

أقرأ في موقع (الزمان) azzaman_iraq.com

مقالات



هاشم الشماع



عباس النوري



سعد عزت السعدي

ألف ياء

نصوص

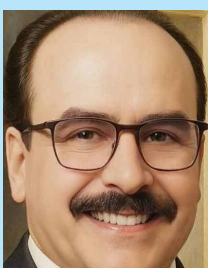


جاسم الطائي



عامر الشيباني

آراء نقدية



حامد الضبياني



علي إبراهيم

إصدارات

الصوت في اللوحة..
دراسة فنية لفنان يعقوب
الحمادي

التعليم يضع الجامعات الحكومية على مسار التمويل الذاتي

بغداد - ندى شوكت

تحتاج جامعات أخرى إلى دعم ومساعدة لاستكمال متطلبات الانتقال). وأوضح بهاء إن (الجامعة المنتجة تعني تحويل الكليات الجامعية إلى مؤسسات تناظر نظيراتها في القطاع الخاص، بما يتيح لها الاعتماد على مواردها وإمكاناتها). وشدد على إن (الطلة يملطون الركيزة المستقبلية التي تعتمد عليها البلدان في نهضتها، فيما يشكل الأساتذة الجامعيون الأساس في بناء المجتمعات وتطوير مؤسساتها العلمية والأكاديمية). كاشفا عن (إجراء مفاوضات مع شركة هيبك، بهدف التوصل إلى اتفاق يحقق مصلحة الطلبة والعراق). مضيفا إلى (عدم دفع أي أموال للشركة لمدة شهر، لحين استكمال المفاوضات والتوصل إلى تفاهم بشأن الخدمات المقدمة). وأكد إن (الشركة

حدثت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، مهلة ستة أشهر لدعم الجامعات الحكومية واستكمال بنائها التحتية وتجهيز مختبراتها ومعالجة مشكلاتها، تمهيدا لاعتماد نموذج الجامعات المنتجة والتمويل الذاتي. وأكد الوزير حيدر بهاء خلال مؤتمر أعقب اجتماع هيئة الراي في الوزارة أمس إن (التعليم سيعدم الجامعات الحكومية خلال الأشهر الستة الأولى، لاستكمال بنائها التحتية وتجهيز مختبراتها ومعالجة المشكلات التي تعترض عملها، تمهيدا للانتقال إلى نموذج الجامعات المنتجة والتمويل الذاتي). ولفت إلى إن (بعض الجامعات العراقية تمتلك المقومات اللازمة للتحوّل نحو هذا النموذج، بينما



مؤتمر : وزير التعليم العالي في مؤتمر صحفي امس

ضبط تجاري مخدّرات دوليين بحوزتهما 600 ألف حبة كبتاجون

مقدوف مجهول يصيب ناقلة قرب الفاو وتحذيرات من توسّع المخاطر

القضاء الأعلى تلقته (الزمان) حكماً أن (الحكمة أصدرت حكماً بالسجن لمدة سبع سنوات بحق مدان عن جريمة تهريب 28 أجنبيا داخل البلاد). مؤكداً إن (المدان أقدم على نقل الأشخاص وتهريبهم داخل شاحنة كبيرة من نوع ترلة، انطلقت من محافظة كركوك باتجاه بغداد). وأوضح البيان إن (الحكم صدر استنادا إلى احكام المادة السادسة سابعاً من قانون مكافحة الاتجار بالبشر رقم 28 لسنة 2012، واستندلا بحكام المادة 132 فائيا من قانون العقوبات).

معدة للتهريب إلى إحدى دول الجوار، قبل إحباط المخطط والإطاحة بالمثورطين). وتابع البيان إن (العملية جاءت بعد رصد تحركات المتهمين وتعبق نشاطهم الإجرامي، وصولاً إلى تحديد موقعهما وضبط الشحنة قبل تمريرها عبر الحدود). إلى ذلك، أصدرت محكمة جنابات صلاح الدين، حكماً بالسجن سبع سنوات بحق مدان بتهريب 28 شخصاً من جنسيات أجنبية داخل الأراضي العراقية، بعد ضبط عملية نقلهم بصورة غير قانونية من كركوك باتجاه بغداد. وقال بيان لمجلس

مخدّرات:

كمية كبيرة من المخدرات تم ضبطها قبل تهريبها الى الخارج



كبتاجون بوزن إجمالي يقارب 105 كيلوغرامات). مشيراً إلى إن (الشحنة المصبوطة كانت

مخدّرات الأتبار، بالتشسيق مع مديرية شؤون مخدرات ديالى، نفّذت عملية نوعية في قضاء

خاتقين، أسفرت عن القبض على تاجرين دوليين بالجرم المشهود، وضبط 600 ألف حبة

سابق عن إصابة ناقلة أخرى بمقدوف مجهول على بعد 11 ميلاً بحريا غرب مدينة بحاء الغمانية المطلة على مضيق هرمز، في حادثة منفصل أثار تساؤلات بشأن المخاطر التي تواجه حركة السفن في الممرات البحرية بالمنطقة. في تطور، اطاحت مفازن وزارة الداخلية، بتاجرين دوليين للمخدّرات، وضبطت بحوزتهما نحو 600 ألف حبة كبتاجون، كانت معدة للتهريب إلى إحدى دول الجوار، خلال عملية محكمة في قضاء خاتقين بمحافظة ديالى. وقال امس إن (مفازن مديرية شؤون

أفراد طاقم الناقلة بخير، ولم ترد أنباء عن وقوع أضرار او تداعيات بيئية ناجمة عن الحادث). من جانبه، أكد مصدر أمسي إن (المعلومات المتوافرة بشأن التحذير الصادر عن الهيئة البريطانية، لا تتضمن تأكيدات على استهداف ناقلة النفط قرب المياه الإقليمية العراقية في منطقة الفاو بمحافظة البصرة). وأوضح المصدر إن (المعطيات المتاحة لا تثبت وقوع الحادث داخل المياه الإقليمية العراقية، في ظل استمرار الغوض بشأن الموقع الدقيق للاستهداف وطبيعته). وكانت الهيئة البريطانية قد أبلغت في وقت

بغداد - ابتهاج العربي
أثار تعرض ناقلة بحرية إلى إصابة بمقدوف مجهول قرب ميناء الفاو في محافظة البصرة، مخاوف أمنية بشأن سلامة الملاحة قرب المياه الإقليمية العراقية، وسط غموض يكتنف ملاسيات الحادث ومصدر المقدوف. وقالت هيئة عمليات التجارة البحرية البريطانية في بيان أمس إن (ناقلة تعرضت للإصابة بمقدوف مجهول على بعد 30 ميلاً بحريا جنوب شرقي ميناء الفاو). وأضافت إن (جميع

إحباط تهريب عملة مزيفة وضبط أبر تنحيف داخل حافلات نقل

المنافذ تؤمّن إطلاق سراح 15 سائقا عراقيا محتجزا في سوريا



تهريب : شحنة من الادوية المهربة في قبضة المنافذ الحدودية

قسم مكافحة الجريمة المنظمة في شط العرب لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة). وأوضح البيان إن (المفازن الأمنية في منفذ الشيب الحدودي، نجحت في القبض على مسافر عراقي آخر حاول إدخال مبالغ مالية مزيفة من العملات المحلية والأجنبية إلى البلاد). ولفت إلى إن (الهيئة احبطت أيضا محاولة تهريب 180 إبرة فلر كورية المنشأ عبر المنفذ نفسه). من جهتها، ضبطت مديرية منفذ عرعر الحدودي،

الهيئة العامة للمنافذ والكمارك السورية قتيبة بدوي، والمعاون لشؤون الكمارك السوري خالد البراد، حيث جرى بحث ملف المحتجزين والظروف المحيطة باحتجازهم، والتوصل إلى اتفاق يقضي بإطلاق سراحهم جميعا وإغنائهم من رسوم المخالفات، في إطار التعاون والتفاهم المشترك بين الجانبين).

كما احبطت المنافذ، محاولتين لإرسال عملات مزيفة إلى البلاد عبر منفذي الشلامجة والشيب، فضلا عن ضبط شحنة من المواد الطبية حاول سائق شاحنة تهريبها خلافا للإجراءات القانونية. وأكد بيان للهيئة تلقته (الزمان) أمس إن (مفازن منفذ الشلامجة، تمكنت من ضبط متهم عراقي الجنسية بحوزته مبلغ من العملة المحلية المزيفة من فئة 25 ألف دينار في محفظته الشخصية وجيب بنطاله)، مضيفا إن (الجهات المختصة نظمت محضر ضبط اصوليا، واحالت المتهم والمضبوطات إلى

كانوا محتجزين لدى السلطات السورية منذ مدة، على خلفية مخالفات ارتكبت خلال عملهم في نقل سادة زيت الوقود بواسطة الصهاريج). ولفت البيان إلى إن (إطلاق سراح السائقين جاء بعد سلسلة من الاتصالات والمتابعات التي أجراها الوائلي مع الجهات السورية المختصة، كان آخرها تواصله المباشر مع رئيس

عنهم جميعاً وإغنائهم من رسوم المخالفات. وقال بيان للهيئة تلقته (الزمان) أمس إن (الجهود والمتابعات المباشرة التي أجراها رئيس الهيئة الفريق عمر عدنان الوائلي، بتوجيه من رئيس مجلس الوزراء علي فالج الزيدى، أسفرت عن إطلاق سراح جميع سائقي الصهاريج العراقيين البالغ عددهم 15 سائقا، الذين

المخالفات - مراسلو (الزمان)
أكدت هيئة المنافذ الحدودية، إطلاق سراح 15 سائق صهريج عراقي، كانوا محتجزين لدى السلطات السورية على خلفية مخالفات ارتكبت أثناء نقل مادة زيت الوقود، بعد تدخل حكومي السوري، أسفرت عن الإفراج

إغلاق الشيب الحدودي مع ايران إلى إشعار آخر

العمارة - علي قاسم الكبكي

أفاد مصدر مطلع أن الحكومة قررت إغلاق منفذ الشيب الحدودي مع إيران لأسباب لم توضحها مشيراً إلى أن (الغلق يشمل إغلاق أمام حركة الأفراد والبضائع ابتداء من أمس الأربعاء وحتى إشعار آخر) من جانبها لم تعلق هيئة المنافذ على الخبر فيما تناقلت وسائل الاعلام ان الزيدي وجه بطلب عدد من المنافذ الحدودية مع إيران دون ذكر الأسباب .



شاهد معنا مجاناً



Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

1001

الملاكات البلدية تواصل أعمالها الخدمية خلال ساعات الليل

إستعدادات لإطلاق حملة التشجير الوطنية ضمن جهود تحسين البيئة

وعدد من المسؤولين الحكوميين. وأكد أمين بغداد، في تصريح أمس (أهمية توظيف الخبرات العربية والتجارب الرائدة في تطوير البنية التحتية، والارتقاء بالمشهد الحضري للعاصمة، الى جانب ترجمة بنود النكسة إلى برامج ومبادرات عملية تتركز في تحسين الخدمات، وصون هوية بغداد التاريخية والحضارية، ودعم مسيرة التنمية الحضرية المستدامة).

الليل لتقليل تأخير الأعمال في حركة السير، وتعزيز انسيابية الخدمات، بما يعكس صورة حضارية تليق بالعاصمة).وتعاقبت الامانة مذكرة تفاهم لتبادل الخبرات الهندسية والفنية، وتعزيز التعاون في مجالات المواطنين والزائرين، وأضاف البيان انه (تواصل الملكات البلدية تنفيذ واجباتها الخدمية للشؤون الفنية والبلدية والإدارية،

البلدية، والحفاظ على جمالية ابيدية).

تنظيف الطرق

مشيرا إلى أن (الأعمال تتضمن أعمال التنظيف وغسل الشوارع الطرق الرئيسية، ورفع الأوساخ، ابي جانب دعم خطط البيئة الحضرية، ويعزز مسارات التنمية المستدامة (الحاصلات تأتي انسجاما مع توجيهات أمين بغداد عمار موسى، وفق خطط ميدانية تستثمر ساعات

الكاظمة ضمن جهود الحفاظ على النظافة العامة، اذ كثفت دائرة بلدية الكاظمة التابعة للأمانة، حملاتها الخدمية خلال ساعات الليل، لتنفيذ أعمال التنظيف وغسل الشوارع الرئيسية، لتحسين المشهد الحضري في العاصمة.

ويعزز مسارات التنمية المستدامة (الحاصلات تأتي انسجاما مع توجيهات أمين بغداد عمار موسى، وفق خطط ميدانية تستثمر ساعات

تكتنف الحملات التي تعزز ترسيخ بحفت وزارة البيئة، الاستعدادات اللازمة لتنفيذ مبادرة التشجير الوطنية، ووضع الخطط الكفيلة بالدائرة، وكيفية تنفيذ المبادرة بنجاح، وتوسيع المشاركة ضمن بغداد والمحافظات، التي تنطلق بهدف تعزيز الغطاء النباتي وتحسين الواقع البيئي.

وقال بيان للوزارة تلقته (الزمان) امس ان (الاجتماع بحث تطوير الخطط الاعلامية والتوعوية، وتعزيز حضور الرسائل البيئية في مؤسسات الدولة والمجتمع، فضلا عن مواصلة تنفيذ قرار مجلس الوزراء رقم 268 للعام الجاري، للحد من ذلوال الاكياس البلاستيكية واستخدامها، والتوجه نحو اعتماد بدائل صديقة للبيئة، في مقدماتها الاكياس الورقية والقماشية).

وتنسيق الجهود واجد الاجتماع (أهمية تنسيق الجهود مع المؤسسات التشريعية والتنفيذية والحافظات، ومنظمات المجتمع المدني ووسائل الإعلام، بما يسهم في توحيد الخطاب البيئي وتوسيع نطاق المبادرات الميدانية والتوعوية)، مشددا على (ضرورة

بغداد - ابتغال العربي
يبحث وزراء البيئة، الاستعدادات اللازمة لتنفيذ مبادرة التشجير الوطنية، ووضع الخطط الكفيلة بالدائرة، وكيفية تنفيذ المبادرة بنجاح، وتوسيع المشاركة ضمن بغداد والمحافظات، التي تنطلق بهدف تعزيز الغطاء النباتي وتحسين الواقع البيئي. وقال بيان للوزارة تلقته (الزمان) امس ان (الاجتماع بحث تطوير الخطط الاعلامية والتوعوية، وتعزيز حضور الرسائل البيئية في مؤسسات الدولة والمجتمع، فضلا عن مواصلة تنفيذ قرار مجلس الوزراء رقم 268 للعام الجاري، للحد من ذلوال الاكياس البلاستيكية واستخدامها، والتوجه نحو اعتماد بدائل صديقة للبيئة، في مقدماتها الاكياس الورقية والقماشية).



حملة : ملكات امانة بغداد تبدأ حملة ليلية لتنظيف الشوارع



اجتماع : مدير عام التوعية البيئية يجتمع مع مدراء اقسام وزارة البيئة

الفرات الأوسط يفتح آفاق التعاون الأكاديمي الدولي ببرنامج إيراسموس

إختتام دورة إعداد المدربين لدعم مسارات التنمية المهنية

مختلصات، بهدف تطوير قدراتهم المهنية وتعزيز مهاراتهم في مجال التدريب، بما يتسجم مع متطلبات برنامج المؤسسات التعليمية والمهنية. وذلك بإشراف بإشراف عميد المعهد، زيد عدنان العكيلي، ومتابعة مدير المركز، أحمد الرماحي). مبينا أن (البرنامج تضمن تدريبات عملية وتطبيقية في مهارات الإلقاء والتواصل، وإعداد الحقايب التدريبية، وتصميم المحتوى، فضلا عن تنمية قدرات المشاركين على تقديم المعلومات ونقل الخبرات والمعارف بأساليب تدريبية حديثة وفاعلة).

الصمادي، فضلا عن الطالب العراقي محمد عبد الزهرة، الذي استعرض تجربته في الاستفادة من فرص المشاركة والتبادل الأكاديمي. وركزت النقاشات والمداخلات على (ضرورة فاعلية برامج التنقل الأكاديمي، والشراكات الدولية المشتركة، ودورها المهم في تطوير المهارات العلمية والأدائية للطلبة والتدريسين، وتبادل الخبرات والتجارب). وأضاف الجامعة ان (هذه الندوة تأتي انسجاماً مع جهود ترسيخ ثقافة الانفتاح الأكاديمي، وتشجيع طلبتها ومتنسيبها للإفادة من فرص التعاون والتبادل العلمي، بما يسهم في تطوير البيئة التعليمية والبحثية، والارتقاء بجودة التعليم، وتعزيز حضورها في المحافل الأكاديمية الدولية). على صعيد متصل،

اختتام برنامج

من جهة أخرى اختتم مركز المعلمين للتعليم المستمر في معهد المعلمين للدراسات العليا، برنامج إعداد المدربين تي أو تي، بإشراف المدربين صفاء السلطاني، وصفاء الأعسم، إلى جانب مستشار التدريب، فاضل البديري. وقيل مدير إعلام المعهد، أنس ان (البرنامج شهد مشاركة نخبة من حملة شهادات الدكتوراه والمجاستير والباكالوريوس من

(استعراضات للجولة والدلائل، وعروضا متنوعة للمهارات التشفية والانشطة التطوعية، عكست مستوى وتوسيع مجالات التبادل العلمي والمعرفي).

اذ أطلقت وحدة إيراسموس في قسم البعثات والعلاقات الثقافية بالجامعة، ندوة علمية للتدريب بالبرنامج، برعاية رئيس الجامعة، حسن طيفر الزبيدي، بعنوان «برنامج إيراسموس وفرص التعاون والتنقل الأكاديمي الدولي». بمشاركة

وهيئت الندوة إلى (التثقيف حول الفرص التي يتيحها برنامج إيراسموس في مجالات التعاون الأكاديمي الدولي والتنقل والتبادل العلمي والتدريب، مع تعزيز الوعي باليات الإفادة من المبادرات الأوروبية الداعمة للتعليم العالي، وتوسيع آفاق الشراكة بين الجامعات والمؤسسات الأكاديمية).

وذكرت الجامعة في بيان تلقته (الزمان) امس ان (الندوة شهدت محاضرة علمية للحديث عن فرص التعاون الأكاديمي الدولي، قدمتة التدريسية في جامعة القادسية. أسماء عبد الأمير عبيس. إلى جانب مشاركا إلكترونية مدير دائرة المنظمات العربية والدولية في مقر الوزارة، موفيق ساجت، والمدربة المعتمدة من الاتحاد الأوروبي من المملكة الأردنية الهاشمية، أسماء

الوسط الجامعي. وأشار ممثل رئيس الجامعة، حيدر الجبدي، في كلمة القاها نيابة عن رئيس الجامعة، التابعة (الزمان) امس، الى ان (تجدد المهرجان سنويا، يجسد اهتمام الجامعة بتطوير الأنشطة التشفية والتطوعية، وإتاحة الفرصة أمام الطلبة لتبادل الخبرات، وتنمية قدراتهم في العمل الجماعي، وتعزيز قيم التعاون والاحترام التبادل). وجاء في المهرجان

الوسط الجامعي. وأشار ممثل رئيس الجامعة، حيدر الجبدي، في كلمة القاها نيابة عن رئيس الجامعة، التابعة (الزمان) امس، الى ان (تجدد المهرجان سنويا، يجسد اهتمام الجامعة بتطوير الأنشطة التشفية والتطوعية، وإتاحة الفرصة أمام الطلبة لتبادل الخبرات، وتنمية قدراتهم في العمل الجماعي، وتعزيز قيم التعاون والاحترام التبادل). وجاء في المهرجان



دورة : جانب من دورة اعداد المدربين تي او تي

النجف - سعدون الجابري

أربيل - فريد حسن

حذر رئيس التيار الوطني الشيعي مقتدى الصدر، من اتساع موجة الاحتجاجات التي تشهدها فرنسا وعدد من الدول الأوروبية، واحتمال تحولها إلى اضطرابات سياسية واجتماعية تهدد استقرار القارة، واصفا ما يجري بأنه ربيع أوروبي قد يتقلب إلى خريف تتساقط معه القوى التي أسهمت في تعميق الأزمات. وكتب الصدر في تدوينة على منصة إكس امس إنه (من الممكن أن تكون تلك الصراعات المدوية في أروقة الدول الأوروبية وشوارعها، وما يحدث فيها من مظاهرات شديدة وحادة وممالة



احتجاجات : متجوزن يحطمن السيارات في باريس

البارزاني يدعو لتفعيل برلمان الإقليم وإنهاء حالة الإنسداد

الصدر يصف احتجاجات فرنسا بالخريف الأوربي ويرجح إتساعها



مسرور البارزاني



مقتدى الصدر

في إقليم كردستان منذ الانتخابات التشريعية التي جرت في 20 تشرين الأول 2024، وأسفرت عن حصول الحزب الديمقراطي الكردستاني على 39 مقعداً، مقابل 23 مقعداً للاتحاد الوطني الكردستاني، من أصل مئة مقعد يتألف منها البرلمان. وكان برلمان الإقليم قد عقد جلسته الافتتاحية في الثاني من كانون الأول من العام نفسه، وادى خلالها الأعضاء المنتخبون اليمين الدستورية. غير أن الخلافات السياسية بين القوى الرئيسية حالت دون انتخاب هيئة رئاسة البرلمان بصورة طبيعية، ما أبقى المؤسسة التشريعية معطلة وأرجأ استكمال إجراءات تشكيل الحكومة الجديدة.

التي منحت للنواب في الانتخابات). وأعرب البارزاني عن امله (في قوة أعضاء البرلمان إلى مرامسة مهامهم وإعادة تفعيل المؤسسة التشريعية، لتكون هذه الخطوة بداية لخدمة شعب كردستان ومهدداً لتشكيل الحكومة المقبلة في الإقليم). مؤكداً ان (الحزب الديمقراطي الكردستاني مستعد لعقد اللقاء مع الاتحاد الوطني في أي وقت، وإن الاجتماع كان مقفراً في وقت سابق، لكنه تأجل لأسباب لم يجدها). مشيراً إلى أن (الديمقراطي لا يزال بانتظار استعداد الطرف الآخر، وهو جاهز لاستئناف اللقاءات والحوار متى ما توافرت الظروف المناسبة لعقد الاجتماع). وتأتي هذه المواف في ظل استمرار الانسداد السياسي

الشعوب المسكينة. نتيجة السياسات القائمة على النغف الأمريكي بالجوانب الاقتصادية والسياسية والانتخابية في بلدان القارة). وأشار إلى أن (على الدول الضعيفة النظر في أوضاعها بصورة جديّة للخروج من دائرة تلك الصراعات، والعودة إلى وحدة الصف، والتعامل بصورة جديدة مع الواقع الغربي، سواء الأوروبي ام الصهيونيمركبي، فلا تطبيع ولا أموال تضخ لهم بغير مقابل وما يشكل ذلك). داعياً (الشعوب العربية والإسلامية إلى التنبه لما يجري، ولاسيما الطبقة الشيعية التي تؤمن بأن أمريكا هي المخذ الأكبر، وإن الغرب يمثل المثال الوحيد الذي يحتذى به).

وعناب الصدر (اليمن والمملكة العربية السعودية بإنهاء الحرب التي أفرحت الاستكبار العالمي، التي يرى فيها بداية لزيادة النفوذ الأمريكي في المنطقة. محذراً من (احتمال أن تكون هذه الحرب مقدمة لحروب أخرى بالوكالة، ولاسيما في العراق ولبنان وسوريا، بما يهدد أمن المنطقة واستقرار شعوبها). على صعيد متصل، أصدرت الحكومة المركزية الفرنسية، توجها إلى بعض السلطات المحلية بغرض حظر للحجول، على خلفية إخفاقات أمنية راقت أعمال شغب ونهب

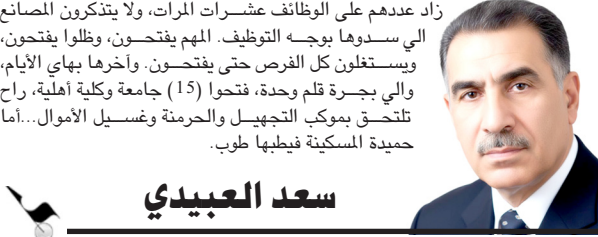
للغنف من كل الأطراف. عبارة عن ربيع أوروبي شعبي نفذ صبره من الهيمنة الأمريكية والإسرائيلية على مفراته، من حيث يعلم أو لا يعلم). وأضاف أن (السلط الصهيونيمركبي ما زال في تصاعد ملحوظ في القارة الأوروبية، ومن المحتمل تصاعد الربيع الأوروبي ليشمل جميع الدول الأوروبية أو أغلبها، ولن يقتصر على ألمانيا وفرنسا واليابان وما شاكل ذلك).

خريف أوروبي وتابع الصدر إن (ما يحدث ليس ربيعاً أوروبياً، وإنما هو بكل معنى الكلمة خريف أوروبي سيكون مقدمة لسقوط كل الأرواق وذبول كل الأغصان السياسية التي لم يتأثر بها سلباً إلا

حجاية التنگال

في كل البلدان الي تحترم نفسها، تنتفع الجامعة الأهلية أو الحكومية بعد سؤال طویل عرضي: شئو الي يحتاج المجتمع حتى يتطور، ويتطور نفسه، ويستمر بقدر مقبول من الاستقرار والرفاء؟ وشئو الي يريده سوق العمل؟ واكر أساتذة وكوادر ومختبرات تكتفي وتلائم القفّة؟ أما في العراق الديمقراطي، فماشئين على طريقة شريت لحميدة بفلسين، يعني كلشئي من هاي الأساسيات المذكورة ما تجي بيالهم. المهم اكر حزب يعرف الله وخاش بالدين يتشّرع ويسند، أو فصيل مسلح محوّب بيوم الوغي يجمي ويقال من أجل العلم والتعليم، أو سياسي معروف بمواقفه لبناء العراق العظيم يوكّف ورة الجامعة ويسندھا، وقد بنایة مزوّقة، ولافتة مذهّبة، وحساب بالبنك يلم الدخل من جيوب المسكينين.

ما يحسبون حساب البطالة وعدد الخريجين التايهين بالسوك، والي زاد عددهم على الوظائف عشرات المرات، ولا يتذكرون المصانع الي سودھا بوجه التوظيف. المهم يفتحون، وظلوا يفتحون، ويستغلّون كل الفرص حتى يفتحون. وآخرھا بهاي الأيام، والي بجصرة ظم وحدة، فتحو (15) جامعة وكلية أهلية، راح لتحقق بموكب التجهيل والحرمة وغسيل الأموال...أما حميدة المسكينة فليطها طوب.



لندن

حديث مع القلب

ساعدك الله يا قلبي على هذا الانبساط والانبياض، لانشك اناك تعمل بأمر خالقنا فسبحان الله فق أيها القلب.. لقد تعبت وتعيتني، الهي استغفركَ ورجوت رحمتك فأن للقلب أحوال من القبط والبسط، فقد يشعر أحياناً بانقباض في القلب مفاجئ لا يعرف سببه، وكثيراً ما يعبر العامة عن هذا الشعور بقليلهم: «قلبي مقبوض» إشارة إلى توجسهم من حدوث أمر مجهول مكروه في الغالب وقد يقبض القلب لأسباب يدرکها الإنسان ويتوسل منها خيفة، فيستشعر حدوثها، ويتوسل منها خيفة، فيستشعر حدوثها، وهذا انقباض معنوي، وله أيضاً حالات من الانبساط والانبساط اللطيف على أمر من الأمور قد يعرف الإنسان وقد لا يعرف سبب ترحيب القلب به، وهو انبساط معنوي أيضاً.

والقلب كعضو مادي ملموس يقوم بعملية الانقباض والانبساط هذه من ضمن عملياته الأخرى عن طريق العضلة التي تنقبض وتنبسط أثناء عملية ضخ الدم من وإلى القلب، ومن أداا التعامل مع القلب، أن لا تحمله ما لا يطيق من الجهد الجسدي والجهد المعنوي، فلا ترغبه ساعة انقباضه على الاقبال لأن ضغط العجلة يزيد في انقباضه، ولا تحته ساعة انبساطه على الاديان ففي إفراح الحال له في الحالتين تأديب وعلاج لإخراج القلب بهوده من مازق الانقباض أو فرة الانبساط.

أن الرفق لا يكون في شئ، إلا زانه.. وكثيراً ما ينصح أصحاب الخبرة قلبي الخبرة بالتدرج في ممارسة الرياضة النفسية والجسدية بعملية التسخين والانبساط والتهدئ حتى لا تفاجأ الأعضاء، والانساق بما لا تطيق.

والقلب عضو هام في تكوين الإنسان.. وفيه سر من أسرار الصلاح والفساد، فمع انقباضه وانبساطه تدور دوائه وتشأ دوافع ما تستقامت والاعوجاج، ومن القوة والصعج، أو من الخوف والرجاء.. من الهيبة والانس، فليست قلوبنا سوى قبض وانبساط والله يعلم ما لا نعلم فله الحمد جداً كثيراً..



القاهرة

وأنا أرتشف قهوتي

تعودت منذ أيام الثانوية على افتناء الصحيفة اليومية الورقية قبل الذهاب إلى المدرسة وأقوم بمصالحاتها عند (الفرصة) حيث الطاعما وأنا أرتشف فنجان القهوة اللذيذ بمقيم (البن الاصيل) مع الفطور الذي كان يتضمن (الخبز بالعسل) (أو جبن العرب بالصوصن الحار) وكنت لأحب البيض المسلووق أو أنواعه حينها في الكافتيريا الصغيرة للثانوية الغربية.

وأنا كنت على النقيض من كل القراء حيث اقوم بالمطالعة من الصفحة الأخيرة وخصوصاً جريدة الجمهورية الحكومية شبه المعتلة (التي كانت تصدر عن دار الجاهيل للصناعة والتي كان على رأس هرمها الاستاذ الكبير سعد الزباز) وتأهها واستمتع على قراءة عمود الكاتب والصحفي الكبير الاستاذ داود الفرحان ويعدها أخيار الفن والمدينة والرياضة وكنت أقرأ فقط عناوين الصفحة الأولى السياسية والتي لم يكن فيها إلا أخبار رئيس النظام السابق ولا اهتم بالبن لاثني سيق وإن رأيت مساءً على شاشة التلفاز إلى حد الل كبير والاشمئزاز. وبعد مرور المصايين من السنين لأزيت امتسك بهذه العادة وأقرأ البيض من الصحف الورقية الرصينة مثل الزمان والمستور وصحيفة الاتحاد الإماراتي.. ولكنني افتقدتها في مكتبتي بغداد للشعب الرقمي غير المدروس وغير الصحي على العين من خلال الانشاعات المنبئة من أجهزة النقال والايپاد.. وصراحة احس بأنني بدونها ضائع.

نعم أن الصحافة العراقية بحاجة إلى تغيير النظام الكلاسيكي القديم للعمل الصحفي والتحول إلى التقارير والتحقيقات والنقاا الصحف المقصية القصيرة التي تهم الناس فها القادة من صحفي يكتب الحقيقة اعلامي يظهر على الشاشات يزور الحقيقة. كل شيء في ظل الانتقالة الرقمية والتخلص من الورق هو جائز ولكن الا الصحف والمجلات والكتب الورقية فهي اللذة التي يستند بها القارئ.. وختامها مسك .. ندعو هيئات التحرير إلى وضع برنامج اعلامي جديد للعمل الصحفي يتلائم مع التغييرات والتطورات العالمية في المجال الاعلامي وفتح الباب امام القائل والمقالات الصحفية وفتح الباب أيضا للتفاعل المباشر مع الجمهور من خلال وسائل التواصل الاجتماعي مثل (واتساب) حتى يشعر انه مشارك في العمل والتركيز على الصحافة الاستقصائية مع اقرار قانون حق الحصول على المعلومة للعالمين في المجال الاعلامي. ندعو السيد رئيس مجلس الوزراء المحترم إلى التميم باعتماد الصحافة العراقية الرصينة في الدوائر الحكومية. وخليها بورقتها البهي صحافتنا الجميلة في الاصله والتاريخ.



بغداد

هاكان فيدان الدبلوماسي

كيف يحكم تركيا من وزارة الخارجية؟ يمتلك هاكان فيدان رؤية خاصة بالشرق الأوسط، واشتغل في الصباح، وموسكو في الظهر، وطهران في المساء، والرياض في الليل. وأن تكن كل هذه الأطراف بحاجة إليه، ولا تستطيع الاستغناء عنه. كما كان رئيساً للاستخبارات، بنى فيدان شبكة عراقية لحل النزاعات، ليست عبر البيانات الرسمية، بل عبر الغرف المغلقة والصفقات الهادئة. هو من هندس الصفقات، وأدار ملفات سوريا والعراق وليبيا وأوكرانيا من مكتبه الاستخباراتي. وعندما تولى وزارة الخارجية، حدث التحول الأخطر. ترجم هذه العقيدة الاستخباراتية إلى عمل دبلوماسي خارج أدوات «ثقافة الناعة»، بالخبرة الاستخباراتية العميقة بمعنى آخر.. أصبحت وزارة الخارجية التركية تعمل بفعالية. عقل دبلوماسي يتسم أمام الكشيدات، وعقل استخباراتي يقرأ ما خلف الألفاظ ومما هذا ما أتاح لأفركة قارة المشهد الإقليمي بدقة تفكر إليها الدبلوماسية التقليدية الدبلوماسي التقليدي يقرأ ما يكتب في التقارير.

أما فيدان، فما يقرأ ما لا يكتب. يعرف من سيخون من، ومن سيبيع من، ومن ستنفجر الأزمة قبل أن تنفجر، لأنه هو من رزع مصادر المعلومة منذ 15 عاماً. الخلاصة: تركيا اليوم لا تدار من وزارة الخارجية.. بل تدار وزارة الخارجية بعقل الاستخبارات وهاكان فيدان هو النموذج الأخطر في الشرق الأوسط: رجل لا يهدد، بل ينفذ بهذوء، لا يصرخ، بل يهيس وتسمعه العواصم كلها إنه عهد الدبلوماسية الاستخباراتية.. والدبلوماسي الجاسوس.



كركوك

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر

انسبا سعد البرازي في 10 - 4 - 1997

تصدر عنها

الزمن (إيمنية سياسية) الزمان الرياضي (إيمنية رياضية)

الزمن الجديد (شعرية عامة) الد، الب، (مجلة ثقافي)

(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية

توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم

شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق

شركة التوزيع في الأردن - عمان

طبعة الخليج

تطبع بمطبع الأيام للطباعة والنشر - البحرين

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W69 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

رئيس التحرير
سعد البرازي
Editor-in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام

رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد

الزمان
AZZAMAN.COM

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
طبعة العراق
بغداد - البتاوين - محطة 101 - رفاق 71 - مبنى 28
الطبعة: شركة الانس لطباعة والنشر - البرية الإلكتروني anas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - أنقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
- نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

أوائل العراق لـ (الزمان) : حذفنا السوشال ميديا ودرسنا 10 ساعات يوميا

تجرؤ الطالب على الإمتحان مفتاح النجاح



متفوقون : حفل تكريم المتفوقين من أوائل الصف السادس الأعدادي الذي أقامته ثانوية لانا في أربيل

أربيل - أمجد ناصر
في مشهد مؤثر لفت أنظار الحاضرين، وصلت إحدى السدات تردتي وشاح التخرج في حفل تكريم المتفوقين من الأوائل على العراق في الصف السادس الأعدادي، الذي أقامته ثانوية لانا في محافظة أربيل، كان في مخيلتي أنها اكملت دراستها الخارجية بعد سنن الأربعين، لكنني لاحظت أسم (الطالب سيف الدين أحمد كامل الجبوري)، مكتوب على الوشاح فبتين أنها والدة الطالب الحاصل على معدل 92 في الصف السادس الإعدادي من محافظة ديالى، وحضرت نيابة عن ابنها المشغل بمتابعة إجراءات القبول الجامعي في بغداد، لتعيش لحظة اختلطل فيها دموع الفرح بذكريات سنوت حرمنا من التعليم، وشاهدت أحلامها تتحقق في نجاح ابنائها.

وتقول أم الطالب سيف الدين لـ(الزمان): شعوري لا يوصف فهذا إحساس لا تعرفه إلا الأم، أنا امرأة ربة بيت لم اكمل دراستي لكن ابنائي حققوا ما لم أتمكن من تحقيقه في حياتي، واليوم أردتي ملابس ووشاح التخرج وكانتي أنا المتخرجة، التكريم لم يكن بالنسبة إلي مجرد احتفاء بمعدل دراسي، بل لحظة انتصار على ظروف حرمتني من مواصلة تعليمي، وفرصة لأرى ثمار تعب في نجاح ابنائي سندي في الحياة، والحمد لله الذي أتاح لي أن أعيش هذه الفرحة، وأشكر أساتذة معهد القصة وثانوية لانا على جهودهم مع الطلبة ومساعدتهم على التفوق.

ونصيح الطلبة بالاجتهاد وعدم إضاعة الوقت، من أجل التفوق والحصول على أعلى المعدلات والدخول إلى الكلية التي يرغبونها، وتشعرون بالسعادة بتحقيق هذا الإنجاز ورؤية الفرحة ابتاشها، وترى أحلامها التي تأجلت تتحقق أمام عينيها.

كما أشارت، الطالبة منتهى هيكل حمودي، الأولى على العراق بمعدل 102.06 مع الإضافات: فقت تخصيص نحو 10 ساعات يوميا للدراسة، مع الحرص على حفظ المواد ومراجعتها، والابتعاد عن برامج التواصل الاجتماعي، باستثناء التطبيقات المخصصة للدراسة، لأن هذه المصنات تستنزف الوقت وتشتت التركيز وتؤثر في استيعاب المعلومات،

فهناك المدارس والمعاهد والإنترنت والتكنولوجيا، والفرص متاحة أكثر، الأم قد لا تردتي وشاح التخرج لنفسها، لكنها تستطيع أن تعيش فرحة التخرج من خلال ابتاشها، وترى أحلامها التي تأجلت تتحقق أمام عينيها.

تنظيم وقت

كما أشارت، الطالبة منتهى هيكل حمودي، الأولى على العراق بمعدل 102.06 مع الإضافات: فقت تخصيص نحو 10 ساعات يوميا للدراسة، مع الحرص على حفظ المواد ومراجعتها، والابتعاد عن برامج التواصل الاجتماعي، باستثناء التطبيقات المخصصة للدراسة، لأن هذه المصنات تستنزف الوقت وتشتت التركيز وتؤثر في استيعاب المعلومات،

دعوات لبناء شبكة وطنية ضمن برامج خدمة الجاليات العراقية

خبراء يدعون إلى شراكة مؤسسية تدعم توّظيف كفاءات المهجر

تحقيق التوازن بين الاندماج في المجتمعات الجديدة والحفاظ على الانبساط بالوطن الأم، ولا سيما لدى الأجيال الشابة، بما يتيح بناء جيل قادر على النجاح في بيئته الجديدة والمساهمة في الوقت نفسه في خدمة العراق، وتضمنت المقترحات (إقامة الندوات والمحاضرات والفعاليات التي تعرف بتاريخ العراق وخضارته وتنوعه الثقافي والاجتماعي، وتشجيع التبادل الأكاديمي والفكري، وإبراز قصص نجاح العراقيين في المملكة المتحدة، إلى جانب إشراك الشباب في البرامج التي تعزز معرفتهم بترائهم الوطني وتدعم حضورهم في مجتمعاتهم).

تبادل معرفة

وتطرق المشاركون في الندوة الى (اهمية بناء شبكات عراقية متخصصة ومهنية، وقفاية اقتصادية في الخارج، جمع الخبراء بحسب مجالات اختصاصهم، وتتيح تبادل المعرفة وإقامة الشراكات مع المؤسسات ذات الصلة، والتعريف بفرض التعاون مع العراق)، وركزت المناقشات على أن (هذه الشبكات ينبغي أن تعمل بصورة مهنية وأتوقية وطوعية، بما ينسجم مع قوانين الدول المضيفة، ويسهم بنائه عبر خبراتهم وعلاقاتهم بقنوات معرفية ومؤسسية فاعلة، واقترحوا بأن (يتم اعتماد المملكة المتحدة نموذجا أوليا لتطبيق أوسع للتعاون الوطني والدولي).

الاهتمام)، ودعا التميمي إلى (إيجاد بيئة تساعد على تحويل الأفكار المبتكرة إلى مشاريع قابلة للتطبيق، والاستفادة من تجارب الدول المتقدمة في تحديد الأولويات وتوجيه الابتكار نحو الاحتياجات الفعلية)، مشيرًا إلى أن (الوصول إلى منطقة وسط بين الطرفين يتيح تحقيق التعايش السلمي والإثراء الثقافي والاجتماعي، ويتمتع العزلة والتخلي عن الخصوصية الثقافية من جهة أخرى، مع أهمية تبني سياسات تضمن اندماج الأجيال الجديدة في الخارج، بدورها، دعما لمثل الجمعية الطبية العراقية في المملكة المتحدة، على كية، إلى (الانتقال من مفهوم رعاية الجاليات إلى الشراكة الاستراتيجية معها)، مردفا بالقول

المواطنین)، وأضاف الغريفي أن (المطلوب لا يقتصر على تشجيع العراقيين للعودة إلى وطنهم، بل أن يكونوا شركاء في صناعة مستقبله من مواقعهم في الخارج، عبر نقل المعرفة وتطوير الشراكات الجامعية والمهنية، وتقديم استشارات، ودعم الابتكار والاستثمار، وربط المؤسسات العراقية بنظيراتها الدولية).

نقاشات سابقة

مبنيًا أن (الندوة تستند إلى مخرجات نقاشات سابقة بشأن تقييم احتياجات الدبلوماسية العراقية، التي عقدها الملتي في تموز الماضي، وتضمنت توصيات بشأن تطوير دبلوماسية المهجر وإشراك مراكز التفكير في تقديم الرؤى والمقترحات الداعمة لصناعة القرار).

وشدد الغريفي على (ضرورة تحويل العلاقة بين الدولة والجاليات من التواصل الموسمي والمبادرات الفردية إلى شبكة وطنية مستدامة تستند إلى اليات وأصاحة للتنسيق والمقابلة)، من جانب، أكد السفير العراقي في المملكة المتحدة، صالح التميمي، (اهتمام السفارة بالتواصل مع أبناء الجالية والاستماع إلى تطلعاتهم، ودعم حضورهم الإيجابي والفاعل في المجتمع البريطاني، مع الحفاظ على الهوية الوطنية والقيم والثوابت العراقية)، لافتًا إلى أن (الجالية العراقية تضم طاقات إبداعية وخبرات متنوعة تستحق

بغداد - ابتغال العربي
ناقش أكاديميون وخبراء في الدبلوماسية لندن،ليات تطوير العلاقة بين الدولة العراقية والجاليات في الخارج، والانتقال من مفهوم الرعاية التقليدية إلى الشراكة المؤسسية، ضمن توجهات توظيف الخبرات العلمية والمهنية والاقتصادية والثقافية في دعم التنمية الوطنية وتعزيز حضور العراق في المحافل الدولية، وأكدت الندوة التي أقمها ملتقى بحر العلوم للحوار، بالتعاون مع المركز الثقافي العراقي في لندن، وانطلقت بعنوان « الجاليات العراقية: بين الاندماج في الخارج والدور الوطني في الداخل »، برعاية السفارة العراقية لدى المملكة



حوار : جانب من ندوة أقامها ملتقى بحر العلوم للحوار في لندن

المهرجان يبحث دور القوة الناعمة في صناعة الثقافة

السليمانية تستعد لإحتضان كلاويش بدورته 29

بصدر بعد انتهاء فعاليات المهرجان،. ابتسام إسماعيل قادر أن إدارة مهرجان كلاويش «تريده منارة للتطوير وجسرا للحوار والتلاحج الفكري والثقافي وقنح أفاق جديدة للتعاون بين النخب الكردية ونظيراتها في العالم، معركة عن أملاها بأن تسهم الدورة 29 للمهرجان بتكريس ذلك الدور التثويري الذي تواصل على مدى ثلاثة عقود في خضم التحديات والتغيرات التي يشهدها إقليم كردستان والعراق والمنطقة والعالم». يذكر أن مهرجان كلاويش الذي يعتبر

قصيدة أو قصة من مختلف دول العالم، لافتة إلى أن اللجنة «تقوم تلك الأعمال لاختيار ثلاثة فائزين في كل حفل لتكريمهم في حفل ختام المهرجان الذي سيشهد أيضا تكريم عائلة الشاعر الكردي الراحل سامي هادي».

إصدار جريدة

وأوردت مديرة المهرجان، أن اللجنة المشرفة، ستصدر عددا خاصا من مجلة كلاويش بالترزامن مع المهرجان كما سيخلله إصدار جريدة يومية خاصة تبرز فعالياته، منوها إلى أن الأعمال المشاركة «ستوفى في كتاب خاص

وبغيرها»، وتابعت كما «وجهت الدعوة لفرق مسرحية أو فنية للمشاركة في فعاليات المهرجان».

في هذا السياق، علمت (الزمان) من مصادر في اللجنة المنظمة، أن قائمة الضيوف العرب والأجانب المشاركين في المهرجان تضم مجموعة من الشخصيات الأكاديمية والإعلامية والثقافية، التي ستتناول محاور متعددة تتصل بالقوة الناعمة ودورها في مجالات التعليم والإعلام والدبلوماسية والعلاقات الثقافية. من بينها:

- د. نادين سهيل (لبنان)، للحديث عن التربية والجامعات وصناعة القوة الناعمة في عالم متغير.
- د. أسماء الحسيني، نائب رئيس صحيفة الأهرام القاهرية، للحديث عن دور القوة الناعمة في تعزيز العلاقات المصرية الكردية.
- د. إيهاب عشان، للحديث عن الذكاء الاصطناعي وإعادة تشكيل القوة الناعمة.
- د. جاد مرسي (لبنان)، للحديث عن الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي وصناعة القوة الناعمة.
- د. كارولينا ويختر (المانيا)، للحديث عن القوة الناعمة وموسيقية لفرق الاعلامية الألمانية.
- مسابقة وإصدارات ومضت د. ابتسام إسماعيل قادر قائلة إن اللجنة المشرفة على المهرجان «تسملت أكثر من 320 مادة باللغتين الكردية تراوحت بين دراسة أو



ابتسام إسماعيل قادر



فعاليات : جانب من فعاليات الدورة 28 لمهرجان كلاويش

أخبار وتقارير

شاذل طاقة.. شاعر خلدته الكلمة

حين نذكر رواد الشعر العراقي الحديث لا بد أن نتوقف بإجلال أمام اسم الشاعر الكبير الأستاذ شاذل طاقة رحمه الله وغفر له ابن الموصل الأبية الذي ترك بصمة خالدة في مسيرة الأدب العراقي والعربي وكان من الأصوات الشعرية التي أسهمت في تجديد القصيدة العربية وترسيخ ملامح الشعر الحر إلى جانب كبار الشعراء أمثال بدر شاكر السياب ونازك الملائكة وعبد الوهاب البياتي، ولّد شاذل طاقة في الموصل عام 1929 المدينة التي أنجبت المبدعين وصاغت وجدانهم من عبق التاريخ وأصالة المكان حمل في روحه نبض الوطن وهموم الإنسان وجعل من الكلمة مرآة للوجدان وصوتاً للحرية والتجديد. ولم يكن شاعرا فحسب بل كان مثقفا ودبلوماسيا مثل العراق في محافل متعددة جامعا بين عمق الفكر وصدق الإحساس وبين الأصالة وروح الحداثة ومن أعماله الشعرية «المساء الأخير»، و«الأوراق الغريبة»، وقصائد غير صالحة للتشعر». ورغم أن رحلته في الحياة لم تتجاوز خمسة وأربعين عاماً إذ غيَّبه الموت عام 1974 فإن حضوره لم يغب عن ذاكرة الأديب وبقيت قصائده شاهدة على موهبة استثنائية وتجربة شعرية تستحق أن تتناقلها الأجيال جيلاً بعد جيل. إن شاذل طاقة ليس اسماً في سجل الشعراء فحسب بل هو صفحة مشرقة من صفحات الموصل الثقافية ورمز من رموز الإبداع العراقي الذي نفخر به ونعتز بامتنامه إلى مدينتنا العريقة. سلامٌ على روحه الطاهرة وسلام على شاعر رجل جسداً وبقي حياً بما تركه من شعر وأثر وذاكرة روحه الك الشاعر الكبير شاذل طاقة واسكنه مسكنه فسيح جنات، وستبقى الموصل تبتاه بانباتها المبدعين ما بقي في القلوب حب للكلمة والأدب والجمال.

نجيب الرمضاني

الموصل

شعب عظيم

المحسوبة معناها تضع الرجل غير الصالح حيث يفسد ويدمر كل شئ اسمه عمل وخدمة للناس والاستحقاق هو من يملك حق التفوق بحسب له عن كفاءة وجدارة واستحقاق ويعد له عندنا المحسوبية والجزية غالبية على الاستحقاق وسقط شعب بعدل في نوم عميق زاد في ثقله الجهل والفقر واتسع وهناك شعوب يظه إبطها العلم وابتغلت خيرة الحياة ومأسبها وانتفعوا بهذه الماسى ولنا مثل حي ورائع الشعب الصيني العظيم في ابتكارته واختراعاته.

خضير فاخر فاضل

بغداد

مشاهدة

شاهد ان المناطق التي تجاور مبنى وفضاءات جامعة بغداد في منطقة الجادرية من الاكتشاح والحدائق العشوائية وغير المنظمة وامانكن وقوف السيارات مشوهة للمنظر والحرم الجامعي وتحتاج الى اعادة تنظيم وترتيب تتلائم مع قدسية المكان وبعية العلم والتعليم ونضع محتوى هذه المشاهدة امام انظار السادة في امانة بغداد ورئاسة جامعة بغداد للتحرك عمليا للتابعة واصفا جمالية على مداخل الجامعة وابجاد اكشاش نظامية وامانكن لوقوف السيارات فضلا عن تنظيم الحدائق المجاورة للجامعة الام خدمة للوطن والصالح العام .مع ارق التهنيتان.

صباح الخزعلي

بغداد

الساعة الخامسة والعشرون

يبدو ان الروائي الرمضاني قسطنطين جورجيوي في روايته الشهيرة «الساعة الخامسة والعشرون» كان يستشرّف زماناً يفقد فيه الإنسان قدرته على التحكم بمصيره وتصبح فيه المؤسسات أقوى من الفرد وتحول الحياة إلى دوامة من الحروب والدمار والقرارات التي لا يملك أصحابها القدرة على تغيير نتائجها. وإذا كان هذا الوصف قد عبّر عن مأسى الإنسان في زمن الرواية، فإنه يبدو اليوم أكثر التصاقاً بواقع منطقتنا العربية والعراق على وجه الخصوص حيث تتراكم الأزمات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وتتداخل المصالح الدولية والإقليمية فيما يدفع المواطن ثمن صراعات لم يكن شريكاً في صنع قراراتها. لقد مرت المنطقة بتحوّلات قاسية منذ العهد العثماني ثم الاحتلال والفتن والحروب والانقسامات وصولاً إلى واقع تتراجع فيه الثقة بالمؤسسات وتضعف فيه الأولويات الوطنية بين حسابات السلطة ومصالح القوى المتنافسة. أما العراق بما يمتلكه من ثروات بشرية وطبيعية وتاريخ حضاري عريق فما زال يبحث عن دولة تستمر إمكاناته وتضع مصلحة شعبه فوق كل اعتبار.

مناسبة أن الأزمة لم تعد أزمة أشخاص مقبيل أزمة مصالحة كاملة تحتاج إلى مراجعة عميقة في الفكر السياسي، والإدارة، والقانون، وليات صناعة القرار. لذلك، فإن ظهور صمغ أو قائد يملك الوايال الحسنة قد لا يكون كافياً، إذا بقيت البيئة التي تعيد إنتاج الأزمات على حالها وظلت المؤسسات عاجزة عن حماية الإصلاح واستدامته.

إن درس الساعة الخامسة والعشرين ليس أن التغيير مستحيل، بل أن الوصول إلى لحظة يصبح فيها التغيير بالغ الصعوبة هو الخطر الحقيقي. وحين تتأخر المعالجة لا يعود إصلاح الخلل مسألة قرار عابر، بل مشروعاً وطنياً يحتاج إلى إرادة سياسية، ومؤسست كفاءة، وقضاء مستقل، وتخطيط استراتيجي، ومشاركة شعبية، وإعانة العراق والمنطقة لا يحتاجان إلى انتظار معجزة، بل إلى استعادة القدرة على الفعل قبل أن تصبح الساعة الخامسة والعشرون واقعاً سياسياً واجتماعياً لا يمكن احتواؤه. فالتاريخ لا يمنح الشعوب فرصاً بلا نهاية، والأوطان لا تُنقذ بالشعارات، وإنما بإصلاح حقيقي يعيد للدولة هيبتها، للمواطن كرامته، وللمستقبل

مجيد الكفائي

بغداد

تعديل الدستور

تعديل الدستور العراقي من أصعب المهام السياسية، ليس بسبب الخلاف على مواد فحسب، بل لتعقيد اليات تعديله أيضاً. لذلك ينبغي أن يبدأ سؤال عملي: ما التعديلات التي يمكن الاتفاق عليها، وتساعد في إنهاء أزمات تشكلت الحكومات؟ اعتقد أن الأولوية ليست للملفات الخلافية، مثل النفط والفدرالية وكروك، بل للموازاة الإجرائية التي تعطل انسيابية العملية السياسية. المشكلة الأولى تتعلق بانتخاب رئيس الجمهورية. فالألية الحالية، التي تجعل انتخابه من اختصاص مجلس النواب، تضع الاستحقاق رهنياً بالتوافقات السياسية، ولا سيما بين القوى الكردية، ثم التفاعلمع مع بقية القوى. والنتيجة أننا قد نبقى أشبهراً بانتظار انتخاب الرئيس، قبل الانتقال إلى تكليف مرشح رئاسة الوزراء. المقترح هو تعديل الدستور لانتخاب رئيس الجمهورية مباشرة من الشعب، بالتزامن مع الانتخابات البرلمانية، بما يمنح المنصب شرعية وطنية ويقلل أزمته للمسؤوليات داخل البرلمان. ويمكن استصدار القانون السياسي بشأن إسناد المنصب إلى شخصية كردية، على أن يبقى الحسم لمصنوق المشكلة الثانية هي غموض مفهوم «الكتلة النيابية الأكثر عدداً» في المادة 76، الذي فتح الباب أمام تفسيرات وخلافات متكررة بشأن الجهة المكلفة بتشكيل الحكومة.

المطلوب نص دستوري واضح يحدد الية إثبات الكتلة الأكبر، وموعد حسم هويتها، والمدة المأهلة لتشكيل الحكومة، مع معالجة حالات تعذر الاتفاق، حتى لا تتحول التفسيرات المتنافسة إلى أزمة سياسية جديدة. قد لا ينهي هذان التعديلان جميع أزمات النظام السياسي، لكنهما يمثلان بداية عملية لإصلاح اليات تشكيل السلطة، بدلاً من فتح جميع الملفات الخلافية دفعة واحدة. العراق لا يحتاج إلى دستور جديد مع كل أزمة، بل إلى دستور واضح المنصوص، محترم المايعد، لا تتحول مواه إلى أبواب للتعطيل والمناورة.

فهل نبدأ بإصلاح ما يعطل تشكيل الدولة، أم نبقى أسرى

حسين علي الحمداني

بغداد

فقدان

فقدت الهوية الصادرة من وزارة الكهرباء بأسم (سلام عبد الزهرة صالح) فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.

طموح باكستان الفضائي والدعم الصيني



تصميم ثلاثي الأبعاد للمركبة المأهولة شينتشو-12

والعسكرية ، وبطبيعة الحال، قُتِدت المخاوف الأمنية الجامعات ورواد الأعمال ومصنعي الأقمار الصناعية وشركات مراقبة الأرض التجارية وأصحاب رؤوس الأموال المغامرة من المشاركة أو المساهمة في تطوير الفضاء .
برامج الفضاء
والنتائج واضحة وجلية ، سيتعين على باكستان الانتظار حتى عام 2047 على الأقل لبناء مركبة إطلاقها الخاصة ومشاة الإطلاق ، وتعاون دول مختلفة في برامج الفضاء ، لذا قد يظن البعض خطأ أن دعم الصين لبرنامج الفضاء الباكستاني تعاون دولي عادي ، إلا أنه ليس تعاونًا بل استبدال ، لأن باكستان لا تطور بنيتها التحتية الفضائية وتبقى على حالها .

بشدة لعدم تقديرها جهودها ومنع ترشيحها لجائزة مدنية .

ستتولى الصين تدريب رائدة الفضاء وتمويلها وإرسالها إلى المدار ، مما يجعل أول رحلة فضائية مأهولة لباكستان مجرد إنجاز رمزي لا يظهر قدراتها المحلية ، بل يعدّ هذا الأمر محرّجًا للغاية للبلاد التي بدأت برنامج الفضاء منذ أكثر من ستة عقود ، ما هي مساهمة باكستان في إرسال رواد فضاءها إلى الفضاء ، وستوفر الصين المركبة الفضائية ، والبنية التحتية للإطلاق ، ومركبة الإطلاق ، كما ستتولى تدريب رواد الفضاء ، وستكون محطة تيانغونغ الفضائية الصينية هي الوجهة .

يذكر أن باكستان كانت من بين أول عشر دول بدأت برنامجًا فضائيًا ، لكنها فشلت في الحفاظ على هذا الزخم ، لذا اضطرت باكستان إلى استخراج الوصول إلى الفضاء والموارد اللازمة للوصول إليه ، وقد حال عدم الاستقرار السياسي والصعوبات الاقتصادية وانعدام الأمن الإقليمي دون تحقيقها تقدمًا ملحوظًا في هذا المجال .

وتتطلب برامج الفضاء التزامات تمتد من 10 إلى 20 عامًا ، إلا أن عدم الاستقرار السياسي والاقتصادي صعب التخطيط المستدام ، فقد ظلت المشاريع تتغير ، وتأخر التمويل ، وتغيرت الأولويات باستمرار ، وكل هذا

رحيم الشمري

بغداد



التي حققت فيها هيئة أبحاث الفضاء والغلاف الجوي العلوي الباكستانية (سوبراكو) إنجازًا بارزًا .

قدرة محلية

ومنذ ذلك الحين ، لم تتمكن باكستان من الانتقال من إطلاق الصاروخ الاستكشافي إلى امتلاك قدرة محلية على إطلاق الأقمار الصناعية المدارية ، وظلت باكستان تعتمد كليًا على الصين في عدد قليل من الأقمار الصناعية التي أرسلتها إلى الفضاء ، حتى باكستان تعتمد كليًا على الصين في عدد قليل من الأقمار الصناعية التي أرسلتها إلى الفضاء ، مما اضطر سليم إلى دفع تكاليف رحلتها من مالها الخاص ، الأمر الذي أخرج البلاد رغم إنجاز أسرته بباكستانية غير مسبوق، انتقدت سليم الحكومة الباكستانية

طموح باكستان الفضائي يعتمد على البنية التحتية الصينية ، ويتوقع الشعب الباكستاني لمشاهدة ما قد يكون إحدى أهم لحظات حياته ، إذ يرغب في رؤية رائد فضاء يمثل بلاده يسافر إلى ما وراء الأرض ، سيكون حدثًا تاريخيًا ، لكنه سيسلط الضوء على سجل باكستان الضعيف والمخيب للإمال في استكشاف الفضاء .
ويعد عدم الاستقرار السياسي والقيود الاقتصادية ، وضعف البنية المؤسسية والتقنية ، من الأسباب الرئيسية لركود أو تدهور برنامج الفضاء الباكستاني ، ومن الكثير للاهتمام أن باكستان أطلقت برنامجها الفضائي قبل ستة عقود وأرسلت صاروخا استكشافيا إلى الغلاف الجوي في غضون عام من سونميناي في بلوشستان ، وكانت تلك المرة الأولى والأخيرة

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة بكمكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq) .

علما أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها اقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليونان دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع بكمكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين آنفا علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٨ / ١٠ / ٢٠٢٦ .

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق. ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq) .

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be legate on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 28 / 10 / 2026 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Publishing Date	Closing date	Opening date	No. of announcement
23	LAB34 / 2026 / 14	Histopathology Items مواد النسيج المرضى	22 / 10 / 2026	4 / 11 / 2026	5 / 11 / 2026	1 st

المدير العام

خيبة أمل

ان من يراجع تشكيلة مجالس النواب في الدولة العراقية منذ تداول الحياة الديمقراطية فيها وتشكيل المجلس التأسيسي الاول عام 1925 ولحد تغيير النظام السياسي من ملكي الى جمهوري عام 1958 وتبدل أو بالأحرى انحسار هذه الحياة السياسية التي انتعشت فيها مشاركة الشعب في الحياة السياسية من خلال المجالس البرلمانية بجناحيها النواب والاعيان ، أقول من يراجع ذلك فانه يجد بأن هناك نسبة عالية بل كثيرة لمشاركة وإسهام رجال العشائر العراقية من خلال شيوخ ورؤساء العشائر في هذه المجالس البرلمانية ، فالمجلس التأسيسي أساسا بني وتشكل على يد رجال العشائر بدعم الحوزة الدينية فكان رموزه هم من رؤساء العشائر البارزين في العراق وكان لهم صوتا مديوا ومؤثرا ومسومعا قد شكل الحجر الأساس في القرار السياسي التشريعي العراقي أبان تلك الحقبة من الحياة السياسية في العراق فرؤساء هؤلاء استمروا في التشكيلات الازلية والاحقة واستمرت للبرلمان العراقي فتراهم يتقلون بقل وتأثير لاث بين مجلس النواب وبين مجلس الاعيان كما تراهم حتى وبعد تركهم الحياة السياسية سواء بالوفاة أو عدم الاستطاعة لكبر السن نرى هذه المشاركة انتقلت لأبنائهم فاستطاع بعض هؤلاء الأبناء، الاجتماع على خطى آباءهم في التعامل في القرارات ذات الإبعاد السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي اسهمت في تطوير المجتمع العراقي وتعزيز المفاهيم السياسية الصحيحة طيلة فترة الحكم الملكي التي استمرت فيها الحياة النيابية البرلمانية أكثر من 33 سنة وبعد قيام ثورة 14 تموز 1958 وفي الحقبة الاحقة أي بعد قيام النظام الجمهوري فنرى هناك تراجعاً واضحاً في مشاركة العشائر في مجال الحياة السياسية العراقية لأن الضربة الأولى هي في الاستيلاء على أراضي العديد من رؤساء العشائر والشيوخ الأمر الذي دفعهم إلى الانزواء، وإذا جاز لنا استخدام مراحل النظام الجمهوري ضمن التقسيم الاتي : فالجمهورية الأولى 1958 – 1963 وجمهورية الاخيرين 1963- 1968 والجمهورية الثالثة التي ابتدأت 1968 – 2003 التي كان فيها المجلس الوطني الذي حدد شروط الانتساب اليه ، بشروط كثيرة أهمها الشرطين الأساسيين الأول والذي يقضي أن يكون المرشح مؤسساً بأهداف ثورة 17 – 30 تموز والثاني أن يكون مؤمناً بمبادئ حزب البعث العربي الاشتراكي وهذين الشرطين يجب أن يكونا متوفيين ومن واقع المجلس لتقديم ما يؤيد ذلك وليس بالتزكية وعلاقات القرابة أو المناطقة إذ لابد من تزكية الحزب القائد للمرشح وهكذا نجدان لا أثر لمشاركة رؤساء العشائر وشيوخها في هذه الفترة ، يحكم كون القرار السياسي الشمولي أساساً قائم على التسلسل ، وبعد انهيار النظام السابق جاءت الفرصة مجدداً لشيوخ العشائر ووجدنا الفرصة الكبرى سانحة لعودة الاتحاد والائتاء إلى الصو، بقوة وكثافة إلى الحياة السياسية فوجدناهم في المجلس المؤقت والجمعية الوطنية الانتقالية بالرغم من نقارت الحماس وقوة التأثير من شخص إلى آخر وكان عدد الشيوخ في الجمعية الانتقالية يكاد أن يصل إلى أكثر من خمسين عضواً أوثانياً وشكلت لهم لجنة للعشائر وكان لها دوراً في الحوار والنقاش لسماء ، ولكن فوجئ التطلع بخيبة أمل بشأن الحياة العشائرية ودورها في المشاركة في القرارات السياسية فنرى بوضوح تراجعاً كبيراً في هذه المشاركة إلى مدى كبيراً ولم نجدهم إلا بعد اصباح اليد الواحدة هؤلاء، عزوا الأسباب إلى الديمقراطية والانتخابات حيث لم نجد واحداً منهم حصل على العدد المطلوب للفوز في المقعد الواحد فهذه خيبة الأمل يتطلب التطلع بهذا الأجابه وهي عندي وسأذكرها لمن يتصل بي من المعنيين من اخواني الشيوخ باعتباري أبنا وحفيداً لأحد شيوخ المرحلة النيابية الحق (في الفترة الملكية)

مارد عبدالحسن الحسون

بغداد

الدولار يرتفع.. فمن يحمي المواطن؟

ماذا يعني أن يبقى الراتب ثابتاً، بينما تراجع قدرته على تغطية احتياجات الأسرة؟ لم يعد ارتفاع سعر الدولار شيئاً يخص سوق الصرف وحده، فآثاره تمتد إلى أسعار السلع والخدمات، وتظهر بصورة أكبر لدى أصحاب الدخل المحدود الذين لا يملكون مصادر دخل متعددة تعينهم على مواجهة ارتفاع تكاليف المعيشة. فالوظف الذي يتقاضى راتباً ثابتاً قد لا يرى انخفاضاً في دخله، لكنه يتكشّف أثر ارتفاع الأسعار عند التسوق، حين يصبح المبلغ الذي كان يكفي لشراء احتياجات أسرته أقل قدرة على تغطيتها. وتزداد الصعوبة لدى المتقاعد وأصحاب الدخل اليومية، خصوصاً مع ارتفاع كلفة الغذاء والدواء والنقل. وهنا تكمن المشكلة الأساسية: الراتب قد يبقى ثابتاً، لكن قيمته الفعلية تتراجع. لذلك، فإن حماية المواطن تحتاج إلى سياسة تتجاوز مراقبة سعر الدولار. ومن القفحرات المهمة اعتماد مؤشر رسمي لكلفة المعيشة يُحدّث بصورة دورية، وقياس التغير في أسعار الاحتياجات الأساسية، بحيث يمكن الاستناد إليه عند مراجعة الرواتب والخصومات وبرامج الدعم. كما يمكن اعتماد دعم نقدي مؤقت وموجّه للأسر الأكثر تضرراً عند حدوث ارتفاعات استثنائية في الأسعار. إلى جانب تعزيز الرقابة على الأسواق لمنع استغلال تقلبات سعر الصرف في فرض زيادات غير مبررة. وعلى المدى الأبعد، يبقى دعم الإنتاج المحلي وتقليل الاعتماد على السلع المستوردة من أهم الأدوات لتقليل تأثير التسوق بتقلبات العملات. لكن السؤال الذي ينبغي أن يكون حاضراً في أي نقاش اقتصادي هو: إلى متى يستطيع المواطن أن يواجه ارتفاع كلفة الحياة بدخلاً لا يواكبها؟ فعندما تضطر الأسرة إلى تقليل الإنفاق على الغذاء، أو تأجيل علاج، أو الاستغناء عن احتياجات تعليمية أساسية كي تتمكن من إكمال الشهر، فإن القضية لم تعد مجرد حركة في سعر الصرف، بل أصبحت مسألة تنمس مستوى المعيشة والاستقرار الاجتماعي.

فالاقتصاد لا يُقاس بسعر الدولار وحده، وإنما بما يستطيع المواطن أن يشتريه بدخله. وإذا أصبح الراتب عاجزاً عن تأمين الضروريات، فإن حماية القوة الشرائية لا تعود خياراً اقتصادياً ثنائياً، بل مسؤولية تتطلب سياسة واضحة ومستمرة.

هند الحافظ

اربيل

دائرة التسجيل

العقاري في

الزهور / بغداد

(تنويه)

ورد سهو آفي إعلان بيع

عقار المنشور بالعدد/

(٨٦٢٢) ليوم الاربعاء

٢٠٢٦/١٠/٢١ حيث

ورد التسلسل او رقم

القطعة: ٨١٤٥/٦ خطأ

والصحيح التسلسل او

رقم القطعة: ٥٤١٨/٦

لذا اقتضى التنويه.

الإنهاك عراقياً بين الترقيع والتفاول



عادل سعد

بغداد

من الاستنزاف الجسدي والعاطفي والعقلي نتيجة ضغوط مزمنة) ويرى علماء النفس (أن أبرز معالجه نفاذ الطاقة والإرهاق والتلبّد الذهني وانخفاض الكفاءة وكذلك التعامل مع متطلبات العمل بالزبد من الأهمال والسطحية وتذبذب حالات التركيز)، والميل إلى التسويات المذلة والسعي إلى التكيف بالزبد من الانصياع .

مؤشرات مختصرة

الحال لسنت هنا معنيا بالدخول إلى تفصيلات واسعة عن أسبابه بل سأكتفي بإعطاء مؤشرات مختصرة معروفة بفرغاتها وامتدادها ، وفي المقدمة الصورة الحصصية المغيبة

التي جهّزها الاحتلال الأمريكي لكي تكون عراب إدارة الحكم في العراق . لقد أساءت هذه الصورة بمفرداتها الطائفية والمناطقية والاثنية عن سابق أمعان إلى القيمة التضامنة التي كانت تطبع علاقات العراقيين مع بعضهم البعض ، وأسست مع الأسف تقاليد تخاصم ، إن لم أقل قتال بهدف تعميمها مما سلسل على إدارة الحكم شخصيات ذرقة في اطلمها الشخصية وضيق أفاقها واستنابها ضمن تلك الأوار بما يمتكنا من ترتيب أوضاعها تالابا بالأسقييات . كل ما يتعلّق بالفساد جويوا ومنصات وتغطيات وأفانل من العقاب وتكديس للامور بادي لصوص وسراق مال عام وخاص حتى بات له مريدون على رؤس الأشهاد، وإذا كان القضاء مازال يتدخل لمحاسبة شخص، فإن هذا التدخل ما زال بطيئا قديما بسرعة تحرك الفاسدين ومارتبز على تلك من ضياعات مالية كان يمكن أن تؤسس لربع انتاجي تنموي غاية في الاممية ، الفساد مازال اسرع من المحاسبة القضائية.

لجوء الحكومات التي تعاقبت على إدارة الحكم إلى سياسات إرضائية وقتية كعمل (خيري) مجردا من أية نظرة تعبوية تنمية بافاق مستقبلية. في كل ذلك مازال التجريب سيد الموقف في إدارة الملف الاقتصادي العام بمفترحات مستشارين تحكم بينهم النذية والتشكيك المتبادل على وزن المثل العربي المعروف (بغير بنية ويعبران بنية أخرى). الحال ، أغلب الإجراءات الحكومية حصلت من أجل كسب(الود الأتني) ، وتلك تدرج ضمن سياسات ترقيعية سرعان ما تتشقق تحت ضغط التذبذب والتواسي . اليوم العشائري الذي مازال طاغيا بل ويتقدم اغلب الأحيان على الضرورات القانونية في نفوذ منحوش لروؤساء عشائر في مفاصل الدولة عنوة واستباقا وعفوة وباستخدام سبنا المفهوم (الأقربون أولى بالمعروف) . بل ادى ذلك إلى التخل لتعطيل إجراءات أمنية ، ومن المعلومات المؤقفة ، إن مطلوبين للعدالة القضائية يخفون بحماية مضاف ودواوين عشائرية ، ناهيك عن الفضيحة التي تمس

القوانين العراقية (مطلوب عشائريا) ، الباطشة التي تزبن مدن وبلدات مع بضائع المعتمد لمفاهيم التسامح إذ تعدد الاغلبية تسليم بالضعف والزيمة . كثيرة وتزاحم الرتب العالية عسكريا وامنيا وسياسيا وطائفيا ، بينما بعضهم إلى نطافة الموقع الذي يعمل فيه إدارة خمس معزات ضمن التكليف الإبعد ، ويا ذلك العراق من البلبالة العرفية التي تتحكم بهم .

ناطقين مخولين

التزامهم أيضا انسحب إلى الميدان الثقافي والاجلامي وكيفيّا عند الذين نصدوا أنفسهم ناطقين مخولين باسم الحقيقة . إن ما أشرت اليه لايعني انني وضعت يدي على العلة الكاملة التي استشرت في العراق، لكنني احسب لنفسي انني اجهدت بدون طمع في الحصول على حسنة ، وحسني أيضا ، ان اللصوص لا يقيمون في الغاية ينتظرون المزيد من الفخرات لكي يواصلون التسلسل إلى الخزائن ،أنهم ببئنا اما كيف التصدي ، فللحق اقول نحن بحاجة

إدارة المواجهة ومآلاتها

التهديد الأمريكي والإستعداد الإيراني

بحالة الدرع العسكري والتصدي لأي محاولات تستهدف العمق الإيراني . قامت الولايات المتحدة الأمريكية بتعزيز تواجدها العسكري في المنطقة، بإرسال (9) آلاف جندي وحاملة طائرات ثالثة للشرق الأوسط في ظل خيارات عسكرية جديدة ترسّخ تجاه إيران، وإعداد الترتيبات لعملية عسكرية بالقانونية في نفوذ منحوش لروؤساء عشائر في مفاصل الدولة عنوة واستباقا وعفوة وباستخدام سبنا المفهوم (الأقربون أولى بالمعروف) . بل ادى ذلك إلى التخل لتعطيل إجراءات أمنية ، ومن المعلومات المؤقفة ، إن مطلوبين للعدالة القضائية يخفون بحماية مضاف ودواوين عشائرية ، ناهيك عن الفضيحة التي تمس

خطة زراعية أمام المستشار

مع معامل الأغذية والمخازن والمشتريين لتوقيع عقود تحدد الكمية والجودة وطريقة التسليم والدفع، خصوصاً للمحاصيل السريعة التلق. 12. دراسة إمكانية تشغيل التبريد والفزر والتعبئة قرب مناطق الإنتاج. 13. حصر المنشآت الموجودة أولاً، وإعادة تشغيل الصالح منها بعقود واضحة، ثم إنشاء ما يلزم بناء على حجم الإنتاج والطلب. 13. دراسة ومتابعة تنظيم الاستيراد وفق بيانات السوق. إعداد جولة للمحاصيل المحلية ومراجة الأسعار قبل التعاقد. وتحديد الإيرادات التجارية ومدتها مسبقاً، مع مراعاة دخل المنتج وقدرته المستهلك على الشراء.

عرض فرص

14. دراسة إمكانية ربط التصنيع الزراعي بالمحصول المتاح. عرض فرص متعددة على المستثمرين، مثل تعبئة النعور وتجفيف الخضراوات وتصنيع الطماطم والأبان، على أساس دراسة توفر المواد الأولية والماء والمهرة والشعوب. 15. متابعة إعادة الإرشاد الزراعي إلى الحقوق. تخصيص حقول لإضاحية في كل منطقة مستهدفة، ينفذ فيها المرشد تجربة عملية مع الفلاحين،

وتصرف المياه، ثم تنفيذ الاستصلاح في رقع محددة. لا تحصر مبالغ على غسل التربة دون وجود مبالغ فعالة ومياه كافية. 6. متابعة توفير البذور والأسمدة قبل موعد الزراعة. إعدان الكميات والأسعار قبل مواعيد التسليم لكل منطقة. وفحص النوعية مختبرياً، والتحقق الميداني من وصول الدعم إلى المزارع الفعلي. 7. متابعة تسديد مستحقات الفلاحين ضمن مدة معينة. الاتفاق بين المالية والتجارة والزراعة على تخصيص التمويل. وصول الدفع قبل تسليم المحاصيل. وإبراق الفلاح بسبب أي تأخير وموعدهم معالجة. 8. ربط القروض الزراعية بالإنتاج. صرف تمويل المعدات والتجهيزات مباشرة إلى المزارع بعد التحقق من التسليم. وربط الإقساط بموسم الإبرار، ومتابعة تشغيل المشروع ميدانياً. 9. دراسة ومتابعة إنشاء مراكز خدمات للات زراعية بالإيجار. 10. تشجيع شركات خاصة وتعاونيات على تقديم الحراثة والبذار والحصاد والتسوية بالبازيل مقابل أجور معلنة؛ ليحصل صغار الفلاحين على الخدمة دون شراء الآلات. 11. دراسة إمكانية تطبيق الزراعة التعاقدية قبل الموسم. جمع المنتجين

الزراعة والموارد المائية على المساحات والحاصلين الممكن زيارها، مع جدول واضح لتوزيع المياه. 3. متابعة تنفيذ برنامج تجريبي للري برنامج تجريبي 4. متابعة تنفيذ مناطق مخفارة. اختيار مناطق تتوافر فيها المياه والطاقة والمائية، وتوفير المعدات بالقساط مناسبة. تقاس كمية المياه المستخدمة وإنتاج الدونم قبل التطبيق وبعد، ثم جرى التوسع وفق النتائج. 4. متابعة إصلاح الاختناقات في قنوات الري والمجازر. إعداد قائمة بالمواقع التي يحدث فيها عطل مضخة أو انسداد قناة وصول المياه إلى أراض منتجة، وإعطاؤها أولوية على المشروعات الجديدة مرتفعة الكلفة. 5. متابعة معالجة الملوحة على مساحات قابلية للاستصلاح فعليا. البدء بغحص التربة ومياه الري

زهير اسماعيل شهد

بغداد



رسالة إلى السيد المستشار الزراعي لدولة رئيس الوزراء المحترم أمام استحداث وظيفة مستشار رئيس الوزراء لشؤون الزراعة ولكوئي رئيس مؤسسة زراعية حكومية ومير عام للخطيط والمتابعة في وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي سابقا اود ان اعرض النقاط التالية على انظار السيد المستشار وهي نقاط اعتقد انها ليست خافية على حضرتة وخصوصا في هذه المرحلة على النحو : 1. ضرورة إعداد كشف بالمشروعات الزراعية الموقوفة يتضمن موقع كل مشروع، والمبالغ المصروفة عليه، وسبب توقفه، وكلفة إكماله. يرفع المستشار بائعين محددة لكل مشروع: إكماله، أو تأجيله للتشغيل، أو إيقاف تنويله لعدم جدواه. 2. توحيد الخطة الزراعية مع الخطة المائية قبل الموسم. تنقّץ وزاراتـا



محمودي عبدالله الشمري

تكريت

الاستثمار في جميع هذه الموارد المتاحة بالجامعات، من أجل تحقيق هذا الهدف الاستراتيجية التي تسعى لتحقيقه الجامعات في العديد من الدول، وذلك لإيجاد مكان استراتيجي لها على خريطة التنافس العالمي داخل مجتمعات المعرفة، وبالتالي حدث تحول في طبيعة العمل داخل الجامعات، وإيضاً في الهيكل الأساسية لها، بحيث تكون أكثر قدرة على الانصهار مع المؤسسات التنموية بالمجتمع، إن تحقيق الريادة في هذا المجال يتطلب من الجامعات أن تجمع بين الاستغلال الفعّال للموارد الحالية، والذي يقاس بالكفاءة، وبين السعي والابتكار، والذي يقاس بالبحث والاستكشاف. وتكمن أهمية الكفاءة في تحسين استخدام الموارد الأكاديمية، وتطوير أداء التدريسيين، وتعزيز بيئة تعليمية قائمة على الابتانجية والجودة أما الاستكشاف، فهو عنصر جوهرى في تمكين الجامعات من تطوير برامج جديدة، وإنتاج أبحاث علمية مبتكرة، والاستجابة السريعة للتحديات العلمية والتكنولوجية المتجددة.

في هذا السياق، تعد الجامعات العراقية نموذجاً يستحق البحث حيث تسعى الجامعات إلى تحقيق التوازن بين هذين العبدين من خلال تحسين أداء التدريسيين وتطوير بثات البحث البشرية والبنية، أصبح لزاماً علينا

تلعب المقدرات الجوهريّة دوراً أساسياً في تعزيز كفاءة وإداء المؤسسات الأكاديمية، حيث تعتبر الجامعات مراكز حيوية لتوليد المعرفة، وتنمية المهارات، وإعداد القيادات المستقبلية في ظل التغيرات السريعة التي يشهدها العالم اليوم، لم يعد النجاح في قطاع التعليم العالي مقتصرًا على تقديم المعرفة التقليدية فقط بل أصبح يعتمد على مدى قدرة الجامعات على تحقيق التوازن بين الكفاءة الشغيلية والاستكشاف المعرفي، وهو ما يُعرف بـ

ريادة المقدرات الجوهريّة. فرضت قضايا التعليم على وجه العموم والتعليم الجامعي على وجه الخصوص سيطرتها على أجندة التنمية الدولية خلال السنوات الماضية، وقل التركيز على القضايا التي تقوّهها قطاعات الصناعة، وذلك للسرور المزايد للجامعات في قيادة التنمية بشكلها الحالي، حيث أصبح الحديث في مؤشرات البنك الدولي وجميع التقارير العالمية على المؤشرات المعرفية التي تقود القطاعات التنموية، وبالتالي أصبح القطاع التعليمي المنتجة للمعرفة العمود الفقري للتنمية خلال القرن الحادي والعشرين. وبما أن الجامعات أحد أهم مصادر إنتاج المعرفة عن طريق مواردها البشرية والبنية، أصبح لزاماً علينا

إتجاهات الرأي

وسيط فاعل على أهبة التوسط



فؤاد مطر

بيروت

من مظاهر الاستقرار المنشود للعراق أن رئيس الحكومة علي الزبيدي صيّز صئّر أيوب منذ أن تم اختياره لرئوس الحكومة، ثابر على مدى خمسة أشهر لكي يكتمل بتسمية وزراء الوزارات عدة أمر التجاوب مع رؤية الكلفك بالتشكيل. وما هو بعد الأنشهر الخمسة يكمل حكومته بوزراء من فئات كلفة بالثقافة اللبنانية. وأخذت حكومته في هذا الاستكمال تمثل الجميع وعلى نحو ما هي عليه حال الحكومة التي شكلها بكثير من الثاني والتفهم للوضع الكثير التعقيد في لبنان يؤاف سلام. وعلى رغم إجتهاادات ومعاييدات فإن هذه الحكومة صمدت بفعل المساندة المعنوية والمالية عند الضرورة القصوى وهي كثيرة من جانب الملكة العربية السعودية وبقية دول مجلس التعاون الخليجي، كل على نحو تقديره المسؤولف وإدارة الأزمة اللبنانية. وأخذت حكومته تمثل زيارة قام بها (الجمعة 16 أكتوبر/ تشرين الأول 2026) رئيس الحكومة وزير الخارجية في دولة قطر الشيخ محمد بن جاسم آل ثاني وأثمرت بداية الأمل بحل لكثير الأزمات تعقيدا يعيشها لبنان وتعني بذلك أزمة الكهرباء. وهذه التهيئة للنفوس اللبنانية التي تكاد الأزمات على أنواعها وبإذات أزمة الكهرباء من شأنها تقوية عضد الحكومة فلا تعود إحتمالا إستبدالها بحكومة جديدة ودية، وزيارة رئيس الحكومة القطرية إلى بيروت بمثابة بادرة مضافة إلى دعم معنوي واقتصادي من جانب الملكة العربية السعودية متشعبا سفيراها فهد بن عبدالحسين الدوسري الذي في الأسابيع القليلة التي تلت به، مهمة أشاع الطمأنينة التي يريدوها خادم الحرمين الشريفين للملك سلمان بن عبدالعزيز وولي العهد رئيس مجلس الوزراء الأمير محمد بن سلمان للبنايين الجانبين الاقتصادي والتماشك الوطني. وتلك الطمأنينة كانت حاضرة في إستمرار من جانب الملكة للأوضاع الكثيرة التشابك في العراق والتي نتيجة مفاعيلها سبّل العراق في مشهد تشكيل الحكومة حالة غير مألوفة حيث أن الرئيس الذي بدا التشكيك ولم يكتمل لأن الأندز الإيرانية تكثُر من المطالب العصية للتسو إلى الحل، تصرّف بحذكة ملحوظة حيث نراه يوطد العلاقة مع الملكة العربية السعودية، وعلى نحو محاولة التوطيد من جانب الذين سبقوه في رؤسة الحكومة، كما نراه يستحوذ بالندرج على قفهم الرئيس ترسم للوضع في العراق ويضرب بالتالي هذا التفهم إستسحاب قوات أميركية كانت في العراق الأمر الذي جعل ورقة الفضائل على غير فاعليتها قُبِلَ ذلك.

تطورات عراقية

وتحضرني كتابتبع للتطورات العراقية يتعدّتها المصاحب والهادي، كلام قلاه الزبيدي خلال زيارة إلى الرياض بدأ بها جولة خليجية يوم الأربعاء، ١4 أكتوبر بعد يومين من إعتدال خطاب عالمي في الحكومة التي يترأسها، وضمونه أن موقف حكومته ثابت لجهة عدم السماح باستخدام الأراضي العراقية منطلقاً لأي إعدادات أو أعمال تمس أمن الملكة العربية السعودية ودول المنطقة وكذلك الحصر على مبادي، حينئذ الجوار واحترام سيادة الدول الشقيقة...، وهذا الموقف الكثير الوضوح قول بملء من جانب ولي العهد السعودي الذي أكد دعم الملكة لجهد حكومة علي الزبيدي في سماعي تعزيز الحوار لتحقيق الاستقرار في المنطقة.

وكسا التقليد الذي يحصر عليه رؤساء الحكومات العراقية من إيساد علّوي إلى مصطفى الكاظمي إلى محمد شياع السوداني ويتمثل بمقالة كتبها كل منهم بهدف أن يقف الرأي العام السعودي من روى ونوايا كل منهم وذلك من خلال قراة ما يريدين قوله عبر مقالة كتبها كل منهم للنشر في صحيفة الشرق الأوسط، فإن إستساق رئيس الحكومة علي الزبيدي لقائه في الرياض ثم في جولة خليجية كان بمقالة الثلاث فمعد عدا «أن العراق بحاجة إلى إقتصاد أكثر مرونة واستيعاب والملكة تأسيس مرحلة جديدة من التقارب نحو الشراكة والتعطيل المشترك، تأكيد على «أن أمن العراق واستقرار المملكة العربية السعودية يشكلان معادلة أوسع لامن الخليج واستقرار المنطقة...».

وأما الأكثر تلميحاً لمهمة ربما في حال المباشرة بها تحقيق تهدئة راسخة النوايا في المنطقة، فإنها تتمثل بالعبارة الآتية: «يمكن للعراق أن يؤدي دور الوسيط الذي يربط بين القوى الإقليمية من خلال الحوار ويتطلب ذلك اعتماد سياسة تصبيد العراق مع الصراعات...». وكأننا بهذه العبارة التي تعكس نوايا علي الزبيدي على موعد مع وسيط جديد (إلى جانب الوسيط القطري والوسيط الألماني) في ظاهرة الوسطاء،

يمك في إستقرار حكومته التي تحوي فصائل المقاومة، ورقة دور يتطلع إلى القيام به بين الملكة العربية السعودية ودول مجلس التعاون الخليجي مع أهل الحكم في إيران بعدما أثقلت الحرب كواهل الجميع دون إستثناء. ومن المؤشرات إلى هذا الدور قول الرئيس الزبيدي للأمير محمد «أن الحكومة العراقية تدّين إستسدياف مطر الملك خالد الدولي وكل ما يلال الدينين والمنظمات الدينية من أذى خلال الصراعات...».

لعل وعسى يبدأ الوسيط الفاعل سعيه الذي عبّر عنه بالنوايا الطيبة.

الشتاء آت لكننا لن نراه



هدى زوين

اربيـل

ليست المسألة في أن يعجز الإنسان عن إيجاد إجابات نهائية لمشكلاته، بل في أن يعتقد أن ما توصل إليه من معرفة كاف لحمايته من تكرار أخطاء الماضي. فالحياة، بطبيعتها المتغيرة، لا تمنحنا حلاً دائماً مكتملاً. ولا تضع بين أيدينا ضمانات دائمة للبقاء، بل تفرّض علينا مواصلة التفكير والتعلُّز. بحثاً عن صيغ جديدة تحفظ للإنسان حقّه في الوجود، وتضمن كرامته في مواجهة التحولات المتسارعة. إنّ الإنسان بالتأطُّل – لا يعني الوصول إلى مرحلة نهائية من الوعي، بل الاعتراف بأنّ كل إجابة قد تفتح باباً لسؤال جديد. وأنّ المستقبل ظلّ مساحة مفتوحة لاكتشاف ما لم نعرفه بعد. غير أنّ هذا الانتاج على المستقبل يفقد معناه حين نعتقد الإنسان قنّياً، بينما يتراجع أخلاقياً، وحين تتسع قدرته على السيطرة على العالم، في مقابل عجزه عن التحرُّر من الأفكار التي صنعت مأساه الأولى. لقد تصوَّرت أنّ البشرية تجاوزت أسطورة الدماء الفتق، والأجناس المتفاضلة، والتصنيفات التي تمنح فئة من البشر حقّاً مزعوماً في التفوّق على غيرها. اعتقدنا أنّ ما خلفته الحروب من خراب، وما راكمته التجارب التاريخية من دروس، كفيّان بإغلاق هذا الفصل من الوعي الإنساني إلى الأبد. لكنّ الواقع تكشف أنّ الأفكار لا تموت بالضرورة حين تُدان. وأنّ الأرواح القديسة تستطيع استعادة حضورها متى وجدت بيئة سياسية أو اجتماعية تنحما شرعية جديدة. فالتغيير لا يعود دائماً بملامحه الصريحة، قد يتغيّى خلف خطاب الأمن، أو المصلحة، أو الهوية. أو أدات تحت شعارات الدفاع عن الحضارة. وقد تتحوّل الفوارق بين البشر إلى أدوات لترويض العقيد والفرص، وتحديد من يستحقّ الحماية ومن يمكن التحلّي عنه. عندما لا يعود الخطر في وجود الكراهية وحدها، بل في قدرتها على اكتساب لفة مقبولة، وفي تحول الاستثناء إلى قاعدة، والظلم إلى إجراء، والإقصاء إلى وجهة نظر لغوية للتبرير.

مفارقات العصر

وهنا تتجلّى إحدى أكثر مفارقات العصر إبلاّماً: أن يمتلك الإنسان وسائل اتصال لم تعرفها الأجيال السابقة، ثم يعجز عن التواصل مع إنسانيّة الآخر؛ أن تتقدّم العلوم، بينما تستعيد المجتمعات أشكالاً ظلت دائماً مفتوحة؛ أن تصعب العرفة متاحة على نطاق واسع، مع دون أن تصعب الحكمة فاعلاً أكثر خصوصاً في القرارات والمواقف. إنّ المشكلة ليست في اختلاف البشر، فالاختلاف حقيقة أصيلة في الوجود، بل في تحويله إلى سلم للقيّة الإنسانيّة. فحين يقاس الإنسان بأصله أو مدمه أو امتنائه، يبدأ أن أفعال ومسؤوليته الأخلاقية، تكون قد استبدلتها عدالة بمنطق الامتياز. وأعدنا إنتاج التاربع بأدوات جديدة. وما يبدو في ظاهره صراعاً على الهوية قد يكون، في عمقه، صراعاً على الحقّ في الاعتراف بالأخر إنساناً كاملاً الحقق.

أمّا الشتاء، في عنواننا، فليس صملاً من فصول السنة فحسب؛ إنّهُ استعارة للحظة التي تتراكم فيها الأزمات، تتجول فيها الثقة بالمستقبل، ويصيح البقاء، نفسه سؤالاً مفتوحاً. إنّ ذلك البرد الذي يبدأ في الوعي قبل أن يصل إلى الأجساد، حين يعاد الإنسان مشاهد الألم، ويصيح موت الآخرين خبراً غريباً، يفقد الناسي قدرته على إيقاف الصمير.

«الشتاء ات قريباً، لكننا لن نراه؛ ليست العبارة إعلاناً عن نهاية حتمية، بل تحذير من مستقبل قد يرحم فيه الإنسان من فرصة رؤية نتائج ما يصنعه اليوم. فنحن لا نعيش الحاضر وحده، بل نهئى، بقراراتنا وأفكارنا ومواقفنا، الشرور التي سيعيشها من يأتي بعده. وقد لا تكون لآلئها أي اكتمال الأزمات التي تساهم في صنعها، لكنّ غيابة عن نتائجها لا يعفيانا من مسؤوليّة أسبابها.

إنّ المستقبل لا يحدّد فقط ما نجعل، بل بما نرفض الاعتراف به؛ ولا تصنعه التكنولوجيا وحدها، بل تصنعه فيها أنظمة القيم التي تؤبّج استخدامها. لذلك، فإنّ حماية حقنا في البقاء – لا تبدأ من البحث عن حلول مؤقتة للأزمات، وإنما من إعادة النظر في الأسس التي تجعل الإنسان قادراً على تبرير الظلم، أو الصمت عنه، أو التعامل معه بوصفه أمراً طبيعياً.

في المرمى

نجلة عماد... ذهبٌ أعاد البسمة إلى وجوه العراقيين

لقد أفرحتنا بطلتنا الرياضية نجلة عماد ، حين توشّحت بالذهب ورفعت علم العراق عاليًا بين أعلام الدول المشاركة، في مشهد أعاد إلى قلوب العراقيين شيئاً من الفرح، الذي طالما اشتاقوا إليه في الميادين الرياضية، ففي وقت أثقلت فيه الإخفاقات المتلاحقة كاهل الجماهير، ولا سيما في ميدان كرة القدم، اللعبة الأكثر شعبية للعراقيين، جاءت نجلة لتمنحنا لحظة استثنائية من السعادة والفخر، وتؤكد أنّ الإرادة والعزيمة قادرتان على صنع الإنجاز، مهما كانت التحديات.

لقد أعادت بطلتنا العراقية رسم البسمة على وجوه أبناء شعبها، ورفعت اسم العراق عاليًا في المحافل الآسيوية، بعد فوزها المسنوح بالميدالية الذهبية في دورة الألعاب الآسيوية البارالمبية (ناغويا 2026)، إثر تغلبها على منافستها الصينية ليو شياووب بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد، في نهائي منافسات تنس الطاولة البارالمبي لفردى السيدات، ضمن الفئة السادسة.

إنّ إنجاز البطلة نجلة عماد ليس مجرد ميدالية ذهبية تُضاف إلى سجل

الرياضة العراقية، ولا سيما أصحاب الهمم الذين يثبتون يوماً بعد آخر، أنّ الإعاقة لا تعني العجز، والتغلق لا يُقاس بقدرات الجسد وحدها، بل بما يمتلكه الإنسان من عزيمة وإرادة وإيمان بقدرته على النجاح. لعل أجمل ما في هذا الانتصار، أنه جاء من بطلة لم تُرفع علم العراق وحده، بل رفعت معه معنويات العراقيين، وأثبتت أنّ الأمل ما زال ممكنًا، والرياضة الحقيقية قادرة على جمع الناس حول راية الوطن، بعيدا عن الخلافات والانقسامات، وفرحتنا بـ (نجلة) ينبغي ألا تتوقف عند شكّل البطلة (نجلة عماد) أن تداول صورتها وأخبار فوزها؛ بل يجب أن تتحول إلى اهتمام حقيقي بالرياضة العراقية، ورعاية المواهب، وتوفير الإمكانيات اللازمة للأبطال، وإعطاء أصحاب الهمم فرصتهم العادلة في التدريب والمشاركة وتحقيق الإنجازات.

شكراً للبطلة (نجلة عماد) لأنك منحت العراق فرحاً يستحقّه، وأهديت جماهير لحظة من الاعتزاز بوطنهم، ونذكرتنا بأن راية العراق تستطيع أن ترفرف عاليًا حين تتاح للكفاءة فرصة الإنجاز. مبارك لك الذهب، ومبارك للعراق بك، فانت نموذج مشرّف للبطولة والإرادة، ومصدر فخر لكل عراقي يتطلع إلى رؤية وطنه متآلفاً في ميادين النجاح

محمد خضير الانباري

إقالات المدربين بين سوء التخطيط وضغط الجماهير

لم يعد الاستقرار التدريبي صفة ملازمة لدربي دوري النجوم العراقي، بل أصبح أشبه بالاستثناء، في مشهد تتكرر فيه الإقالات وتتسارع فيه قرارات التغيير، وكان بعض إدارات الأندية باتت ترى في إقالة المدرب الحل الأسهل لمعالجة الإخفاقات، من دون التوقف طويلا عند الأسباب الحقيقية وراء تراجع النتائج.

وبعد مرور تسع جولات فقط من عمر المسابقة، شهدنا تغيير عدد من المدربين، فيما يبدو أن مسلسل الإقالات لم يصل إلى نهايته بعد. وهنا يفرض السؤال نفسه: هل أصبحت الإقالة خياراً فنياً مدروساً، أم أنها استجابة سريعة لضغط الجماهير ومطالبها؟

ولعل النظر إلى تجارب الأندية الأوروبية الكبرى يمنحنا مساحةً أوسع للتأمل، فلماذا تتسلسل إدارة برشلونة المدرب الألماني هانز فليك رغم الإخفاق في تحقيق لقب دوري أبطال أوروبا؟ ولماذا استمر بيبي غوارديولا في قيادة مانشستر سيتي رغم مروره بمراحل صعبة وتعثرات متعددة؟ وكيف حافظ أرسين فينغر على موقعه مدرباً لأرسنال لسنوات طويلة، رغم مواسم لم تتحقق فيها جميع الطموحات؟

الإجابة لا تكمن في تجاهل الإخفاق أو منح المدرب حصانة من النقد، بل في وجود رؤية إدارية واضحة، وتخطيط مسبق، وقناعة بالمشروع الفني الذي اختير المدرب من أجله. فالأندية التي تسعى إلى بناء فرق تنافسية تترك أن كرة القدم لا تقاس بنتيجة مباراة واحدة، وأن النجاح يحتاج إلى وقت، كما يحتاج إلى تقييم موضوعي لل أداء والإمكانات والظروف المحيطة بالفريق.

ولا يمكن إغفال دور الجماهير في كرة القدم العراقية، فهي تمثل روح يمكن أن تكون النتائج وحدها المعيار المطلق للحكم على المدرب. فهناك عوامل أخرى تؤثر في مسيرة الفريق، منها جودة اللاعبين، وطبيعة التقاعدات، والاستقرار الإداري، والإعداد البدني، ومدى الانسجام بين عناصر الفريق. وعندما تتجاهل الإدارة هذه العوامل وتختصر المشكلة في شخص المدرب، فإنها قد تكرر الأخطاء نفسها، حتى لو تغيرت الأسماء وتبدلت الأجهزة الفنية.

ولا يمكن إغفال دور الجماهير في كرة القدم العراقية، فهي تمثل روح الأندية وقوتها الحقيقية، ومن حقها أن تطالب بالنتائج والأداء اللذين يليقان بتاريخ فرقها وفلحوحاتها. لكن الفارق كبير بين المطالبة المشروعة بالحسنة وبين تحويل الضغوط الجماهيرية إلى إقرارات متسارعة قد تضر بمستقبل الفريق أكثر مما تنفعه. فالإقالة الناجمة هي التي تستمع إلى جمهورها، لكنها تتخذ قراراتها وفق معايير فنية وإدارية واضحة، لا وفق ردود الأفعال الاندية.

إن معسلة الإقالات لا تقتصر على انديتنا، بل إن آثارها تمتد إلى واقع الكرة العراقية عموماً، بما في ذلك المنتخبات الوطنية بمختلف فئاتها. فالاستقرار التدريبي، عندما يقترن بالتخطيط السليم والعمل المنهجي، يسهم في تطوير اللاعبين، وتعزيز الانسجام، وترسيخ هوية فنية واضحة يمكن البناء عليها مستقبلاً.

وفي المقابل، فإن التغيير المستمر من دون مراجعة حقيقية للأسباب قد يحول الموسم إلى سلسلة من التجارب غير المكتملة، ويقتد الفريق فرصة بناء مشروع فني متماسك. وليس معنى ذلك أن المدرب يجب أن يبقى مهما كانت النتائج، بل إن الإقالة ينبغي أن تكون قراراً مدروساً يستند إلى تقييم شامل، لا مجرد محاولة لامتصاص غضب الجماهير. ويبقى السؤال الأهم: هل تنجح إدارات انديتنا في وضع حد لمسلسل الإقالات، والانتقال من سياسة ردود الأفعال إلى ثقافة التخطيط والاستقرار؟ أم أننا سنواصل مشاهدة المشهد ذاته مع كل تعثر جديد؟ الإجابة لا يملكها المدرب وحده، ولا تتسهمها الجماهير بمفردها، بل تقع مسؤوليتها الأولى على عاتق إدارات الأندية، التي عليها أن تترك أن بناء الفرق لا يتحقق بتغيير المدربين بقدر ما يتحقق بحسن الاختيار، ووضوح الرؤية، والصبر على المشاريع الفنية المدروسة.

نصير الزيدي



فضيتان جديدتان للعراق في باراولمبياد ناغويا

السام الفضيتا ضمن منافسات رفع الأثقال لوزن 80 كغم، بعدما تمكن من رفع 222 كغم، إثر منافسة قوية على الميدالية الذهبية، ليؤكد حضوره المميز ويضيف إنجازا جديدا إلى حصيلة العراق في الدورة. من جانبه، أحرز العداء الباراولمبي إدريس سامي الوسام الفضيتا في سباق 100 متر للرجال ضمن فئة T35، بعد أداء لافت على مدار

النافس. نجح رسول كاظم في إحراز

النافس. نجح رسول كاظم في إحراز



عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

عنفا؛ لحظة لحركة عنيفة يقوم بها لاعب ضد فريق لاعب اخر

7 قبل الأخيرة

رحيل المثلة الكويتية رجا محمد

□ الكويت – وكالات – غيب الموت الفنانة الكويتية رجا محمد امس الاول الثلاثاء، تاركة خلفها إرثاً فنياً وذكريات مازالت عالقة في عقول جمهورها وكل من تابعها خلال مسيرتها الفنية، ونعتت الإعلامية فجر السعير الفنانة رجا محمد بكلمات مؤثرة، حيث نشرت فيديو عبر حسابها الرسمي على «إنستغرام» ظهرت فيه الراحلة وعلقت عليه قائلة: «حزني كبير على فقد الجميلة الرائعة الفنانة الخلوقة رجا محمد التي رغم نجوميتها اعتزلت وتحببت وريت أولادها وتركت كل النجومية وراء ظهرها» وارتبط اسم الفنانة الراحلة بالعديد من الأعمال منها ومنهم مسرحية السنياد البحري وإفتح يا مسسم وخالتي قماشة وأوبريت ساندريلا، لتشكّل بسبب هذه الأعمال شعبية وجمهور كبير في تلك الفترة.



شروف يتعرض لإطلاق نار

□ مومباي – وكالات – تعرض الفنان الهندي تاغوير شروف لحادث إطلاق نار، الأحد الماضي أثناء مغادرته أحد نواحي كره القدم بالسيارة في منطقة جوهو بمدينة مومباي الهندية. وقامت وسائل الإعلام الهندية، بنشر مقطع فيديو يتضمن لحظة إطلاق النار من قبل مسلحين على سيارة الفنان الهندي، حيث أطلقوا الرصاص باتجاه الجزء الأمامي للسيارة، الأمر الذي وضع حالة كبيرة من الذعر والخوف بين الناس. وسبب الخوف للفنان ووالته بحسب ما تم تداوله، كشفت شرطة مومباي عن حدوث إصابتين جراء الحادث، أحدهما كان سائق سيارة تاغوير شروف، ويدرهم شدد إكثا شيندي نائب رئيس وزراء ولاية ماهاراشترا في رفض السلطات إطلاق النار، مؤكداً أنهم لن يتساهلوا مع أي شخص يحاول إثارة الرعب للمواطنين. وبعد الحادثة، قام إكثا شيندي بزيارة الفنان الهندي للاطمئنان عليه.

معلم التربية الفنية وبداية الحكاية

نعيش اليوم في عالم يركز بشكل كبير على الأرقام والمعادلات والتطور التكنولوجي السريع. وفي زحمة هذه الحياة اليومية، يتراجع الاهتمام بالجانب الروحي والوجداني للإنسان. هنا يتدخل الفن ليعيد التوازن المفقود إلى يومياتنا. الفن يمثل لغة عالمية تتجاوز الحدود، ومساحة حرة للتعبير عن المشاعر والأفكار التي تعجز الكلمات أحياناً عن وصفها. ومن هذه الحاجة الإنسانية العميقة، تبرز القيمة الحقيقية لوعد مؤسسات متخصصة ترعى هذا الجانب، وفي مقدمتها معاهد الفنون الجميلة.

معهد الفنون الجميلة يمثل القلب النابض للثقافة في أي مجتمع. هذا المكان يفتح أبوابه لاستقبال أصحاب المواهب الشابة، ويأخذ بأيديهم ليضعهم على الطريق الصحيح. داخل قاعات المعهد ومراسمه، تتشكل ملازم المستقبل الثقافي. هناك يتعلم الشباب كيف يمزج الألوان ليصنع لوحة تعبر عن واقعه، وكيف يتعامل مع الخامات المختلفة ليصنع عملاً فنياً يحمل رسالة واضحة. المعهد يوفر البيئة الامة التي تصلل الموهبة الفطرية بالدراسة الأكاديمية والتجربة العملية. خريج المعهد يخرج إلى المجتمع حاملاً معه رعباً جمالياً يعكس إيجاباً على شكل المدينة، وتصميم شوارعها، وثقافة أبنائها. الامة التي تدعم معاهد الفنون تخطو بثبات نحو الحفاظ على هويتها وتصنع لنفسها مكاناً لائقاً بين الشعوب.

ومن بين أروقة هذه المعاهد، يخرج إلينا شخص يحمل على عاتقه مسؤولية كبيرة جداً في بناء الأجيال القادمة، وهو معلم التربية الفنية. دور هذا المعلم يتجاوز بكثير مجرد توزيع الأوراق والألوان على التلاميذ في المدرسة. معلم الفن يمثل المكتشف الأول للمواهب الصغيرة المخبئة بين المقاعد الدراسية. هو الشخص الذي يلاحظ الطفل الخجول أو المنطوي، ويمتحنه فرصة ذهبية ليعبر عن نفسه وتطلعاته من خلال الرسم أو التشكيل أو الخط.

حصّة التربية الفنية تمثل المتفئس الحقيقي للطلاب وسط جدول دراسي مزدحم بالمواد العلمية والحفظ الدقيق. في مرسم المدرسة، يشعر الطالب بالحرية المطلقة. هناك تخفني فكرة الإجابة الخاطئة والإجابة الصحيحة الثابتة، ليحل محلها الإبداع والتفكير الحر. كل طالب يرى العالم بعينيهِ الخاصتين، وينقله إلى الورقة بطريقة المميزّة. ومعلم التربية الفنية الناجح يعرف تماماً كيف يقرأ هذه الخطوط وكيف يبني ثقة الطالب بنفسه عبر تشجيعه المستمر وتقدير جهده مهما كان بسيطاً.

وجود المعلم الفنان داخل المدرسة يساهم في تعديل سلوك الطلاب بطريقة سلسة وغير مباشرة. الفن يعلم الصبر، ويعلم احترام العمل اليدوي، ويعزز روح التعاون بين الطلاب عندما يشتركون في إنجاز لوحة جدارية أو عمل فني لتزيين مدرستهم. كما أن ارتباط الطالب بالفن يجعله شخصاً يتذوق الجمال ويرفض القبح والعنف في مجتمعه.

وهنا يمكننا القول إن تأسيس جيل يتذوق الفنون يعني تأسيساً لمجتمع متسامح ومسالماً. معاهد الفنون الجميلة تمثل المصنع الذي ينتج هذه الطاقات الخلاقّة، ومعلم التربية الفنية يمثل المهندس الذي يشرف على بناء روح الإنسان داخل أسوار المدرسة. ومن خلال هذه السلسلة من المقالات، سنحاول في الأيام القادمة تسليط الضوء،

أكثر على زوايا هذا العالم المهم، لنذكر معا القيمة الكبيرة للفنون، وأهمية دعم خريجي هذه المعاهد ليأخذوا دورهم الحقيقي في تطوير وتحسين مجتمعاتنا.

ضرغام عبدالرحمن
الساووه



تشكيل : لوحات بريشة عدنان عبد القادروايقونة تواصل تصفيها معرض الالوسي

إنطباعات الألوسي تتواصل في إيقونه ذروة الهارموني مشروع شخصي يضم ألف لوحة

متقنعة... وأكد مدير القاعة الفنان سمير ميرزه (تتكاف في هذا المعرض أسلوب ورؤى الفنان نشات، التي تمثلها من مصرا على إقامة في بغداد ذلك عاد باقي الأعمال بالحج نفسه، عائداً إلى مدرستي الأولى التي تأسس مشروع التشكيلي عليها وهي الانطباعية الواقعية، مضيفا «لا أنقذ بفكرة أو أفق عند موضوع أكره، إنما أتجدد بالتنوع على الموضوع الواحد، مثل الهجرة عبر البصار ومهجري (داعش) والخواطر والأفكار.. اللوحة وليدة اللحظة التي أنا فيها».

وفي سياق متصل، أفاد الفنان ميرزه «تستعد قاعة إيقونه لإقامة سلسلة معارض، أقربها معرض شخصي للفنان علي نشار نعمة، وتنظيم دورات في الرسم والتصوير».

باسلوب أكاديمي خاص به. وأشار إلى أن الجانب الإنساني طريقا وملاذا لتوثيق معاناة الإنسان دون تمثيل، الإنسان فوق كل اعتبار، يحفل المساحة الأكبر في أعماله، وأوضح أنه لم يتأثر بأي فنان عالمي أوروبي بشكل مطلق بل أخذ من هذا وذالك، وإنهم اساليبهم يعني من كل شيء شيء، أنه متقار بالجمال أينما كان.

وأضاف أن الفن التشكيلي عالمه الخاص الذي يناصفه الحياة، يرى فيه بعد الله ملاذاً لهوموه والامة وآلام البشرية جمعاء ويوفق كل ذلك بلوحاته لرسم معالم هذه الحقبة المظلمة من الحياة.

موضوعات مختلفة

على سعيد آخر يتواصل على قاعة (إيقونة) المعرض الشخصي 24 للفنان نشات الألوسي (إنطباعات) الذي يضم ثلاثين لوحة بقياسات وموضوعات

يرسم عدة أنماط ولكنه يميل للتراث والأرض، ففن هذا المنطلق يعد مصدرا وهاجسا لإبداعه الذي تواصل وأجر معه منذ الصغر ولحد الآن.

وقال عدنان في حديثه لـ(الزمان) أنه أحب الرسم منذ طفولته، متأثرا بشخصيات أفلام الكارتون آنذاك ومن حبه لهذه الشخصيات بدأ برسمها، وفي الابتدائية أخذ بعض المعلمين آنذاك يشجعونه، فأخذ يرسم ويشارك في المناسبات والمهرجانات السنوية للمدارس حينها، وكسب لقب الرسام منذ نعومة أظفاره، وهذا مما أسهم في فصل موهبته منذ الصغر.

لافتا إلى أسلوبه الفني أنه بعد أكثر من ثلاثين سنة من التجارب والمتابعات لا يرسم مدرسة محددة بل قام بدمج الأساليب، يمزج التجريد مع الواقعية والرمزية مع التعبيرية والسريرية

الحدثية - كاظم بھية
بغداد - محمد إسماعيل
بواصل التشكيلي عدنان عبد القادر (1971 - حانقن) حضوره المستمر في المشهد التشكيلي، ويستعد لإقامة مشروعه الفني (ذروة الهارموني) وعنه يقول (هو مشروع فني شخصي كبير إذ يضم (الف لوحة) مرت خمس سنوات على هذا المشروع الفني الكبير وتخطيت النصف، واسير بخطى واثقة لإكماله) ويضيف: (وفي حال انتام، المشروع سنعرضها في إحدى الساحات الكبيرة وسيكون من أكبر المعارض الشخصية في العالم أجمع).

ويعتزم عدنان عبد القادر بريشته والوانه واسلوبه الخاص فأخار عدة اساليب فيمزجها بأسلوب أكاديمي خاص به بعيداً عن التقليد يتحدت عن وجع الناس وكل فكرة يريدها وفي الفن التشكيلي

شخصيات من بلادي.. محمد شكري جميل

فارس السينما العراقية يمنح المكان والزمان حضوراً حقيقياً



صالح رضا

بعبوقة

كانت بداياته مرتبطة بالأفلام الوثائقية، وقد منحته هذه التجربة قدرة خاصة على قراءة الواقع والاهتمام بالتفاصيل، وهي سمة ظلت واضحة في أعماله الروائية لاحقاً. فلم يكن ينظر إلى السينما باعتبارها مجرد حكاية تروى أمام الكاميرا، وإنما كان يرى في الصورة وسيلة لتسجيل الزمن والإنسان والمكان.

وفي عام 1973 أخرج فيلم «الظالمون» الذي يعد من الأعمال المهمة في تاريخ السينما العراقية، ثم جاءت أعمال أخرى رسخت حضوره، وفي مقدمتها «الأسوار» و«المسألة الكبرى». وقد تناول في أفلامه قضايا الإنسان العراقي والتاريخ والوطن، واستطاع أن يجعل المكان العراقي حاضراً بقوة في الصورة السينمائية. وكان فيلم «المسألة الكبرى» من أبرز

حين نتحدث عن السينما العراقية وروادها الذين أسهموا في تشكيل هويتها، يبرز اسم المخرج الكبير محمد شكري جميل بوصفه واحداً من أهم المخرجين الذين ارتبطت أسماؤهم بتاريخ السينما العراقية الحديثة. فقد عاش السينما شغفاً ومهنة ورسالة، وترك عبر عقود طويلة من العمل أفلاماً بقيت حاضرة في ذاكرة المشاهد.

ولد جميل في بغداد عام 1937، وبدأ علاقته بعالم السينما في وقت مبكر، فعمل في مجالات التصوير والمونتاج والإخراج، واكتسب خبرة واسعة في صناعة الفيلم. ثم واصل دراسته السينمائية في بريطانيا، وهناك تعرّف بصورة أعمق إلى تقنيات السينما وأسلوبها، قبل أن يعود إلى العراق وهو يحمل معرفة وخبرة أراد أن يوظفها في خدمة السينما العراقية.



جونسون يخوض مغامرة جديدة

استناداً إلى سيناريو شارك في كتابته مع جيف بينكنر وسكوت روزنبرغ، ويتولى كاسدان ودوين جونسون ومات توملاش وداني غارسيا وهيرام غارسيا إنتاج الفيلم. وكتب الإغان الترويجي الأول للفيلم الذي طرح في تموز /يوليو الماضي، عن ظهور الشخصيات الأربع جومانجي في العالم الحقيقي، ولكن بهيئات غريبة تحاكي صورهم داخل لعبة الفيديو.

بجانب دوين جونسون عددٌ من نجوم السلسلة، وهم: جاك بلال، كيفن هارت، وكارين جيلان، ويضم إليهم أيضاً نيك جوناس، الكس وولف، مورغان تيرنر، سيردريوس بلين، ماديسون إيزمان، ريس داري، وداني ديفيتو. ويتولى جيك كاسدان، الذي أخرج فيلم جومانجي مرحباً بكم في الغابة (2017)، وتكملته (جومانجي المستوي التالي) عام 2019 إخراج الجزء الجديد،

الذي يظهر وجوه النجوم مصطفة عمودياً فوق بعضها بعضاً. من المقرر أن تنطلق شركة «سوني بيكتشرز» الفيلم في دور العرض يوم 25 كانون الأول/ديسمبر المقبل، وهو من إخراج جيك كاسدان. وتندور أحداثه حول أبطال اللعبة الذين يتمكنون من الخروج من جهاز ألعاب الفيديو إلى العالم الحقيقي، ليحدثوا فيه فوضى عارمة. ويشارك في بطولة الفيلم

□ لوس انجلوس -وكالات - يستعد النجم دوين جونسون لخوض مغامرة جديدة في الجزء المرتقب من سلسلة أفلام «جومانجي»؛ فيلم (جومانجي - عالم مفتوح)، في عمل يوصف بأنه الجزء الأخير من الثلاثية. ومع اقتراب طرجه في دور العرض السينمائي، أصدرت الشركة المنتجة، المصنق الدعائي للفيلم،

دوين جونسون



أنت والنجوم

الميزان
أصبح إذا أثقلت الضغوط كاهلك وعليك أن تنتبه لصحتك وأحم مصالحك.

العقرب
تميل للرومانسية وفرصة لنمو مشاعر، لكن لا تتسرع في ردود أفعالك.

القوس
تميل للتهرب من التزامات عائلية واجتماعية، حاول أن تصافح تركيزك.

الجدي
عليك بوضع نفسك مكان الآخر لتفهمه. ولا تتسرع في قرارات مالية.

الدلو
التقاؤل يمنحك حساساً وبقطة وقوة في العلاقات، يوم السعد الثلاثاء.

الحوت
اقتراحات مشمرة في العمل ومن خلالها تفتتح أمامك الأبواب.

الحمل

سيطر على انفعالاتك ولا تفتح على نفسك النار ولا تتسرع في قراراتك.

الثور

تسطيع يومي الأحد والإثنين المقبلين أن تخطط جيداً لتسبيلك وتحقق أهدافك.

الجوزاء

حاول أن تجد أسلوباً هادئاً للتفاهم ولعلاج المواقف والخلافات مع الأهل .

السرطان

الوقت مناسب للقاء الأحياب والأصدقاء بمشاعر إيجابية ويحسن مزاجك.

الاسد

تعمل بكامل لياقتك وقد تحقق نتائج رائعة يوم السعد الأربعاء.

العذراء

تساعدك مواهبك على النجاح ويحالفك الحظ أيام الأحد والإثنين والجمعة.

الكلمة العمودية

			1		
			2		
			3		
			4		
			5		
			6		
			7		
			8		

- اكتب مرادفات ومعاني الكلمات أفقياً،ضمن الدوائر تقرأ الكلمة المطلوبة: (رواية عالية للاديب الاسباني ميغل دي سيرفانيس):
- 1-مشينة الخالق
- 2-مراحل النمو
- 3-مفكرة يومية
- 4-التضامن والتآخي
- 5-اداة نقل
- 6-الحمد
- 7-أصناف
- 8-رقم فردي

