

طوابير مركبات أمام سفارة واشنطن يرجح إرتباطها بتنصيب فاغن بغداد والرياض تطرحان مبادرة لإحتواء التصعيد الأمريكي الإيراني

بغداد - قصي منذر

ناقشت بغداد والرياض، مبادرة إقليمية لخفض التصعيد وإحتواء التوترات التي تشهدها المنطقة، في إطار مساع مشتركة لتعزيز التهدئة وتكثيف التشاور بشأن التحديات الأمنية الراهنة. وقال بيان لوزارة الخارجية تلقته (الزمان) أمس إن (الوزير فؤاد حسن، بحث خلال اتصال هاتفي مع نظيره السعودي الأمير فيصل

بن فرحان، مخرجات مؤتمر منظمة التعاون الإسلامي الذي ضيفته بغداد، وسبل تعزيز العلاقات الثنائية وتطوير التنسيق المشترك بين البلدين في مختلف المجالات). وأضاف إن (الاتصال تناول مستجدات الأوضاع الأمنية في المنطقة والتحديات التي تواجه دولها، وأهمية طرح مبادرة إقليمية تساهم في خفض التصعيد وتحقيق التهدئة). وشدد الجانبان على (ضرورة

استمرار التواصل والتشاور بشأن القضايا ذات الاهتمام المشترك، بما يعزز التنسيق بين بغداد والرياض إزاء التطورات الإقليمية). كما بحث حسين، مع رئيس مجموعة الأزمات الدولية والمفاوض الأمريكي السابق في الملف النووي الإيراني روبرت مالي، المخاطر المحتملة لتسارع نطاق الصراع بين واشنطن وطهران في ظل تصاعد التوترات الإقليمية. وأوضح البيان إن

(اللقاء الذي عقد في بغداد، تناول دور مجموعة الأزمات الدولية والتقييمات والدراسات التي تقدمها بشأن الأزمات والتحديات الراهية إلى جانب استعراض الوضعين الأمني والعسكري في العراق، ولأسيما في أعقاب مغادرة قوات التحالف الدولي من البلاد). وتابع إن الجانبين تبادلوا وجهات النظر بشأن التطورات الإقليمية والمخاطر المحتملة خلال الأيام المقبلة، في ضوء تصاعد



طوابير : مركبات مختلفة تشكل طابورا طويلا أمام السفارة الأمريكية ببغداد

وزارة الدفاع تنعى مفتشها العسكري

بغداد - الزمان

شيع ضباط ومتسببو وزارة الدفاع، المفتش العسكري العام الفريق الركن جاسم محمد علوان التميمي، الذي وافاه الأجل إثر مرض عضال، بعد مسيرة عسكرية طويلة حافلة. وقال رئيس أركان الجيش الفريق أول قوات خاصة الركن عبد الأمير رشيد يارالله في بيان أمس إن (الوزارة فقدت برحيله، قائم عسكري بارزة ترك بصمته في مسيرة المؤسسة العسكرية). وأضاف إن (الفريق كان قائدا عسكريا حمل أمانة المسؤولية بشرف وإخلاص، وجعل من خدمة الوطن والذود عن كرامته أمدا لا يحيد عنه). وتابع إن (رحيله يستدعي استنكار ما قدمه من جهود مخلصه طوال سنوات خدمته، وما تركه من أثر في مسيرة المؤسسة العسكرية). معربا عن إخالص تعازيه ومواساته إلى عائلة الفقيد وذويه ومحبيه، سائلا الله إن يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله ومحبيه الصبر والسلوان).

توجيه حكومي بتأمين التظاهرات والتعامل بإنسانية مع المحتجين

إستعدادات لإحياء ذكرى تشرين والأنظار تترقب وجهة الحراك



تظاهرات : مشاركات في تظاهرات تشرين عام 2018

الحراك الاحتجاجي وعدم اقتضاره على يوم الخامس والعشرين من تشرين الأول. ولفت إلى إن (القوى السياسية بدأت التشكيك في توقيت

الطبقة الحاكمة، بعد سنوات من المطالبات بالإصلاح ومحاسبة المسؤولين عن قتل المظاهرات). ولفت إلى إن (بغداد ستكون المركز الرئيس للتظاهرات، بمشاركة محتجين يسبقون من مختلف المحافظات العراقية، وإن الحراك الاحتجاجي لا يسعى إلى السلطة أو إرثاء الدماء، وإنما إلى تحقيق الفساد المستشري في مؤسسات الدولة). مؤكدا إن (المحتجين منحوا الحكومات المتعاقبة فرصا عديدة لتنفيذ الإصلاحات والاستجابة للمطالب الشعبية، غير إن استمرار

الطبقة الحاكمة، بعد سنوات من المطالبات بالإصلاح ومحاسبة المسؤولين عن قتل المظاهرات). ولفت إلى إن (بغداد ستكون المركز الرئيس للتظاهرات، بمشاركة محتجين يسبقون من مختلف المحافظات العراقية، وإن الحراك الاحتجاجي لا يسعى إلى السلطة أو إرثاء الدماء، وإنما إلى تحقيق الفساد المستشري في مؤسسات الدولة). مؤكدا إن (المحتجين منحوا الحكومات المتعاقبة فرصا عديدة لتنفيذ الإصلاحات والاستجابة للمطالب الشعبية، غير إن استمرار

بغداد - ندى شوكت

يستعد ناشطون مدنيون لإحياء الذكرى السابعة لإنتفاضة تشرين، التي راح ضحيتها أكثر من 740 شهيدا وألاف الجرحى، حيث سيقوده المظاهرات من مختلف المحافظات إلى العاصمة بغداد، للمطالبة بحاسبة قتلة المحتجين وإنهاء الأزمات السياسية والاقتصادية. في وقت حذرت اوساط نيابية من اتساع رقعة الاحتجاجات ونحوها إلى حراك مفتوح. ونقلت مواقع التواصل عن الناشط منتظر الزبيدي قوله أمس إن (التظاهرات المرتقبة لن تقتصر على إحياء الذكرى السابعة لإنتفاضة تشرين، وإنما ستكون فورة جديدة في مواجهة

أمطار رعدية تجتاح الجنوب والفرات الأوسط

بغداد - فائز جواد

توقع متنبئ جوي، تحرك سحب رعدية من الحدود العراقية السعودية باتجاه عدد من المحافظات الجنوبية والوسطى، مصحوبة بأمطار خفيفة إلى معتدلة، مع احتمالية نشاط رياح هابطة مثيرة للغباء. وكتب المتنبئ صادق عطية في صفحته على فيسبوك أمس إن (غيمية رعدية تشكلت على الحدود مع السعودية، وتوقع إن تتخذ مسارا باتجاه النجف والديوانية والسماوة والناصرية، مع فرص لهطول أمطار خفيفة إلى معتدلة، ولا يستبعد إن ترافقها رياح هابطة تثير الغبار إن بعض المناطق). وأضاف إن (غيمية رعدية أخرى ضعيفة تشكلت جنوبى الأنبار، ويتوقع تحركها باتجاه بغداد وصلاح الدين، غير إن فرص هطول الأمطار المرافقة لها تبقى ضعيفة). من جانبها، رجحت الهيئة العامة للأشواء الجوية والرصد الزلزالي، استمرار فرص تساقط الأمطار المتفرقة في عدد من المحافظات خلال الأيام الأربعة

المقبلة. وأوضح بيان للهيئة تلقته (الزمان) أمس إن (درجات الحرارة العظمى في عموم المحافظات تتراوح بين 27 و37 درجة مئوية، مع فرص لهطول أمطار في بعض المحافظات الجنوبية، ولأسيما ميسان والمثنى وذى قار). وتابع البيان إن (طقس اليوم السبت سيكون صحو إلى غائم جزئيا،

كربلاء والنجف تعطلان الدوام غدا

كربلاء - محمد فاضل ظاهر
النجف - سعدون الجابري

قررت محافظتا كربلاء والنجف، تعطيل الدوام الرسمي يوم غد الأحد، بمناسبة ذكرى استشهاد السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام، وسط استعدادات لإحياء المناسبة الدينية في العتبات المقدسة. وقال بيان لديوان محافظة كربلاء تلقته (الزمان) أمس إن (الحافظ نصيف جاسم الخطابي، وجه بتعطيل الدوام الرسمي يوم غد الأحد، بمناسبة ذكرى استشهاد السيدة نساء العالين فاطمة الزهراء عليها السلام). وأضاف إن (الخطابي تقدم بأمر التعازي والمواساة إلى مقام صاحب العصر والزمان، والمرجعية الدينية العليا والعلماء والأهالي كربلاء المقدسة، بهذه المناسبة الأليمة). وفي النجف، قرر مجلس المحافظة أيضا، تعطيل الدوام الرسمي لليوم نفسه، بمناسبة الذكرى. وتشهد العتبات المقدسة في النجف وكربلاء، إحياء هذه المناسبة الدينية، ولأسيما عند مرقد الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام في النجف، ومرقد الإمام الحسين بن علي عليه السلام في كربلاء، حيث تقام مجالس العزاء والفعاليات الدينية استذكرا للمناسبة.

الإستخبارات العراقية تساعد الإمارات بضبط شبكة مخدرات

إحباط تعرض لداعش وإعتقال مساعد والي الجنوب

الحافظات - مراسلو (الزمان)

بذلتها المديرية في جمع المعلومات وتحليلها وتبادلها مع الجهاز النظير في الإمارات، وصولا إلى وضع خطة أمنية مشتركة ومتابعة تنفيذها، بما أسهم في إحباط عملية تهريب المخدرات وضبط الشحنة واعتقال المتهمين. وفي عركوك، أحبطت قوة من الحشد الشعبي، تعرضا لفتنة عناصر من داعش في قضاء الحويجة، دون تسجيل إصابات أو خسائر بشرية. وقال بيان أمس إن (قوة من اللواء 61 تمكنت من إحباط تعرض إرهابي لفتنة عناصر من داعش ضمن قاطع الدنايش شمال قضاء الحويجة). وأشار إلى إن (العناصر المهاجمة استهدفت كاميرا حراية ضمن القاطع المذكور قبل أن تلوذ بالفرار، دون إن يسفر للعرض عن وقوع خسائر بشرية أو إصابات في صفوف القوة الأمنية). وفي ذي

قار، أقاد مصدر أممي إن جهاز الإستخبارات العامة، نفذ عملية نوعية في مدينة الناصرية، أسفرت عن اعتقال أحد المطلوبين البارزين في داعش. وأكد المصدر أمس إن (العملية أسفرت عن القبض على مساعد ما يسمى والي جنوب العراق في التنظيم، خلال عملية إستخبارية نفذت في مركز محافظة ذي قار). مبينا إن (المعتقل المطلوب للقضاء وفق أحكام المادة الرابعة من قانون مكافحة الإرهاب). في وقت، أصيب شخصان بجروح طفيفة جراء استهداف سيارة مدير عام إنتاج كهرباء الجنوب، بعبوة لاصقة محلية الصنع في منطقة المحطة بمحافظة البصرة. وأوضح مصدر أممي أمس إن (شخصين يستقلان دراجة نارية أقدموا على وضع عبوة لاصقة أسفل المركبة الشخصية للمدير العام قرب منزل). وتابع إن (الصادات أسفرت عن إصابة شخصين بجروح طفيفة). دون الكشف عن تفاصيل إضافية بشأن ملبسات الاستهداف أو هوية المتورطين. وفي بغداد، تمكنت فرقة الدفاع المدني، من إخماد حريق اندلع داخل مجمع سكني متعدد الطوابق بمنطقة كم سارة في الكرادة، بعد إخلاء العوائل وتأمين خروجهم من المبني. وقال بيان للمديرية تلقته (الزمان) أمس إن (فرق الإطفاء والإنقاذ نجحت في إخلاء العوائل وإخماد النيران التي اندلعت داخل المجمع السكني وسط العاصمة). مؤكدا (الحادث اقتصر على أضرار مادية دون تسجيل أي إصابات بشرية).

أقرأ في موقع (الزمان)

azzaman_iraq.com

مقالات



خالد محسن الروضان



مصطفى طارق الدليمي



هَمَام عبد الرحمن

ألف ياء

نصوص



طالب الشوكة

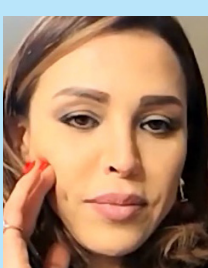


ماهر التاله

أراء نقدية



مها محمد



لوركا سبيتي

إصدارات

منفرداً حيث الفرات
لياسم فرات

الأمنية في البلاد والموضوعات المدرجة على جدول أعماله، من بينها تأمين التظاهرات السلمية التي كفلها الدستور، وفقا للقوانين والأنظمة النافذة، والتعامل الحسن مع المظاهرات وتوفر الأجواء الأمنية لهم، ووضع التعامل الإنساني في مقدمة أولويات الأجهزة الأمنية كافة). وأوضح العثمان إن (الجلس بحث في محور آخر ملف تعزيز تسليح القوات الأمنية وتطوير إمكانياتها بما يتناسب مع التحديات الراهنة، وتحديد الأولويات المتعلقة بتطوير القدرات الدفاعية، ولأسيما منظومة الدفاع الجوي والقوة الجوية، بما يساهم في ترسيخ السيادة الوطنية وحماية الأجواء العراقية).

حدة الاحتجاجات، ولأسيما إن بعض المطالب لا يحتاج إلى تخصصات مالية، وإنما إلى قرارات سياسية وتشريعية جادة). وكان المجلس الوزاري للأمن الوطني، قد أكد ضرورة تأمين التظاهرات السلمية التي كفلها الدستور، والتعامل الحسن مع المشاركين فيها، وتوفير الأجواء الأمنية لممارسة حقهم في التعبير عن مطالبهم. وقال صباح النعمان، الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة علي فالح الزبيدي، ترأس الاجتماع الدوري للمجلس الوزاري للأمن الوطني، الذي ناقش مجمل الأوضاع

التعليم يعالج الحالات الحرجة ويدعو الأذريات إلى الدراسة بالعراق

التربية توافق على الدور الثالث وسنة عدم رسوب لجميع المراحل

وأشار بيان للوزارة تلقته (الزمان) أمس إن (الوزير جبريل بهاء الحسيني، ترأس اجتماع هيئة الراي بحضور رئيس لجنة التعليم النيابية عادل الركابي والنائب قتيبة البياتي وأعضاء الهيئة من المال المتقدم في الوزارة ورؤساء الجامعات الحكومية، وأكد إن الوزارة ماضية في أداء مسؤولياتها العلمية والخدمية ورعاية الطلبة وتوفير متطلبات نجاحهم الأكاديمي، وتطوير منظومة التعليم العالي بما يواكب متطلبات المرحلة الراهنة). وشدد الحسيني على (أهمية



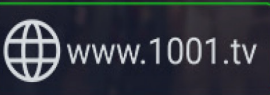
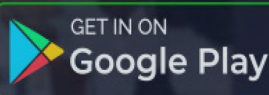
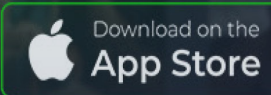
عبد الكريم عبطان الجبوري العام الدراسي السابق، سنة عدم رسوب لجميع المراحل الدراسية). من جانبها، اقترت هيئة الراي في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، حزمة قرارات تتعلق بتطوير الأداء الجامعي ومعالجة الحالات الدراسية وتنظيم إجراءات القبول والامتحانات.

بغداد - ابتهاج العربي

وافقت هيئة الراي في وزارة التربية، على إجراء امتحانات الدور الثالث للمراحل الدراسية المتنتية، واعتماد العام الدراسي السابق، سنة عدم رسوب لجميع المراحل. وأوضح بيان للتربية تلقته (الزمان) أمس إن (هيئة الرأي اقترت خلال جلستها المنعقدة الإلكترونيا، وبناء على مقترحات الوزير عبد الكريم عبطان الجبوري، إجراء امتحانات الدور الثالث لطلبة السادس الابتدائي والثالث المتوسط والسادس

المتنهي، واعتماد العام الدراسي السابق، سنة عدم رسوب لجميع المراحل الدراسية). من جانبها، اقترت هيئة الراي في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، حزمة قرارات تتعلق بتطوير الأداء الجامعي ومعالجة الحالات الدراسية وتنظيم إجراءات القبول والامتحانات.

شاهد معنا مجاًاً



حمل التطبيق الآن

1001

A photograph showing three Bayern Munich players in their red home kit celebrating on the pitch. The player on the left is raising his right fist, the player in the center is clapping, and the player on the right is also clapping. They are all wearing white socks with red stripes at the top. In the background, a blurred crowd of spectators is visible in the stadium stands.

الامين بامال

بالتكامل حيث ولد الفخارق لصالحه إلى 4 نقطة في بعض الفترات. في يونيو، أوليفر، سجل تازيرين هالبرتون 23 نقطة في أصل 23 أجريها في الربع الأخير، بالإضافة إلى 12 نقطة حاسمة، وقاد فريقه إنديانا بايسرز للفوز على بلاكبيرن، 120-120. وهي أول مباراة يخوضها هالبرتون منذ تعرضه لتسريح في أول وأخيل القدم خلال المباراة السابقة من السلسلة النهائية للدوري عام 2025. وبدا هالبرتون متأثرا للغاية أثناء مقابلة أجريت معه على أرض الملعب تسببه بعدما منح فريقه التقدم بنقطة واحدة حاسمة قبل 2:23 دقيقة من النهاية. وقال هالبرتون وهو يمسح دموعه يعني لي الكثير أن أعود إلى هنا مجددا.

وأشار كاربي إريغيم -مع دالاس فاسكس- في أول مباراة له من أكثر من 19 شهرا، وذلك بعد تعافيه من تمزق في الرباط الصليبي الأمامي. وسجل إريغيم 15 نقطة في المباراة التي انتهت بخسارة فاسكس أمام هوستون روكيتس 128-110.

هذا الموسم، في تسجيل خمس رحلات
ثالثة، لبثية الجبارة استبدلت
وتأسل اليوناني بانكس أنتينوكيو
ش في صفوف بيت الخضم حديثا
ش دامنا من ميلووي بانكس، يستجلبه
ف نقطة من دون أن يمنع خروج فريقة.
ونجح أنتينوكيو، المنسوخ بلقب
الدوري مرة واحد وجائزة أفضل لاعب
مرتبن خلال مسيرة عام 13 عاماً
في ميلووي، في 13 محاولة من 13
19. وأصاب في رصيده الهندي
وتعبات. وفي واشنطن، خاض أنتيني
ديفيس مباراة الأولى في قصص ويرازن
بعد عشرة أشهر من إقالته من الدالاس
بانكس في صفقة ضخمة، فقادته للفوز
في ميلووي بانكس 116-128. وبعد
تعاونه من إصابات في اليد والفخذ،
سجل ديفيس 4 نقطة 13 ونقطة 2
متابعة، ما دفع جيهامير ويرازن التي
عالم خلال الموسم الماضي من سجل
الفريق أسوأ سجل في الدوري (17
فوزاً مقابل 4 هزيمه)، للبقاء له أم في
قوسا، كما ساهم زار يونغ بـ 20 نقطة
13 تمريرة حاسمة، ليقتود ويرازن
في تحقيق أول فوز له في المباراة

الذي انضم للفريق قادماً من يوتا جاز في تموز/يوليو، فقد حقق بداية تاريخية مع ليكرز إذ نجح في تسجيل جميع رمياته الـ 12، بما في ذلك 10 سلالات ساحقة.

كوكبة نجومية
 وشهدت الليلة الثانية من الموسم الجديد كوكبة من النجوم مرفقه الجديدة، فقد تلاقى اقتراني إيوارن، نخم مينسوتا وسمولفوف، سيمبله 45، بقوت فورية لالهة، على هيئة 106-131. وبهذا الإيجاز، أقدم إيوارن إلى أساطير اللعبة على غرار ويلت شامبيرلين، ومايكيل جوردان، ليصبح واحد من اللاعبين القلائد الذين نجحوا في تسجيل 40 نقطة أو أكثر في المباراة الافتتاحية للموسم في أكثر من مناسبة. وقدم إيوارن أبدا متنافعا مع الوافد الجديد لاميرو كوك، ضاف إلى رصيده 11 نقطة وأداء متميزا حاسما. سجل إيوارن ثمانية من الرميات الثلاثية الـ 21 التي حققها سمولفوف، فيمما نجح بول الذي تفرغ لمراقبة قاما من شارلوت هورنيس.

□ لوس أنجلوس
(أ ف ب): سجل
السوفيني لوكا
نوشيتش 28
نقطة، وقدم وكر
كيسل أداء مذهلاً
بتسجيله 26 نقطة،
ليستهل فريق
لوس أنجلوس
ليكرز حقبة ما بعد
إيرون جيمس بفور
مع على ضيفه غولدن
رويزرز 127-105،
(NAT) ما
دوري كرة السلة
متقبل فريق

ويبدو أن بوتشيتشيتش الذي وصفه بأنه مستقبل الفريق قد قدمه من قبله من دارلن مافريكس في شباط/فبراير 2025، الموسم فكتاند بلا ذلك على البكر، وذلك في أعقاب انتقال كل من الميجس (41 سكر) إلى فيلادلفيا فكتندي فكتندي (41 سكر) كلابر حر في نغوز/بوليو الماضي وكان السوفيتي، البالغ 25 عاماً، قد قد رسالة مطوحة عبر إعلان نشرها على صفحة كاملة، قال فيها للجمهور: الليلة نزلنا جيلنا من الفوق بالقلب. ورد بوتشيتشيتش على بعض الاستفزازات من لاعب وروبيوز الصاعد المونوبوليتي كاكسبيل-الديونورغ (24 عاماً) بمرمية ثالثة من منتصف الملعب، مما صافرة نهاية الشوط الأول، وهي واحدة من خمس فترات عديدة في مسيرة لعبتها ليكرن على اللقاء، حيث نجح في توسيع الفارق بحد أقصى في ذروة الفريق بقوة. قال بوتشيتشيتش الأمر يعود إلى الاء الاء الجماعي للفريق. اعتقد أن دفاعنا في الأول لم يكن باستسوى المحبوب، لكننا استعدنا تركيزنا بأن ذلك، واعتقد أن الجميع استمتعوا باللعبة. أليس كذلك؟

A full-body photograph of a female tennis player. She is wearing a blue and black Lacoste tennis shirt with the Lacoste crocodile logo on the chest, black shorts, and white Lacoste tennis shoes with pink accents. She is holding a yellow tennis ball in her left hand and a white Lacoste tennis racket with green and black accents in her right hand. The background is a plain, light-colored wall.

سالت في تجاوز نيل الثمانية في أي
الطولات الأربع الكبرى.

الفضل الروسي أندييل ميديفيد في
نهاية بطولة العالم للنسج، بعد فوز
الياباني شو شيمابورو بمجموعتين
نيل، و (6 - 0) و (1 - 0) (52)
ضمن منافسات الدور الثاني، وبلغتي
ميديفيد في الدور المقبل
فيليس أتمان، الذي تغلب على الإيطالي
بيلو كاي بلاتل بمجموعات مقابل
مجموعة واحدة. كما بلغ الروسي كارين
شاشنوف الدور ذاته، بعدما فاز على
شيفكي توماس منافسك بنتيجة (4
) و (6 - 0) (7)، وأيضاً
سقاط لخسارة المباراة. ووسع
شاشنوف، المتوج بلقب البطولة عام
2010، إلى مواصلته تلك الإيجابية،
بما بلغ نصف نهائي بطولة أمريكا
نومنة وربع نهائي بطولة بكين
للفرة الأخيرة.

اسم بأنه الأصعب في مسيرها،
بأي لقب في البطولات الكبرى.
ار كبير لها في بطولة ويمبلدون
كانت شفيوتيك، التي شاركت
بطولة الخاتمة منذ عام 2021
في 2023، بحاجة إلى بلوغ دور
الأقل في نينغبو للمتمسك بأي
لمركز المؤهل الأخير من التشيكية
فأ.

دراسة متأنية

تدقيق على بيان عبر منصات
متمكنة لبطولة نينغبو بعد دراسة
خارجية مستحسنة من البطولة. أعاني من
الحمى في الفخذ الأيسر منذ أسابيع
سبعة، والوقت للأمر والتعافي
صحيح كما أشرت هذه الإصابة
بفوتيك خلال هزيمتها في قبل
5-7 و6-1 أمام مواطنها منها
بطولة وهما الموسم الأسبوع
شيفونيك الحق سبحانه وتعالى
15 هزيمة إضافة للقب واحد،

وصفت هذه
العام الماضي
وكان آخرها
العام الماضي
في كافة نسج
وقد طبقنا
المتابعة على
فرصة لتأثير
كامله موم
وقالت شوا
التواصل إلى
مكتبة قررت
مشكلة سر
وأرى أن من
هو أكثر من
عسى أراه ش
التي ينتجت
قائلاً شوا
المضي. وقد
39 وقتاً

صدور (شياطين قندهار) و (ولادات غير شرعية)

صدر حديثاً للكاتب جليل إبراهيم المتدلوي إعلان أدبيان جديداً عن «دار الفارس للطباعة والنشر والتوزيع»، تمثلان برواية «شياطين قندهار» والمجموعة القصصية (ولادات غير شرعية). وتتناول رواية «شياطين قندهار» تشريح الوهم الأيديولوجي في آتون الصراعات المفروضة على الشعوب، متتبعة خطاً جغرافياً يمتد من كهوف توربا بورا وقندهار، مروراً بجبال هورامان الوعرة، ووصولاً إلى بغداد وأطراف البادية السورية، في رصد درامي لحضائر أفراد يدفعون أثماناً باهظة في صراع الولا، والخوف وغريزة النجاة.

فيما تركز المجموعة القصصية «ولادات غير شرعية» على أسئلة الذاكرة والهوية؛ إذ تقرد نصوصها مساحة بارزة لمسألة الكورد الفيليين وما رافقها من تهجير قسري واقتلاع ومحاولات لطمس الهوية، سيطرة الضوء على اختزال الإنسان إلى مجرد رقم في أضرابه أو ضحية عابرة في النزاعات، في شهادة سردية تنتصر للحق الذاكرة في مواجهة النسيان.

يُذكر أن المتدلوي يمتلك حضوراً بارزاً في المشهد الثقافي والصحفي؛ إذ يجمع في مشروعه الإبداعي بين السرد الروائي والقصصي، والكتابة الدرامية والوثائقية، ونظم الشعر القصيح. وكان قد صدرت له سابقاً في القصة والسرد مجموعات منها «أنثى في معبد رثني»، و«صور ممنوعة: المرأة فوق الشبهات»، فضلاً عن كتاباته ومقالاته الفكرية التي تتخذ من قضايا الإنسان والذاكرة والهوية محوراً رئيساً لها.

تشرين الاول (أكتوبر)

الديوان الشعري

لناز عدنان البوتاني شمووس ووطن حين يصبح الشعر مساحة للبوح والإنتماء

سارة كريم

بغداد

ليس من السهل أن يضع الشاعر تجربته الأولى بين يدي القارئ فالدديوان الأول لا يكون مجرد مجموعة قصائد ونصوص، بل يكون في كثير من الأحيان، صورة عن الطريق الذي قطعته صاحبه في بحثه عن صوته وعن اللغة التي وجد فيها مساحة للتعبير عن ذاته وما يحيط بها وعن كل التحديات التي واجهته.

في ديوان «شمووس ووطن» للشاعرة ناز عدنان البوتاني، نجد تجربة تنكث على محوريين واضحين، ذات تبحث عن الحب والبوح والذاكرة، ووطنٌ حاضر بوصفه ذاكرة وانتماء ووجعاً وأملًا. وبين هذين المحوريين تتوزع نصوص الديوان، فتارةً يعلو صوت العاطفة، وتارةً يتقدم صوت المكان والهوية، وتارة تستعيد الشاعرة شيئاً من الطفولة والذاكرة.

ومن اللافت في تجربة الشاعرة ميلها إلى اللغة العربية ذات النفس التراقي، ولا سيما في قصائدها العمودية، حيث تحاول أن تستفيد من المعجم الشعري العربي وإيقاعه، إلى جانب حضور واضح للنصوص الثغرية التي تمنحها مساحة أوسع للحركة بين الصورة والتأمل والبوح. وهذا التنوع يتكفي في رغبة في عدم حصر التجربة في شكل شعري واحد، والبحث عن المساحة التي يمكن أن تنتسج فيها الفكرة والصورة معاً. فالشاعرة لا تسير في طريق شعري واحد، نجد القصيدة العمودية بما تحمله من صلة واضحة بالوروث العربي وإيقاعه، ونجد في المقابل نصوصاً أكثر حرية، تتحرك فيها الجملة وفق إيقاع داخلي، وتمنح الصورة مساحة أوسع، وهذا التفل يكشف عن شاعرة واعية بالتساع إمكانات اللغة، ورغبة في أن تمتح كل تجربة الشكل الذي يليق بها.

إن الشاعرة لا تكتفب من منطقة واحدة في داخلها.

فالقالب عندها ليس مجرد غرض شعري، والوطن ليس مجرد قصائد تنكب في المناسبات كالأهبا يبدو جزءاً من تكوينها الوجداني، في نصوص الحب تتحضر المسافة والانتمال، والتكري والبوح، وفي نصوص الوطن يحضر المكان بما يحمله من ذاكرة وهوية وتاريخ وائم وأمل.

وفي بعض النصوص، حين تخف النبرة العالية قليلاً، تقترب الشاعرة أكثر من نفسها. وقد استوقفتني في الديوان تلك النصوص التي تقترب من الذاكرة والطفولة والإنسان، لأن فيها ملحقاً مختلفاً عن اللغة الاحتفالية التي تظهر في بعض القصائد. هناك، أشعر أن الشاعرة لا تحاول أن تقول للقارئ انظروا، أنا أكتب شعراً وإنما تترك

التجربة تتقدم أولاً، ثم تأتي اللغة لتجسّدها.

أما في نصوص الوطن، فقد وجدت حضوراً واضحاً لكوردستان والعراق، ليس فقطهما اسمين جغرافيين، وإنما بوصفهما ذاكرة وهوية ومكاناً يسكن الشاعرة. وتظهر رغبتها في استعادة التاريخ، واستحضار الأرض، وربط الماضي بالحاضر، وهو ما يمنح هذه النصوص انسجاماً يتجاوز التجربة الفردية إلى إحساس أوسع بالانتماء، ويخلط «العراق – أجدية الطين» مثلاً واضحاً على هذه الرغبة في النظر إلى الوطن من خلال طبقاته المتراكمة، من التاريخ إلى المكان، ومن الطين إلى الحرف، ومن الذاكرة القديمة إلى العراق الذي تعرفه الشاعرة اليوم، وهي فكرة جميلة في أصلها، تجعل الكتابة عن الوطن محاولة لقراءة جوهرة، لا مجرد تعداد لمآثره.

وفي «شمووس ووطن» أجد هذه البداية واضحة. أجد شاعرة تحب اللغة، وتؤمن بأن الشعر يمكن أن يكون وطناً، وإن القصيدة يمكن أن تحمل ذاكرة الإنسان كما تحمل الأرض ذاكرة أبنائها، وأجد أيضاً رغبة في أن تكون القصيدة مساحة تتسع للحب والانتماء والحنن والطفولة والتأمل.

ففي هذا الديوان تتشعب وأضح باللغة، واختفاء بالصورة، ومحبّة للحب والوطن والذاكرة، ومحاولة جادة للعبور بين أشكال شعرية متعددة، وهذا كلها ملامح تمنح هذه البداية خصوصيتها، وتفتح أمام الشاعرة طريقاً واسعاً لمزيد من الكتابة والاكتشاف.

وفي النهاية، يظل «شمووس ووطن» ديواناً يحمل ملامح صوت شعري يستحق أن يلتفت إليه، وتجربة أولى تقول الكثير عن شاعرة تمتلك شغف اللغة وصوت الشعور. وأن بعض البدايات لا تحتاج إلى كثير من الكلام كي تثبت حضورها، يكفي أن نقول إن ناز عدنان البوتاني كتبت أول الطريق بما يليق بشاعرة تحب الشعر، وبما يجعلنا ننظر من قلبها الكثير.

مبارك لناز هذه الولاية الشعرية الجميلة، ومبارك للشعر أن أضيفت إليه شمووسها الأولى.

ندوة إستذكارية في إتحاد أدباء نينوى الموصل تحثفي برماحها الثقافية

الاموصل - نجيب الرضائي

أقام إتحاد الأدباء والكتاب في نينوى مساء يوم الاثنين 28 ايلول 2026 ندوة احتفالية وتكريمية وحفصت بسيرة وذكورة أحد أبرز رموز الموصل الثقافية الأديب والمؤرخ الاستاذ البروفيسور الدكتور أحمد عبد الله الحسو.

فقد استذكرات

شهدت الندوة حضور نخبة من الأكاديميين والأدباء والكتاب حيث قدمت شهادات وكملمات واستذكرات تناولت السيرة العطرة للدكتور الحسو قدمها كل من:

الاستاذ المتحرس الدكتور نجمان ياسين الذي ادار الجلسة بكل حرفية وبخبرته الأكاديمية الطويلة والاستاذ المتحرس الدكتور هاشم الملاح والاستاذ الشاعر الدكتور وليد الصراف الذي قرأ رسالة من والده موجهة إلى الاستاذ الدكتور أحمد الحسو مستذكرًا سنوات ما قبل عام 60

والاستاذ المتحرس الدكتور الشاعرة بشرى البستاني
الاستاذ الدكتور دنون الأطرقيحي
الاستاذ الدكتور حيدر محمود عبد الرزاق
كما تضمنت الاستذكار كلمة خاصة من الدكتور وسون الفاخري (مديرة مركز الحسو للدراسات الكمبية والتراثية) (رئيسةالهيئة الإلكترونية من الأردن وقراها نيابة عنها الدكتور محمد نجمان.

وقرا الاستاذ الدكتور كرم هاشم الملاح عن عائلة الاستاذ الدكتور أحمد الحسو مستذكرًا تلك العلاقة العائلية الكبيرة التي تربطتلك العائلتين الطيبتين.
ومهما تنكب عن مسيرة شخصية موصلة كبيرة وعريقة اكاديمي اعلامي صحفي مؤرخ فإننا نثقف عاجزين عن التعبير والوصف والاستذكار لتلك المسيرة الطويلة نصف قرن من الطماء والتاريخ

ويعد الدكتور الحسو (المولود عام 1937 في محلة شهر سوق بالموصل قرب جامع عمر



أيش عليّ من الناس؟

جولة في الشعر الصوفي الأندلسي

محمد خضير الأنباري

بغداد



كَمْ مِنْ شَخْصٍ تَرَاجَعُ عَنْ قَرَارٍ يَرَاهُ صَائِبًا خَوْفًا مِنْ كَلَامِ النَّاسِ؟

كَمْ مِنْ إِنْسَانٍ أَخْفَى رَايَهُ، أَوْ غَيْرَ سُلُوكِهِ، أَوْ تَنَازَلَ عَنْ قَنَاعَتِهِ، لَّا لِقَنَاعَتِهِ بِخُطْبَتِهَا، بَلْ خَشِيَ أَنْ يَتَعَرَّضَ لِلنَّدَى أَوْ الْوُحْمَ؟

إنَّ الإنسانَ الذي يجعلُ رضا الآخرين، معياراً لكل تصرفاته سيجدُ نفسه في دوامةٍ لا تنتهي؛ فما يرضي شخصاً قد لا يعجبُ آخر، وما يراه البعض صواباً يراه غيرهم خطأ، فإذا حاول المرء أن يكسب رضا الجميع، ربما يخسر في النهاية أهم ما يملك: استقلال شخصيته وبقته بقراره، ومن حق الإنسان أن يختار ما يناسبه في حياته، ويعمل وفق قناعاته، ويحدد مساره بعيداً عن حوافر الآخرين، ولا يعتد على حقوق الآخرين، ولا يلحق بهم ضرراً.

حق الرواية

تعتبرُ السحبة الشخصية ليستُ شأنًا كانت تحيط بحياته السابقة، فبعدُ قرونٍ من الزمن، عادتُ القصيدة إلى الذاكرة العربية من خلال الإحسان والأصوات التي تناقلتها الأجيال، وقدّ لنحنا الموسيقارَ البحريّن خالد الشبيخَ، والتي غناها عددٌ من الفنانين العرب، من بينهم (البحريني أحمد الجيمري، العراقي كاظم الساهر، والسعودي عبيد المجيد عبد الله) ، هكذا انتقلت القصيدة من فضاء التصوف والزهد إلى فضاء الغناء العربي، محتفظةً ببقدرتها على ملاسمة وجدان المستمع.

إن حرية الإنسان بين القناعة وانتقادات الآخرين، فالعبرة التي نستوقفها في هذه القصيدة ليست مجرد كلمات تردّد على إيقاع موسيقي، بل هي موقفٌ من الانتقاد والعمل العام، فالجتمعات التي تحاصر أصحاب الأراء المختلفة بالانهايات، وتتعامل

صيد الحمام للقاص علي جاسم شبيب قراءة في رواية الناشئة

علي ابراهيم

البصرة

ولو تدبّعنا مقولات عن المكان نجد الناقذ المصري صلاح فضل يقول "المكان في السرد ليس مجرد وصف عادي ، بل هو أداة لخلق المعنى وبناء الروابط بين البشر " وقد وفق الروائي في عرض مساحة كبيرة للسكان ، أو نجد الروائي المصري يوسف القعيد يذكر عن أهمية المكان في متعة النص " غياب المكان المحدد في الروايةيفلن الصن من متعة الرواية، لأن النص يحتاج أن يكون يتحركون في زمان ومكان معلومين ليكون حقيقيًا" أما ما يدعوا إليه الكاتب أحمد زياد محبك من اثر للخيال فقد لاجده في رواية صيد الحمام لأنها فيها توثيق لحصار ومعلومات وتفاصيل عن الرواية القائمة نوعياً ، ووصفاً هو للحقيقة أقرب منه للخيال بقول الكاتب أحمد زياد " إن المكان في الرواية قائم في خيال المتلقي، أي المكان الذي صغته اللغة انصعيا لأغراض التخييل الروائي وحاجاته" (حجابات المكان في الرواية،مجلةالفصل عدد(251)

إن مراحل تتبع المكان في صيد الحمام قد لغت مراحل الخيال من خلال عنوانات



غلاف الرواية



ونختهما ببعض أبيات القصيدة الرائعة:
إيش علي يا صاحب، منّ جميع الخلاق،
أفعل الخير تنج، وأتبع أهل الحقائق ،
لا تقل يا بني كلمة، إلا أن كنت صادقاً.
في النهاية، لا تقاس قيمة الإنسان بكثرة من يصفقون له، ولا بقلة من ينتقدونه، بل بمدى موافقه، ووزارة أفعاله، وقدرته على تحمل مسؤولية قراراته، وهذا ما يجسّد في قوله سبحانه وتعالى: (يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين) سورة التوبة، الآية 119.



مع النقد بوصفه خصومة، تضيق مساحة الحوار، وتضعف فرض الإصلاح.
أما المجتمع الذي يحترم التنوع، ويحتكم إلى القانون والحجة، فيمنح الكفاءة والاستقلال الفكري فرصة أكبر للمشاركة في بنائه.
وفي حياتنا اليومية، قد ينتقد المرء؛ لأنه اختار طريقاً مختلفاً، أو رفض جمالية ما يؤمن بها، أو قال كلمة حق لم توافق رغبة صاحب نفوذ، أو ابتعد عن سلوك اعتاده المحيطون به. وليس كل اختلاف ثمر، ولا كل رفض إساءة، ولا كل رأي يخالف دليلاً على العداء. ربما يكون الاختلاف تعبيراً عن وعي مستقل، وقد تكون المراجعة الصادقة للنفس أكثر شجاعة من مجازاة الآخرين. ومع ذلك، لا ينبغي أن يتحول شعاراً ماذا يقول الناس؟ إلى نقبضه المطلق، أي لا يهمني أحد، فالإنسان جزء من مجتمع، وعليه مسؤوليات تجاه أسرته ووطنه ومحيطه. والحكمة التي يساعده الإنسان على مراجعة نفسه، وما يفرض عليها، وبين النقد الذي يستحق الإصغاء والفضول الذي ينبغي ألا يتحكم بمسار حياتها، ما أجمل أن نعيش أحراراً في اختيارنا مع

مناقضتين أمام الحقيقة، متضاربتين مع الآخرين، مطمئنين إلى أن احترام الناس لا تقف هذه الفكرة عند حدود العلاقات الاجتماعية، بل تمتد إلى السياسة والثقافة والعمل العام، فالجتمعات التي تحاصر الحياة على نحو أوسع.

صاحب الشعر الطويل وبقى بهذا الرمز حتى يُعرف باسمه (أنا شهاب صاحب الشعر الطويل ذو الرائحة الكريهة / ص 101 والاستقصاء هنا لا يشمل الأشخاص المتحركين في الرواية، بل يتعداه إلى المحسوسات بكل ما يتعلق بالبيئة الريفية والتي تختلف عن المدينة وتستطيع إجمال أنواع الوصف في الرواية. -1- ما يتعلق بالإنسان مثل وصف الأنف (كان مَعْدَق قد اقترب منه ولم يرم منه سوى أنفه الضخم وشفته تشتران الزبد/ص 26) ووصف (صاحب الشعر الطويل ذو الرائحة الكريهة/ص 101) ووصف (ذو الوجه الغاضخ عيوب / ص 92).

وهذه الأوصاف تجعل الفتى والقاة على قدرة في استيعاب تلك الأوصاف نظراً لما يقع في أذهانهم من أوصاف أكثر استمرازا وخاصة بعد دخول الذكاء الاصطناعي.
ب-وصف النباتات والأشباب
يعد قارى الرواية اسماً مرتبطاً بنبات أو عشب، وقد لا يعرف الناشئة ،والناشئة معناها فيسال من حوله عن المقصود منها ومن ذلك : (نبات الحنص، والحسل،الصريم البني ،و العاقول /ص 25) وعمرأ الشفاخ ،ورشاد البر ،والخبيز /ص 41) والشفاخ ،ورشاد البر ،والخبيز /ص 58 والعرفج ،والهليداعص/ص 65)

□ بقية المادة على موقع (الزمان)

يا لفرح يشبه البكاء فيصل لعيبى بعد نصف قرن

غابت قبل أن تكتمل حكايات اللقاء.
يا لفرح يشبه البكاء، إن ترى أمامك فتناً طالما رافقتك من بعيد، ثم تكتشف أن فرحة المصافحة لا تستطيع وحدها أن تنمو وجع نصف قرن من الغياب.

يا فيصل... يا فيصل... إن عدت إلى العراق، العمر لا يعود، والسنوات التي انقضت لا تستجيب لنداء الحنين. ما أقسى أن يكون الفنان سفيراً لوطنه في العالم، فيما يبقى غريباً عن مؤسساته، بعيداً عن شوارع، محروماً من ذقة المكان الذي صنع ذكرته الأولى

الفنانون الذين غابوا العراق ليسوا جميعاً حكايات نجاح في المنافي؛ إنهم أيضاً شهداء على ما خسره الوطن، وعلى ما كان يمكن أن يمنحه ابتناؤه لو وجدوا فيه مساحة للحياة والعمل والحلم. إن كل مبدع اضطر إلى الرحيل يحمل معه جزءاً من ذاكرة البلاد، وكل لقاء متأخر يذكرنا بأن الأوطان لا تقاس بما تملكه من أرض وثروات فقط بل بما تستطيع أن تمنحه للإنسان كي يبقى.

□ بقية المادة على موقع (الزمان)



احتفال، جانب من احتفالية بالفنان فيصل لعيبى

نرحب بإسهام القراء وآرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نامل أن تكون جادة وجريفة وموضوعية من أجل اتاحة الفرصة للرأي والرائي الآخر ليخاطب مساحةً أوسع للحوار والجدل وتبادل الأفكار من دون خشية أو تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردھا بما يتناسب مع اھمیة الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

هل تنهي مبادرة المليون قطعة أزمة السكن ؟

تُعد أزمة السكن من أبرز التحديات التي تواجه المجتمع العراقي، خصوصاً مع الزيادة السكانية المستمرة وارتفاع أسعار العقارات والإيجارات وانتشار العشوائيات. وفي هذا السياق، تبرز مبادرة المليون قطعة سكنية بوصفها خطوة يمكن أن تسهم في معالجة جانب مهم من المشكلة، لكنها تطرح في الوقت نفسه سؤالا أساسيا: هل تكفي مليون قطعة سكنية لإنهاء أزمة السكن في العراق؟

من الناحية المبدئية، توفير الأراضي السكنية يمكن أن يساعد آلاف العائلات، ولا سيما أصحاب الدخل المحدود، على امتلاك مسكن بدلاً من البقاء في العشوائيات أو دفع إيجارات مرتفعة. كما أن توزيع الأراضي بصورة منظمة يمكن أن يساهم في التوسع العمراني المخطط وتقليل البناء العشوائي. لكن قطعة الأرض وحدها لا تعني حل مشكلة السكن. فالمواطن يحتاج إلى أرض مخدمة تتوفر فيها الكهرباء والماء وشبكات الصرف الصحي والطرق والمدارس والمراكز الصحية ووسائل النقل. كما يحتاج كثير من المواطنين إلى تمويل أو قروض ميسرة حتى يتمكنوا من بناء مساكنهم، لأن الحصول على الأرض من دون القدرة المالية على البناء قد يحول المبادرة إلى حل جزئي.

كذلك فإن نجاح المبادرة يعتمد على موقع الأراضي وآلية توزيعها. فإذا كانت الأراضي بعيدة عن المدن ومراكز العمل والخدمات، فقد يجد المواطن نفسه أمام مشكلة جديدة تتمثل في ارتفاع تكاليف النقل وبعد المدارس والمستشفيات والأسواق. أما إذا ارتبط توزيع الأراضي بإنشاء أحياء سكنية متكاملة، فإن فائدتها ستكون أكبر بكثير.

مبادرة المليون

ومن المهم أيضاً أن تكون هناك معالجة متوازنة للعشوائيات القائمة، من خلال تطوير المناطق التي يمكن تأهيلها، وإعادة تنظيمها، وتوفير الخدمات لسكانها، مع إيجاد حلول عادلة للمناطق التي لا يمكن إبقاؤها في مواقعها الحالية. لذلك، يمكن القول إن مبادرة المليون قطعة سكنية قد تكون جزءاً مهماً من الحل، لكنها وحدها لا تكفي لإنهاء أزمة السكن في العراق. الحل الحقيقي يحتاج إلى منظومة متكاملة تجمع بين توزيع الأراضي، وتوفير الخدمات، والقروض السكنية الميسرة، وبناء المجتمعات السكنية، وتطوير العشوائيات، ووضع تخطيط عمراني طويل الأمد يتناسب مع النمو السكاني.

إن المواطن العراقي لا يحتاج فقط إلى «قطعة أرض»، بل يحتاج إلى حق سكني متكامل يستطيع أن يعيش فيه بكرامة وأمان واستقرار. وعندما تتحول مبادرات الحد من مجرد توزيع الأراضي إلى مشاريع عمرانية متكاملة، يمكن أن تصبح خطوة مؤثرة في معالجة أزمة السكن المتراكمة منذ سنوات.

قائل الجبوري

بغداد

ارتفاع الدولار من يدفع الثمن ؟

في ليلة وضحاها صبحي العراقيون على خبر ارتفاع سعر الدولار بعد الاجتاع الذي جرى في منزل محسن المندلاوي وجعم ما يسمن بقادة الانبار وقد انتظر العراقيون من هذا الاجتاع نقل العراق من الأسو، الى الأفضل لكن اتضح انهم يخطئون بان لا ينهض العراق وقد رجحوا السبب بالبنك المركزي وبالطريف الاول والاقتصادي بينما توجد انتقادات سياسية واقتصادية لاداء الإدارة المالية والفساد والمضاربة وارتفاع الدولار يعني ان المستورد يحتاج دنائير أكثر لشراء البضاعة نفسها وهذا ما يؤدي الى ارتفاع أسعار المواد الغذائية – الألبان – الأجهزة – السيارات – ومواد البناء، اما الموظف فحدث ولا حرج بقي رقمه بالدينار بقيمته الشرائية تنخفض اذا ارتفعت الاسعار لكن المواطن سوف يتحمل العبء الأكبر ان البنك المركزي نفسه تحدث سابقا عن ضرورة محاصرة عوائد الجرائم والفساد ومنعها من الخروج الى الخارج ان ارتفاع الدولار يرفع كلفة المعيشة من يتحمل كلفة انخفاض قيمة الدينار المواطن المسكين صاحب الراتب المحدود ام الدولة التي لديها موارد نفطية وإيرادات عامة لاتعد ولا تحصى .

عادل الربيعي

بغداد

إنقوا الله مع الشعب

بالحقيقة، لا نعلم كيف ستكون أوضاع أصحاب القوت اليومي وذوي الدخل المحدود بعد ارتفاع سعر صرف الدولار الأمريكي مقابل الدينار العراقي، في ظل الظروف الاقتصادية والمعيشية الصعبة التي يمر بها المواطن العراقي. فارتفاع سعر الدولار لا ينكسر على سلع واحدة، وإنما تمتد تداعياتها إلى أسعار المواد الغذائية وكافة السلع والخدمات، الأمر الذي يزيد من الأعباء المعيشية على المواطن، ولا سيما أصحاب الدخل المحدود والمتقاعدين وأصحاب المهن اليومية. إلا أن خفي على أحد أن العراق يمر بظروف اقتصادية صعبة، في ظل الأزمات والتوترات التي تشهدها المنطقة، وما يرافقها من اضطرابات تؤثر في حركة التجارة والمالقة والأسواق، ومن بينها التوترات المرتبطة بمضيق هرمز، الذي يُعد من أهم الممرات الحيوية لحركة الطاقة والتجارة العالمية. وفي الوقت نفسه، لا بد أن نتساءل: إلى متى يبقي الاقتصاد العراقي معتمداً بصورة كبيرة على النفط؟

دعم حقيقي

فالعراق يمتلك إمكانيات وثروات أخرى يمكن أن تشكل مصادر مهمة للإيرادات، وفي مقدمتها القطاع الزراعي والصناعي والسياحي، فضلاً عن القطاع الخاص الذي يحتاج إلى دعم حقيقي وتشريعات تساعده على النمو والاستثمار. كما تقع على عاتق جهاز الأمن الاقتصادي والجهات الرقابية ذات العلاقة مسؤولية متابعة مراكز وشركات الصيرفة، والتأكد من مدى التزامها بأسعار الصرف والضوابط والتعليمات الرسمية الصادرة عن البنك المركزي العراقي. فإذا كان هناك تفاوت كبير بين السعر الرسمي المعلن وسعر الصرف المتداول في بعض مراكز الصيرفة والأسواق، فمن الضروري معرفة أسباب هذا التفاوت ومتابعته بصورة جدية، لما له من انعكاسات مباشرة على أسعار السلع والخدمات والغاية على رفع القدرة الشرائية للمواطن.

إن تشديد الرقابة على أسعار الصرف، ومحاسبة من يثبت مخالفته للتعليمات أو استغلاله للظروف الاقتصادية، من شأنه أن يسهم في الحد من المضاربات ويحمي المواطن من أعباء إضافية لا يستطيع تحملها. إن فتح أبواب الاستثمار أمام الشركات والمستثمرين، وتسهيل الإجراءات الحكومية، ومحاربة الروتين ، وتوفير بيئة آمنة ومستقرة للاستثمار، يمكن أن يسهم في خلق فرص عمل جديدة وامتصاص أعداد كبيرة من العاطلين عن العمل، فضلاً عن تنويع مصادر الدخل وتقليل الاعتماد على النفط. لقد كان المفترض خلال السنوات الماضية أن تكون هناك رؤية اقتصادية واضحة تعمل على بناء اقتصاد متنوع ومستدام، بدلاً من الاعتماد بصورة كبيرة على الإيرادات النفطية، لأن الاقتصاد الذي يعتمد على مصدر واحد يبقى عرضة للتقلبات والأزمات، والمواطن اليوم لا يبحث عن المستحيل، وإنما يريد حياة كريمة، واستقراراً يستطيع تحملها، وبخلافه يخطئه ولعائلته الحد الأدنى من الاستقرار والعيش الكريم. لذلك نقول: إنقوا الله مع الشعب، فليس من العدل أن تزداد الأعباء على المواطن في الوقت الذي تتراجع فيه قدرته الشرائية، بينما المطالبون به البحث عن حلول اقتصادية حقيقية تحمي المواطن وتخفف عنه أعباء الحياة.

إن بناء اقتصاد قوي لا يكون زيادة الأعباء على الناس، وإنما بدعم الإنتاج والاستثمار والقطاع الخاص والزراعة والصناعة، وخلق فرص العمل، وتنويع مصادر الإيرادات، وصولاً إلى اقتصاد أكثر قدرة على مواجهة الأزمات. فالمواطن العراقي يستحق حياة كريمة، ويستحق أن يرى ثرواته بلده تنعكس على واقعته المعيشي، لا أن تبقى الازمات الاقتصادية المتتالية حملاً إضافياً على كاهله.

مشتاق الربيعي

بغداد

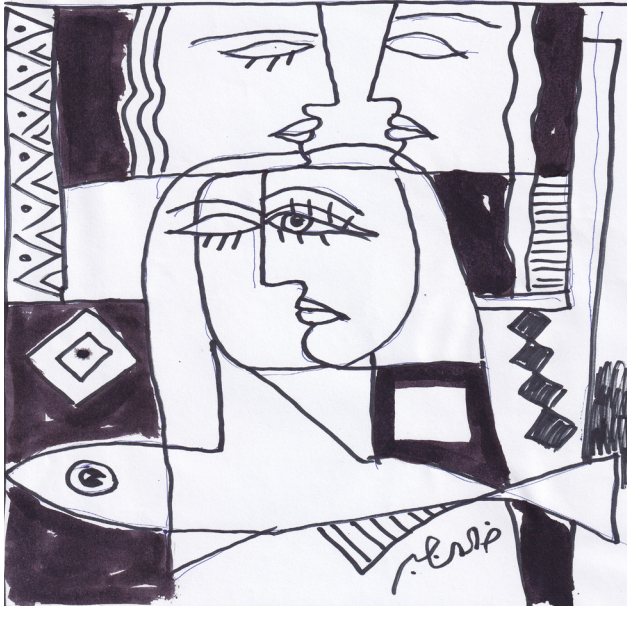
moa.namassab.www

والكيانات الأخرى خارج اطار الدولة والقوات المسلحة وهذا ما اجمعت عليه كل الفصائل والمكونات العراقية واكدته مصادر موثوقة ومن هنا سنكتفل ان لم تكن اكتملت السيادة العراقية بتعاون كل العراقيون وها هي اليوم تحفل بالجمهورية العراقية الشقيق بيوم السيادة وسط حضور رسمي وشعبي منقطع النظير بمنظر اثبت للعالم انها مناسية وطنية خالدة تعمقت واستعيق اكثر فني عمق الوعي الشعبي والرسمي لا مجرد مناسبة عابرة او امنية عاطفية ولكنه مناسبة امتزجت بتاريخ طويل من النضال والكفاح للامه العراقية وبمناسبة احتفال الشعب العراقي بقيادة وحكومة وشعب بيوم السيادة الوطني باسمي وبالاصالة الرسمية وقواتها المسلحة والامنية الواحدة بصورها سيرسهما كل الفصائل والتشكيلات العسكرية التي كانت خارج اطار الدولة والجيش ويقولون بلغة العقل ونحن سنعمل معا تحت مظلة قيادة عسكرية واحدة (الجيش والامن البواسل) نحمي البلاد والسيادة بقيادة القائد الاعلى للقوات المسلحة وانه لا مجال للتشكيكات

وغداً ستحتب خطوتها الثالثة في طريق استقلال القرار العراقي تحت قيادتها وحكومتها العراقية الرسمية وقواتها المسلحة والامنية الواحدة بصورها سيرسهما كل الفصائل والتشكيلات العسكرية التي كانت خارج اطار الدولة والجيش ويقولون بلغة العقل ونحن سنعمل معا تحت مظلة قيادة عسكرية واحدة (الجيش والامن البواسل) نحمي البلاد والسيادة بقيادة القائد الاعلى للقوات المسلحة وانه لا مجال للتشكيكات

فارس قائد الحداد – بغداد

لوجهات نظر مختلفة. *تخصيص وقت للتامل والتفكير بعيداً عن المؤثرات الخارجية. *تنويع مصادر المعرفة وعدم الاعتماد على مصدر واحد فقط *التحكم في استهلاك وسائل التواصل الاجتماعي والتعرض



مفاتيح السماء في بلد يسوع المسيح

عبرت الاقاف واعلنت عرش العالمية. اقول هذا، اننا ونوام ورحي للمفاتيح نايف خوري – ليس من باب الكبرياء – معاذ الله، بل من باب التواضع كتبتنا بالربمان، والايمان اوصلنا إلى العالمية.

كلمة شكر: باستحقاق الشكر والامتنان كلّ العالمين والقائمين على راديو مريم، واخصّ المدير العام الأب سهيل خوري، الذي فتح امامي آفاق الحياة – الايمان – والإبداع. لو جمعت كل مياه الأمطار في زجاجة عطر وشكر وامتنان، وسكبّت ما فيها عليكم، ستكون قليلة – أمام عطائكم العظيم – أشرككم جمعاً وجماعة.

وهيب نديم وهبة – بغداد

السماء» مع كل إصدار وإصدار.. ومع كل ترجمة وأخرى، كانت تسمو إلى العلا مسبحة بالشكر مجد الرب.

لغات حية

وإزاء نموّ كلمة الرب، فقد دارت المفاتيح وزارات الكرسي الرسولي واستوطنت العالم الرب.. امتشقت ناصية اللغة الإيطالية العام الماضي، إلى جانب اللغات الحيّة في العالم، وصعدت هذا العام أدراج الناصرة، لتعانق المرميّة في راديو مريم، راديو البشارة من بلد البشارة – بلد السيد يسوع المسيح.. بصوت المؤمن بخود الكلمة نايف خوري – الأديب، مُقدّم المفاتيح للعالم، دونه ما كانت لتكون المفاتيح – التي

السماء» مع كل إصدار وإصدار.. ومع كل ترجمة وأخرى، كانت تسمو إلى العلا مسبحة بالشكر مجد الرب.

بمعنى مجرد غياب النزاع، بل يعني وجود بيئة يشعر فيها المواطن بالامن والعدالة والإنصاف، ويثق فيها بمؤسسات الدولة، ويؤمن فيها كل فرد بان كرامته وحقوقه مصونة دون تمييز.. وهذه المعاني لا يمكن ترسيخها من دون مواطنة متساوية تكون اساسا للعلاقة بين الفرد والدولة وبين افراد المجتمع بعضهم مع بعض. وفي هذا السياق، تصبح العنصرية شريكاً مهماً في بناء السلم. عندما تنتقل من منطق «نحن» إلى منطق «نحن جميعا» وبين مواطن واحد، ومن حماية الفرد بوصفه فرداً من العنصرية إلى حماية حقّه بوصفه مواطناً. فحين نتقدم خطوة إلى العنصرية، يصبح الانتماء العشائري قيمة اجتماعية وثقافية جميلة، من دون أن يتحول إلى وسيلة للتمييز أو تجاوز القانون. أن العراق بحاجة اليوم إلى ترسيخ معادلة واضحة:

ابراهيم الجبوب – بغداد

في ذكرى السيادة العراقية



ما صنع به الداعشية الإرهابية بحق العراق وإنشاء امته لقد اكثرت العراق بالارهاب الاخونجي الداعشي لسنوات وبغ العراقيين ثمن باهض ومع ذلك انتصرت العراق والعراقيين على الارهاب وحقت القوات المسلحة العراقية والامنية والمخابرات نقله نوعية

فسي الدفاع عن العراق والشرق والسيادة العراقية حتى تخلص العراق من الارهاب والى الابد وهذا يعتمد على سياسات رسمية مخطط ومدروسة تستند عليها السلطات والحكومة والقوات المسلحة والدعوى الى تفهم ذلك جيداً ولا شك ان جميع العراقيين يعرفون

الحكمة والواجب والمسؤولية وهي معركة مصيرية يفترض ان يشارك بها اليزيديين والصائبة والسنة والشيعية والكراد والمسيح والاقباط وكل الطوائف والمكونات العراقية ساسة ومرجعيات شباب وشيوخ ورجال ونساء معاً صفاً واحداً إلى جانب الجيش والامن البواسل

دور سايكولوجية التفكير في إتخاذ القرارات وتحليل المواقف

كثرة المسؤوليات والضغط تجعل الأفراد يميلون إلى الحلول السهلة السابغة. على الحفظ والتفكير بدلاً من التحليل والنقد، مما يدرّب العقل على الاستجابة التلقائية للمعلومات بدلاً من التساؤل حولها. وكذلك العادات والتقاليد المجتمعية تشكل طريقة التفكير منذ الطفولة، حيث يكافأ الامتثال ويعاقب التفكير المستقل.

2- الإعلام والتكنولوجيا: الإعلام اليوم يخلق أنماط تفكير متجانسة من خلال التكرار المستمر لنفس الأفكار والرسائل مما يجعل الأفراد يبتنون هذه الأفكار دون تفكير. وكذلك الخوارزميات ووسائل التواصل الاجتماعي تغذي الناس بالمحتوى الذي يوافق آراءهم، مما يعزز «غرفة الصدى» ويضعف القدرة على التفكير النقدي.

3- ضغط الحياة اليومية وسرعة العصر: فالتنظيمات السياسية المعمية تستخدم أدوات مثل الدعاية والخوف لتوجيه تفكير الجماهير نحو قبول أرائها دون مقاومة. ويضع المؤسسات الدينية والفكرية تفرض قيوداً على التساؤل والبحث الحر، مما يدفع الأفراد إلى تبني معتقدات جاهزة. والمفاهيم الضيقة (مثل العناوين المضللة والتحليل العميق) يضعف مهارات التفكير النقدي والسياسي والديني والفكري.

الحر هي :

تساهم في ذلك: 1- التعليم والتثقشة الاجتماعية: النظم التعليمية التقليدية تعتمد على الحفظ والتلقين بدلاً من التحليل والنقد، مما يدرّب العقل على الاستجابة التلقائية للمعلومات بدلاً من التساؤل حولها. وكذلك العادات والتقاليد المجتمعية تشكل طريقة التفكير منذ الطفولة، حيث يكافأ الامتثال ويعاقب التفكير المستقل.

2- الإعلام والتكنولوجيا: الإعلام اليوم يخلق أنماط تفكير متجانسة من خلال التكرار المستمر لنفس الأفكار والرسائل مما يجعل الأفراد يبتنون هذه الأفكار دون تفكير. وكذلك الخوارزميات ووسائل التواصل الاجتماعي تغذي الناس بالمحتوى الذي يوافق آراءهم، مما يعزز «غرفة الصدى» ويضعف القدرة على التفكير النقدي.

3- ضغط الحياة اليومية وسرعة العصر: فالتنظيمات السياسية المعمية تستخدم أدوات مثل الدعاية والخوف لتوجيه تفكير الجماهير نحو قبول أرائها دون مقاومة. ويضع المؤسسات الدينية والفكرية تفرض قيوداً على التساؤل والبحث الحر، مما يدفع الأفراد إلى تبني معتقدات جاهزة. والمفاهيم الضيقة (مثل العناوين المضللة والتحليل العميق) يضعف مهارات التفكير النقدي والسياسي والديني والفكري.

*الاستنتاج: الوصول إلى قرارات أو أفكار جديدة بناءً على المعالجة السابغة. *التفكير: تطبيق القرارات أو مشاركة الأفكار في التفكير. 3. العوامل المؤثرة على التفكير: *التجارب السابغة: تشكل خبرات الفرد طريقته في التفكير. *العواطف: المشاعر تؤثر على طريقة تحليل المعلومات واتخاذ القرارات.

السلوك التفكير *الثقافة والمجتمع: القيم والتقاليد تحدد أسلوب التفكير واتجاهاته. *البيئة المحيطة: توفر المعلومات، والضغط الاجتماعي، والتكنولوجيا تلعب دوراً كبيراً. ويمكن سايكولوجية التفكير الأفراد من تطوير مهاراتهم في تحليل المشكلات والتعامل مع المواقف الصعبة بوعي ومنهجية علمية، مما يؤدي إلى قرارات أكثر عقلانية وفعالية.

فإن تحول العقل البشري الحر إلى آلة استجابية أوتوماتيكية يحدث بسبب عدة عوامل مترابطة تؤثر على التفكير النقدي والاستقلالية الذهنية. وهناك عدة عوامل رئيسية

التفكير عملية معقدة تتأثر بعدة عوامل داخلية وخارجية، وهو ما يجعل كل فرد يختلف في طريقة تفكيره عن الآخر. فسيكولوجية التفكير عند الفرد تعني دراسة الطريقة التي يعالج بها الإنسان المعلومات، ويتخذ القرارات، ويحل المشكلات، التفكير ليس عملية واحدة، بل هو مجموعة من العمليات العقلية التي تتأثر بالعوامل النفسية والاجتماعية، والبيئية. يمكن تبسيط فهمه عبر النقاط التالية:

1. أنواع التفكير: *التفكير النقدي: تحليل المعلومات بموضوعية للوصول إلى استنتاجات منطقية. *التفكير الإبداعي: توليد أفكار جديدة وحلول مبتكرة. *التفكير العاطفي: التأثر بالمشاعر عند اتخاذ القرارات. *التفكير التلقائي: التفكير العفوي دون وعي كامل. 2. مراحل عملية التفكير: *الإدراك: استقبال المعلومات من البيئة عبر الحواس. *المعالجة: تحليل المعلومات وتصنيفها في الدماغ.

إسأل مجرباً ولا تنسَ الطبيب

من أمثالنا الشعبية التي شاعت على الألسنة قولهم: «إسأل مجرباً ولا تسأل طبيباً» وهي عبارة تدعو للوهلة الأولى قائلها تمنح التجربة سلطة مطلقة، وتضعها في مواجهة العلم والاختصاص. ولا شك أن في التجربة الإنسانية قيمة كبيرة، فمن جرب عرف، ومن عاش الموقف أدرك من تفاصيله ما قد لا تمسحه الكتب وحدها، ولذلك كانت تجارب الناس عبر التاريخ مصدراً مهماً للحكمة والمعرفة. لكن المشكلة تبدأ حين نتحول من مصدر للخبرة إلى بديل عن العلم، وحين يصبح ما نفع شخصاً قاعدة تصلح لكل إنسان.

فالمجرب يخبرك بما حدث معه، أما الطبيب فيحاول أن يعرف لماذا حدث، وما أسبابها، وما احتمالاته، وكيف يمكن التعامل معه وفق المعرفة المتخصصة. قد يقول لك شخص: «جربت هذا العلاج فنفعتني»، وهذه شهادة تستحق الاستماع، لكنها لا تكفي وحدها للحكم على صلاحية العلاج للجميع؛ لأن الإنسان ليس نسخة مكررة من إنسان آخر، وما يناسب جسداً قد لا يناسب جسداً آخر، وما يبدو نافعا في تجربة قريبة قد يكون مجرد مصادفة أو نتيجة لعوامل أخرى لم تكن ظاهرة. ولهذا فإن الصياغة الأكثر توازناً للعقل، في رأيي، هي: «اسأل مجرباً، ولا تنسَ الطبيب». فليست الحكمة أن نضع التجربة في مواجهة العلم، ولا أن نمنح العلم حق إلغاء الخبرة الإنسانية، وإنما الحكمة أن نجعل كليهما في موضعه الصحيح. نستمع إلى المجرب لأنه عاش التجربة، ونرجع إلى الطبيب لأنه درسها وفهم أسبابها وامتلك أدوات تشخيصها وتقييمها. التجربة تمنحنا صورة من الواقع، والعلم يمنحنا القدرة على تفسير هذه الصورة. ولعل أجمل ما في هذه الصياغة أنها تنقلنا من عقلية الاختيار إلى عقلية التكامل: فلا المجرب عدو الطبيب، ولا الطبيب نقض المجرب. فحين يقول المجرب: «هذا ما حدث لي»، ينبغي أن نسال الطبيب: «ولماذا حدث؟ وهل ينطبق ذلك عليّ؟ وما الطريق الآمن للتعامل معه؟». هنا نتحول التجربة إلى معلومة، ويتحول العلم إلى بصيرة، ويصبح القرار أكثر نضجاً.

عقل واع

إن احترام التجربة لا يعني تقديسها، واحترام العلم لا يعني تجاهل خبرات الناس. فكثير من المعارف بدأت بتجربة، لكنها لم تصبح علماً إلا بعد الملاحظة والأختبار والتحقق والتراكم. ولذلك أنا أخطر ما يمكن أن نفعله هو أن نحول تجربة فردية إلى حقيقة مطلقة، أو أن نحول رأي المختص إلى شيء لا يقبل النقاش. العقل الواعي لا يسال فقط: «من جرب؟»، بل يسال أيضاً: «ماذا كانت النتيجة؟ ولماذا حدثت؟ وهل يمكن تعميمها؟» وفي زمن تنسح فيه المعلومات وتنعدد فيه الآراء، لم تعد المشكلة في قلّة ما نسمع، بل في قدرتنا على التمييز بين التجربة والرأي، وبين المعرفة والإدعاء، وبين النصيحة والتشخيص. لذلك ربما نحتاج اليوم إلى مثل جديد لا يلغي المثل القديم، بل يصحح اتجاهه: اسأل مجرباً، ولا تنسَ الطبيب. فالمجرب يمنحك خبرة الطريق، والطبيب يرشدك إلى الطريق الآمن. وهكذا تصبح الحكمة الحقيقية ليست في أن نخترار بين المجرب والطبيب، بل في أن نعرف قيمة كل واحد منهما؛ فالتجربة تقول لك: «ماذا حدث؟ والعلم يسألك: لماذا حدث؟ والحكمة في النهاية أن تجمع بين السؤاليين. وصلى الله على سيدنا محمد الوصف والوحي والرسالة والحكمة وعلى اله وصحبه وسلم تسليماً ..

نوري جاسم – بغداد





فيلم؛ مايكن بيرد تستعرض في فيلمها حياة وأعمال الباحث والناشط الفلسطيني إدوارد سعيد

إعادة إكتشاف إدوارد سعيد في فيلم مايكن بيرد رحلة عبر التاريخ غير المروي لفلسطين

فلسطينية أمريكية من الجيل الأول، تقيم في نيويورك. من أعمالها الإنتاجية: فيلم «بارتريوت أكت» مع حسن مناج (تفليكس)، وفيلم «العقل فوق القتل» ٢ (تفليكس)، وفيلم «لا تدع برحل» عرض على قناة هولو (Hulu)، وفيلم «المنعصب : عملية خداع تيجان وسارار» شاركت في إنتاج الفيلم ثلاث شركات إنتاج افلام وبرامج تلفزيونية أمريكية: افلام لوفيرتور ، شركاء التأثير ، وإنتاجات جيجسو ، كما حصلت المخرجة على دعم من مهرجان كوينهاغن الدولي لافلام الوثائقية ، وفاز المشروع بجائزة قناة الجزيرة لافلام الوثائقية للإنتاج المشترك بقيمة 10000 دولار.

كما نجح في فيلم المخرجة إرث مشاريع افلام أخرى عن سعيد، بما في ذلك فيلم مايك دويس «إدوارد سعيد: المقابلة الأخيرة» الذي صير عام 2004، إلا أن «بين العوالم يقدم تحقيقا سياسيا قويا.

«إدوارد سعيد: بين العوالم سيناريو وإخراج مايكن بيرد، ومونتاج كل من ر. أ. قيد، البستر ماتي، جاي آرثر ستريتينبيرغ ويلوي تاكر، موسيقى كريم رستم، مدة الفيلم 107 دقيقة .

□ البقية على موقع (الزمان) الإلكتروني

يستعرض الفيلم حياة وأعمال الباحث والناشط الفلسطيني إدوارد سعيد، الذي تبلغ مدته 107 دقائق، باللغتين الإنكليزية والعربية، أحداث وقضايا تمتد لعقود، ويستكشف حياة إدوارد سعيد وأفكاره من خلال كلماته، مُعيدا النظر في أعماله الرئيسية، بما في ذلك «الاستشراق» وقضية فلسطين. بينما يتتبع النصف الثاني من الفيلم، تطور رؤية سعيد تدريجيا في العقود التي تلت أعماله التأسيسية، وهو تغيير قد يصفه البعض باللين، بينما يراه آخرون بصيص أمل للتغيير.

معظم الإقلام الوثائقية السيرية تركز على الماضي، لكن بيرد تحرص على عدم تجسيد شخصية سعيد في الماضي. بدلا من ذلك، تعامله كشخصية حية تتفاعل معها وتسقط عليها رؤيتها. الفيلم، بكل المقاييس، هو خلاصة شخصية سعيد، مقدما في قالب سهل الفهم وغني بالمعلومات، يسعى، رغم ندرة طرجه للتحديات، إلى التفسير والتعقّف، من خلال سرد قصة تطور فكري متجذرة في تجربة المنفى. وقد عملت نجاة سعيد، ابنة إدوارد سعيد، منتجة استشارية في الفيلم.

ويُعد هذا المشروع، أول فيلم وثائقي متكامل عن إدوارد سعيد أنتجته وأخرجته سارة موساوس مخرجة أفلام

تُشكّل مطلع فيلم «إدوارد سعيد: بين العوالم، بمثابة تمهيد مبسط، يُقدّم مدخلا واضحا إلى فكر سعيد. وباستخدام كلمات الباحث نفسه، يقول في التعليق الصوتي: «كلما بذل الفلسطينيون جهدا لسرد قصة، لعرض قصة فلسطين بطريقة درامية وقابلة للتحقيق، يواجه هذا الجهد بالهجوم والإيقاف. فنبدو كأننا أبناء، كأننا بلا أصول. بلا سرديّة شعبيّة. يُقال لنا، بمعنى ما، إننا غير موجودين حقًا».

وعى سياسي يتتبع الفيلم تطور وعيه السياسي، ومعارفاته الشخصية، وتلاقحه مع حياة المنفى، وهو أول فيلم وثائقي يُمنح حق الوصول الكامل إليه من قبل عائلة سعيد، وورثته. من خلال تجميع حيوي لأرشيف، يضم مواد لم تُعرض من قبل من أرشيفه العائلي، وأرشيف سعيد في جامعة كولومبيا، وعقد من الأفلام المتزيلة غير المنشورة، وفهورات تلفزيونية نادرة، وأفلام وثائقية، ومحاضرات، ولقطات منزلية. يمتد الفيلم على مدى سبعة عقود، متتبعًا حياة سعيد منذ طفولته في القدس عام 1935 وحتى وفاته في مدينة نيويورك عام 2003، مُسلطا الضوء على تجاربه في المنفى، وصحوته السياسية، وحياته الفكرية.

بعد عشرين عامًا على وفاته، يُشاركنا الباحث والموسيقي والمفكر الفلسطيني الأمريكي الشهير إدوارد سعيد، التاريخ غير المروي لفلسطين بكلماته الخاصة، من خلال لقطات وتسجيلات شاملة لم تُعرض من قبل في فيلم بعنوان «إدوارد سعيد: بين العوالم» ، للمخرجة الدنماركية الأمريكية مايكن بيرد ، حيث يقدم صورة جديدة للعالم الفلسطيني المؤثر من خلال مواد أرشيفية واسعة النطاق وسجلات عائلية لم يسبق رؤيتها من قبل.

يُقدّم الفيلم، مسارين متوازيين: الشخصي والسياسي. وباستخدام مقاطع فيلمية صوريها والد سعيد، يسرد الفيلم تفاصيل طفولته في ثلاثينيات وأربعينيات من القرن العشرين، بينما يمهّد في الوقت نفسه للاضطرابات الأوسع التي تلتها.

فيسبوك عبر البطاقة الوطنية

تشهد منصات التواصل الاجتماعي اليوم تعددًا هائلًا حتى باتت تُشكل الفضاء الأوسع لتفاعل الأفراد وصياغة الرأي العام وتبادل العلاقات .وفي خضم هذا الانفتاح يكفل الدستور والقوانين لكل مواطن الحق في التعبير عن رايه وفتح حسابات شخصية على مختلف المنصات مثل «فيسبوك»، و«إنستغرام»، وتيك توك»، وغيرها. غير أن هذا الحق الاصيل بات يواجه تحديات جسيمة تهدد السلم الأهلي بما يفرض إعادة النظر في كيفية تنظيم هذا الفضاء الرقمي عبر ربط الحسابات بالهوية الرسمية الصريحة ، وما كان مخصصا لتقريب المسافات وكسر حواجز الجغرافيا تحول في كثير من الأحيان إلى ساحة لتصفية الحسابات منها (الابتزاز) . التهديد . الخطف . المحتوى الرذيل . التشهير . نشر الكاذب . الشائعات وغيرها.

إن إتاحة إنشاء الحسابات بأسماء وهمية ومستعارة أصبحت مصدر قلق وتهديد للشخصيات العامة المحترمة دون رادع أخلاقي أو قانوني والمطالبة بأن يكون لكل مواطن الحق في امتلاك صفحة شخصية بشرط أن تكون باسمه الصريح ومثبتة عبر أوراقه الرسمية لا تُعد بحال من الأحوال تقبيدا لحرية التعبير بل هي المدخل الحقيقي لحمايتها فالفرق شاسع بين «الحرية» التي تُمارس بوعي ومسؤولية، و«الفضوى» التي تتخفى خلف الشاشات المظلمة وعندما يدرك المستخدم أن كلماته ومشوراته مرتبطة بهويته الحقيقية سيرزاد وعيه بحجم المسؤولية الملقاة على عاتقه تجاه ما ينشر وسيسهّم هذا التوثيق في ردع المتربصين والمتصيدين في الماء العكر وتقليص الجرائم الإلكترونية بشكل ملحوظ.

إن الحفاظ على أمن المجتمع وسلامة أفرادهِ من الابتزاز والتشهير يقع في قمة الهرم الأمني ولا يمكن تحقيقه دون تنظيم دقيق للفضاء الرقمي. هذه دعوة صادقة الى وزير الاتصالات مصطفى سند و رئيس هيئة الاعلام والاتصالات بليغ ابو كلل لدراسة المقترح لاهميته في حفظ الامن والارتقاء بثقافة المجتمع.

محمد رشيد

ميسان

مرفأ

الدهر لا وازاك وازة يصبر روح. وشماكر حملك شيل وتحمل أجروح. دورت ما خليت للخوة معشر. بيت اعتمدت عليه بس غيمت خر. شكرت صعبة أصير الخالي جيبه. حتى الرضع وياه ينكر حليبة لاجرح لاجرحن أكد وشدهن. جروح الأيام هوائي ما أكد . اعدمن. وين البخت بفالن وتكلي ميخوت. لوأشغل دفان جاه محد يموت بمحمد الخالات شعزانهة عازة. ولما وراهة صياح شوحشة الجنازة. بمحمد الخالات خالة على خالة. من جبت طاري هوائي سونهة كالة جاه وينة ذاك الكال الاخوة للضيح. مرت على ساعات التشفف الريح عرجة وكنتي الشوك وبيعوني ما شوف جابولي طاري هوائي كمت أزحف أزحف.

محمد فاضل

كربلاء



شهرام عليدي

مخترعة من الأفلام قبل انطلاق المهرجان. وتتولى تقييمها وتكريم أئير الأعمال. ويحمل حضور مخرج كردي في لجنة تحكيم مهرجان آسيوي جديد في دبي دلالة خاصة. فهو يمنح السينما الكردية مكانًا إلى جانب سينمات آسيا الكبرى، في دورة أولى سترسم هوية المهرجان لسنوات قادمة. كما يفتح المهرجان فرصة لصناع الأفلام المستقلين في المنطقة، ومنها إقليم كردستان والعراق، للتواصل مع جمهور ومصاصات وجهات إنتاج في الخليج وآسيا. «ولد شهرام عليدي في مدينة سنندج، ودرس الفنون الجميلة في جامعة طهران. وهو

السجادة الحمراء. وفي اليوم التالي يتم إعلان جوائز التميز لفضات البث (OTT)، أما جوائز MovieDOM، فتمت توزيعها في السابغ من شباط بالحفل الختامي الكبير بمشاركة أبرز نجوم السينما من الهند والإمارات. ويتضمن شهرام عليدي إلى لجنة التحكيم التي تضم صناع أفلام وممثلين حائزين على جوائز دولية ووطنية، من بينهم: أنثروبدا روي تشودري، أنوبارنا روي، شيلاديتا بورا، تانيشا تشاترجي، رجان رافي (بنغلاديش)، لينيا ياداف، نجيب الدافني، براسانا قاتاغاي (سريلانكا)، شارب هاشمي، وبيجوي ناميار. ستشاهد اللجنة مجموعة

منصات البث والسينما السائدة. وتطلق المصحة هذا المهرجان في إطار توسعها في دول مجلس التعاون الخليجي، ليكون من أبرز فعالياتنا. ويهدف إلى بناء منظومة سينمائية قائمة على المجتمع في دولة الإمارات، تجمع المواهب الجديدة والأسماء المعروفة من مختلف أنحاء آسيا. برنامج المهرجان يتضمن: من 1 إلى 4 شباط برنامج السينما المستقلة، ويضم افلاما مستقلة من أنحاء آسيا، مع عروض أولى وحوارات وورش عمل ودروس متقدمة (ماستر كلاس). وفي الخامس من شباط يتم توزيع جوائز من المحتوي الرقمي العالمية، في امسية على

السليمانية- باسل الخطيب

اختير المخرج وكاتب السيناريو الكردي شهرام عليدي الفقيم في باريس، عضوا في لجنة تحكيم الدورة الافتتاحية لمهرجان دبي للفيلم الآسيوي الذي يقام من 1 إلى 7 فبراير/ شباط 2027، وتنظمه منصة MovieDOM الترفيهية.

ويُعد المهرجان حدثا سينمائيا جديداً في منطقة الخليج، يتخفى على مدى سبعة أيام بالسينما الآسيوية والهندية والإماراتية. ويجمع على منصة واحدة السينما المستقلة وصناع المحتوى الرقمي ومواهب

فهمني يستذكر كواليس خلاف بين أحمد زكي ومحمد خان



حسن فهمني

محمد خان ترك الخبز داخل المطبخ، بينما تمسكت هي بالخروج به؛ لتدخل الأطراف في مناقشة استمرت ساعتين حول هذه النقضية؛ للوصول إلى قرار بشأن الخروج بالخبز أو تركه بالداخل. مُشيرًا إلى أنه اضطر حينها

القرن الماضي؛ موضحاً أن الموقف الذي وصل لحدّ الخلاف، كان أن ينتهي بكارثة مروعة في «اللوكيشن». وجاء ذلك على هامش جلسة نقاشية عن سينما المخرج محمد خان، ضمن فعاليات مهرجان الجودة السينمائي في دورته التاسعة، تحت عنوان: «رجال خداع خان: إبطال خارج المألوف». واستعرض فهمني كواليس مشهد كان يجمعه بالفنانين أحمد زكي وسعاد حسني؛ موضحاً أن المشهد كان ينظمه انتقلاؤه لحسني في المنزل أثناء قدومها من الخارج برفقة أحمد زكي وهما يحملان الخضروات والأطعمة؛ لتدخل هي سريعا إلى المطبخ بينما يضيء زكي النور ليراه؛ فينسحب الأخير بهدوء. وقال إن الخلاف بدأ عند خروج حسني من المطبخ وهي تحمل ريغيف خبز؛ حيث طلب منها المخرج

القاهرة - الزمان

تكشف الفنان حسين فهمني موقفًا غريبًا جمع بين الفنان المخرج محمد خان، في كواليس فيلم «موعد على العشواء» الذي عُرض مطلع الثمانينيات من



نجيم بتجربة درامية جديدة في رمضان

بيروت - الزمان

تخوض النجمة اللبنانية نادين نجيم تجربة درامية جديدة بعنوان «بيور»، ومن المقرر عرضها خارج الموسم الدرامي الرمضاني المقبل 2027. ويأتي المسلسل الجديد بعد النجاح الكبير الذي حققته نادين نجيم في مسلسل «مكن»، الذي عُرض في الفترة الماضية، وثالث قصته إعجاب شريحة عريضة من جمهور الدراما وقالت نادين نجيم، خلال لقاء تلفزيوني إن المسلسل ستعرض خارج السياق الدرامي الرمضاني المعتاد، خاصة أن العمل لا يزال في مرحلة الكتابة في الوقت الحالي، لافتة إلى أن فكرة رائعة ومميزة لتكونها تشبه المجتمع الذي نعيش فيه، مما يجعل المشاهد يشعر بحالته وبالطروف التي يمر بها خلال أحداثه وأضاف أن الحكاية الدرامية للمسلسل ستكون إنسانية للغاية، وبها الكثير من المشاعر، على عكس تجربتها في مسلسل «مكن»، مكلّة: «إنساني جدًا على عكس «مكن»، وبه دموع».

أنت والنجوم

الميزان

أخبار مفرحة ستصلك من شخص عزيز عليك يوم السعد الأحد.

الحمل

سوف تستعيد أموالك التي أقرضتها لشخص في الماضي. يوم السعد السبت.

الثور

هناك العديد من زملائك في العمل لا يحبون الخير لك يوم السعد الثلاثاء.

الجوزاء

لديك بعض المشاكل البسيطة مع شريك حياتك. يوم السعد الاثنين.

السرطان

هناك ركود في أوضاعك المالية. اما حياتك العاطفية فمستقرة حاليا.

الأسد

تستعد لترتيب زمة مع الشريك. تتفق أموالا كثيرا على التسوق.

العذراء

تستعد لترتيب زمة مع الشريك. تتفق أموالا كثيرا على التسوق.

الميزان

أخبار مفرحة ستصلك من شخص عزيز عليك يوم السعد الأحد.

الحمل

سوف تستعيد أموالك التي أقرضتها لشخص في الماضي. يوم السعد السبت.

الثور

هناك العديد من زملائك في العمل لا يحبون الخير لك يوم السعد الثلاثاء.

الجوزاء

لديك بعض المشاكل البسيطة مع شريك حياتك. يوم السعد الاثنين.

السرطان

هناك ركود في أوضاعك المالية. اما حياتك العاطفية فمستقرة حاليا.

الأسد

تستعد لترتيب زمة مع الشريك. تتفق أموالا كثيرا على التسوق.

العذراء

تستعد لترتيب زمة مع الشريك. تتفق أموالا كثيرا على التسوق.

الميزان

أخبار مفرحة ستصلك من شخص عزيز عليك يوم السعد الأحد.

الحمل

سوف تستعيد أموالك التي أقرضتها لشخص في الماضي. يوم السعد السبت.

الثور

هناك العديد من زملائك في العمل لا يحبون الخير لك يوم السعد الثلاثاء.

الجوزاء

لديك بعض المشاكل البسيطة مع شريك حياتك. يوم السعد الاثنين.

السرطان

هناك ركود في أوضاعك المالية. اما حياتك العاطفية فمستقرة حاليا.

الأسد

تستعد لترتيب زمة مع الشريك. تتفق أموالا كثيرا على التسوق.

العذراء

تستعد لترتيب زمة مع الشريك. تتفق أموالا كثيرا على التسوق.

	2	8		4	7	5
7	4			1		
5	6		2	7		4
2	3	5		6	1	4
		5	2		3	
4	8	6	7	1	3	5
				1	2	8
	5					
8	2					3
3	1		4		9	2

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

www.azzaman.com



زمان جديد

من يقرأ نيابة عنا؟

سؤال اللحظة
لم يعد السؤال المطروح على المتقف اليوم: ماذا نقرا؟ بل صار: هل ما زلنا نقرا، وبأي معنى؟ فالمغارقة التي تحكم لحظتنا أن الإنسان المعاصر يمر يوميا على كم من النصوص لم يعرفه جيل قبله، ومع ذلك تتراجع قدرته على ملازمة نص واحد طويل حتى نهايته. نحن نقرا أكثر ونقرأ أقل في الوقت نفسه: نقرأ أكثر بمقياس عدد الكلمات التي تمر أمام العين، ونقرأ أقل بمقياس العمق والاتصال والأثر. ثم جاءت الآلة التي تلخص وتستخلص وتجيب، فصار في وسع المرء أن يحصل على خلاصة كتاب من غير أن يفتحها، وأن يستشهد بما لم يقرأ. وهنا يصير عنوان هذه الورقة سؤالا حرجيا لا مجازيا: من الذي يقرأ نيابة عنا؟ وما يلي كشف موجبه، لا قائمة عناوين. الغرض منه أن يضع بين يدي القارئ العربي خريطة بما كتب حديثا عن فعل القراءة نفسه، ثم ينظم هذه الكتابات في مسار تعليمي متدرج ينتهي بمقترح عملي في تكوين القارئ. وقد اخترت أن أقدم لكل عنوان بموقعه في الجدل لا بضمونه فحسب، لأن قيمة الكتاب في هذا الباب تقاس بما يحاور ويرد عليه.

أولا: تفكير المفهوم قبل الحكم عليه
الخط الشائع في نقاشاتنا حول القراءة أنها تعامل بوصفها فعلا واحدا، وهي في الحقيقة ثلاث طبقات متراكبة، ولكل طبقة شرطها ومقاييسها وأعطائها.

الطبقة الأولى هي فك الترميز، أي تحويل العلامة المكتوبة إلى صوت ومعنى. وهي مهارة مدرسية تقاس بالسرعة والدقة، وقد تكون سليمة تماما عند من لا يقرأ كتابا واحدا في السنة.

الطبقة الثانية هي القراءة المعيقة، وهي الدائرة الذهنية التي تتشكل بالتمرين لا بالفطرة، وتضخم الاستدلال والقياس والتمثل والتوسع والحكم النقدي. شرطها الأول الزمن، وعدوها الأول التشبث، وهي الطبقة التي يدور حولها الجدل العلمي كله اليوم.

الطبقة الثالثة هي القراءة بوصفها ممارسة ثقافية، أي بوصفها فعلا اجتماعيا محكوما بمن يقرأ، وبما يعد جديرا بالقراءة، وبالمؤسسات التي تمنح صفة القارئ. وهنا تلقى القراءة بالسلطة والنزق ورؤوس الأموال الرمزية.

والقاعدة البديعجية التي ينبغي الانطلاق منها أن الخلل في طبقة ينتقل إلى ما فوقها ولا يظهر فيها: فمن اضطربت عنده القراءة المعيقة لن يشكو من ضعف في فك الترميز، بل يشكو من ضعف أمام الكتب، وسيستبصر الضجر إلى الكتب لا إلى نفسه.

ثانيا: كشف بأحد ما كتب عن القراءة
المحور الأول: اقتصاد الانتباه بوصفه شرطا قريبا كريس هابن، نداء صفارات الإنذار: كيف صار الانتباه أندر موارد العالم، بنغوين برس، 2025. أطروحة أن الانتباه صار موردا يستخرج ويباع كما تستخرج المعادن، وأن التمييز الحاسم ليس بين الانتباه وغيباه، بل بين انتباهه إرادىي منحه وانتباهه لا إرادىي ينتزع منا. والسوق المعاصرة قائمة على استنزاف الثاني وتجييف الأول، والقراءة أول ضحايا هذه المعادلة لأنها لا تقوم إلا بالانتباه الإرادىي المتصل.

نيكولاس كار، المتفتح الهائل: كيف ترمزنا تقنيات التواصل، دار نورتن، 2025. عودة إلى مشروعه القديم في كتاب السطحين، وفي صورة أوسع: الاستعارة المركزية مأخوذة من تقنع الزمهر الموسى الكاسع في وادي ووكر، وفي تصور حالنا في قبض دائم من الرسائل حولنا إلى محطات إرسال واستقبال لا تتوقف. وقيمة الكتاب في وصف البنية لا في وصف الشعور.

كريستن روزن، انقراض التجربة، 2024. تكملة ضرورية للكتابين السابقين، إذ تنقل السؤالا من الانتباه إلى التجربة نفسها: ماذا يبقى من الإحساس المباشر بالعالم حين يمل كل شيء، عبر وسيطة؟

ملاحظة نقدية: هذه الكتب الثلاثة قوية في التشخيص ضعيفة في الوصفة، وتوشك أن تقع في حتمية تقنية تجعل الآلة لاعلا والإنسان مغلول به. ويحسن أن نقرأ بعبء أعمال سوسيوولوجية تعيد الاعتبار إلى الفوارق الاجتماعية بين القراء، فليست الشائشة واحدة عند من يملك وقتا وعند من لا يملكه.

المحور الثاني: الدماغ القارئ ومادية الوسيط
ماريانا وولف، أيها القارئ عد إلى بيتك، 2018. المرجع التأسيسى في هذا الباب: أطروحتها أن الدماغ ليس مهيا للقراءة بالولادة، بل ينشئ لها دائرة خاصة، وأن هذه الدائرة قابلة للتشكل وللاختلال معا، ومن هنا دعوتها إلى دماغ مزدوج الكلمة: القرائية يتقن الورق والشائشة معا ويعرف متى ينتقل بينهما.

ناعومي بارون، كيف نقرأ الآن، مطبعة جامعة أكسفورد، 2021. مسع منهجي هادئ يقرن بين الورق والشائشة والصوت في ضوء التجارب، ويصوغ ما يسمى فرضية التسطيح: أن الوسيط الرقمي يستدعي وضعية ذهنية أقل جدية حتى قبل أن يبدأ بالقارئ.

ليديا التامورا وكريستينا فراغاس ولاديسلاو سالميرون، هل توتي أشكال القراءة الجديدة أكفها؟ تحليل بعدي للعلاقة بين عادات القراءة الرقمية الترفيهية وفهم النص، مجلة مراجعة البحث التربوي، 2023. هذه الدراسة هي المرجع الكلى الأهم في الملف: أربعون حجم أثر، وعبء تناهز أربعمئة وتسعة وستين ألف مشاركة، والنتيجة أن علاقة القراءة الرقمية الترفيهية بفهم النص ضئيلة جدا، إذ يبلغ معامل الارتباط خمسة وخمسين من الألف، في مقابل أثر متوسط ثابت للقراءة الرقمية: أي أن ساعة على الشاشة لا تعادل ساعة على الورق في المردود الفهمي.

□ بقية المقال على موقع (الزمان)

محمد غاني

إنقسام بشأن مسؤولية معالج الإدمان قبل النطق بالحكم محاكمة مارادونا: الدفاع يطالب بتبرئة الطبية النفسية



□ سان إيسيدرو - (ا ب ف) - دخلت محاكمة وفاة أسطورة كرة القدم الأرجنتينية ديبغو مارادونا مرحلتها الأخيرة، مع مراجعات الدفاع المطالبة ببراءة عالم النفس كارلوس ديباس والطبيبة النفسية أغوستينا كوساشوف، إذ وصفهما محاموهما بأنهما لا علاقة لهما بالوفاة، أو أنهما كانا عاجزين عن منعها، أو لم يكونا على دراية كاملة بالوقائع. وبعد المتخصص في علاج الإدمان ديباس حالة خاصة في المحاكمة الجارية منذ نيسان/أبريل لمحاكمة الفريق الطبي الذي أشرف على مارادونا بتهمة الإهمال الذي أدى إلى وفاته، بعد رحله في تشرين الثاني/نوفمبر 2020 خلال فترة استشفاء منزلي عقب خضوعه لجراحة عصبية وصفت بأنها بسيطة.

وانضم ديباس البالغ 34 عاما، خلال الشهر الأخير من حياة مارادونا لمساعدته على الإقلاع عن الكحول والعقاقير المؤثرة نفسيا. وبينما طالب الادعاء والأطراف المدنية بسجن ستة من المتهمين السبعة، أشرت قضية ديباس انقسامًا واضحا، عاكسا قدرا من الغموض بشأن المسؤولية الحقيقية المحيطة بمارادونا في أيامه الأخيرة. فقد طالب الادعاء العام بسجنه خمس سنوات، وهو ما أبدته جهتان أخريان، في حين طالب محامي أحد أبناء مارادونا بسجنه 12 عاما، بينما دعت جهتان أخريان إلى تبرئته بالكامل. وقال محاميه لوسيانو زوربا في مستهل مراجعات الدفاع الثلاثة لم يتفكروا من الاتفاق على طبيعة الاتهام الموجهة إلى الوفاة كانت نتيجة مشكلات

طبية تتجاوز اختصاص كارلوس ديباس. إنه عالم نفس، مؤكدا أنه لم تكن لديه أي إمكانية لمنع الوفاة بأي شكل من الأشكال.

وعثر على مارادونا متوفيا في سيرره داخل منزل في منطقة تيغري شمال بوينس آيرس، استؤجر لفترة نقاهته، عن عمر يناهز 60 عاما إثر أزمة قلبية نقاهة مصحوبة بوذمة رئوية. وخلال مراجعته دفاعا عن الطبيعة النفسية كوساشوف 41 عاما التي طالب الادعاء بسجنها ثمانية سنوات، شدد المحامي باديم ميثانشتوك أيضا على طبيعة اختصاص موكلته، مؤكدا أنها كانت منذ البداية واضحة عندما قالت: «أنا الطبيبة النفسية

صابون الغار الحلبي.. ختم العائلة يحفظ ذاكرة الحرفة

على مزج هذه المكونات وفق نسب دقيقة ومتواردة، ثم صب الصابون وتجفيفه وتعتيقه لفترات طويلة قد تتجاوز تسعة أشهر، وهي مرحلة أساسية تمنحه جودته النهائية ولونه البني الذهبي أو الأصفر الداكن نتيجة تعرضه للهواء، بينما يحتفظ في الداخل بلونه الأخضر الزمردى، وهي إحدى العلامات التي يستدل بها على أصالته وجودته.

□ البقية على موقع (الزمان) الإلكتروني

تمثال لهاني شاكر في دار الأوبرا المصرية

□ القاهرة - (ا ب ف) : انطلقت فعاليات الدورة الرابعة والثلاثين لمهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية التي تنظمها دار الأوبرا المصرية، على خشبة المسرح الكبير، في دورة أهديت إلى روح الفنان الراحل هاني شاكر. وأكد الدكتور عبد العزيز قنصوة، وزير التعليم العالي والقائم بأعمال وزير الثقافة في مصر، أن المهرجان يجسد مكانة الموسيقى العربية في الوجدان المصري والعربي، ويؤكد أن الفن الأصيل يبقى أهم روافد الهوية الثقافية وجسرا للتواصل بين الأجيال. وأعلن خلال الحفل أنه سيتم تدشين تمثال للفنان الراحل داخل ساحة دار الأوبرا المصرية، تكريما وتخليدا لإبداعه الذي سيظل باقيا عبر الأجيال. كما حرص على تكريم عدد من الشخصيات البارزة، من بينهم الدكتور عصام الجوير من البحرين، وعازف الكمان الكئور سمير رشاد، وعازف الناي محمد فودة، وآخرين من رموز الموسيقى العربية. وشهد حفل الافتتاح لحظات مؤثرة، حيث تسلمت نائلة توفيق، زوجة الفنان الراحل، درعا تكريمية وشهادة تقدير باسمه، وألقت كلمة أعربت فيها عن شكرها للرئيس عبد الفتاح السيسي على النعي الرئاسي الراقى، معتبرة إياه سندا ودعما لكل فنان مصري. وتضمن الحفل عرض فيلم تسجيلي عن مسيرة هاني شاكر، وأداء مختارات من أشهر أغانيه، منها: أنا قلبى لك للفلانة أنوشكا، وأغنياء مشتركي «كدكة برضة أقم» للفلانة نادية مصطفى، بمشاركة نجوم الأوبرا ومحمد شاهين ونيفين رجب، على أنغام الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو أحمد عاطف. وشتمت فعاليات الدورة حتى الجمعة 30 أكتوبر الجاري، على مدار 11 يوما، وتشمل 24 حفلا غنائيا وموسيقيا بمشاركة 91 فنانا من مصر ودول عربية، من بينهم أمال ماهر ومحمد صالح وعلي الحجار وعمر خيرت ووليد توفيق ويسيرا محنوش وغيرهم. وتتنوع العروض على المسرح الكبير والصغير بدار الأوبرا ومعهد الموسيقى العربية بالقاهرة، وبمسرح سيد درويش بأوبرا الإسكندرية. كما يصاحب المهرجان مؤتمر علمي يمتد من 21 إلى 24 أكتوبر بمشاركة 35 باحثا من 15 دولة، إلى جانب ندوة ثقافية حول مسيرة هاني شاكر، ومسابقة في الفنون، والعزف على العود. ويأتي المهرجان امتدادا لرسالة مؤسسة الرحلة الدكتور رتيبة الحوافر في صون التراث الموسيقي العربي ودعم المبدعين.

صابون الغار الحلبي.. ختم العائلة يحفظ ذاكرة الحرفة



التربة السقيعية. ورأى مدير مركز Shift Africa ومقره كينيا محمد ادو أن هذا فشل تاريخي للقيادة السياسية، العلم واضح منذ عقود، إلا أن الحكومات فضلت المعاملة على اتخاذ الإجراءات. ويستقاس العواقب بالازواج التي سترقن لا بدرجات ارتفاع الحرارة فحسب. وأقر غوتيريش بوجود فجوة قيادية في مجال المناخ، لكنه شدد على أن تجاوز هدف 1,5 درجة مئوية لا يعني الاستسلام. كما أفاد تقرير لاسلم المتحدة بأن الانبعاثات الغازات الدفيئة في العالم بقيت عند مستويات قياسية عام2025، مخذرا من أن الأرض قد تسجل احترارا بـ 2,6 درجة مئوية هذا القرن حتى وإن أوفت الحكومات بتعهداتها المناخية الأخيرة .

□ البقية على موقع (الزمان) الإلكتروني

الأرض تتجه لإحترار قياسي هذا القرن

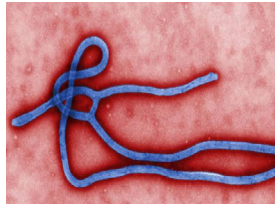
العالم يخفق في تحقيق أهدافه المناخية

إضاءة أي فرصة للبقاء عند1,5 درجة نتيجة عقود من القصور في الإجراءات المرتبطة بالمناخ. وقال الأمين العام لاسلم المتحدة أنطونيو غوتيريش في بيان لدى إطلاق التقرير إنه لم يعد بإمكان العالم تجنب تجاوز حد 1,5 درجة من التاداعيات असوأ، إلا أن الانبعاثات ما زالت عند مستويات قياسية. والخطط المناخية الوطنية والسياسات الحالية دون المستوى المطلوب بدرجة خطيرة. وحذر التقرير من أن الإبقاء على السياسات الحالية سيفضي إلى ارتفاع حرارة الأرض بـ 2,8 درجة مئوية.

يحذر العلماء من أن كل جزء إضافي من الدرجة المئوية فوق 1,5 يزيد من حدة ظواهر الطقس الحادة ويفاقم احتمالات حدوث تغيرات في الكوكب لا يمكن العود عنها، بدءا من موت الشعوب المرجانية ووصولا إلى ذوبان

سلالة فايروسات معدية وراء تفشي أيبولا

□ لاغوس - (ا ب ف) - أعلنت نيجيريا أن أول حالة إصابة بأيبولا أعلن عن اكتشافها في البلاد هي سلالة بونديبوغيو، وهي السلالة المسؤولة عن تفش كبير في جمهورية الكونغو الديمقراطية. وأفادت السلطات في أكبر بلد إفريقي من حيث عدد السكان بعد اجتماع طارئ بأن الإصابة شخصية دبلوماسية. وكانت نيجيريا أعلنت عن تسجيل أول إصابة بفيرس أيبولا مع استمرار تفشي المرض في القارة الإفريقية، ما دفع بمسؤول صحي إقليمي إلى التحذير من تهديد بالغ الخطورة. وقال المركز النيجيري لمكافحة الأمراض والوقاية منها NCDC إن الحالة في نيجيريا اكتشفت لدى امرأة سافرت من غنندا إلى العاصمة أبوجا في 3تشرين الأول/أكتوبر. وقال مدير خدمات مختبرات الصحة العامة في المركز النيجيري لمكافحة الأمراض والوقاية منها أولوجوموكي باباتوندي أجريتا ثلاثة مستويات من الاختبارات كانت جميعها جزيئية. وكانت السلالة هي بونديبوغيو، كما



قضية الإصلاح الإداري ، يبدو أن لا حل لها في العراق، وهي أساس الحكم، فلا الأحزاب لها اية أهمية ولا الزعامات التي انتفعت بالألقاب والأموال هناك طريق طويل للإصلاح الإداري الذي يعني ببساطة طريق استعادة البلاد لطاقته الإنتاجية الحقيقية واعتبارات المعنوية بدءا من رياض الأطفال والمدارس والجامعات وصولا إلى الطاقة الإنتاجية المبددة عبر استعاع بطالة الخريجين وغياب التخطيط الإنمائي لمرمى سبع سنوات من التعيين والهيكلة والإنتاجية والموازنة في أقل تقدير.

الدوائر الخدمية في المدن والمحافظات، هي ذات احتياجات للمتابعة الميدانية مثل الزارات في المركز . استغرب كيف أن الوزراء يقضون فترتهم أربع سنوات، ويغادرون من دون أن يكونوا قد زاروا الدوائر المرتبطة بوزارتهم في جميع المحافظات، أو الدوائر ذات الصلة داخل بغداد الواسعة والمتعددة في الإدارات غالبا .

أكرها دائما ، لا عيب أن يخضع الوزراء لدورات في الاعداد الإداري، أو ساعة باليوم في الشهور الثلاثة الأولى، لاسيما أن بعضهم بعيد كل البعد عن قيادة الإدارة أو اختصاصاتها وإن حظه الوافر في المحاصصة اوصله للمنصب . أن جهل الوزير بسياسات ومسارات عمل وزارته يفقن أولى أبواب الفساد عبر الاتكالية على الخط الثاني من الوكيلين أو المديرين العامين، وهذا خط متكرر ومتجرر في أغلب الوزارات قد اخترقه الفساد والمسبوبيات والتزدي، ولا يزال يوجه حركته.

فاتح عبد السلام
fatihabdusalam@hotmail.com

تعلن أكاديمية الشرقية عن دورة جديدة في ستوديو قناة الشرقية في مدينة اربيل وليلة خمسة ايام اعتبارا من :

21 كائون الاول / ديسمبر ولغاية 25 كانون الاول/ديسمبر 2026

الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج . يكتسب المتدربون أثناء أيام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الاخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة الى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق الصحيح ولغة الجسد و التعامل مع الكاميرا . للراغبين بالمشاركة يرجى

التواصل على حساب الاكاديمية
www.alsharqiyaacademy.com

او عبر الرقم
7520

أكاديمية الشرقية للإعلام خطوتها الأولى الراسخة نحو التميز

