

اقرأ في موقع

(الزمان)

azzaman_iraq.com

مقالات



زيد علي الشمري



صادق سعدون البهادري

أمنار الجوادى

ألف ياء

نصوص



محمد علي الجبير



براء حسن الحمداني

آراء نقدية



عبدالكريم الحلو

مصطفى حسن

إصدارات

ما يقوله الحلم
وتهمله اللغة..
مجموعة شعرية
جديدة



زيدان يبحث مع الدفاع والداخلية تطوير الأداء المؤسسي

التهنئة بمناسبة تسلمه منصبه الجديد، وجرى خلال اللقاء بحث المعالجات القانونية للدعوى الخاصة بوزارة الدفاع والمعرضة أمام المحاكم المختصة، وأضاف إن (رئيس مجلس القضاء الأعلى، استقبل المالكي، وبارك له تسلمه مهام منصبه الجديد، وبحث معه المقترحات والأفكار المطروحة بشأن تطوير عمل الوزارة والارتقاء بأدائها).

أمطار رعدية في الوسط والشمال غدا

الثلثاء سيكون غائماً على العموم، مصحوباً بزخات مطر متوسطة الشدة، تكون رعدية أحياناً في المنطقتين الوسطى والجنوبية، وتابع البيان (إن طقس يوم الأربعاء المقبل سيكون غائماً على العموم، تتخلله زخات مطر خفيفة الشدة تكون رعدية أحياناً في المنطقة الجنوبية، مع ارتفاع طفيف بدرجات الحرارة في عموم البلاد).

جزئياً على العموم). وأضاف البيان إن (درجات الحرارة العظمى ستسجل في دهوك والسليمانية 28 وأربيل 29 ونيوى 30 وكركوك والأنبار 31 وصلاح الدين 32 وبغداد وديالى وكربلاء 34 وبابل والنجف 35 وواسط والبوذية والثغى 37 وذي قار 38 وميسان والبصرة 39 مؤكداً إن (طقس يوم غد

بغداد - الزمان

بحث رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، مع وزير الدفاع نايف الشمري والداخلية ياسر المالكي، كلا على حدة، عدداً من الملفات المتعلقة بعمل الوزارتين، شملت المعالجات القانونية للدعوى القضائية ومقترحات تطوير الأداء المؤسسي. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (زيدان استقبل الشمري، وقدم له

بغداد - فائز جواد

توقعت الهيئة العامة للأناوء الجوية والرصد الزلزالي، انخفاضاً بدرجات الحرارة وتساقط زخات مطر متفاوتة الشدة، تكون رعدية أحياناً في المنطقتين الوسطى والجنوبية، ابتداءً من يوم غد الثلاثاء، وقال بيان للهيئة تلقته (الزمان) أمس إن (طقس اليوم الاثنين سيكون غائماً

والجهد ورفع كفاءة الأداء المصرفي). مؤكداً إن (بإمكان المواطنين الراغبين بالاستفادة من الخدمة تقديم طلباتهم عبر منصة أور الإلكترونية). كما تقرر زيادة التخصيصات المالية الموجهة لدعم القطاع السكني من تريليون إلى 3 تريليونات دينار، بهدف تلبية طلبات المواطنين الراغبين في شراء وحدات سكنية داخل المجمعات السكنية. وأظهرت وثيقة صادرة عن البنك أمس إن (القرار يستند إلى أحكام قانون المركزي رقم 56 لسنة 2004 المعدل، ويتضمن رفع المبلغ المحدد من تريليون دينار إلى 3 تريليونات دينار، مع الإبقاء على الشروط ذاتها الواردة في الكتاب السابق).

نظاماً إلكترونياً جديداً لاستبدال العملة التالفة، ضمن جهوده الرامية إلى تبسيط الإجراءات وتسهيل حصول المواطنين على الخدمة بسرعة وتنظيم أكبر. وأضاف إن (النظام الجديد يتيح للمواطنين تقديم طلبات الاستبدال إلكترونياً عبر منصة أور، من خلال إدخال البيانات المطلوبة لإتمام عملية الاستبدال). مبيناً إن (هذه الخطوة تأتي في إطار توجهات البنك نحو التحول الرقمي وتطوير الخدمات المقدمة للمواطنين، بما يساهم في اختصار الوقت



شعار البنك المركزي العراقي

من شرط مدة الإيداع عبر نظام التسوية الإجمالية الآتية. ويشان استحداث نظام إلكتروني لاستبدال العملة التالفة عبر منصة أور، أوضح البيان إن (البنك استحدث

إطار تعزيز الالتزام بالضوابط الرقابية وتنظيم عمليات بيع العملة الأجنبية وفق الأطر والتعليمات المعمدة). كما وجه البنك، المصارف المجازة كافة، بتسهيل إجراءات التحويلات المالية الخارجية للزبائن الذين أنجزوا معاملاتهم، ضمن توجه لتبسيط الإجراءات المصرفية وتسريع حركة الأموال عبر القنوات الرسمية. وأوضح بيان شأن للبنك أمس إن (المركزي دعا جميع المصارف إلى تسهيل إجراءات التحويل الخارجي للزبائن أصحاب المعاملات المنجزة). مؤكداً إن (البنك سيعمل على تعزيز أرصدة الحسابات الخاصة بالمصارف في الخارج بحسب الحاجة، مع استثنائها

بغداد - قصي منذر

استعدت شركات صرافة عراقية، حق المشاركة في عمليات بيع الدولار للمساافرين، بعد رفع وزارة الخزانة الأمريكية، القيود المفروضة عليها، إثر استيفائها معايير الامتثال المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي. وقال بيان للمركزي العراقي تلقته (الزمان) أمس إن (وزارة الخزانة الأمريكية رفعت القيود عن عدد من شركات الصرافة العراقية، بعد التحقق من التزامها بمعايير الامتثال المعتمدة من البنك، بما يسمح لها باستئناف المشاركة في عمليات بيع الدولار للمساافرين). وأضاف إن (هذه الخطوة تأتي في

الرياض تعترض مسيرات حوثية وإيران تقترح وساطة

إرسال قوات مصرية في مهمة دفاعية عن أمن السعودية

معا). مؤكداً (استعداد إيران بالتعاون مع جميع جيرانها لتحقيق الأمن والاستقرار المشترك). وكانت السعودية قد اتهمت إيران بتشجيع الحوثيين على التصعيد العسكري الأخير، وهو ما نفته طهران، مؤكدة عدم وجود صلة لها بالهجمات التي استهدفت المملكة. وتأتي الهجمات الأخيرة بعد انهيار الهدنة التي استمرت في اليمن منذ عام 2022، إذ أدت تداعيات الحرب الإقليمية التي اندلعت عقب الهجوم الأمريكي الإسرائيلي على إيران في شباط الماضي إلى انهيار الهدنة خلال ثمن، واستئناف العمليات العسكرية بين الأطراف.

داعية إلى اعتماد مسار سياسي شامل لإنهاء المواجهة العسكرية المتصاعدة. وقال وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي، على هامش مشاركته في اجتماع وزراء خارجية منظمة التعاون الإسلامي أمس (طهران) بدعم سيادة اليمن واستقلاله ووحدته وسلامته اراضي، كما تدعم المبادئ ذاتها بالنسبة إلى السعودية). وأضاف إن (إيران تؤيد حلاً سياسياً جامعاً وشاملاً، بوصفه السبيل العملي والمستدام الوحيد لمعالجة الأزمة).

وجدد عراقجي (عرض بلاده للوساطة بين الطرفين). وشدد عراقجي على إن (دول المنطقة أمام خيارين، إما بناء الأمن ما أو تحمل تداعيات انعدامه

كلمة :
الرئيس
المصري يلقي
كلمة بخلف
تخرج دورة
ضباط الجيش

مسؤولية). على صعيد متصل، عرضت إيران، التوسط بين السعودية والحوثيين،



دولياً واضحاً). مشدداً على (ضرورة إلزام إيران بالقانون الدولي وتحمل المجتمع الدولي

المحمولة، تحذر من وجود تهديد جوي معاد، قبل إن تعلن السلطات زوال الخطر بعد دقائق. ويأتي التصعيد في ظل هجمات شبيهة يومية تتعرض لها المملكة منذ نحو أسبوعين، كان اغتفها الهجوم الذي استهدف مطار الرياض في العاشر من تشرين الأول الجاري، وأسفر عن مقتل 13 شخصاً وإصابة أكثر من 300 آخرين. من جانبه، أكد الأمين العام لمجلس التعاون الخليجي جاسم البديوي، إن أمن السعودية جزء من أمن دول المجلس. وقال البديوي في بيان أمس إن (أمن المملكة العربية السعودية، جزء لا يتجزأ من أمن دول المجلس، ولا يمكن إغفال ما تعرضت له دول

يتعلق بقتال أحد أو مهاجمته، وإنما بالدفاع فقط. فيما تصدت الدفاعات السعودية، لموجة جديدة من الهجمات الحوثية بالطائرات المسيّرة، وتمكنت من اعتراض وتدمير أربع منها في مناطق الرياض والشرقية وجنوب المملكة. وسط تصعيد استعداد مصري لتقديم دعم دفاعي للرياض، وتحركات إيرانية لاحتواء المواجهة عبر التسوية. وأكد المتحدث باسم التحالف الذي تقوده السعودية أمس إن (الدفاعات الجوية تمكنت من اعتراض وتدمير أربع طائرات مسيرة خلال الساعات الماضية في مناطق الرياض والمنطقة الشرقية وجنوب المملكة). وكان سكان العاصمة الرياض، قد تلقوا إنذارات عبر هواتفهم

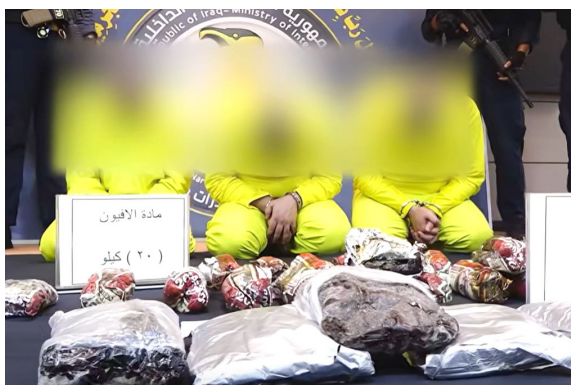
القاهرة - مصطفى عمارة

طهران - رزاق نامقي

وافقت مصر على إرسال قوات عسكرية إلى السعودية في مهمة دفاعية لحماية أمن المملكة واستقرارها، في ظل تصاعد الهجمات الحوثية والتهديدات التي تواجهها. وقال بيان أمس إن (الرئيس عبد الفتاح السيسي، وافق على إرسال قوات عسكرية إلى السعودية في مهمة دفاعية لحماية المملكة). وكان السيسي قد أكد أول أمس إن (مصر لا تسعى إلى التدخل في حروب المنطقة، لكنها لن تسمح بالتمسك بأسمن المملكة العربية السعودية أو استقرارها). وأضاف إن (الحديث لا

تفكيك شبكة تتلاعب بالحنطة

النزاهة تمنع هدر 13 مليار دينار



مخدرات : عدد من تجار المخدرات في قبضة الأجهزة الأمنية

بيان للوزارة أمس إن (مفازز العمليات الاستخباراتية وقسم التحقيقات الخاصة في المديرية العامة لشؤون المخدرات، نفذت بالاشتراك مع قيادة القوات البحرية ومديرية الاستخبارات البحرية، عملية أمنية أسفرت عن الإطاحة بثلاثة متهمين من التجار الدوليين). وأضاف البيان إن (القوة المنفذة واجهت المتهمين في عرض البحر، حيث وقع تبادل لإطلاق النار، تعاملت معه وفق قواعد الاشتباك المعمدة، ما أدى إلى إصابة أحد المتهمين، فيما حاول الآخرون التخلص من المواد المخدرة عبر رميها في المياه لإخفاء الأدلة وطمس معالم الجريمة).

مشيراً إلى إن (اعتراف أحد المتهمين داخل الزورق قاد إلى تحديد موقع المواد المخدرة التي أقيت في البحر، وتمكنت القوة من انتشال وضبط 30 كيلو غراماً منها). كاشفاً عن إن (العملية لم تقتصر على القبض على المتهمين، وإنما شملت استعادة الأدلة المادية التي حصلوا التخلص منها خلال المواجهة المسلحة). □ البقية على الموقع الإلكتروني

زيادة كميات الحنطة المسوقة بأسمائهم، إذ وصلت الزيادات في بعض الحالات إلى أكثر من 20 ضعف الكميات الحقيقية، فضلاً عن تحريف الأرقام، وتكرار تسويق الكميات نفسها إلى السايلو المعدني والسايلو الكونكريتي). ولفت إلى إن (القضاء اصدر اوامر استخدام بحق مدير السايلو و16 موظفاً آخر، على خلفية المخالفات). مؤكداً إن (كميات الحنطة التي شملتها عمليات التحريف والتزوير في كتب التسويق بلغت 17 ألفاً و782 طناً، في حين وصل

المحافظات - مراسلو (الزمان)

فك هيئة النزاهة الاتحادية، شبكة تضم 19 موظفاً متورطين بقضايا تزوير وتلاعب ورشا في سايلو كربلاء، وإيقاف هدر أكثر من 13 مليار دينار من المال العام، بعد كشف عمليات تحريف في كميات الحنطة المسوقة وتكرار إدراجها ضمن سجلات التسلم. وقال بيان للنزاهة تلقته (الزمان) أمس إن (فريقاً تحقيقياً وتدقيقاً تابعاً لكتب تحقيق كربلاء، انتقل إلى سايلو المحافظة للتحري عن معلومات تتعلق بوجود تلاعب واسع في كميات الحنطة المسوقة إليه). مشيراً إلى إن (الفريق تمكن، بعد إجراء عمليات التدقيق والمطابقة، من كشف زيادات في كميات الحنطة المستلمة تتجاوزت الغلة المحددة من وزارة الزراعة، التي جرى تعميمها بموجب قوائم لا تقبل الزيادة، بالتزامن مع تسلم المحصول بالسعر المردوم من الدولة البالغ 700 ألف دينار للطن الواحد). وأوضح البيان إن (التحقيقات أسفرت عن ضبط موظفين اثنين تطلبهما رشا من المزارعين مقابل

شاهد معنا مجاناً



Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

1001

ارتفاع أسعار صرف الدولار والذهب في تداولات الأسبوع

تحذيرات من قبول قروض دولية مشروطة بتقليص دعم الوقود والكهرباء

بغداد - قضي منذر كشف خبير اقتصادي، عن بدء مفاوضات بين العراق وصندوق النقد الدولي للحصول على قروض مالية، محذراً من اشتراطات احتمالية قد تفرض على الحكومة تقليص الدعم المخصص لقطاع الوقود والكهرباء. وأكد الخبير زباد الهاشمي أن (العراق) تقدم بطلب للحصول على قروض من صندوق النقد الدولي، ليصبح حسب وصفه أول دولة في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا تتخذ هذه الخطوة. وأضاف إن (مصادر في الصندوق) أفادت ببدء مفاوضات بين العراق ومسؤولي المؤسسة الدولية، وسط توجه لدعم حصول البلاد على تمويل مالي.



بغداد - قضي منذر كشف خبير اقتصادي، عن بدء مفاوضات بين العراق وصندوق النقد الدولي للحصول على قروض مالية، محذراً من اشتراطات احتمالية قد تفرض على الحكومة تقليص الدعم المخصص لقطاع الوقود والكهرباء. وأكد الخبير زباد الهاشمي أن (العراق) تقدم بطلب للحصول على قروض من صندوق النقد الدولي، ليصبح حسب وصفه أول دولة في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا تتخذ هذه الخطوة. وأضاف إن (مصادر في الصندوق) أفادت ببدء مفاوضات بين العراق ومسؤولي المؤسسة الدولية، وسط توجه لدعم حصول البلاد على تمويل مالي.

بغداد - قضي منذر كشف خبير اقتصادي، عن بدء مفاوضات بين العراق وصندوق النقد الدولي للحصول على قروض مالية، محذراً من اشتراطات احتمالية قد تفرض على الحكومة تقليص الدعم المخصص لقطاع الوقود والكهرباء. وأكد الخبير زباد الهاشمي أن (العراق) تقدم بطلب للحصول على قروض من صندوق النقد الدولي، ليصبح حسب وصفه أول دولة في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا تتخذ هذه الخطوة. وأضاف إن (مصادر في الصندوق) أفادت ببدء مفاوضات بين العراق ومسؤولي المؤسسة الدولية، وسط توجه لدعم حصول البلاد على تمويل مالي.

ناشطات يقترحن تعديلاً يمنع إنتزاع الأطفال من أمهاتهم نساء يطالبن بإلغاء المدونة الجعفرية ووقف أثرها

بغداد - قضي منذر كشف خبير اقتصادي، عن بدء مفاوضات بين العراق وصندوق النقد الدولي للحصول على قروض مالية، محذراً من اشتراطات احتمالية قد تفرض على الحكومة تقليص الدعم المخصص لقطاع الوقود والكهرباء. وأكد الخبير زباد الهاشمي أن (العراق) تقدم بطلب للحصول على قروض من صندوق النقد الدولي، ليصبح حسب وصفه أول دولة في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا تتخذ هذه الخطوة. وأضاف إن (مصادر في الصندوق) أفادت ببدء مفاوضات بين العراق ومسؤولي المؤسسة الدولية، وسط توجه لدعم حصول البلاد على تمويل مالي.

بغداد - قضي منذر كشف خبير اقتصادي، عن بدء مفاوضات بين العراق وصندوق النقد الدولي للحصول على قروض مالية، محذراً من اشتراطات احتمالية قد تفرض على الحكومة تقليص الدعم المخصص لقطاع الوقود والكهرباء. وأكد الخبير زباد الهاشمي أن (العراق) تقدم بطلب للحصول على قروض من صندوق النقد الدولي، ليصبح حسب وصفه أول دولة في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا تتخذ هذه الخطوة. وأضاف إن (مصادر في الصندوق) أفادت ببدء مفاوضات بين العراق ومسؤولي المؤسسة الدولية، وسط توجه لدعم حصول البلاد على تمويل مالي.



مسؤول دولي رفيع يستعرض 50 عاماً من دبلوماسية الحوار والوساطة

أنخيل : زيارة السيستاني تركت في نفسي انطباعاً لن ينسى

بغداد - قضي منذر كشف خبير اقتصادي، عن بدء مفاوضات بين العراق وصندوق النقد الدولي للحصول على قروض مالية، محذراً من اشتراطات احتمالية قد تفرض على الحكومة تقليص الدعم المخصص لقطاع الوقود والكهرباء. وأكد الخبير زباد الهاشمي أن (العراق) تقدم بطلب للحصول على قروض من صندوق النقد الدولي، ليصبح حسب وصفه أول دولة في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا تتخذ هذه الخطوة. وأضاف إن (مصادر في الصندوق) أفادت ببدء مفاوضات بين العراق ومسؤولي المؤسسة الدولية، وسط توجه لدعم حصول البلاد على تمويل مالي.

بغداد - قضي منذر كشف خبير اقتصادي، عن بدء مفاوضات بين العراق وصندوق النقد الدولي للحصول على قروض مالية، محذراً من اشتراطات احتمالية قد تفرض على الحكومة تقليص الدعم المخصص لقطاع الوقود والكهرباء. وأكد الخبير زباد الهاشمي أن (العراق) تقدم بطلب للحصول على قروض من صندوق النقد الدولي، ليصبح حسب وصفه أول دولة في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا تتخذ هذه الخطوة. وأضاف إن (مصادر في الصندوق) أفادت ببدء مفاوضات بين العراق ومسؤولي المؤسسة الدولية، وسط توجه لدعم حصول البلاد على تمويل مالي.



رئيس التحرير
سعد البزاز
Editor-in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام

رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
طبعة العراق
بغداد - البتاوين - محطة 101 - رفاق 71 - مبنى 28
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر البرية الإلكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)722298638

مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - أنقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
أسسها سعد البزاز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية) الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة) الدباء (مجلة ثقافية)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق
شركة التوزيع في الأردن - عمان
طبعة الخليج
تطبع بمكاتب الإقليم للصحافة والنشر - البحرين

أخبار وتقارير

حماية الصناعة الوطنية

لا يمكن بناء اقتصاد وطني قوي بالشعاعات أو تحميل القطاع الخاص مسؤولية الزبامات الاقتصادية، بل سياسات حكومية عادلة تحمي الإنتاج، وتشجع الاستثمار، وتوفر بيئة تنافسية منصفة للصناعيين والتجار والمزارعين. ومن المؤسف أن نرى بعض الخطابات الرسمية تضع رجال الأعمال في موضع الاتهام، متجاهلة أن كثيراً منهم يخوضون معارك يومية للحفاظ على مصانعهم ومشاريعهم، ويوفرون فرص العمل، ويتحملون أعباء مالية وتشغيلية كبيرة في ظل تحديات اقتصادية متزايدة.

إن الدول التي تسعى إلى النهوض باقتصاداتها تعدّ القطاع الخاص شريكاً أساسياً في التنمية، فتحارب الاحتكار بالقانون، وتضمن المنافسة العادلة، وتدعم المشاريع الإنتاجية بدلاً من إضعافها.

وفي العراق، يواجه الصناعيون ارتفاع تكاليف الإنتاج والطاقة والمواد الأولية، فضلاً عن منافسة السلع المستوردة. وتتفاقم هذه التحديات عندما تُفرض رسوم جمركية على مداخلات الإنتاج، أو تُتخذ قرارات جمركية لا تراعي احتياجات الصناعة المحلية وقدرتها على المنافسة، ما يستدعي مراجعة هذه السياسات بما يحقق التوازن بين حماية المنتج الوطني ومصصلحة المستهلك.

فكيف نطالب بتشغيل الشباب وتقليل البطالة وتنشيط الاقتصاد، ثم نضعف المصانع العراقية التي توفر فرص العمل وتنتج بآيد وطنية؟ وكيف نرفع شعار دعم المنتج المحلي، بينما يعجز المنتج العراقي عن منافسة السلع المستوردة داخل سوقه؟

إن حماية الصناعة العراقية ليست امتيازاً لأصحاب المصانع، بل حماية لآلاف العمال وعائلاتهم، ودعم للاقتصاد الوطني، وخطة لتقليل الاعتماد على الاستيراد. المطلوب ليس إغلاق الأسواق أو تشجيع الاحتكار، بل اعتماد سياسات جمركية مدروسة تحمي الإنتاج المحلي وتضمن المنافسة العادلة وتراعي مصلحة المواطن.

لقد أثبت رجال الأعمال، من صناعيين وتجّار ومزارعين، أن لهم دوراً مهماً في دعم العراق وتوفير احتياجاته وتخليق فرص العمل، ولا يصح تجاهل إسهاماتهم أو اختزال مشكلات الاقتصاد في اتهامهم بالجشع والاحتكار. إن الصناعي العراقي لا يملك امتيازات على حساب المواطن، بل يطالب ببينة عادلة تمكنه من الإنتاج والمنافسة والاستمرار، ويقرارات حكومية تنصفه وتحمي استثماراته ولا من زيادة الأعباء عليه.

رسالتنا إلى الحكومة والجهات المعنية: راجعوا القرارات الجمركية التي قد تضر بالصناعة المحلية، ودعموا الصناع الوطنية بسياسات عملية تضمن استمرارها وتطورها، واجعلوا حماية المنتج العراقي أولوية اقتصادية حقيقية، لا مجرد شعار يُرفع في المناسبات. فالعراق لا يُبنى بالاستيراد وحده، ولا ينجّض بإضعاف رجال الأعمال، بل بالإنتاج والعمل والشراكة الحقيقية بين الدولة والقطاع الخاص.



حسين باجي الغزي

بغداد

توزيع الرواتب

لم تقم حكومات الأحزاب حقاً أو تبطل باطلا فهي لا تؤثر عدلا ولا تفكر فيه وخاصة في توزيع الرواتب بين الناس ناس فلنك وسماوية وآخرين أن نكرنا أرقامها فهي دون الحضيض أو أدنى من ذلك.

خضير فاخر فاضل

بغداد

التربية في مدارسنا

بعد الأسرة ورحاب الوالدين تعد المدارس من أهم الأوساط التربوية في المجتمع، أطفالنا وقرة أعيننا يقضون أوقاتهم الثمينة فيها ويتعلمون القراءة والكتابة فيها.

تعليم القراءة والكتابة من أغلى الأغالي في حياة أي إنسان، كما كان في تاريخ الإنسان والإنسانية، ولكن على المؤسسات المعنية وخصوصاً وزارة التربية أن تقتصر وظيفتهم في تعليم المواد المدرسية لطلابنا فحسب، بل عليهم أن يركزوا أيضاً تركيزاً على التربية قبل التعليم وفي يومنا هذا على وجه الخصوص.

الخطوة الأولى والأهم لتكثيف الجهود التربوية أيجائنا تعتمد على الدروس ذات الصلة التربوية، مثل: التربية الإسلامية والمهارة والحقائق. أمثال هذه الدروس يجب أن تأتي في الصدارة من حيث المضمون والكوادر التدريسية.

اليوم الكرام التدريسية، قبل الكل، يدرسون الحقيقة أن التربية في وضع لايشعر بالخير، وأن هناك انتكاسة كبيرة في هذا المجال الذي يدفع المجتمع ككل شمه إن لم تسيطر على الوضع ولم يلج زمام الأمور فيه.

ما أسلفنا، جرس إنذار لا غير، أرجو أن يسمعه أذان صاغية وأن يصل إلى ميثابه وأن يكون موضع نقاش بين التربويين والمخلصين على وجه أخص.



صلاح سعيد أمين

السليمانية

الإستشراق وثلاث بريطانيات

يحظى علم الاستشراق بأهمية استثنائية على المستوى العالمي و جدل فكري وسياسي وثقافي واسع ، بين مؤيد ومعارض ، ومن يصنفه علما يهتم بثقافات الشرق والتفاعل بين الشعوب والاديان ، ومن يصنفه كاحد بوابات الانستعمار الغربي و رغبة الغرب للدخول والسيطرة على الشرق من بوابة الاستشراق . ومثل ما كان الاستشراق مثير للجدل كان مرموزه كذلك مثار للجدل بين عالم مهم بثقافات الشرق وشعوبه وبين رجال استخبارات كانت لديهم اهداف مرتبطة بدوائرهم الاستعمارية .

وفي حين برزت أسماء غربية رجالية مثلت رموزا للاستشراق امتد هذا المجال ليشمل العنصر النسوي ليكون احد ادوات الاستشراق وعنصرًا فاعلا لتنفيذ مخططات الغرب في الشرق . وتأتي اسماء مثل المس بل وبفريا ستارك واتي اس دور في مقدمة الاسماء النسائية المصنفة انها لعبت دورا اساسيا في سياسات الاستشراق وفي الحالة العراقية .

اعتبرت هؤلاء النسوة من ابرز ادوات الاستعمار البريطاني لفرض السيطرة على منطقة الشرق الأدنى لذلك جاء الانتماء بهن وبسيرتهن ونشاطهن في العراق على شكل كتاب مترجم بعنوان الاستشراق وثلاث سيدات بريطانيات صادر عن دار بيت الكتاب السومري 2026 اعداد وترجمة الدكتور جمعة حريز الطائي استاذ الآثار في كلية الآداب جامعة بغداد . وهو عبارة عن ترجمة لكاتبتين عن الاستشراق الأول ل كايتلين ال مانيس بعنوان الاستشراق في صناعة السياسات البريطانية : كيرترو د بيل وانتداب العراق 1921-

1932 ، والكتاب الثاني ل لين ماسني سوير ، الاستشراق وثلاث سيدات بريطانيات نزع الجوهر عن الآخر

« يتشابه السمار المهني لهواء النسوة البريطانيات ، إذ كن من بين ابرز ادوات الاستعمار البريطاني لفرض السيطرة على الشرق الأدنى . فقد سعت بريطانيا لتوظيف المستشرقين (في الغالب كانوا جواسيس) من اجل دراسة التركيبة الديمغرافية للمنطقة وفهم نطاق الخلاف وتوظيفها من اجل السيطرة على هذه المنطقة . وفيما يتعلق بالعراق ، عملت بريطانيا على تجنيد مجموعة كبيرة من هؤلاء لفهم الشعب العراقي بشكل كامل ، للسيطرة عليه » . « كانت الانسة بيل عميلة بريطانية بامتياز ، عملت لمساعدة بلدها في فرض هيمنتها على المنطقة ، والعراق ومقرراته بشكل خاص . وشغلت السيدة ستارك منصبا في ادارة الاستخبارات العسكرية البريطانية بوصفها جاسوسة وداعية في اثناء الحرب العالمية الثانية . وجعلت دروور السكان المحليين موضوع دراستها الاثروبولوجية ، مما اسهم في بناء ارث الاستشراق والهيمنة الغربية على سكان المنطقة » .

لا تزال المشاريع الثقافية الغربية للهيمنة على العالم والشرق مستمرة وتطورت بأساليب وطرق وادوات اكثر واقيروا وابقى ، ولمواكبة وفهم هذه المشاريع لابد من فهم جذورها التاريخية واسسها العلمية والثقافية ، فهي امتدادات لمشاريع سياسية – ثقافية سابقة . كان الاستشراق احد ركائزها . لذلك فان دراسة وفهم وتحليل الاستشراق ومشماريه ورموزه ضرورة ثقافية .



جاسم محمد هائس

بغداد

خبير يوضّح مخاطر الإضطرابات الجوية على الإقلاع والهبوط

العراق والكويت يعيدان مسارات الطيران بينهما بعد إغلاقها



بغداد - قصي منذر

عادت المسارات الجوية بين العراق والكويت إلى العمل، بعد توقفها خلال المدة الماضية على خلفية التطورات الأمنية والتوترات الإقليمية، بموجب ترتيبات تشغيلية جديدة جرى التوصل إليها بالتنسيق مع عدد من دول المنطقة، وبإشراف منظمة الطيران المدني الدولي، لضمان انسيابية الملاحة الجوية وسلامة حركة الطائرات. وقال بيان لوزارة النقل تلقته (الزمان) أمس إن (إعادة فتح المسارات الجوية بين البلدين، جاءت في إطار حرص الوزارة على ضمان انسيابية الملاحة الجوية وتوسيع نطاق التعاون الإقليمي، بإشراف مباشر من الوزير وهيب الحسني، ومتابعة حثيثة من الشركة العامة لإدارة المطارات والملاحه الجوية، بعد توقف تلك المسارات مؤخراً نتيجة التطورات الأمنية والتوترات الإقليمية).

وتابع إن (الجهود الفنية أسفرت عن التوصل إلى ترتيبات تشغيلية لإشراق منظمة الطيران المدني الدولي، وبالتعاون مع الكويت وقطر والسعودية والبحرين والإمارات، دخلت حيز التنفيذ ابتداءً من أول أمس، عقب استكمال الإجراءات والتكديتات الرسمية بين الجهات المعنية). ولفت إلى إن (الترتيبات الجديدة تتضمن إدارة الحركة الجوية وفق مسارات

مستويات طيران محددة، بما يضمن التنسيق التشغيلي والفصل الآمن بين الطائرات، والالتزام بإعلى معايير السلامة والأمن الجوي في الأجواء العراقية). مبيناً (تطبيق الآلية الجديدة سيجري بصورة تدريجية، مع إخضاعها للمتابعة والتقييم المستمرين خلال المرحلة الأولى من التنفيذ، لرصد أي ملاحظات فنية أو تشغيلية ومعالجتها بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة، بما يضمن استقرار الإجراءات وكفاءة تنفيذها). وتضمن البيان (الجهود المهنية التي يبذلها المراقبون الجويون في إدارة الحركة الجوية).

مستهداً على (الأهمية مواصلة العمل بروح المسؤولية واليقظة والتنسيق المستمر، بما يواكب متطلبات الترتيبات الجديدة ويعزز سلامة الحركة الجوية وأمن الأجواء). وأوضح البيان إن (إعادة فتح المسارات تأتي ضمن مساعي الوزارة لتعزيز التعاون الإقليمي وتطوير البات إدارة الملاحة الجوية وتحسين الربط بين المسارات الجوية في المنطقة، مع استمرار التنسيق الفني والتشغيلي مع الجهات المعنية، لضمان حسن تنفيذ الترتيبات وتحقيق أهدافها المرجوة). من جانبه، فسر خبير في شؤون الطيران، طبيعة التنبية الجوي الخاص بالمجال الجوي العراقي، وما يحمله من تحذيرات

تشكيل قوة لحسم النزاعات العشائرية وفرض القانون ميسان تتخذ إجراءات رادعة بحق محرّضي العنف

المهاويل الذين يثبت تحريضهم على الاقتتال العشائري من خلال تصوير مقاطع الفيديو ونشرها عبر مواقع التواصل الاجتماعي خلال المناسبات العشائرية. وأوضح المصدر أن (هذه الإجراءات تأتي ضمن خطة أمنية



قوة : قيادة العمليات والشرطة في ميسان تبحث تشكيل قوة عسكرية وأمنية للتدخل الفوري

الدفاع يلغي العقوبات الانضباطية والداخلية تراجع رسوم خدماتها

الزبيدي يوجّه بالتحقيق في انفجار كدس عتاد للحشد

بغداد - ابتهاج العربي وجه رئيس مجلس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة علي فالح الزبيدي، بتشكيل لجنة تحقيقية للتحقيق في انفجار كدس الحشد الشعبي شرقي العاصمة بغداد، الذي أسفر عن إصابة خمسة منتسبين بجروح طفيفة. وقال بيان لإعلام الأمن تلقته (الزمان) أمس إن (الزبيدي وجه بتشكيل لجنة تحقيقية للوقوف على مالبسات انفجار كدس الحشد الشعبي شرقي القناة في بغداد).

وأضاف إن (القائد العام شدد على ضرورة الإسراع في إنجاز التحقيقات لمعرفة الأسباب الدقيقة للحادث، واتخاذ جميع التدابير وإجراءات السلامة اللازمة لمنع تكرار مثل هذه الحوادث مستقبلاً). من جانبه، أكدت هيئة الحشد، السيطرة على الحريق الذي اندلع إثر انفجار كدس للأعتدة الخالفة داخل أحد مقارها. وأوضحت الهيئة في بيان أمس إن (الحصيلة النهائية للحادث بلغت خمسة مصابين من المنتسبين، تعرضوا لجروح طفيفة). مشيرة إلى إن (اللجان المختصة باشرت إجراءات التحقيق للوقوف على مالبسات الانفجار وتحديد أسبابه، على أن تعلن النتائج فور اكتمال التحقيقات). وكانت الهيئة قد أفادت في وقت سابق بأن كدسا من العتاد الخالفة انفجر داخل أحد مقار الحشد شرقي بغداد، من دون تسجيل أضرار بشرية في الحصيلة الأولية، قبل أن تؤكد

لأحقاً إصابة خمسة منتسبين. وفي نبؤى، أشاد رئيس أركان هيئة الحشد عبد العزيز الحمداوي، بمستوى التنسيق والتعاون بين تشكيلات الحشد والقوات الأمنية المنتشرة على الشريط الحدودي. وأشار البيان إلى إن (المحمداوي زار مقر قيادة حدود المنطقة السادسة، يرافقه وفد ضم الأمن العام لهيئة الحشد والفريق أول الركن تحسين عبد مطر، وقائد عمليات نبؤى للحشد خضير الطروحي، ومدير مديرية التفنيس العسكري في الهيئة عادل النجار، وقائد عمليات غرب نبؤى للجيش الفريق الركن علي فاضل عمران، وعددا من القيادات الأمنية وأمري الأولية). مؤكداً إن (قائد حدود المنطقة السادسة المعيد الركن علي التميمي، كان في استقبال الوفد). وأشار البيان إلى إن (المحمداوي اطلع على الأوضاع الأمنية في المناطق الحدودية، وأشاد بحجم التنسيق والتعاون القائم بين الحشد الشعبي والقوات الأمنية الرابطة على الخط الحدودي).

وأجبات وطنية من جهة أخرى، أوعز وزير الدفاع نايف الشمري، بإلغاء العقوبات الانضباطية المفروضة على منتسبي الوزارة، تقديراً لجهودهم وتضحياتهم في أداء الواجبات الوطنية. وقال بيان لوزارة الدفاع تلقته (الزمان) أمس إن (الشمري وجه بإلغاء العقوبات الانضباطية المفروضة على العسكريين من الضباط والمراتب، فضلاً عن الموظفين المدنيين، تقديراً لتضحياتهم وجهودهم المبذولة

مطار : طائرة مدينة تابعة لأسطول الخطوط الجوية العراقية جاثمة في مطار بغداد الدولي تتعلق بسلامة الرحلات الجوية، في ظل نشاط استثنائي تشهده الأجواء العراقية، ترافقه سحب ركامية مزنبة وعواصف رعدية قد تؤثر في حركة الطائرات ومواعيد إقلاعها وهبوطها، وسط توقعات في بيان تلقته (الزمان) أمس إن

بإجراء تعديلات على بعض المسارات الجوية واتخاذ تدابير احترازية لضمان سلامة المسافرين والطواقم. وتابع إن (القائدرات التشغيلية لهذه الحالة الجوية تشمل تعديل مسارات بعض الرحلات وربط بين المطارات في مناطق انتظار جوية، لحين تحسن الظروف الجوية والسماح باستكمال الرحلات بصورة آمنة). مؤكداً إن (الأطقم الجوية قد تلجا إلى تنفيذ إجراءات العدول عن الهبوط وإعادة الإقتراب، عند أعلى درجات الحيطه والالتزام

العنف وإثارة النزاعات العشائرية سيواجه الإجراءات القانونية اللازمة، بما يساهم في الحد من مظاهر السلاح والفوضى وترسيخ الأمن والاستقرار في محافظة ميسان).

تشكيل قوة وكشفت قيادة عمليات ميسان ان (قائدتي العمليات والشرطة في ميسان، وبناءً على توجيه رئيس اللجنة الأمنية العليا، محافظ ميسان حبيب ظاهر الفروطوسي، تشكيل قوة عسكرية وأمنية ضاربة، مهمتها التدخل الفوري وحسم أي نزاع يهدد السلم المجتمعي، إلى جانب تشكيل لجان مختصة لحل الخلافات العشائرية والخلافات السلمية. وأكد بيان تلقته (الزمان) أسس أن (الحل الوحيد لجميع النزاعات العشائرية والخلافات هو الطرق السلمية والقانونية حصراً). وشددعلى أن (من يرفض الحلول السلمية ويصر على لغة السلاح، سيواجه قوة القانون بلا تهاون، حيث سيتم اعتقال مفتري النزاعات ومصادرة أسلحتهم وتقديمهم إلى القضاء).

الدفاع يلغي العقوبات الانضباطية والداخلية تراجع رسوم خدماتها

الزبيدي يوجّه بالتحقيق في انفجار كدس عتاد للحشد

في أداء واجباتهم الوطنية). من جانبه، باشر وزير الداخلية ياسر المالكي، مهامه الرسمية في مقر الوزارة، بعقد اجتماع مع الوكلاء والضباط والقادة والملاكات المتقدمة، حدد خلاله أولويات العمل للمرحلة المقبلة. وأوضح بيان للوزارة أمس إن (المالكي باشر مهامه الرسمية،



إنفجار : تصاعد أعمدة الدخان اثر انفجار كدس للعتاد داخل مقر للحشد الشعبي شرقي العاصمة

(التقنية الجوي يشير إلى انتشار سحب الركام المزمي المعروفة، وهي سحب ترتبط بالعواصف الرعدية والتيارات الهوائية الشديدة، ما يستدعي من الأطقم الجوية توخي أعلى درجات الحيطه والالتزام

جامعات عراقية تسجّل قفزة نوعية في تصنيف كيو اس

بغداد - ساري تحسين عززت الجامعات العراقية، حضورها في التصنيفات الأكاديمية الإقليمية، بعد ارتفاع عدد المؤسسات التعليمية المدرجة ضمن تصنيف كيو اس للجامعات العربية للعام المقبل، إلى 42 جامعة، بينها جامعات في إقليم كردستان، مقارنة بـ36 جامعة في النسخة السابقة. وقال بيان لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي تلقته (الزمان) أمس إن (42 جامعة عراقية دخلت تصنيف كيو اس للجامعات العربية، من أصل 298 جامعة عربية شملها التصنيف الصادر في 15 تشرين الأول الجاري). وأضاف إن (جامعة بغداد تصدرت الجامعات العراقية المدرجة في التصنيف، تلتها جامعات المستنصرية والأنبار والنهرين والكوفة). وأوضح البيان إن (عدد الجامعات العراقية، ارتفع من 36 جامعة في نسخة العام الماضي إلى 42 جامعة في التصنيف الجديد، بما يعكس تنامي حضور مؤسسات التعليم العالي العراقية على المستوى الإقليمي).

تقييم مؤسسات وتابِعَ إن (التصنيف، الذي انطلق عام 2014، يستند في تقييم مؤسسات التعليم العالي إلى عشرة مؤشرات رئيسية، تصدرها السمعة الأكاديمية بوزن 30 بالمئة، وسمعة الجامعة لدى أرباب العمل بنسبة 20 بالمئة، ونسبة الأكاديميين إلى الطلبة بنسبة 15 بالمئة، وشبكة البحث الدولية بنسبة 10 بالمئة) مضيفاً إن (المؤشرات الأخرى تشمل تأثير الجامعة على شبكة الإنترنت، ونسبة أعضاء هيئة التدريس الحاصلين على شهادة الدكتوراه، وعدد الاستشهادات المرجعية لكل بحث، وعدد البحوث لكل عضو هيئة تدريس، فضلاً عن نسبتي أعضاء هيئة التدريس والطلبة الدوليين). مبيناً إن (التصنيف يعتمد في تقييم الأداء البحثي على بيانات قاعدة سكوبس، بما يشمل الاستشهادات العلمية وحجم الإنتاج البحثي، إلى جانب بقية المؤشرات المعتمدة في احتساب النتائج النهائية). في غضون ذلك، كلف رئيس مجلس الوزراء، علي فالح الزبيدي، وزير التربية عبد الكريم عبطان الجبوري، بالعمل على إنهاء وجود المدارس الطينية. وقال الجبوري في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (المدارس الطينية والكرفانية لا تليق بحضارة العراق ومكانته، وإن رئيس مجلس الوزراء كلفه بإنهاء وجود المدارس الطينية). وأضاف إن (الوزارة تسعى جاهدة إلى تحقيق هذا الهدف ضمن الموازنة المقبلة، بما يسهم في توفير أبنية مدرسية مناسبة للطلبة وتحسين البيئة التعليمية).

الدفاع يلغي العقوبات الانضباطية والداخلية تراجع رسوم خدماتها

الزبيدي يوجّه بالتحقيق في انفجار كدس عتاد للحشد

كفاءة الأداء وتحقيق الأهداف وفق أسس مهنية ومؤسسية). وشدد على (الأهمية مكافحة الفساد وترسيخ النزاهة في جميع مفاصل الوزارة، وتفعيل قرار مجلس الوزراء بشأن العقود التي تدور حولها شبهات فساد، فضلاً عن إعادة النظر في الرسوم والاستشفاءات المستحصلة من



إنفجار : تصاعد أعمدة الدخان اثر انفجار كدس للعتاد داخل مقر للحشد الشعبي شرقي العاصمة

نيودلهي تبذل جهوداً دولية مشتركة لإنهاء الحرب الروسية الأوكرانية



راجيف الشمري

بغداد

الروسي .
وقد ساهمت الضربات الأوكرانية على مصافي النفط الروسية في نقص الوقود ، حيث أصبحت طوابير الانتظار أمام محطات الوقود في جميع أنحاء البلاد أمراً شائعاً ، مما أجبر موسكو على تعليق صادرات الوقود ، وروسيا على الرغم من مواردها الهائلة من الطاقة ، مضطرة الآن لاستيراد الوقود ليس فقط من كازاخستان وبيلاروسيا المجاورتين ، بل أيضا من الهند ، ونتيجة لذلك لم تعد العلاقات في مجال الطاقة بين موسكو ونيودلهي أحادية الجانب ، فبينما تواصل روسيا تزويد الهند بالنفط الخام ، فإنها تستورد أيضا المنتجات البترولية المكررة من شريكها في جنوب آسيا .

وتشير هذه التصريحات إلى أن كييف منفتحة على المبادرة الدبلوماسية الأوسع نطاقا التي أطلقتها نيودلهي ، ورغم ترحيب الكرملين بجهود الهند ، وصفت موسكو الخطة بأنها ، تتناول جانباً واحداً فقط من جوانب التسوية المحتملة ، كما أكد المتحدث باسم الكرملين ، ديمتري بيسكوف ، على تقييم وزير الخارجية الأمريكي ، ماركو روبيو ، بأنه لا توجد حالياً أي أساق لحل دبلوماسي للحرب ، بحجة أن شروط المفاوضات ، لم تنها بعد .

وقد شددت روسيا مراراً وتكراراً على أنها تسعى فقط إلى سلام عادل ومستدام ، وليس إلى وقف إطلاق النار. فمن وجهة نظر موسكو ، لن يمنح وقف إطلاق النار أوكرانيا سوى الوقت لإعادة تنظيم صفوفها وإعادة تسليحها والاستعداد لجولة أخرى من القتال بالنسبة لكييف ، في ظل الظروف الراهنة ، لا يبدو وقف إطلاق النار في قطاع الطاقة وحده ، دون اتفاق أوسع يتناول جوانب أخرى من النزاع ، ذا جدوى كبيرة ، حوّل ضربات المصافي روسيا إلى مستورد للوقود ، رغم استمرار روسيا في قصف محطات توليد الطاقة الأوكرانية يومياً ، تمكنت كييف أيضا من إلحاق أضرار جسيمة بقطاع الطاقة

تتجه الانتظار إلى جهود الرئيس الأمريكي دونالد ترامب للضغط على روسيا وأوكرانيا لعدم استهداف مصافي النفط لدى كل منهما ، فيما تسعى دول أخرى لإقناع موسكو وكييف بتجميد الصراع ولو جزئياً ، تمهيداً لإنهاء الحرب ، حيث برز دور دبلوماسي انطلق من العاصمة الهندية نيودلهي .

وقف النار وبينما تُشير التقارير إلى أن تركيا ومصر تجربان حواراً مع الكرملين بشأن وقف إطلاق النار في البحر ، يبدو أن الهند منخرطة في مناقشات أوسع تهدف إلى تحقيق وقف شامل للأعمال العدائية ، وقد اقترحت نيودلهي ، بحسب التقارير ، هدنة ثلاثية بين روسيا وأوكرانيا من شأنها وقف الهجمات على منشآت الطاقة وغيرها من البنى التحتية ، وضمان استمرار تدفق الحبوب والطاقة عبر موانئ البحر الأسود ، وإنهاء الهجمات على السفن التجارية .

ويتجاوز هذا المقترح ، الذي غرض على المسؤولين الأوكرانيين خلال زيارة وزير الخارجية الهندي إس جايبنسكار إلى كييف في سبتمبر أيلول ، مبادرات وقف إطلاق النار المنفصلة التي طرحتها تركيا ومصر والولايات المتحدة ، ويسعى إلى معالجة أمن البنية التحتية والأمن البحري مع الحفاظ على تدفقات السلع الحيوية ، وبحسب قول وزير الخارجية الأوكراني أندريه سيبيها ، لدينا أربعة مقترحات أوسعها مقترح الهند ، نحن مستعدون لوقف إطلاق النار في

جمهورية العراق

مجلس القضاء الأعلى

رئاسة محكمة استئناف بغداد-الرصافة

محكمة البداية المتخصصة بالدعاوى التجارية في بغداد

اعلان

الى المدعى عليه / عباس نوري اسود حسين

اقام المدعي (المدير العام لمصرف الرافدين /اضافه لوظيفته)

الدعوى المرقمة ٨٤٧/تجارية/٢٠٢٦ لدى هذه المحكمة يطالب فيها بتأدية مبلغ قدره (سبعة عشر مليون وستمائة الف وثلاثمائة وخمسة وثمانون دينار) مع الفائدة القانونية ولمجهولية محل اقامتكم حسب شرح القائم بالتبليغ وانتقالكم الى جهة مجهولة قرر تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين بموعد المرافعة يوم (٢٦/١٠/٢٠٢٦) الساعة التاسعة صباحاً وفي حال عدم حضوركم او من ينوب عنكم قانوناً ستجري المرافعة بحكم غياباً وعلناً وفق القانون .

القاضي

علي عدنان عكال

وزارة المالية

المصرف الزراعي التعاوني

تبليغ بحجز الاموال

استنادا الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (56) لسنة 1977 المعدل وفي حالة عدم مراجعة المدينين المقترضين في ادناه الى المصرف الزراعي التعاوني للفرع المذكور لتسديد ما بذمتهم من ديون لصالح المصرف سيتم حجز الاموال المنقولة لذا تبليغكم بمراجعة المصرف خلال عشرة ايام وبخلاف ذلك سوف تتخذ الاجراءات القانونية بحكمكم.

ت	الاسم	اسم الام	اسم الفرع	المبلغ المترتب بذمتهم
1	مهدي صالح أحمد	بهيه حسن	الرمادي	44,000,000دينار
2	عودة عطيه عبد الحميد	صالحه عبد اللطيف	الرمادي	48,000,000دينار
3	بتول حميد فرج	سوريه ياسين	الرمادي	20,000,000دينار
4	نصر صباح مطر	نظام محمد	الرمادي	52,000,000دينار
5	أمين جهاد عطيه	يشرى محسن	الرمادي	20,000,000دينار
6	دحام خالد افليح	فطومه حميد	الرمادي	24,000,000دينار
7	وليد خالد افليح	فطومه حميد	الرمادي	24,000,000دينار
8	حميد سليمان علوان	بخيته سويد	الرمادي	16,000,000دينار



(مصرف الرشيد / الادارة العامة)

(إعلان تاجيرالعقار وللمرة الثانية رقم ٦ / ٢٠٢٦)

يعن مصرف الرشيد / الإدارة العامة عن إجراء مزايده علنية لتأجير المحلات رقم (١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥ سنوات وكما مبين أدناه استنادا لاحكام قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايده العلنية مراجعة بنايه مصرف الرشيد / فرع شارع الصادق خلال مدة (١٥) يوم تبدأ من اليوم التالي من تاريخ نشر الإعلان مستصحب معه التأمينات القانونية البالغة (٢٠ %) من القيمة المقدرة لبدل الإيجار وستجري المزايده في اليوم التالي بعد انتهاء مدة الإعلان الساعة العاشرة صباحا خلال الدوام الرسمي ويكون مكان إجراءها في الفرع اعلاه وإذا صادف يوم المزايده عطلة رسمية تؤجل المزايده الى اليوم الذي يليه من أيام العمل الرسمي ويتحمل من ترسوا عليه أجور النشر والإعلان وأجور اللجان البالغة (٢ %) واي أجور قانونية أخرى .
مع التقدير . . .

رقم المحل	البذل المقدر بالدينار	مدة الإيجار	الملاحظات
محل رقم (١)	(١٦,٨٠٠,٠٠٠) دينار(ستة عشر مليون وثمانمائة الف دينار سنويا")	ثلاثة سنوات	محل ركن يقع على الشارع العام
محل رقم (٢ - ٦-٧-٤-٥)	(١٢,٠٠٠,٠٠٠)دينار (اثني عشر مليون دينار سنويا")	ثلاثة سنوات	/
محل رقم (٣)	(١٥,٦٠٠,٠٠٠) دينار (خمسة عشر مليون وستمائة الف دينار سنويا")	ثلاثة سنوات	/
محل رقم (٨)	(١٤,٤٠٠,٠٠٠) دينار (أربعة عشر مليون وأربعمائة الف دينار سنويا")	ثلاثة سنوات	/
محل رقم (٩ - ١٠)	(٩,٦٠٠,٠٠٠) دينار (تسعة مليون وستمائة الف دينار لأغيرها سنويا")	ثلاثة سنوات	/
محل رقم (١١-١٢-١٣-١٤-١٥-	(٥,٤٠٠,٠٠٠)دينار (خمسة مليون وأربعمائة الف دينار لأغيرها سنويا")	ثلاثة سنوات	محلات تقع داخل القيصرية
محل رقم (١٧-١٨-٢٠-٢١-٢٢-	(٧,٢٠٠,٠٠٠)دينار (سبعة مليون ومائتان الف دينار لأغيرها سنويا")	ثلاثة سنوات	/
محل رقم (١٩)	(٩,٠٠٠,٠٠٠) دينار (تسعة مليون دينار لأغيرها سنويا"	ثلاثة سنوات	/
محل رقم (٢٤-٢٣-٣٣-٣٦)	(٨,٤٠٠,٠٠٠) ثمانية مليون واربعمائة الف دينار لأغيرها سنويا")	ثلاثة سنوات	ركن ضمن القيصرية
محل رقم (٤٢)	(٦٠,٠٠٠,٠٠٠) دينار (ستون مليون دينار لأغيرها سنويا")	ثلاثة سنوات	تقع على الشارع العام بين المحلات العائدة للفرع
محل رقم (٣٤ - ٣٥)	(٦,٠٠٠,٠٠٠) دينار (ستة مليون دينار لأغيرها سنويا")	ثلاثة سنوات	ضمن قصيرية
محل رقم (٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٨	(٤,٨٠٠,٠٠٠) دينار (أربعة مليون وثمانمائة الف دينار لأغيرها سنويا")	ثلاثة سنوات	/
محل (٢٥)	(٦,٦٠٠,٠٠٠) دينار (ستة مليون وستمائة الف دينار لأغيرها سنويا")	ثلاثة سنوات	/

المدير العام



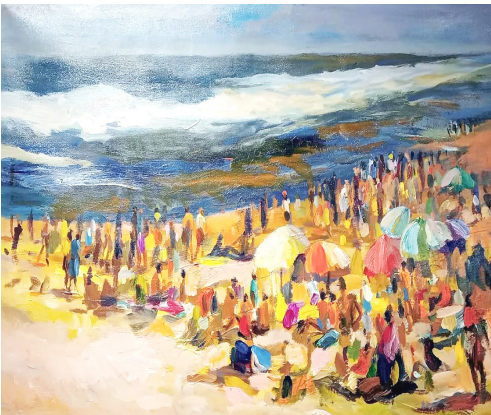
EBS Petroleum
Company Limited

Tender Announcement

EBS Petroleum Company Limited, a company existing under the laws of Hong Kong, with its headquarters in Hong Kong and the branch office registered in EBS COMPANY Camp, Nahrawan, Baghdad, Iraq, acting as Operator of EBS Oilfield, is pleased to make the following public tender announcement:

Tender Title	Provision of Visual Upgrading Materials and Services
Tender Number	030-SC-26-EBS
Tender Announcement Website	1) All the Bidders should register in our system following the instruction of below website (online bidding system): https://erp.ebspetroleum.com/osr/a/login 2) After Company Confirmation, only the bidders have been registered successfully can download our ITB documents and all clarifications.
Online Bidding System Manual	Bidder shall follow SECTION 6 ITB_Online Bidding System Manual
Bid Closing Date	No later than 16:00 (Baghdad Time), on or before 11th November 2026 . In the event that closing date coincides with an official holiday or curfew, the closing date shall be automatically extended to the following working day.
Bid Delivery	The bid proposals shall be delivered as per the procedure specified in Online Bidding System Manual.
Tender Contact Emails	All clarification and correspondences from Bidders shall be via online bidding system.
Entry Pass	Bidder must provide entry pass application form (refer to attachment C in Section 1) at least 2 working days prior to Bid Closing Date.
Bid Validity Period	Subject to Article 10.0 and Article 12.0 in Section 1, Bidder's bid Proposal shall be irrevocable for a period Two Hundred Forty (240) calendar days ("Bid Validity Period").
Main Factors	All bidders should focus on the below main factors , including but not limited to: (1) Submission of BID ACKNOWLEDGEMENT (refer to attachment A in Section 1) (2) Bid bond submission (3) Commercial proposal is separate from the technical proposal. (4) A bidder is considered eligible to participate in tenders if it is not under suspension or blacklisted in Iraq or Internationally banned. (5) A bidder and its affiliate are considered unqualified to participate in the tender if it is part of an ongoing litigation/arbitration with the Company or the outcome of a litigation/arbitration proved the bidder is in breach, unless otherwise agreed with related Government authority required by Company. (6) Bidders are not allowed to provide goods, works or services under a contract where they provide consulting services unless otherwise agreed with related Government authority required by Company. the only exceptions would be Turnkey Contracts where design, supply and construction activities are an integral part of the Contract. (7) A bidder may submit only one bid or participate as a joint venture partner or Consortium member (if allowed for this tender) in only one bid for each tender. Failure to comply will result in the disqualification of that bidders.
Bid Bond	Bid Bond: USD 20,000 (Twenty Thousand USD) , The Bid Bond must be delivered by hand to Company in sealed envelope and duly marked and stamped on outer envelope. Subject to Article 12.0 in Section 1, the original validity of the Bid Bond shall be the same as aforementioned Bid Validity Period
Clarification and Extension	Subject to Article 5/Section 1, Bidders shall submit their clarification request no later than 7 calendar days before Closing Date, unless otherwise requested by Company. Subject to Article 12 / Section 1, extension request from bidders shall be made no later than 3 working days before Closing date, unless otherwise requested by Company.
Joint Bidding	Joint bidding not accepted by COMPANYY

قبل الأخيرة



انطباعات: لقطات من معرض انطباعات للفنان نشأت الألوسي

انطباعات في عوالم نشأت الألوسي الأخيرة

ملحمة اللون بذاكرة بصرية مكتملة الأركان



نشأت
الألوسي

الفنان العراقي المقيم في فرنسا، العائد إلى العراق ليؤسس توثيق الرياضة الجماهيرية إلى الفن التشكيلي العراقي، ويعيش اليوم في الأردن، يثيت في هذا المعرض أنه فنان الذاكرة الحية. هو لا يرسم بغداد من بعيد، بل يحمل بغداد معه ويستنطقها بمداد الروح البغدادية والهم الإنساني العام. هذا المعرض في قاعة أيقونة ليس عرض لوحات معلقة على جدار، بل هو صرح بصري يستحق الوقوف عنده طويلا تاملا وتحليلا، لأنه يذكرنا بأن الفن العراقي حين يكون صادقا مع أرضه وناسه، يصبح ملحمة. ونشأت الألوسي هو أحد أمعاء هذه الملحمة، بحرسها باللون

خامة ولجها في فترة متأخرة من مسيرته بعدما بدأها رساما متميزا طوال العقد السبعيني وما بعده، اتخذ من الفن عموما متنفسا جماليا وإنسانيا وفق رؤيته الشخصية، تارة يرسم مشاهد من الفلكلور أو صورا انطباعية، وتارة ينحت، لكنه اختار الخشب لأنه أكثر صدقا، يخرج من خلجات الروح ويعتمد على الثقة المطلقة بالنفس وهو يشذب القطعة الجادة ليستنطقها تعبيريا. النحت عنده ليس مهارة تقنية، بل هو صراع داخلي وتحد، عالم غريب لا بد من اقتحامه بشجاعة. وهو لا يريد أن يخرج من معطف نحات بسيط، فكل قطعة نحتية ولادة جديدة، لا تشبه الأخرى في أسلوب أو فكرة، تستلهم موضوعاتها الإنسانية القائمة في حينها. وحتى لون المنحوتة عنده ليس لون الخشب العادي، بل يدخل عليها الألوان المتنوعة برمزياتها التعبيرية التي تدل على مكوناتها. وفيه يكون في حالة استرخاء، لا يكفي الألوسي بالخشب، بل يلجأ إلى الكتابة النثرية أو إلى التخطيطات والإسكيجات التي تكون مشاريع فنية مستقبلية، كان الفن عنده حالة وجود مستمر لا تنقطع. نشأت الألوسي، ابن محافظة الأنبار المولود عام 1948، والدارس للرسم في Ecole des Beaux الفرنسية ثم معهد

ثم هناك فسحة للتنفس، فضاءات الطفولة الطبيعية، أطفال على الشواطئ أو في الحقول، رقة وعفوية تحاول أن تستعيد براءة العالم وسط صخب الحياة، كان الفنان يريد أن يقول إن الذاكرة رغم قسوتها لا تزال قادرة على الحلم. ومن يتأمل تجربة الألوسي بجدها تقترب روحيا من محطات كبرى في تاريخ الفن دون أن تذوب فيها، تقترب من مدرسة الفن الاجتماعي والتعبيرية الأوروبية، من روح أميليو إستراك أو الكسندر كالدو في الاهتمام بالطبقات الكادحة وتصوير الجموع بكتل ضخمة تضخ بالحركة، وتقترب من روح فان كوخ في معالجة الأثر اللوني والخطوط المحيطة بالكتل التي تمنح الأشكال طاقة نابضة لا ساكنة. ومحمليا أو عراقيا، ينهل الألوسي من ذات العين الذي نهل منه رواد الفن الحديث في العراق، جواد سليم وفائق حسن، أولئك الذين نقبوا عن الشخصية العراقية وأصلوا الموضوع المحلي برؤية معاصرة، لكنه يطبع هذا الإرث بصمته الخاصة المفعمة بالدراما والحركة المعاصرة، فلا يكون تكرارا بل امتدادا واشتباكا عميقا على الهوية البصرية والوجدان العراقي. ولعل ما يمنح تجربة الألوسي فرادتها أنه لم يكتف بالرسم. ففي العام الماضي أقام معرضا شخصيا للنحت على الخشب،

ومضات حية من الأحمر القاني والأخضر الداكن، لتصنع إيقاعا بصريا يفيض بالحركة والحنين في آن واحد. الخط عنده قوي، حاسم، متواتر من سنوات طويلة قضاهها في دار ثقافة الأطفال ومجلة ألف باء ومجلات دار الماسون للترجمة والنشر وفي الصحف، حيث كانت تخطيطاته تتميز بقوة الخط واستلهم أفكارها الشعبية الجميلة، تلك المرحلة التي صقلت يده وعلمته كيف يختزل الفكرة بوضعية واحدة. ثيمات الألوسي تتوزع بين الإنساني والوطني في نسج واحد لا ينفصم، الإنسان العراقي حاضر كبطل أسطوري في يومياته، الصانع والفلاح والمائع المتجول والمرأة التي تحيك الخياش، ليسوا شخصوا عابرة بل وقار المكان وعراقة الصنعة.

بغداد - علي الدليمي ضيفت قاعة أيقونة في العاشر من الشهر الجاري، ويحضور حشد فني كبير، معرض شخصي للفنان نشأت الألوسي بعنوان (انطباعات)، الذي يضم خلاصة تجربته الأخيرة في الرسم الواقعي، لكنها واقعية لا تقف عند حدود النقل، بل واقعية تستنطق التراب وتؤنس المكان. ما إن ندخل إلى القاعة حتى تشعر أنك لا تدخل معرضا، بل تدخل ذاكرة بصرية عراقية مكتملة الأركان، حكايات النخيل المقلدة، والشوارع التي تعرف خطى أهلها، والأزقة البغدادية التي تحققت بالوصلة، ووجوه الكادحين التي حفظت ملامحها الشمس. أعمال الألوسي ليست عوالم تصويرية مرسومة وحسب، إنها وفاق نخض، ملحمة شعبية كتبت باللون بالبحر.

تتراح تجربة الألوسي في فضاء تعبيرى معاصر مطعم بروح انطباعية عميقة، يبني كتلة ضربيات فرشاة وسكين قوية ووافقة، لا تبحث عن التفاصيل الفوتوغرافية العابرة بل عن الجوهر، واللون عنده ليس عنصرا تزيينيا يضاف إلى اللوحة، بل هو طاقة مشحونة بالعاطفة والدفع، هو الموقف نفسه. تدرجات اللون والأصفر الترابي المحترق والأزرق المائي العميق تتمازج بجرأة مع

عقيل مهدي

الأكاديمي والفنان العراقي ضيفته ندوة حوارية لـ(بغداد مدينة الإبداع الأدبي- اليونسكو) الخميس الماضي وعلى قاعة المدينة في المجمع العلمي العراقي بعنوان (المسرح من منظور نقدي) ادارها الشاعر جاسم العلي.

فيصل لعبي

الفنان العراقي المقيم في فرنسا، العائد إلى بغداد بعد غربة قاربت نصف قرن تحتفي به نقابة الفنانين العراقيين بجلسية تقام في الساعة الخامسة من مساء بعد غد وكانت جمعية الفنانين

التشكيلين قد احتفت به السبت الماضي بندوة تحدث فيها عنه محمد الكتاني وجمال العتايي، إحتفا، بزيارته الوطن، ضمن فعاليات مهرجان ثقافات بابل.

محمد مطيع الحافظ

المؤرخ السوري تم تكريمه أمس الاول بحفل أقيم في المكتبة الوطنية السورية بدمشق.

إلان هيوا صابر

طالب الدراسات العليا العراقي نال شهادة الدكتوراه من قسم السينما والمسرح بكلية الفنون الجميلة- جامعة صلاح الدين - أربيل، عن أطروحة الموسومة (العنف والتطهير في صياغة الشكل الفني للعرض المسرحي المعاصر).

فادي داود

التشكيلي الاردني اقام أمس الاول معرض فني بعنوان (جيومتري) في صالة زوايا للفن التشكيلي بالقصاع بني العاصمة السورية دمشق.

رفاه حسن

الناشطة الإيزيدية أقامت الجمعة الماضية معرضها التشويري في باحة المركز الثقافي البغدادي في شارع المتنبي.

بشار عليوي

الكاتب العراقي يقيم له بيت المسرح في الاتحاد العام للآدياء والكتاب في العراق جللسة احتفاء وتوقيع كتابه (المسار النقدي وتحولات الرؤية في المسرح العربي المعاصر) في الساعة الخامسة من مصر غد في قاعة الجواهرى، جللسة يديرها علاء كريم.

يوسف أبو جيش

الروائي الاردني ادار امسية حوارية نظمها لجنة النقد في رابطة الكتاب الأردنيين بعنوان (بين النص والنقد: من بقرا الآخر)، بمشاركة الروائي عبد السلام صالح، والقاص نبيل عبد الكريم، والناقد عمر الريحيات.

مهرجان أفلام الشباب يفتح باب المشاركة

عابرة للحدود وبان دعم الشباب السينمائيين يمثل استثمارا في مستقبل الثقافة والإبداع وفرصة لتقديم رؤى جديدة تعكس قضايا المجتمعات وتطلعات أجيالها، ودعا المرقع المخرجين والمتجبن وصناع الأفلام إلى التسجيل وتقديم أعمالهم.



رصدت لها ثمان جوائز، لأفضل فيلم روائي قصير وأفضل فيلم وثائقي وأفضل فيلم عراقي وجائزة لجنة التحكيم الخاصة بالإضافة لجوائز أفضل ممثلة وممثل وأفضل تصوير وأفضل سيناريو إلى إطار سعي المهرجان إلى اكتشاف الطاقات الواعدة وتشجيع الإنتاج السينمائي الشبابي وفتح آفاق جديدة أمام المخرجين وصناع الأفلام للتواصل وتبادل الخبرات مع التجارب السينمائية العربية والدولية، وأضاف، تشهد الدورة تكريم اثنين من أبرز الفنانين العرب الذين علوا عن الشباب في أفلامهم وأسهموا في دعم صناعة السينما في العالم العربي والعراق تقديرا لبروهم الفني وإسهاماتهم في مساندة المواهب الجديدة وتعزيز حضور الأجيال الشابة في المشهد السينمائي، لافتا مؤكدا المهرجان ترحيبه بالأفلام وصناعها من جميع أنحاء العالم انطلاقا من إيمانه بأن السينما لغة إنسانية

المشاركة في مسابقات دورته الخالفة المقرر إقامتها في العاصمة العراقية بغداد لمدة من الخامس ولغاية العاشر من شهر نيسان / أبريل 2027 داعيا صناع الأفلام الشباب من العراق والوطن العربي ومختلف أنحاء العالم إلى تقديم أعمالهم والمشاركة في هذا الحدث السينمائي الدولي، وأوضح رئيس المهرجان أحمد المرقع أن (الدورة الثالثة التي تقام تحت شعار (السينما تصنع الحوار) بدأت بإستقبال الأفلام ويستمر التسجيل لغاية 31 كانون الأول / ديسمبر 2026 ويشمل جميع فئات الأفلام التي تستهدفها مسابقات المهرجان بما فيها الأفلام الروائية القصيرة والوثائقية القصيرة وأفلام التحريك (الأنيميشن) لإتاحة الفرصة أمام المواهب السينمائية الشابة لتقديم تجاربها الإبداعية والتنافس على جوائز الدورة الجديدة، مضيفا «الدورة الثالثة تتضمن ثمان مسابقات سينمائية

بغداد - محمد إسماعيل أعلنت إدارة الدورة الثالثة من مهرجان العراق الدولي لأفلام الشباب، عن فتح باب استقبال الأفلام الراغب صانعوها بالمشاركة، موضحة في بيان تابعته (الزمان) أمس، أن (الأيوب) مشرعة لغاية 31 كانون الأول 2026، للتنافس الجمالي على ثمان جوائز في ثمان مسابقات يتضمنها (المهرجان) وجاء في نص البيان يعلن مهرجان العراق السينمائي الدولي لأفلام الشباب عن بدء استقبال الأفلام

حماية مؤسساتنا الأكاديمية من الصراعات

الشهادة العليا واللقب العلمي لا يمنحان صاحبهما امتيازات فقط بل يضعان على عاتق من يحملها مسؤوليات أكبر في المجتمع ، فلما ارتفعت المكانة العلمية، ازدادت المسؤولية المهنية والأخلاقية تجاه المؤسسة التي ينتمي لها والمجتمع وليس العكس، فالأكاديمي الناجح يشغل ببناء نفسه ويطورها باستمرار ولا يملك وقتا لهم غيره لكن في العراق تواجه المؤسسات الأكاديمية تحديا بنيتوا خطيرا جدا وحساسا، إذ يشغل بعض اصحاب الشهادات والألقاب العلمية بالصراعات على حساب تطوير مهاراتهم ومواكبة عجلة التطور فتراهم غير متصالحين مع المجتمع، ولا مع العالم، ولا حتى مع انفسهم منخرطين في حروب ضارية جوانية لا تبقى ولا تذر ويعيشون تحت عزلة في مؤسساتهم . لم تعد قضية هؤلاء مجرد أزمة عابرة، بل تحولت إلى تحد وجودي إذ يشكلون ضغطا اداريا هائلا على المؤسسات الأكاديمية ، وليس المقصود التقليل من قيمتهم ولكن أصبحت هذه ظاهرة منتشرة في أغلب الجامعات العراقية حتى أن مسؤول في إحدى الجامعات ذكر لي سائرا أن بعض الأكاديميين يتواجد في أروقة الشعبة القانونية أكثر من تواجدهم في أمانتهم الخاصة وهذا مراد هائلا للطاقات البشرية والمؤسسات.

ختاما نقول ان الجامعات اماكن مقدسة تُزرع فيها القيم، ويُصان فيها العقل من التزييف كما يُصاغ فيها الوعي ، ويُنشئ فيها الإنسان قبل أن يمتخ الشهادات والألقاب العلمية. لذا تبرز ضرورة عمل برامج توعية لهؤلاء لكي يتجاوزا هوس الصراعات الجانبية الأمر الذي سيقودهم لتسويق انفسهم بشكل صحيح ويمنحهم هامشا أكبر من النجاح في المؤسسات الحكومية كافة .



محمد بهجت

بغداد

حك العرفقونة وعرفناكم

اغنية المطرب الراحل رضا علي (حك العرفقونة . وعرفناكم) كانت من أروع أغانيه حيث تشتم بعبودية اللحن والكلمات كما هي مناجاة لمائة الناس بعد خيبة الأمل الذين يتعرضون لها في حياتهم العامة .بالإضافة إلى كون الأغنية استذكرا لحالات الهجر ولوعة النفس وكذلك العذابات اليومية التي تنطلق من لوحة القلب. كما أن اللحن ينطلق من عدة انكسارات أولها خسارة القلب وانعدام حالة الفرح بعد الخسارة الكبيرة التي تلقاها في حياته بعد أن كان يأمل بالعشرة

الجميلة ولكنه لم يجدها بسبب فقدان الذات ذات ويبدأ من أن توفد شريكة الحياة شمعة له زرع له الهجران بعد أن كان يعني النفس بالوفا، حيث تنكرت لكل شيء معه. وكان يظن أن المرأة سندا له ولكن بعد يومين اكتشف هجر البيت والزوجية حيث اكتشف الصدمة وضاعت في ذلك كل سنوات عمره.



محمد فاضل ظاهر

كربلاء

، فرع الرسم ، وتخرج فيه عام 1982 ، متقلما على أيدي عدد من أبرز أساتذة الفن التشكيلي ، بينهم الفنان الراحل نزيهة سليم والفنان الراحل محمد مهر الدين ، إلى جانب أساتذة آخرين أسهموا في تطوير تجربته الفنية وصلل أدواته الأكاديمية . ولم تقتصر علاقته بالمعهد على سنوات الدراسة بل عاد إليه مدرسا في الدراسة المسائية لمدة عشر سنوات ، ليشترك في نقل خبرته إلى أجيال جديدة من الطلبة ، ويجمع بين الممارسة الفنية والتعليم، في تجربة تؤكد أهمية التواصل بين الفنان والمؤسسة الأكاديمية . في الخامس عشر من حزيران عام 1985، بدأت حكاية (الرسم الصغير) على شاشة تلفزيون العراق ، القناة الأولى ، وهو البرنامج الذي أعده وقدمه جبر بهدف تعليم الأطفال مبادئ الرسم بأسلوب مبسط ومحب .

وتعود فكرة البرنامج، بحسب سيرته، إلى مقترح تقدم به عام 1985 إلى مدير تلفزيون بغداد ، بعدما رأى إمكانية تقديم برنامج تلفزيوني يعلم الأطفال الرسم ويشجعهم على اكتشاف مواهبهم . ورغم أن الفكرة كانت جديدة وغير مألوفة آنذاك ، فإن الموافقة على تنفيذها أتاحت له أن يقدم تجربة مختلفة في المحتوى التلفزيوني الموجه إلى الطفل .

□ بقية الموضوع في موقع (الزمان) الالكتروني



خالد جبر بدر الدراجي

سودوكو

5	3		7		
6			1	9	5
		6		8	9
8			6		
4			8		3
7			2		
		6			
			2	8	
			4	1	9
				8	

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

أنت والنجوم

الحمل	تسرعك قد يفشل مهامك اللاحقة ، وضعك العاطفي متايز يوم السعد الأربعاء .
الثور	تسهيلات العمل سوف تساعدك على الانتقال الى مرحلة جديدة مهمة .
الجوزاء	تحافظ على أدائك و احتياجاتك في شكل مرتب ولطيف، يوم السعد الاحد .
السرطان	تصرف بعضاً من وقتك في مساعدة الآخرين على تنظيم أمورهم .
الاسد	لا تتردد في مساعدة المحيطين بك لأن هذا سوف يعطيك طاقة كبيرة .
العذراء	عزيزتك تساعدك على القيام بمهامك اليومية بشكل ممتاز يوم السعد الثلاثاء .

أنت مستمتع جيد، لكن وجهة نظرك ما زالت تبدو سخيفة بالنسبة إليك .

عمرو يوسف بمسرحية في موسم الرياض

الإجساء - زهير بن جعنة الغزال تم طرح اليوسفر الرسمي للمسرحية الكوميدي (أنا مش عارفني)، والمقرر عرضها على مسرح محمد العلي بمنطقة بوليفارد سيتي، خلال الفترة من 23 إلى 27 تشرين الجاري، ضمن فعاليات موسم الرياض وتجمع المسرحية نخبة من نجوم الفن، في مقدمتهم عمرو يوسف وأسماء جلال، إلى جانب يوميي فؤاد وأحمد عبد الوهاب ونسرين أمين وصالح الدالي وآية عبد الرازق ويمنى طولان ومحمود فتحي وأحمد يسري.

وتدور أحداث المسرحية في إطار كوميدي حول عمر، الطيار الوسيم الذي يجسد شخصيته عمرو يوسف، والذي يقع في حب ندى، التي تجسد دورها أسماء جلال، ويحاول إخفاء ماضيه العاطفي عنها، لتتصاعد الأحداث في سلسلة من المواقف والمفارقات الكوميديّة. المسرحية من تأليف أحمد عبد الوهاب وكسن، وإخراج محسن رزق، وإنتاج حمادة إسماعيل. وتأتي المسرحية بعد تعاون عمرو يوسف وأسماء جلال في فيلمي «ولاد رزق 3» و«السلم والتعبان 2»، في لقاء جديد يجمعهما هذه المرة على خشبة المسرح.



14 أغنية في ألبوم جديد لسميرة سعيد

القاهرة - الزمان
تستعد الفنانة سميرة سعيد للعودة إلى إصدار الألبومات الغنائية من خلال مشروع جديد يضم 14 أغنية، بعد فترة ركزت خلالها على طرح الأغاني المفردة. وحسب تصريحات نضال هاني، مدير أعمال الفنانة سميرة سعيد، لـ (أي تسي بالعربي)، استغرق التحضير للألبوم نحو عامين، اختارت خلالها سميرة الأغاني الغنائية من بين ما يقارب 30 إلى 40 أغنية استمعت إليها وطُرح الألبوم على مرحلتين، تضم كل منهما 7 أغاني، على أن تنطلق المرحلة الأولى خلال الأسبوع الأول من تشرين الثاني، بينما لم تحسم موعد طرح المرحلة الثانية حتى الآن. ويرتبط موعد الإصدار بذكرى مرور 11 عاماً على طرح اليوم سميرة سعيد «عايزة أعيش» الذي صدر عام 2015 وضم أغاني حققت انتشاراً واسعاً، من بينها «هو هوا» وما حصلش حاجة، وحافظ الألبوم الجديد على التنوع الموسيقي الذي يميز اختيارات سميرة سعيد، إذ يجمع بين إيقاع المقسوم، والأغاني الدرامية والرومانسية، وإلى جانب أفكار موسيقية مختلفة، وتغلب اللهجة المصرية على أغاني الألبوم، مع وجود أغنية مغربية ضمن المرحلة الأولى، فيما لا يزال ضمن الإضافة أغنية مغربية أخرى إلى المرحلة الثانية قائماً. وتتعاون سميرة سعيد في الألبوم مع عدد من الشعراء والملحنين، من بينهم عمرو مصطفى، بلال سرور، محمود العسيلي، أحمد طفاني، وإسلام رفعت، إلى جانب الشعراء شادي نور، نادر عبدالله، تامر حسين، بهاء الدين محمد، خالد تاج الدين، ومصطفى ناصر. لا يقتصر المشروع على الجانب الغنائي، إذ يحمل تصوراً بصرياً متكاملًا، بحيث تحصل كل أغنية على هوية خاصة بدلاً من الاكتفاء بصورة ترويجية واحدة.



سيلين ديون



أكسبو دبي يضيف النسخة الثانية من (الإمارات تحب العراق) 15 ألف مشارك يحتفون بإرث بلاد الرافدين الحضاري والثقافي

«وفي هذا اللقاء، أود التذكير بعاطفة شاعركم، شاعر العراق والعرب، محمد الجواهري، التي تجمع الشعنين الإماراتي والعراقي». وأكد آل نهياين في كلمته (بسعدني كثيراً، أن تكون معاً، مرة ثانية، في هذا الاحتفال الجماهيري، للجالية العراقية في الإمارات، والذي تعبرون من خلاله، عن محبة من محبتكم للتسامح العراقي) وشارك وزير التسامح الإماراتي لكم، وعن اعزازكم البالغ، بالعلاقات الأخوية الوثيقة، بين بلدنا الشقيقين،، وأكد (نحن في الإمارات، نفتخر بوجودكم بيننا، ونحرص على أن نعمل معكم دائماً، وبكل حماسة وإخلاص، من أجل تعميق جسور المحبة والأخوة، بين شعبينا) وأضاف:

متنوعاً، احتفى بشراء الحضارة العراقية وتنوع موروثها، وعكس عمق الروابط الأخوية والإنسانية التي تجمع الشعبين الإماراتي والعراقي. وأكد آل نهياين في كلمته (بسعدني كثيراً، أن تكون معاً، مرة ثانية، في هذا الاحتفال الجماهيري، للجالية العراقية في الإمارات، والذي تعبرون من خلاله، عن محبة من محبتكم للتسامح العراقي) وشارك وزير التسامح الإماراتي لكم، وعن اعزازكم البالغ، بالعلاقات الأخوية الوثيقة، بين بلدنا الشقيقين،، وأكد (نحن في الإمارات، نفتخر بوجودكم بيننا، ونحرص على أن نعمل معكم دائماً، وبكل حماسة وإخلاص، من أجل تعميق جسور المحبة والأخوة، بين شعبينا) وأضاف:



باربي تكرم ديون بدمية تستعيد إطلالتها في تايتانيك

براقية، في استعادة لإحدى أكثر الصور السينمائية شهرة، التي ميزت تلك المرحلة، في تاريخ الموسيقى البوب. وفي عالم السينما، استحضرت «باربي» النجمة الراحلة مارلين مونرو بدمية جديدة طرحت عام 2026 بمناسبة مرور مئة عام على ميلادها. واستلهم التصميم من الفنانين الأمريكيين الذين ارتدته في فيلم «الرجال يفضلون الشربعات» عام 1953 وجاءت الدمية بفستان وردي متوسطه فيونكة كبيرة، وفقازات سهرة طويلة ومجوهرات

تحفني بنجمات تركبن بصماتهن في الموسيقى والثقافة الشعبية، من ويتني هيوستن ونيئا تيرنر إلى مارلين مونرو، التي عادت بدورها إلى عالم الدمي بإصدار جديد احتفالاً بمتوى ميلادها عام 2026. استوحيت «ماتيل» دمية ديون من إطلالتها في حفل الأوسكار 1998، بفستان أزرق داكن طويل وياقة مرتفعة وأكمام كاملة، مع تسريحة شعر مرفوعة وأقراط فضية. وتكتمل الصورة بقلادة تحاكي قلب الحبيب، المسماة الزرقاء التي ارتبطت بأحداث فيلم «تايتانيك»، بل تكن ديون أول نجمة

الأمير هاري يستذكر إنهياره النفسي بعد وفاة ديانا



السنوات اعتمد على تقديم اجابات جاهزة تؤكد بأنه بخير للهروب من المجتمع بينما كان يعاني من تخذر في مشاعره بالإضافة الى تحديات مرحلة المراهقة. أكد الأمير هاري بان فترة خدمته العسكرية في الشربقيات منحتة شعور بالانتماء وهوية جديدة بعيداً عن الاقارب الرسمية وذلك بسبب الزى المؤخذ بانه عاش لسنوات طويلة وهو يعارض النفسية انتفضت بعد

تعلن أكاديمية الشرقية عن دورة جديدة في ستوديو قناة الشرقية في مدينة اربيل

ولادة خمسة ايام اعتبارا من : 21 كانون الاول / ديسمبر ولغاية 25 كانون الاول /ديسمبر 2026

الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الالقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية اجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيدوي تخرج . يكتسب المتدربون اثناء ايام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الاخبار وعناوينها وكيفية اجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة الى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد و التعامل مع الكاميرا . للراغبين بالمشاركة يرجى التواصل على حساب الاكاديمية

www.alsharqiyaacademy.com

او عبر الرقم 7520

أكاديمية الشرقية للإعلام خطوطك الأولى الراسخة نحو التميز

هاشتاك الناس

حين كانت الخبرة ضميراً

لم تكن الحياة في سبعينيات القرن الماضي أكثر رفاة مما هي عليه اليوم، ولم تكن الورش مجهزة بالأجهزة الحديثة، ولا كانت شركات الخدمات تمتلك ما نراه الآن من تقنيات ومعدات. ومع ذلك، كان بين أيدينا رجال يعرفون مهنتهم كما يعرف المرء خطوط كفة: يكتشفون العطل من صوته، ويقروا الخلل من علامات الصغيرة، ويصلون إلى موضع المشكلة بعقل مدرب ويد خبيرة وضمير لا يسمح له بأن يترك العمل ناقصاً. كان عامل البناء، يوماً، «أسطي» بحق، لا مجرد شخص يحمل الطابوق ويخلط الإسمنت. كان مهندساً بقطره وخبرته، يعرف كيف يستقيم الجدار، وكيف توازن الزوايا، وكيف تتحول قطع الطابوق إلى بناء متماسك، حتى من دون أجهزة القياس الحديثة والوسائل المتطورة التي يمتلكها عمال اليوم. كانت عيشاه مزياناً، وخبرته مسطرة، وسمعه رأس ماله الذي يحافظ عليه أكثر مما يحافظ على أدواته.

وذلك كان عمال المجاري والصرف الصحي: رجالاً يمتلكون معرفة دقيقة بمسارات الأنابيب، ويفهمون طبيعة الأعمال، ويعرفون كيف يتبعون المشكلة حتى يصلوا إلى جذورها. لم تكن المسألة عندهم تخميناً عشوائياً، ولا استعراضاً للمعرفة أمام صاحب المنزل، بل تشخيصاً يستند إلى سنوات من الممارسة والتجربة. أما عمال الكهرباء، فكانوا يعرفون أن الخطأ الصغير قد يتحول إلى خطر كبير، ولذلك كانت الخبرة والحذر والنقطة جزءاً من مهنتهم، لإضافات يمكن الاستغناء عنها. لم يكنوا جميعاً ملائكة، ولم يكن الماضي خالياً من الغش والإهمال، لكن كثيراً من أصحاب المهن كانوا يرون في إتقان العمل مسألة كرامة قبل أن تكون وسيلة لكسب الرزق. كان الأسطي يمشي أن يقال عنه إنه لا يعرف صنفته، وكان العامل يعرف قدرته على حل مشكلة استعصت على غيره. وكانت سمعة الرجل تسبه إلى البيت، فإذا أشير إليه قيل: «هذا يعرف شغله»، وكانت تلك العبارة شهادة مهنية أثمن من أي إعلان تجاري. وقد اكتشف ذلك بنفسه، لا من خلال دراسة نظرية عن تراجع جودة الخدمات، بل عبر تجربة منزلية بدأت بخلل في منظومة المياه أثر في عمل المكيف (السبيلت)، فتدفقت المياه منه كأنها شلالات طبيعية، وانتهت باكتشاف خلل آخر. أشد غرابة، في طريقة تفكير بعض العاملين في هذا المجال! استمتع بشركات، وجاء مهندسون، وحضر أساطير من هذا الزمن، وكل واحد منهم كان يحمل تفسيراً مختلفاً للمشكلة. استمعت إلى تشخيصات متباينة، واجتهادات متناقضة، واقتراحات تتطلب أحياناً تغيير أجزاء لا يبدو أنها مسؤولة عن العطل أصلاً. كان كل واحد يتحدث بقعة الخبر الذي اكتشف سرّاً لم يكتشفه أحد قبله، ثم يغادر تاركاً وراءه المشكلة نفسها، وربما فاتورة جديدة، ومزيداً من الخبرة. ولأنني لم أجد الحل لدى أصحاب الخبرة المعلقة في أربيل، لجأت إلى نصيحة بعض الأصدقاء، وكانت نصيحتهم بسيطة، لكنها تستحق أن تكتب بها، الذهب: اترك هؤلاء، وابحث عن خبراء السبعينيات: أولئك الذين تعلموا المهنة بالممارسة، وصقلوا خبراتهم بالتجربة، وعرفوا أسرارها قبل أن تتحول إلى سوق مزحمة بالشعارات

استجبت للنصيحة، وحضر الريان اللذان أود أن أذكر اسميهما هنا، لا من باب الجمالة أو الدعاية، بل من باب الشهادة التي أجدتها واجتأها مهنيًا وأخلاقيًا. وهما الأخوان عبد السلام محمد عباس وعمار محمد عباس من بغداد. وبما عابنا المشكلة، وبدا العمل بقليلة مختلفة. هنا لم أكن أمام انتصار رجلين على مشكلة فنية فحسب، بل أمام درس في معنى الخبرة الحقيقية. فالخبرة ليس من يكثر الكلام عن المشكلة، وإنما من يحسن تشخيصها. وذكر الريان بضيء، من الأسسى أن نقول هذا العصر بات يبحث عن الربح السريع أكثر من بحثه عن جودة العمل: فهو يفضل عمالة رخيصة وموارد تجارية باقل الأمان، حتى في المجمعات السكنية الحديثة ببغداد والمحافظات. وأكاد أن ألق بقل أسلوبيها وما يجري اليوم كبير: فهما يقدمان ضمانات تصل إلى عشرين عامًا، فيما تظهر عيوب بعض الأعمال الحديثة خلال عام واحد فقط. لقد علمتني هذه التجربة أن بعض الخبرات لا تشيخ، وأن المهارة التي صقلتها عقود من العمل قد تكون أثمن من أحدث الأدوات حين تقيع عنها البصيرة. كما علمتني أن الوفاء لأصحاب المهن الملتزمة لا يكون باستعادة ذكريات الماضي وحدها، بل بذكر أسماء من يستحقون التقدير، والاعتراف بفضلهم، وإعادة الاعتبار إلى قيمة العمل الملتزم.

ربما لا نحتاج إلى العودة إلى السبعينيات بكل ما فيها، ولا إلى رفض التكنولوجيا الحديثة، وإنما نحتاج إلى استعادة ما كان يستحق البقاء من أخلاق تلك المرحلة: احترام المهنة، وإتقان العمل، والصديق مع الزبون، والاعتزاز بالخبرة. فالأد قد يجد طريقه إلى الأنوب بعد إصلاح، والكهرباء قد تعود إلى مصابيح البيت، والجدار قد يستقيم بعد ترميمه، لكن الثقة إذا تصدعت لا يصلحها إسمنت ولا لحام ولا فاتورة مخنومة.

ياس خضير البياتي
yaas@hotmail.com

زمان جديد

الطاقة الشمسية مشروع يستحق التعميم

في خطوة تستحق الاهتمام والتقدير، تأتي تجربة محافظة بغداد في تنصيب محطات الطاقة الشمسية، بدعم من البنك المركزي العراقي، في ناحية سبع البور باطراف العاصمة، وبمساهمات تتراوح بين 20 و30 أمبير، لتفتح باباً واسعاً أمام التفكير الجاد في تعميم هذه التجربة على سائر نواحي بغداد ومركز العاصمة، وصولاً إلى المحافظات العراقية الأخرى. إن أهمية هذه المبادرة لا تكمن في توفير مصدر إضافي للطاقة الكهربائية فحسب، بل في كونها تمثل توجهاً عملياً نحو الاستفادة من الطاقة النظيفة والمتجددة، التي أصبحت خياراً أساسياً في العديد من دول العالم، لما توفره من مزايا بيئية واقتصادية، وما تنهيه من فرص لتقليل الاعتماد على مصادر الطاقة التقليدية. علاوة على أن العراق، الذي يتمتع بسماعات طويلة من السقوط الشمسي معظم أيام السنة، يمتلك مقومات طبيعية تؤهله للاستفادة الواسعة من هذا المورد. وليس من المنطقي أن تبقى هذه الإمكانيات دون استثمار يتناسب مع حجم الحاجة إلى الكهرباء، ولا سيما في ظل التحديات التي تواجه منظومة التجهيز الكهربائي وارتفاع متطلبات الاستهلاك المنزلي. ولعل الجانب الأكثر أهمية في هذه التجربة هو إتاحة المنظومات للمواطنين من خلال التمويل الميسر، بما يجعل الانتقال إلى الطاقة الشمسية يمكناً للعائلات متوسطية ومحدودة الدخل، بدلاً من أن يظل حكراً على القادرين مالياً. وهنا تبرز أهمية الإنشادة بدور البنك المركزي العراقي في دعم هذا التوجه وتسهيل الإجراءات الروتينية والمالية ذات الصلة، مع ضرورة أن تكون الأقساط ملائمة لدخول المواطنين، وأن تتسم إجراءات الإقراض بالوضوح والبساطة. إن نجاح هذه المبادرة يتطلب أيضاً متابعة فنية جادة، وضمان جودة المنظومات وكفاءتها، وتوفير خدمات الصيانة وقطع الغيار، إلى جانب توعية المواطنين بأليات الاستخدام الأمثل، حتى لا تتحول المبادرة إلى مجرد مشروع محدود الأثر.

إن تجربة سبع البور ينبغي أن تكون نقطة انطلاق لبرنامج أوسع لتنفيذ الجهات المعنية، بالتنسيق بين محافظة بغداد والبنك المركزي والدوائر المختصة بالطاقة الكهربائية وتجهيز وقود المولدات، مع تقييم النتائج الفعلية للتجربة تمهيداً لتوسيعها. فالعراق بحاجة ماسة إلى حلول عملية ومستدامة، والطاقة الشمسية واحدة من هذه الحلول الملحة. وإن تعميمها، وفق تخطيط سليم وتمويل منصف، ليس ترفاً رفاهياً، بل استثمار في استقرار الأسرة العراقية، وتخفيف الأعباء عنها، ومن وزارة الكهرباء وبنائها، وبناء مستقبل أكثر اعتماداً على الطاقة النظيفة الخضراء.

أكرم سالم

