

خبير يدعو لفكّ التشابك التشغيلي مع شركات الطيران الإيرانية

لائحة عقوبات الخزانة الأمريكية تطال أفراداً وكيانات عراقية

بغداد - قصي منذر

طلعت عقوبات وزارة الخزانة الأمريكية، أفراداً وشركات عراقية، إلى جانب أفراد وكيانات من جنسيات أخرى، في إطار إجراءات المتعلقة بالشبكات والأجهات المرتبطة بإيران. وأوضحت الوزارة في بيان أمس إن القائمة ضمت عدداً من العراقيين المرتبطين بشركات وكيانات تجارية، فضلاً عن أشخاص مرتبطين بكتائب حزب الله وجهات أخرى منسوبة بالإجراءات الأمريكية. وأشار البيان إلى إن القائمة شملت أفراداً من العراق ولبنان وسوريا، بعضهم مرتبط بجهات وشخصيات سبق إن طالتها العقوبات. وأضاف إن الإجراءات تستهدف شبكات وأطرافاً ذات صلة بإيران وأنشطة مالية وتجارية مرتبطة بها. مؤكداً إن العقوبات شملت أفراداً عراقيين مرتبطين بشركات تعمل في مجالات تكنولوجيا أنظمة الحماية والحلول الصوتية والمرئية والاتصالات، إلى جانب أشخاص مرتبطين بشركات



مبنى البيت الأبيض

تجارية أخرى، وكذلك شركة لبنانية تعمل في مجال العقارات. في تطور، أعلنت وزارة الخارجية الأمريكية، اتخاذ إجراءات جديدة في إطار ما أطلقت عليه عملية المنبوذ الاقتصادي، لاستهداف كتائب حزب الله العراقي وحزب الله اللبناني، والشبكات المالية التي تغذي الأنشطة في المنطقة. وكتب نائب المتحدث باسم الخارجية الأمريكية تومي بيجوت في تدوينة على منصة إكس إن بلاده تقف إلى جانب العراق ولبنان في مواجهة وكلاء طهران، على حد تعبيره. فيما رأى الخبير في شؤون الطيران فارس الجوّاري، إن العقوبات التي فرضتها الخزانة الأمريكية على شركات وكيانات إيرانية مرتبطة بقطاع الطيران، تضع

المؤسسات العراقية ذات العلاقة أمام تحد حساس ومباشر، في ظل التشابك الكبير في حركة الطيران والخدمات بين العراق وإيران بحكم الجغرافيا وطبيعة العلاقات القائمة بين البلدين. وقال الجوّاري في بيان تلقّته (الزمان) أمس إن (وزارة الخزانة الأمريكية فرضت عقوبات شملت 27 شركة طيران إيرانية، إلى جانب 9 كيانات تقدم خدمات أرضية ووكلاء مبيعات، بتهمة تقديم خدمات لشركة ماهان إير الخاضعة للعقوبات الأمريكية منذ عام 2011). مؤكداً إن (هذه التطورات يفرض على قطاع الطيران العراقي التعامل مع الملف بدرجة عالية من الدقة، ولا سيما إن العراق يعدّ منفذاً جويّاً رئيساً لإيران، ما يجعل أي إجراءات تتعلق بالشبكات الإيرانية المشمولة بالعقوبات ذات انعكاسات محتملة على المؤسسات والشركات العراقية المرتبطة بحركة الطيران والخدمات الجوية). ولفت إلى إن (السؤال الأهم في المرحلة الحالية يتمثل بموقف المؤسسات العراقية المختصة من هذه العقوبات، وما إذا كانت قد باشرت بتدقيق



فارس الجوّاري

طبيعة تعاملاتها مع الشركات الإيرانية التي شملتها الإجراءات الأمريكية). وأوضح الجوّاري إن (المرحلة تتطلب تدقيقاً قانونياً وقنياً صارماً عاجلاً من قبل سلطة الطيران المدني العراقي والخطوط الجوية العراقية وجميع الشركات العاملة في المطارات، لكل أشكال التعامل مع الشركات الإيرانية المشمولة بالعقوبات). مبيّناً إن (هذه الإجراءات يمثل الضمانة الأساسية للحفاظ على انسيابية الحركة الجوية العراقية وفق معايير منظمة الطيران المدني الدولي، حركة الطيران في البلاد).

فضلاً عن حماية المؤسسات والشركات الوطنية من خطر الوقوع تحت طائلة العقوبات (الثانوية). واستطرد بالقول إن (التدقيق ينبغي إن يشمل جميع العقود والتعاملات المرتبطة بالشركات المعنية، وخدمات المناولة والوقود والمبيعات، بما يضمن معرفة طبيعة كل علاقة تعاقدية أو تشغيلية ومصدى انسجامها مع متطلبات الامتثال القانوني والمالي الدولي). مرجحاً إن (تكون هذه التطورات اختباراً حقيقياً لقدرة الحكومة العراقية على تحقيق الموازنة الدقيقة بين الالتزام بقواعد الامتثال المالي والقانوني الدولي، والحفاظ في الوقت نفسه على مصالح العراق وسيادته على أجزائه). ومضى (الجوّاري إلى القول إن (التعامل مع العقوبات الجديدة يحتاج إلى مراجعة ب دقيقة ومتكاملة من المؤسسات المعنية، بما يمنع تعرض الشركات والجهات العراقية لأي تداعيات نتيجة تعاملات مع كيانات مشنونة بالعقوبات، ويحافظ في الوقت ذاته على استقرار وانسيابية حركة الطيران في البلاد).



علي فالح الزبيدي

الزبيدي يبدأ جولة أوربية بحثاً عن شراكات اقتصادية

بغداد - ابتهاج العربي

لدعوتين رسميتين جاءتا في سياق حرص المتبادل على تطوير العلاقات العراقية الأوربية. مؤكداً إن (الجولة الأوربية تتضمن مباحثات رئاسية بشأن تطوير التعاون الثنائي في المجالات الاقتصادية والاستثمارية والتجارية والطاقة والصناعة والتكنولوجيا، فضلاً عن المجالات الثقافية والتعليمية، إلى جانب الملفات السياسية والأمنية والقضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك). وتابع العبودي إن (الزبيدي يحرص من خلال الزيارة على تعزيز علاقات بغداد مع باريس وبرلين ودفعا نحو مستويات متقدمة من الشراكة الاقتصادية والتنمية، وفق آفاق جديدة أمام الشركات الفرنسية والألمانية للإسهام في المشاريع والفرض الاستثمارية التي تجسد رؤية الحكومة العراقية وبرنامجهما في توعية الاقتصاد وتطوير القطاعات الإنتاجية والخدمية). وشدد على القول إن (الزيارة تستهدف أيضاً تحويل التفاهات المشتركة إلى مسارات تنموية وشراكات عملية تسهم في تحقيق المصالح المتبادلة، ودعم توجه العراق نحو استقطاب الاستثمارات والخبرات النوعية في القطاعات ذات الأولوية).

اقرأ في موقع (الزمان)
azzaman_iraq.com

مقالات



مهند محمود شوقي



فارس الجوّاري



حمزة الكرعوي



ألف ياء



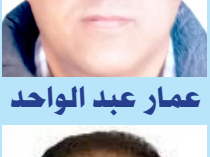
نصوص



محسن التميمي



هدير الجبوري



آراء نقدية



عمار عبد الواحد



حيدر علي الاسدي



إصدارات



نغمات الكيتار



رواية جديدة

فصائل تطالب بتسريع قانون للحصر لا يقتصر على فئة دون غيرها

الكاظمي: النفوذ الإيراني واقع ومعالجة السلاح يحتاج إلى ضمانات

بغداد - ندى شوكت

شدد رئيس مجلس الوزراء الأسبق مصطفى الكاظمي، على ضرورة حسم ملف السلاح خارج إطار الدولة، مؤكداً إن استمرار وجوده ينطوي على تداعيات خطيرة على مستقبل العراق، فيما دعا إلى حوار وطني جاد يفضي إلى إعادة السلاح إلى الدولة، مع توفير الضمانات الكافية للأطراف الراغبة في تسليمه والمشاركة في العملية السياسية.

وقال الكاظمي خلال مقابلة مع الإعلامي هشام علي في برنامج (المواجهة) على قناة (الشرقية) أمس إن (أي سلاح موجود خارج إطار الدولة، هو سلاح غير شرعي، مهما كانت الأسباب أو المسميات، وإذا انتهى داعش وانتهت الحرب، فوجب إن ينتهي هذا السلاح). وأضاف إن (العراق يدفع ثمناً باهظاً للصراع الإيراني الأمريكي، وجزءاً من العراقيين يتحمل مسؤولية ذلك لأنه قبل إن يكون طرفاً في هذا الصراع). وأوضح الكاظمي إن (السلاح فاقد للشرعية، وهذه العبارة وحدها تنزع الشرعية عنه، فاي سلاح خارج إطار الدولة لا شرعية له، ما لم يكن البلد في حالة احتلال أو ظروف استثنائية، والعراق الآن ليس بلداً محتلاً). وتابع إن (الولايات المتحدة انسحبت من العراق سنوات تحتاج إلى إعادة تقييم الأولى، ثم عادت بطلب عراقي مع بدء الحرب على داعش، وفي

الأوساط التربوية والأكاديمية تنعى سامي المظفر

بغداد - ياسين ياس

نعت الأوساط التربوية والأكاديمية، وزير التربية والتعليم العالي الأسبق سامي عبد المهدي المظفر، الذي غييه الموت أمس الأول بعد صراع مع المرض، مؤكداً إن (إرثه العلمي سيبقى حاضراً في المكتبات والجامعات، وفي أيدي الطلبة والباحثين، من خلال مؤلفاته الكثيرة في الكيمياء الحياتية، ومن بينها الموسوعة التكنولوجية الكيميائية وغيرها من الكتب والمؤلفات التي أسهمت في إضراء المعرفة العلمية وخدمة طلبة العلم). وقدم وزير التعليم العالي والبحث العلمي وكالة عبد الحسين الموسوي في بيان أمس (التعازي برحيل المظفر). وأضاف (خسرنا قامة علمية وأكاديمية وإدارية حافلة بالعباء في خدمة التعليم العالي والبحث العلمي في العراق). من جانبه، كتب البرلماني والوزير الأسبق إبراهيم جسر العلوم، تدوينة على منصة إكس أمس جاء فيها إن (المظفر قامة وطنية أمنت بإن بناء الدولة لا يكون الا بالعلم والمعرفة وإن



سامي المظفر

الولايات المتحدة. تدرج علمياً بعد تخرجه وعودته للعراق من مدرس في كلية العلوم جامعة البصرة عام 1967 حتى عام 1971 وأصبح أستاذ مساعد في كلية العلوم جامعة البصرة عام 1971 وأستاذ في كلية العلوم جامعة بغداد عام 1979. أما تدرجه العلمي الإداري فقد شغل منصب الأمين العام لجامعة البصرة عام 1969، وأصبح عميداً لكلية العلوم في جامعة البصرة عام 1971، وعميداً لكلية الهندسة بجامعة البصرة عام 1971 ثم نقل إلى كلية العلوم بجامعة بغداد عام 1973 وبعد أول رئيس منتخب لجامعة بغداد نجل العلامة عبد المهدي المظفر، ولد في البصرة عام 1940 وانتهى الدراسة الابتدائية والمتوسطة والثانوية في المدينة نفسها وأكمل دراسته الجامعية الأولية في جامعة بغداد في عام 1960، وعمل بعدها مدرساً معيداً في كلية التربية بجامعة بغداد. ودراسته العليا أكملها بحصوله على شهادة الدكتوراه عام 1967 في علم الكيمياء الحيوية في جامعة فيرجينيا بوليتكنك في

البارزاني يستذكر ثورة أيلول ويدعو إلى وحدة الصف

بغداد - ساري تحسين

أنجز العراق وتركيا، المسودة النهائية للاتفاقية الاطارية الخاصة بتنفيذ طريق التنمية بين البلدين. وقال بيان لوزارة النقل العراقية (الزمان) أمس إن (العراق وتركيا أنجزا المسودة النهائية للاتفاقية العامة الخاصة بتنفيذ مشاريع البنى التحتية وتطوير قطاع النقل، المنبثقة عن مذكرة التفاهم الإطارية التي وقعها الوزير وهب الحسني مع الجانب التركي نهاية تموز الماضي، في خطوة تمهد لاستكمال الموافقات الحكومية والتوقيع الرسمي والانتقال إلى مرحلة التنفيذ التقني).

وتوقعت الهيئة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، إن يكون الطقس صحوياً في المنطقتين الوسطى والجنوبية، مع فرص لهطول زخات مطر خفيفة شمالاً. وقالت الهيئة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (طقس اليوم السبت سيكون صحوياً في عموم، وغائماً جزئياً في الأقسام الشرقية من المنطقة

بغداد وأنقرة ينجزان مسودة تنفيذ طريق التنمية

بغداد - ساري تحسين

أنجز العراق وتركيا، المسودة النهائية للاتفاقية الاطارية الخاصة بتنفيذ طريق التنمية بين البلدين. وقال بيان لوزارة النقل العراقية (الزمان) أمس إن (العراق وتركيا أنجزا المسودة النهائية للاتفاقية العامة الخاصة بتنفيذ مشاريع البنى التحتية وتطوير قطاع النقل، المنبثقة عن مذكرة التفاهم الإطارية التي وقعها الوزير وهب الحسني مع الجانب التركي نهاية تموز الماضي، في خطوة تمهد لاستكمال الموافقات الحكومية والتوقيع الرسمي والانتقال إلى مرحلة التنفيذ التقني).

بغداد وأنقرة ينجزان مسودة تنفيذ طريق التنمية

بغداد - ساري تحسين

أنجز العراق وتركيا، المسودة النهائية للاتفاقية الاطارية الخاصة بتنفيذ طريق التنمية بين البلدين. وقال بيان لوزارة النقل العراقية (الزمان) أمس إن (العراق وتركيا أنجزا المسودة النهائية للاتفاقية العامة الخاصة بتنفيذ مشاريع البنى التحتية وتطوير قطاع النقل، المنبثقة عن مذكرة التفاهم الإطارية التي وقعها الوزير وهب الحسني مع الجانب التركي نهاية تموز الماضي، في خطوة تمهد لاستكمال الموافقات الحكومية والتوقيع الرسمي والانتقال إلى مرحلة التنفيذ التقني).

اجتماع : الجانبان العراقي والتركي في اجتماع يناقش طريق التنمية

بغداد - فخر جواد

توقعت الهيئة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، إن يكون الطقس صحوياً في المنطقتين الوسطى والجنوبية، مع فرص لهطول زخات مطر خفيفة شمالاً. وقالت الهيئة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (طقس اليوم السبت سيكون صحوياً في عموم، وغائماً جزئياً في الأقسام الشرقية من المنطقة

شاهد معنا مجاناً

1001

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

سامي المظفر.. سيرة عطرة وأثر لا يمحي

كان قريباً من نفسي، وسبقني كذلك ما دمت حياً . عرفته منذ أن كان أستاذاً مرموقاً في كلية العلوم جامعة بغداد، تحيط به محبة طلبته واحترام زملائه وتقديرهم . وتواصلت علاقتي به كعالم وقدره، فكنت أحرص على تغطية جوانب من نشاطه لتزيين الصفحات العلمية التي كنت أشرف عليها، ومن ذلك تغطية حضوره مناقشة أطروحة دكتوراه في أول يوم لتوليته منصب وزير التربية، حتى قبل أن يباشر عمله في مقر الوزارة.

ثم شاء القدر أن أتشرف بالعمل بمعيته مديراً للإعلام، عندما أصبح وزيراً للتعليم العالي والبحث العلمي، وفي خضم العمل طاماً كان يفضض لي بين الحين والآخر عما يجول في خاطره، ومنها قوله بالحبس الواحد (إن أكبر جريمة ارتكبتها بحق نفسي كانت حينما قبلت أن أكون وزيراً).

كما كنت شاهداً على العديد من اللقاءات العامة والخاصة التي كانت تجمعهم بشخصيات أو وفود عامة أو أكاديمية، حيث تجلت فيها شخصيته الحية للخير، والحرص على الرصانة العلمية والصلحة العامة، ونفاثة اليد، والابتعاد عن سفاსف الأمور.

ويحسب له موقفه المشهوده التي جسدت فيها حرصه العميق على صيانة هبة التعليم العالي والدفاع عن ثوابته واستقلال قراره . ومن بيننا على سبيل المثال لا الحصر، موقفه الحازم في التصدي لحاوله إحدى القوى المتنفذة التدخل في نظام الدراسات العليا، إذ لم يتردد لحظة في الوقوف بوجه ممثلها، وأضاع حداً لا ي تجاوز للسياسات الأكاديمية المعمدة، مواجهاً إياه بالحجة الدامغة والدليل القاطع بدون أي جمالة. وهو ما أدى إلى تراجع ممثل تلك الجهة وسحب الكتاب الرسمي الذي كان قد وجهه للوزارة بهذا الشأن.

إن موقف المظفر من ذلك التدخل لم يكن مجرد اعتراض عابر، إنما كان تعبيراً أصيلاً عن موقف شخصيه أكاديمية أصيلة، تؤمن بثوابت التعليم العالي وقيمه وضرورة استقلاليته والتي به عن أي تدخل حزبي أو سياسي أيا كانت الجهة التي تقف وراءه أو حجم نفوذها.

وحتى بعد أن شات الأقدار أن أغادر بغداد لأسباب قاهرة، استمرت علاقتنا عبر الانترنت، حيث كانت اتابع بشغف كبير ما ينشره من إضاءات علمية وعامة، تتم عن إحساس وطني صميمي، ورغبة أكيدة في الإصلاح ومعالجة الإخفاقات في شتى المجالات.

وهنا أدعو كل من يعينهم أمر العراق إلى مراجعة ما نشره الراحل الكبير من إضاءات مهمة وأفكار بناءة على صفحته الشخصية في الفيسبوك. كما أتمنى على أهله أن يجمعوا ما نشره من تلك الإضاءات في كتاب لما لها من قيمة علمية وفكرية ووطنية مهمة أعماماً للأفائدة.

الف رحمة ونور على روح العم الغالي سامي عبد المهدي المظفر، الإنسان المحترم والمربي الفاضل والعالم الجليل والمسؤول القدير والنزيه، الذي رحل جسداً لكنه ترك سيرة عطرة وأثراً لا يمحي في نفوس طلبته ومحبيه وكل من عرفه. والصبر والسلوان لأهله وذويه. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

باسل الخطيب

السليمانية

هل نحن أحراراً حقاً؟

نحن نجب الاعتقاد أن الإنسان حر ما دام يستطيع أن يختار لكن الحرية ليست دائماً في وجود الاختيار بل في القدرة على اتخاذه دون أن يعرف أحد مسبقاً إلى أين يجب أن ينتهي هذا الاختيار. قد نختار ما نريد لأننا نريده فعلاً وقد نختاره لأن الطريق أمامنا يُرسَم بطريقة جعلت الخيارات الأخرى تبدو مستحيلة. وقد نصمت لأن الصمت يناسبنا وقد نصمت لأننا تعلمنا أن لبعض الكلمات أثماً لا يرغب الجميع في دفعها.

وهنا تبدأ الحكاية، فالإنسان قد يعيش في فضاء واسع ويتحرك كما يشاء، لكنه يعرف في داخله أن هناك خطوطاً غير مكتوبة من الأفضل ألا يقترب منها . ومن يملك القدرة على رسم هذه الخطوط لا يحتاج دائماً إلى إعلانها. يكفي أن يعرف الناس أنها موجودة. في واقعنا اليوم لم تعد صناعة الرأي بحاجة إلى صوت واحد يعلو فوق الجميع فقد تكفي رواية تتكرر حتى تصبح مالوفة وكلمة تتغير دلالتها حتى يصعب الخطأ مقبولاً وصورة تختار بعناية لتجعل المشهد يبدو مختلفاً عما هو في ذلك. وهكذا لا يصبح التأثير في الناس قائماً على ما يُقال فقط بل على ما يُترك خارج الكلام.

ما الذي يظهر؟
ما الذي يغيّب؟
ما الذي يستحق الاهتمام؟
وما الذي يمر دون أن يلتفت إليه أحد؟

وهذه مساحة واسعة لمن يملك المنبر والقدرة على توجيه المشهد. فالتناس لا تخاف دائماً من المنع المباشر بقدر ما تخاف من نتائج المحتملة ولهذا قد يراجع الإنسان كلمته قبل أن يقولها وقد يخفف موقفه قبل أن يعلنه وقد يختار السلامة حين يشعر أن الاختلاف سيضعفه في مكان لا يريد الوصول إليه. وحين يتكرر ذلك طويلاً يصعب الإنسان أكثر حذراً مما ينبغي دون أن تصله تعليمات واضحة. وهنا تكمن قوة التأثير الناعم، أن تجعل الحدود مفهومة دون أن تكتب وأن تجعل الصمت يبدو اختياراً شخصياً وأن تجعل الناس يتعلمون بانفسهم أين يقفون. لكن الحرية لا تعني أن نعارض كل شيء، ولا أن نحول الاختلاف إلى خصومة بل أن نتملك القدرة على التفكير خارج المسار الجاهز وأن نسال عندما تصبح الإجابات كثيرة أكثر من اللازم وأن نتخفظ بحقنا في رؤية المشهد من زاوية أخرى. فالإنسان الحر ليس من يرفع صوته دائماً بل من لا يسمح لأحد أن يستعير عقله وقد تكون أخطر خسارة للحرية أن يصبح الإنسان قادراً على الكلام لكنه يعرف مسبقاً ما الذي ينبغي ألا يقوله عندما لا تختفي الحرية تماماً لكنها تصبح ناقصة وربما لهذا لا تحتاج الحرية إلى معركة كبيرة كي تبدأ.

فقد تبدأ من لحظة بسيطة يراجع فيها الإنسان فكرة اعتاد عليها ويسأل نفسه هل اخترتها حقاً أم وجدتها داخلها لأن أول خطوة نحو الحرية ليست أن تكسر كل الأبواب بل أن نعرف من رسم لنا الطريق وعندما نعرف ذلك يصبح اختيارنا أكثر صدقاً. وهنا يبقى السؤال الذي لا يملك أحد حق الإجابة عنه نيابة عنا، هل نحن أحرار حقاً؟ أم أننا فقط نختار داخل مساحة صُممت لنا ثم نمح أنفسنا شعوراً جميلاً بأننا اخترناها بانفسنا.

هدى زوين

بغداد

دفاعاً عن المتقاعدين.. أصحاب الشبكية البيضاء

عودنا الكاتب الصحفي البارز عبدالزهره البياتي، من كل عام، إن يطل علينا بكتاب جديد، يحكي فيه عن معاناة وأوجاع المتقاعدين العيشية من مدنيين وعسكريين، حيث صدر حديثاً كتابه الجديد (المتقاعدين - دفاعاً عن المتقاعدين.. أصحاب الشبكية البيضاء). يقع الكتاب بـ (250) صفحة من الحجم المتوسط وتضمن الاعمدة الصحفية التي كتبها المؤلف في جريدة (البيئة الجديدة) والصحف المحلية الاخرى وخاصة عموده الصحفي الشهير (الوجع اليومي). هذه الاعمدة الصحفية الرصينة كرسست للدفاع عن أصحاب الشبكية البيضاء من المتقاعدين العسكريين والمدنيين، والمطالبة باسم القانون وموجبات الواقع المعيشي الصعب الحالي، بوجوب نيل حقوقهم المشروعة ضمن قانون تقاعد موجد عادل ومنصف يضمن حقوقهم كاملة، ومنها زيادة رواتبهم التقاعدية المناسبة وبما ينسجم مع متطلبات الحياة المعيشية الحالية التي تشهد ظاهراً الغلاء وارتفاع اسعار المواد الغذائية والحياتية والادوية. الكتاب موضوع مقالنا يفتح نافذة واسعة على معاناة المتقاعدين وظروفهم المادية الصعبة. تلك الشريحة التي افقت سنوات طويلة من عمرها في العمل والعباء ولهم تاريخها حافل بالتجارب والانجازات. ويضعها امام المسؤولين في الحكومة العراقية. عليه فان كتاب (دفاعاً عن المتقاعدين.. أصحاب الشبكية البيضاء) يعد عملاً صحفياً واديباً واجتماعياً مميّزاً يستحق القراءة، لانه ينصف شريحة واسعة ومهمة في المجتمع، التي قدمت وضحت اللوون والمجتمع. من جانبنا، نبارك لافارس الكلمة الحرة، الاستاذ البياتي، على هذا المطوع الورقي الاثني، الذي سيدخل خانة الكتب الصحفية والادبية الرصينة في المكتبة الوطنية العراقية، وسيكون بمثابة وثيقة تاريخية يذكر في سجل السيرة المهنية للكاتب الصحفي البارز عبد الزهرة البياتي، الذي دافع وما زال يدفع عن الحقوق المظلومين من المتقاعدين والفقراء، حيث وقف بشجاعة وحزم دفاعاً عن المتقاعدين.

اخيراً نسال من الله تعالى ان يسد خطى كل من يدافع عن الحق والحقوق ومن الله التوفيق.

محمد مجيد الدليمي

بغداد

إجراءات صحية للحفاظ على سلامة المواطنين

ميسان تواصل نموّها العمراني مع إنحسار النزاعات العشائرية



شارع: فريق الجهد الخدمي والهندسي يباشر بتبليط شوارع احد احياء مدينة العماره المحاظلة لم تسجل، خلال الفترة المشار إليها، أي حالات تسسم جميع مشاريع المياه بالحافظة، بصورة دورية ومنتظمة، وفق التعليمات الوزارية)، وأوضحت المتوفرة لديها)، واكد البيان بالتنسيق المستمر مع دائرة ماء

ميسان، بغية اتخاذ الإجراءات الصحية والفنية اللازمة، بما في ذلك متابعة عمليات التعقيم ومعالجة مزار الخلل، لضمان سلامة المياه المجهزة للمواطنين، منها مستحقة معها ميدانها وفق السياتات الصحية المعمدة).

الناقل الوطني ينفذ

1684 رحلة جوية في آب



إفلاخ: طائرة تابعة لخطوط الجوية العراقية تستعد للإقلاع

بغداد - الزمان نفذت شركة الخطوط الجوية العراقية، 1684 رحلة مباشرة ونقل أكثر من 232 ألف مسافر عبر الناقل الوطني خلال شهر آب الماضي. وقال مدير عام الشركة مصطفى مؤكداً إن (الشركة تواصل العمل على تطوير الأسطول واستحداث جهاات جديدة وارتفاع بمستوى الخدمات، بما يسهم في زيادة الرحلات والمسافرين وتعزيز قدرة الناقل الوطني على تلبية الطلب المتنامي على السفر عبر الناقل الوطني، (المقبل).

وتأمين طباعة الكتب وإصلاحها في موعدها المحدد، وإعادة الكتب المسترجعة، بالإضافة إلى تهيئة جداول الحصص وتنظيم التقلات بين المدارس). وتابع إن (الاستعدادات شملت أيضاً تهيئة المدارس على مستوى الأبنية، لاستقبال العام الدراسي الجديد، وتمارين طباعة الكتب وإصلاحها في موعدها المحدد، وإعادة الكتب المسترجعة، بالإضافة إلى تهيئة جداول الحصص وتنظيم التقلات بين المدارس). وتابع إن (الاستعدادات شملت أيضاً تهيئة المدارس على مستوى الأبنية، لاستقبال العام الدراسي الجديد،

بما يضمن توفير المتطلبات اللازمة لانطلاق الدراسة في موعدها المحدد). واعلنت محافظة ميسان في بيان تلقته (الزمان) أن جيب الفوطوسي محافظ ميسان كرم الطلبة الأوائل ومدراء المدارس ومدير عام تربية ميسان د جواد الصكري والكاثر التدريسي في ثانوية أم عمار للبنات وإعدادية الكميت للبنين وإعدادية البيان للبنات تقديرًا لجهودهم المتميزة وما حققوه من نتائج دراسية مشرفة.

تميز علمي

واكد الفوطوسي أن (هذا الاحتفاء يأتي تقديراً للطلبة المتفوقين الذين أثبتوا جدارتهم وتميزهم العلمي وللكوادر التربوية التي أسهمت بجهودها في صناعة هذا النجاح والارتقاء بالمستوى التعليمي). مؤكداً أن (الحكومة المحلية تولي المحافظة اهتماماً كبيراً وتحرص على دعم الطلبة المتفوقين وتشجيعهم فضلاً عن تقدير دور الملاكات التعليمية والتربوية في بناء جيل متعلم وقادر على خدمة المحافظة والوطن البيان اوضح بان مراسم التكريم شهدت تقديم شهادات تقديرية للطلبة الأوائل ومدراء المدارس والملاكات التدريسية تفعيلاً لعضائهم وحرصهم على تحقيق التميز العلمي والتربوي.

العمارة - علي قاسم الكعبي

كشف رئيس محكمة استئناف ميسان، القاضي سعد جلوب مهاري، عن انحسار النزاعات العشائرية في المحافظة خلال الفترة الأخيرة، عازياً ذلك إلى الإجراءات القضائية والأمنية التي أسهمت في الحد منها.

وأكد مهاري في تصريح أمس إن (الطبيعة الاقتصادية للمحافظة تتطلب توفير بيئة آمنة ومستقرة لدعم الاستثمار والمشاريع، مشيراً الى مهاري أن (معالجة النزاعات العشائرية تكتمل أهمية مضاعفة بالنظر إلى طبيعة ميسان الاقتصادية، كونها محافظة نفطية، وتضم عدداً من الشركات الأجنبية والاستثمارية، ما يتطلب توفير بيئة عمل آمنة ومستقرة تسهم في رفد الاقتصاد الوطني)، وأضاف أن (رئاسة محكمة استئناف ميسان تعمل على وضع حد للنزاعات العشائرية، إذ سجلت المحافظة انخفاضاً بنسبة النزاعات خلال الفترة الحالية، بفعل الإجراءات القضائية والأمنية التي شكلت رادعاً وأسهمت في الحد منها)، بحسب تعبيره.

تعزيز تعاون

وشدد مهاري على (ضرورة تعزيز التعاون بين المؤسسات القضائية والأمنية، داعياً مراكز الشرطة إلى الإسراع في تنفيذ أوامر القبض القضائية الصادرة عن محاكم التحقيق بحق المطلوبين، بما يتيح جسم الدعوى المنظورة أمام المحاكم المختصة دون تأخير)، وفي ملف المخدرات، افاد رئيس المحكمة بيان (قاضي محكمة التحقيق المختص بتولي الإنسراف المباشر على الملف، بالتنسيق مع الأجهزة

بغداد - ابتهاج العربي

العمارة - الزمان

يستعد نحو 12 مليون تلميذ وطالب، للالتحاق بالعام الدراسي الجديد، الذي ينطلق في 20 ايلول الجاري ولجميع المراحل الدراسية في العراق. وقال المتحدث باسم وزارة التربية كريم السيد أمس



مدرسة: طالبات في يومهن المدرسي الأول

النفط يؤكّد قرب إنهاء أزمة البنزين

النجف تضيف ورشة لتنظيم عمل المولدات

بغداد - قصي منذر النجف - سعدون الجابري تخرج محافظة النجف، الى تنظيم ورشة تخصصية في مجال إدارة الطاقة. بالتعاون مع الأمم المتحدة. إذ أقيمت ورشة عمل حول الية عمل المنصة الوطنية للمولدات الأهلية والحكومية، تحت عنوان «تعزيز خفض الكربون من خلال كفاءة استخدام الطاقة في العراق». برعاية محافظ النجف. يوسف كساوي. وقال مستشار المحافظ لشؤون الخدمات، احمد الحلو. في تصريح أمس، إن (الورشة تأتي ضمن متطلبات المبادرة الوطنية لدعم الطاقة وتقليل الانبعاثات، بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي).

إدخال بيانات

وتطرق المشاركون الى (شرح تفصيلي للواجهات البرمجية للمنصة واليات تشغيلها ميدانيا، إلى جانب تدريب ممثلي دواوين المحافظات والجهات المعنية على خطوات إدخال البيانات وإدارة المنصة). وبين الحلو أن (هذه الإجراءات تأتي تمهيداً للبدء بالعمل الرسمي للمنصة، بما يدعم الحصول الرقمي وتنظيم قطاع المولدات، ورفع كفاءة إدارة الطاقة

المساعد في مصفى كربلاء، التي يُتوقع أن يُضيف نحو 5 ملايين لتر يومياً من البنزين عالي

المساعد في مصفى كربلاء، التي يُتوقع أن يُضيف نحو 5 ملايين لتر يومياً من البنزين عالي

المساعد في مصفى كربلاء، التي يُتوقع أن يُضيف نحو 5 ملايين لتر يومياً من البنزين عالي

إن (الأجزاء الهندسية والفنية للوحدة أُنجزت بالكامل، فيما بدأت الملاكات الهندسية والفنية مراحل



ورشة: جانب من ورشة حول الية عمل المنصة الوطنية للمولدات

ضياء حسن..شيخ الصحافة الرياضية

قلم مغترب يحمل في قلبه إسم العراق



ياس خضير البياتي

اربيل

في الثاني من ايلول، لا تمر ذكرى رحيل ضياء حسن كغيرها من الذكريات: لأن بعض الرجال لا تنتهي سيرتهم حين تنتهي حياتهم، وإنما تبدأ الذاكرة باستعادتهم كلما احتاجت المهنة إلى مثال، وكلما بحث الصحفيون عن زمن كانت فيه الصحافة تعني شيئاً أكثر من وظيفة، وكانت الكلمة مسؤولية، والمهنة أخلاقاً، والصداقة وفاءً. في مثل هذا اليوم من عام 2015، (غميص «ابويدي» عينيه في مالمو السويدية، بعيداً عن بغداد التي أحبها وعاش لها، بعد رحلة طويلة في الصحافة والرياضة والعمل النقابي. ولد في مدينة البصرة عام 1934، في زمن كان العراق يشهد بدايات تشكل الحياة الثقافية والإعلامية الحديثة. وفي المدينة الجنوبية التي عرفت بانفتاحها على العالم ووجوبيتها الثقافية، تشكل وعيه الأول، وتفتحت عيناه على عالم الصحافة الذي كان آنذاك واحداً من أكثر المهن تأثيراً في الرأي العام وصناعة الوعي الوطني. ومنذ سنوات شبابه المبكرة وجد نفسه مندوداً إلى عالم الصحافة والكتابة، فدخل المهنة عام 1950 عبر جريدة «الأخبار» ليبدأ رحلة طويلة امتدت أكثر من ستين عاماً، تنقل خلالها بين مؤسسات صحفية عديدة، وأصبح شاهداً على أهم التحولات السياسية والاجتماعية والرياضية التي شهدها العراق والمنطقة العربية.

عمل في عدد كبير من الصحف والمجلات العراقية التي شكلت علامات بارزة في تاريخ الإعلام العراقي، منها «الحرية» و«الأنباء» و«كل شيء» و«العهد الجديد» و«الأبام» و«الطلعة» و«البلد» و«المغرب» و«الملاعب» و«الجمهورية» و«الثورة» وغيرها من الصحف التي كانت تمثل مدارس مهنية متكاملة في التحرير والإخراج والعمل الصحفي.

وخلال تلك السنوات لم يكن مجرد محرر أو مراسل رياضي، بل كان صحفياً شاملاً يمتلك ثقافة واسعة وخبرة مهنية متميزة وقدره استثنائية على بناء العلاقات الإنسانية والمهنية. ولهذا سرعان ما أصبح واحداً من الوجوه المعروفة في الوسط الصحفي العراقي، يحظى باحترام زملائه وتقدير رؤسائه وقرائه رسالة قبل أن تكون مهنة. فقد

غبر أن الانتصار الأكبر الذي ارتبط باسمه تمثل في دوره الريادي في تأسيس الصحافة الرياضية العراقية الحديثة. ففي عام 1970 أسس اللجنة الرياضية في نقابة الصحفيين العراقيين، وترأسها بنفسه، لتكون النواة الأولى التي تطورت لاحقاً إلى الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية.

وقد كان أول رئيس لهذه الكيان الذي أصبح فيما بعد الظلة المهيمنة للصحفيين الرياضيين العراقيين.

فضاء عربي ولم يكتف بذلك، بل حمل مشروعه إلى الفضاء العربي الأوسع، ففي عام 1974 كان من بين المؤسسين للرابطة العربية للصحافة الرياضية في القاهرة، وانتخب بعد عام واحد رئيساً لها، وظل يشغل هذا المنصب حتى عام 1990. وخلال تلك السنوات تحولت بغداد إلى مركز رئيس للحركة الإعلامية الرياضية العربية، واستضافت مؤتمرات وندوات وورشات متخصصة ساهمت في تطوير الصحافة الرياضية في الوطن العربي.

كما كان أحد مؤسسي الاتحاد الآسيوي للصحافة الرياضية الذي أعلن تأسيسه في باتوكو عام 1978، وشغل فيه منصب نائب الرئيس لسنوات طويلة، فضلاً عن عضويته في المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي للصحافة الرياضية، الأمر الذي جعله واحداً من أبرز الوجوه الإعلامية الرياضية على المستوى الدولي.

ولأن الرياضة كانت بالنسبة إليه رسالة قبل أن تكون مهنة، فقد

حرص على أن يكون حاضراً في أهم الأحداث الرياضية العالمية والعربية. القارئ العراقي يتابع عبر مقالاته رائق الوفود الرياضية العراقية إلى عشرات البطولات والمحافل الدولية، وعلى أبرز الأحداث الرياضية في العالم، فحضر كأس العالم لكرة القدم في ألمانيا الغربية عام 1974، ثم في إسبانيا عام 1982، كما واكب الدورات الأولمبية في مونتريال عام 1976 وموسكو عام 1980 ولوس أنجلوس عام 1984 وسيؤول عام 1988، فضلاً عن حضوره الحواميل للدورات العربية والبطولات الآسيوية وكؤوس الخليج ومن خلال تقاريره وتحليلاته وكتاباته أصبحت الصحافة الرياضية العراقية



مناقشة : ضياء حسن في مناقشة تلفزيونية مع مؤيد البديري



مؤتمر : ضياء حسن في المؤتمر العربي وإلى يمينه طه البصري وطاهر الحديثي

أمواله وممتلكاته بسبب موافقه السياسية، لكنه ظل متمسكاً بقناعاته وبمهنته التي وجد فيها فضاءً للتعبير وخدمة المجتمع. وعلى الرغم من تلك الظروف الصعبة، بقي اسمه مرتبطاً بالنزاهة والاستقامة المهنية. كان بعيداً عن الصراعات الصغيرة، قريباً من الجميع، يفتح أبوابه للصحفيين الشباب، ويمتحن من خبرته ما يساعد على شق طريقهم في عالم الصحافة. ولذلك ينظر إليه كثيرون بوصفه معلماً حقيقياً تخرجت على يديه أجيال من الإعلاميين والصحفيين الرياضيين. وكانت إنسانيته لا تقل حضوراً



ضياء حسن

شهادة من غرف العمليات عندما واجهت جدول قطع الأذن في مستشفى اليرموك

وبعد كل عملية، كنت ألق الأذن والراس بضماح كبير، وارتك عليه آثار الدم، حتى يبدو كأن ينتظر في الخارج إن العملية التي أمرنا بإجرائها قد نفذت كما هو مطلوب.

لم يكن الأمر بطول، ولا كنت أرى نفسي بطلاً.

كان ببساطة محاولة لإنقاذ إنسان من أدى له ضرور له، والتمسك بما كنت أؤمن به كطبيب أجمل رسالة إنسانية وقسم لا يمكن الجثث به.

حين يكون الطبيب أمام امتحان حقيقي، لا يختبر الطبيب في معرفته الطبية فقط.

قد يأتي الامتحان الحقيقي عندما تتعارض الأوامر مع الضمير، وعندما يصبح تنفيذ التعليمات أسهل بكثير من مقاومتها.

في تلك اللحظة، لا يعود السؤال: ماذا أستطيع أن أفعل ؟ بل يصبح: ماذا يجب أن أفعل ؟

وهذه هي المسافة الفاصلة بين ممارسة الطب كمهنة، وممارسته كرسالة.

مرت الأمور بسلا، وانتهت الخفارة دون أن يتعرض الشباب لما كان مقرراً بحقهم، ودون أن يصيبني أذى.

وفي اليوم التالي، أخبرت أخي وصديقي الدكتور محمد طالب الأذن، أزيل جزءاً بسيطاً جداً من الجذر خلف الأذن، بحيث يلتئم الجرح لاحقاً ولا يترك أثراً يذكر، بينما تبقى الأذن نفسها سليمة.



بنائية : المدخل الرئيس لمستشفى اليرموك

وإنما تنفيذ الأمر لا علاقة له بالطب ولا بالعلاج.

في تلك اللحظة وجدت نفسي أمام صراع داخلي لا يمكن وصفه بسهولة.

أخيلوا إلى المستشفى لتنفيذ القرار لحافظ على حياة الإنسان وجسده، لا لأكون أداة في تشويهه.

وكان علي أن أقر عندما يتحدث الضمير : أنني أجد في داخلي إلا قراراً واحداً. (!!!) لكن أعتقد أن إنساناً (!!!) كنت أفرق أن قراراً في معرضي للعواقب، ربما أعدام أو أؤجل الأقل قطع

قطار صاعد وآخر نازل ذكريات وتصرفات مؤذية

بتقدير ورعاية اجتماعية متميزة والاولاد فريديون وستانلي ومارتن كانوا معنا أيضاً، والجميل المؤثر للحالة ان عائلة السيد أنويا كان لها حضور لافت في المناسبات الاجتماعية ، وخصوصاً خلال الأعياد والشعائر العائلية السعيدة إذ تحرص على المشاركة بتواصل وتقدير .

كانت زوجته ترتدي الملابس السوداء وتغطي وجهها بالوشوش، وترافق نساء المنطقة إلى مرقد السيد احمد الغريفي (الحزبة) .

انني إذ استديت هذه الذكريات يجزئني ما يتكرر حالي من مشاهد مؤذية تستهين بالعادف القطارات بعد انطلاقتها من البصرة الى بغداد وكذلك بالعنصر من بغداد الى البصرة

اقول ، تتعرض القرارات للتعسف بالحجارة التي غالبا ماترتطم بجران العربات او تغد الى داخلها بإعراج عودائي عذبي غريب على أخلاق العراقيين ضد وسيلة نقل عامة

تؤدي خدمة وطنية على درجة من الاهمية المؤلم ان هذه المشاهد العفوية تتكرر باستمرار وفي اغلب المناطق التي

المحطات في منطقة الفرات الاوسط لقد كان يدبر تلك المحطة وفيلغيا المواطن المسيحي أنويا حنا حيث كان يحظى بالمزيد من العلاقات الطبية ، بل وصداقة مع الناس هناك

ومن الذكريات التي مازلت احتفظ بها عنه انه كان يسكن مع عائلته المؤلفة من خمسة أفراد في حي جاسدهم

عنه انه كان يسكن مع عائلته المؤلفة من خمسة أفراد في حي جاسدهم

عنه انه كان يسكن مع عائلته المؤلفة من خمسة أفراد في حي جاسدهم

عنه انه كان يسكن مع عائلته المؤلفة من خمسة أفراد في حي جاسدهم

عنه انه كان يسكن مع عائلته المؤلفة من خمسة أفراد في حي جاسدهم

عنه انه كان يسكن مع عائلته المؤلفة من خمسة أفراد في حي جاسدهم

عنه انه كان يسكن مع عائلته المؤلفة من خمسة أفراد في حي جاسدهم

عنه انه كان يسكن مع عائلته المؤلفة من خمسة أفراد في حي جاسدهم

عنه انه كان يسكن مع عائلته المؤلفة من خمسة أفراد في حي جاسدهم

بين الماضي والحاضر ضاعت في سوق الصفافير

ضاعت في سوق الصفافير

ديناميات التاريخ هو المنهج الذي يجمع بين دراسة العلوم الاجتماعية والتاريخ والبيانات الكمية والنماذج الرياضية ويهدف إلى اكتشاف الأنماط والقوى التي تحرك التغيرات التاريخية،ومن المواضيع التي يعكف على مناقشتها دخول بعض المجتمعات مرحلة الاضطراب السياسي والانقسام ثم الصراع وأخيراً التفكك ، ولايفسرهذا الحقل مايجدث كله القرارات السياسية حسب وإنما يبحث في أنماط سياسية قابلة للقياس ، منها على سبيل المثال تضخم أعداد النخب بمعنى أن يصبح عدد الأشخاص الطامحين إلى مكانة سياسية واقتصادية اكبر من المناصب والفرص المتاحة وحينها يبدأ الصراع على حق جزره باطل. يقال ذلك تضخم في النخب المضادة ومع بعض الطامحين الذين يقبلون في الوصول إلى السلطة ويشكلون على الأغلب قوة تعارض نظام الحكم القائم،ويؤشرهذا العلم لو صحت التسمية وجود البات اجتماعية وأنماط يكرهها التاريخ رغم اختلاف الأسماء لكن أخطرافها هو الصراع بين النخب وقد يكون أقدس بين النخبة والشعب لأن الأولى تمتلك المال والتنظيم والنفوذ والقدرة على تعبئة الآخرين وهي موارد يصعب على الشعب امتلاكها. قد يقتررب هذا الوصف من معنيين متناقضين مفهوم الدولة الاناركياكية أحدهما فلسفي إذ يمكن المجتمع أن ينظم نفسه دون دولة مركزية باعتباره حر ومنظم والآخر تطبيقي ويخالف الأول بالوصف أن غياب مركزية الدولة مشغوع بمشاكل وظواهرمعقدة في جميع النواحي والاتجاهات ومنه تستدعي الحاجة إلى مؤسسات لها صلاحية إلزام الناس بقوة القانون كلما راجعت كتاب العالم الروسي بين توريان (من النهاية) ومايقوله عن الأنماط المتكررة في صعود المجتمعات واضطرابها اذكرمعني صراع النخب والنخب المضادة وفي ذات الوقت اذكر المثل العراقي (...وضايعة بسوك الصفافير)



بغداد

لله دركم يا خريجين

لله دركم يا خريجون يا من حملتم الحلم على اكتافكم وسهرتم الليالي بين دفاتر وكتب لأجل قد كنتم تظنونوه قريبا فإذا به يؤجل كل يوم بإسماء جديدة وأعداد مكررة،تتم لستم أرقاما في سجلات البطالة ولا وجوها غائبة في طوابير الانتظار انتم طائفة هذا الوطن وروحها التي أهملت عمدا حتى صارت الاعلام ثقيلة على صدوركم والاصل ملغقا وخيطواكم من مام تعبت لأجل ان تراك متخرجا وكم من أب شقى يصعبك على أول الطريق فإذا بالطريق ملغق بوجوهكم وكان العلم الذي حملتموه صار تهمة لا ويساها وكان الاجتهاد الذي بذلتموه لا قيمة له في زمن ضاعت فيه المعايير،لله دركم وانتم تصيرون على وجع الانتظار وعلى قسوة الواقع وعلى وطن يعرفكم جيدا لكنه لا ينصفكم يعرف قدر عقولكم لكنه لا يفتح لكم بابا يعرف حاجته اليكم لكنه يدبر ظهره لكم ان الخريج حين يعمل تموت معه فرصة حياة كاملة وحين يكسر حلمه بكسر مع جزء من مستقبل البلد فاي منطق هذا الذي يجعل العقول عاطلة والجهل متصدرا واي عدالة هذا التي ترفع من لا يستحق وتترك من يستحق يا خريجون لا تسمحوا للياس ان يسئل الى اولياكم ولا تجعلوا الصمت قدركم فحقوقكم لا توبل بل تنزق والكرامة لا تعلى بل تؤخذ ومن ضيع صوته ضيع حقه ومن سكت عن الظلم صار شريكا فيه لله دركم وانتم تقفون رغم التعب وتنهضون رغم الخذلان وتعلمون رغم كل ما حولكم من ظلام فاقتم الامل الباقي وانتم التسئلة التي ان انطقت غرق الوطن كله في العتمة الى متى يبقى الخريج يطرُق ابوابا لا تفتح والى متى تبقى الشهادات حجرا على ورق في بلد يفتن بالفساد ويضيق على أبنائه ان لم تستيقظ الضمائر اليوم فدا لن تجدوا وطنا يحضن احدا لن الخريجون اذا سقطوا سقط الوطن معهم ولن يبقى من الندم ما يعيد لهم اعمارا سرتقت واحلاما دفنت بصمت موجع الى الحكومة التي تتغنى بالاصلاح وتختبئ خلف الوعود اين وجوهكم من وجوه الخريجين واين ضمائرهم من صرخاتهم ان كنتم ترون ولا تتحركون بهذه مصيبة وان كنتم لا ترون فالمصيبة اعظم لانكم لا تستحقون مواضعكم اصلا ان الخريج حين يهان بالدولة تهان وحين يوجع فكل لشعاراتكم كتب وحين يضع عمره في الانتظار فان تاريخكم يكتب بسواد لن يحى لا تقولوا لا لانكم لا ملكتم كل شيء الا الارادة ولا تقولوا لا لنستطيع لان العاجز لا يقود شعبانكروا جيدا ان صبر الخريجون ليس ضعفا وان سكوتهم ليس رفضا وان نارههم اذا اشتعلت قلن نطفها خطاباكم ولانجاكم ولا صفاتكم حينها ان ينفع ندم ولن تشفع مناصب وستسقط كل الاقنعة ويبقى وجه الحقيقة عاريا امام شعب لم يعد يخاف اما اليوم فهذه صرخة اخيرة اما ان تنصفوا والخريجين واما ان تكتنوا بابيديكم نهاية مرحلة سوادا لن يرحمها التاريخ ولن يغفرها الشعب.



ميسان

هل نستطيع إنجاز حالة وطنية؟

هناك سؤال يتروّد على السنة المخلّين وأرباب الفكر والسياسة مفاده : هل نستطيع العراقيون ان ينجروا حالة وطنية متقدمة في بلادهم ...بحيث يمكن لهذه الحالة الوطنية ان تسهم في مواجهة التحديات – الداخلية والخارجية- وتحقق انتصارات على من يريد ان يدخل على الدّاخل العراقي ويعبث و يدمر نسجه الاجتماعي ؟.. التاريخ يقول نعم : العراقيون قادرون الى حد بعيد على انتاج معادل وطني جديد مستقيمين من تنويع الاجتماعي وتعددهم العرقي ، رغم انه قد يبدو للوهلة الاولى انها تعددية معقدة وغير منطقية ، ولكن بفهمنا التاريخي لها نجد العكس تماما ، فهي تؤسس لحالة مجتمعية حيّة تستطيع بالنهاية ان تفرز معادل وطني عظيم .وهذا المعادل الوطني اربابه قد بدأ منذ عهد طويل ، فقد راينا هذا المعادل الوطني قد بدأ في مواجهة التحديات الوطنية الكبرى التي واجهت الوطنيين راينا ان الشعب العراقي قد توّجد وصار حالة وطنية واحدة من شماله الى جنوبه . ففي تقديرنا ان هذه المكونات المجتمعية وهذه البنية المجتمعية هي التي في انتاج معادل وطني في احلك الظروف ...فمازال هذا الشعب مصّر على انه واحد متوحد لايميل ولايستجيب لدعوات المنحرفين التي تقو بها الفصائل المظلمة ، وإنما ينحاز باتجاه الدفاع عن كيان ، هذا الكيان المتمثل في شيء مقدس اسمه (الوطن العراقي) !!!

عبد الهادي البابي

كربلاء

أياد تحارب الفساد والإبتراز الإعلامي

لا يمكن بقاء دولة تحارب الفساد بجدية من دون مواجهة واحدة من أخطر الظواهر التي تنمو في هاشم العمل الاعلامي وهي ظاهرة الإبتراز الاعلامي فالاعلام الحقيقي يمارس دوره في كشف الخلل ومراقبة أداء المؤسسات الدفاع عن المال العام وحق المواطن في المعرفة اما حين تتحول المعلومة الى وسيلة ضغط والتسريب الى اداة مسامحة والتشهير الى وسيلة لتحقيق مكاسب شخصية او مالية فاننا لا نكون امام ممارسة اعلامية بل امام سلوك يهدد المجتمع والدولة معاوتزداد خطورة هذه الظاهرة عندما تتداخل مع الفساد فالإبتراز يحتاج الى معلومة والفساد يخشى اكتشافها وبين الطرفين يمكن ان تنشأ علاقة قائمة على المصالح والضغط والمساومة ولذلك فان مواجهة الفساد لا تكتمل بملاحقة الفاسدين فقط بل تتطلب ايضا تجفيف البنية التي تسمح بتحويل الاعلام الى اداة لابترازالمشكلة لا ترتبط بحكومة او مسؤول او مرحلة سياسية بعينها ولا ينبغي ان تتحول الى وسيلة لتصفية الحسابات بين الخصوم فالإبتراز الاعلامي لا يميز بين حكومية واخرى ولا بين مسؤول واخر لانه في جوهره نشاط يبحث عن النفوذ والمال والمعلومة وليس عن الاصلاح ولهذا فان الدولة التي تريد مكافحة الفساد تحتاج الى معاملة واضحة جرسية اعلام مسؤولية وقضاء مستقل ومؤسسات رقابية قوية ومحاسبة لكل من يستغل الاعلام للحصول على المال او للتأثير غير الاشروع في القرار العامكما ان حماية الصحافة المهنية لا تكون بالتضييق على الاعلام بل بالمصالح الواضح بين النقد المشروع والإبتراز وبين كشف الفساد وصناعة الاتهامات وبين حق الصحفي في الحصول على المعلومات وبين الاتجار بالمعلومات المسربة ان اخطارها يمكن ان يحدث هو ان يتحول شعار مكافحة الفساد الى غطاء لفساد اخر او ان تتحول حرية التعبير الى وسيلة لاختصاص المسؤولين والمواطنين للثب يد السمتن لا قضاء ، على الفساد من دون مواجهة كل ادواته ولا حماية لاعلام المهني من دون محاصره من يحاول تحويله الى سوق للإبتراز فالاعلام النزيه يشرك في مكافحة الفساد اما الاعلام الذي يتحول الى اداة مساومة فهو جزءا من المشكلة التي يفترض ان يكشفها...

حسن الحيدري

بغداد

**إنفانتينو ومحمود في مشاريع
كروية جديدة بالعراق**



احتفال: جانب من احتفالية اسرة جريدة الرياضى فى نادى الصيد

الأولمبية تستقبل بعثة الشباب بمناسبة التأهل لنهائيات آسيا

[illegible]

موصول: بعثة المنتخب الوطني للشباب تصل بغداد

بغداد - الزمان

تحت رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم رئيس محمود، مع رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جيانبي إنفانتينو، في مقر فيفا لكرة تطوير لكرة القدم العراقية ورسم خارطة طريق للتحول المهنية، فيما أكد إنفانتينو، مع مشاريع التنمية الرياضية العراقية.

وزارته المرموقة إلى بغداد، وزيارته خلال اللقاء بين ملف تطوير البنية التحتية لكرة القدم في العراق، حيث سلم رئيس فيفا ملف متكامل يتضمن رؤية للتحول المهنية وخلال تطوير البنية التحتية للاتحاد والكرة العراقية.

وفي إطار دعم البنية التحتية الكروية، أعلن رئيس فيفا قرار إنشاء ملاعب متخصصة للفئات العمرية الصغيرة في بغداد، على أن يتم إنجازها خلال 60 يوما فور توفير الأراضي المخصصة لإنشائها.

وتأتي هذه الملامح ضمن برامج FIFA والدعم للأطفال والادرس وتطوير كرة قدم مرساة كرة القدم، كما جرى بحث إنشاء ملاعب تدريبية صغيرة ضمن الاتحاد نفسه، برضايات من عضن الانشاعاع، على أن تنفذ خلال ستة تصل إلى 60 يوما بعد تحديد المواقع المناسبة.

ومن المقرر أن يشهد افتتاح هذه

لسانكم. وأكد عزيمته زيارة العاصمة بغداد في القريب العاجل، في إطار دعم لكرة العراقية ومشاريع تطوير البنية التحتية الكروية في العراق.

هوية العراق

و تناول اللقاء أهمية إبراز هوية العراق الجديد وتعزيز صورته وافتتاحه على المستوى الدولي.

على جانب بحث مع استضافة الدولة للبطولات الإقليمية ومجاميع التصفيات والفحاليات الكروية الدولية. وجرى كذلك بحث إشراك الملاكات العراقية في السدوات التدريبية والإيرادية والطبية التي ينظمها لطاقم

عن أتحاة فرص البنية التحتية لطاقم

دعم المشروع

وأكد إغانتيني، بحسب البيان، دعمه للمشروع وحرصه على الإبقاء على إقامته في بغداد، والذي يهدف إلى خدمة العلاقات الثنائية وتطوير البيئة الخيرية في العراق، إلى جانب بحث قضايا ململمب تدريب رئيسي بمؤسسات علمية، وبحث الجانبين إمكانية دعم العراق بفرج جديد لاتحاد العراق لكرة القدم، إلى جانب ملامع تدريبية ومركزي للطب الرياضي وسكن خاص لللاعبين، إلى جانب تنفيذ مشروع يتوقف فيه أرض مساحه مناسبة للحصول على الدعم الحكومي اللازم.

في المرمى
الفئات العمرية
لماضي مشرق والحاضر مظلم

من جيل الطبيب ينسب صراحة الملقق الرياضي الكبير الراحل مؤيد البديري 1977، من ملعب آزادي في العاصمة الإيرانية طهران، كان أكثر من مئة متفرج، عندما أعلن فوز منتخب الشباب العراقي ببطولة آسيا؛

تلك الجيل واحد من الأجيال الذهبية التي صنعت تاريخ الكرة العراقية. سم في جوفه أسماء كبيرة مثل حسين سعيد وأحمد حديد وبهضي خضر وأحمد جاسم وغيرهم من النجوم، بقيادة المدرب اليوغوسلافي ليان فيغاراف. بل من تلك الإنجاز مجرد بطولة عابرة، بل كان بداية لسيرة عدد من اللاعبين في أصلوا تقديهم حتى الوصول إلى نهائيات كأس العالم 1986.

ذكرت من تلك الحقبة، عادت منتخب الشباب العراقي ليؤكد أن المواهب العراقية تفيض، عندما توج ببطولة كأس آسيا للشباب في العاصمة طهران عام 2004. وكان جدياً آخر، برز فيه عماد محمد ونور صبري وبشانت أكرم محمد علي وجاسم محمد غلام، وقدموا لمحمة نوري أعادت إلى الأذهان الكرة العراقية.

يمكن أن ننسى أيضاً أيضاً منتخب الناشئين الذي حصد لقب كأس آسيا 2016 في الهند، في جيل برزت فيه أسماء مثل محمد داود وعلي عبادي، فطر عبد السادة ومحمد رضا جليل.

السؤال الذي يفرض نفسه اليوم: ماذا حدث؟ وماذا توقف الطاهر في تلك

مطاط ولعب في بسير؟

فقدنا البصولة، ما أن سائق القطار أصيب بمرض مزمن لا علاج له؛ وهل

سبباً أننا كنا أبطال القارة الآسيوية، وإذ الفئات السنية كانت يوماً مصنعاً

جيداً لنجوم الكرة العراقية؟

الاحتجاجات إلى الفناء بعيداً، ولا حتى إلى الاستعانة بالذكاء الاصطناعي. أعمال واضع، والخالص اختيار أكبر من أن يتم تجاهله، بدءاً من الفقه اختيار وإدارة الفنية الشرفية إلى المنتجات السنوية، مروراً بطريقة الاختيار واختيار معين الموهوبين القادرين على التطور، وصولاً إلى دور العنكبوت للكثير من الفناء التي لم تكن تمنع الفئات الضعيفة الأهم التي تستحق.

أصبحت الفئات العمرية في عدد من أنديةنا مهشمة، رغم أنها تمثل الاستثمار الحقيقي والاستثمار القديم. فبالإضافة إلى الفناء التي كانت تعاني منها الصغار نحن أيضاً أصبح عدد سنوات خلع اللاعبين المنتخب الوطني، ويوفر الأندية والمنتخبات، جاء البحث المستمر عن اللاعبين الجاهزين.

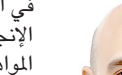
اليوم بحاجة إلى خطة آنية ومستقبلية واضحة لإعادة بناء هذا القطاع، تبدأ من اكتشاف المواهب في المدارس والأحياء والأندية، وتوفر بيئة التخصص، ووضع برامج تطوير عملية للفئات العمرية، مع متابعة اللاعبين، تركيزهم على الرياضة، مع مراعاة قدراتهم.

تات السنية ليست هامشا في كرة القدم، بل هي الأساس الذي بُني عليه نهجنا القوي. وإذا أردنا صناعة منتخب وطني قادر على المنافسة لسنوات طويلة، فعليا لن نجد ما ننتظر النتائج من كرة القدم.

ورسالة واضحة وصريحة إلى اتحاد الكرة والأندية وكل من له علاقة بكرة القدم العراقية: إن الألوان التجارية المسار وإعادة الاعتبار للقات السنية.

لصالح السيد أنجب أجيالا متعنتا ورفعت علمه في المحافل الآسيوية والعالية. ما زال قادرا على الإنجاب من جديد... بشرط أن نخسّن رعاية المواهب ونفتحها لإهمال.

نريد أن نعود القطار إلى السير من جديد، وأن نستعيد تلك الأيام الذهبية التي كنا نستمتع بها ونفخر بها.



نصير الزيدي

نصير الزيدي

مدير أكاديمية بغداد للقوس والسهم لـ (الزمان الرياضي) :

العاصمة تستحق مشروعاً رياضياً نوعياً يفتح الأبواب أمام أبنائها



ليلى

وأضاف في حديثه لـ (الزمان) لقد انتقلنا من رؤية واضحة وإيمان راسخ بانبعاد بغداد مستوحى من رايضا ونوعا يفتح ابوابه أمامنا ، ومنهجهم فرصة اكتشاف قدراتهم وصقل مواهبهم ضمن بيئة احترافية تجمع بين الرياضة والتربية ، والثقافة ، وبناء الشخصية .

وأوضح إن وجود أكاديمية متخصصة بهذا المستوى في قلب بغداد يمثل خطوة مهمة نحو ترسيخ رياضة القوس والسهم في المجتمع العراقي ، وإيصالها إلى المكانة التي تستحقها ونحن نعمل وفق منهجية علمية وتدريبية

ليلى

ليس صناعة لاعب يصيب مركز الهدف فحسب ، بل صناعة الإنسان يعرف كيف يجدد هدفه ، وكيف يصبر من أجله ، وكيف يحافظ على تركيزه حتى يصل إليه .

ونحن نؤمن ان الاستمرار الحقيقي هو الاستمرار في الإنسان ؛ لذلك نولي اهتماما خاصا بالناشئين والشباب ، ونسعى إلى اكتشاف المواهب مبكرا ، واحتضانها وتطويرها وفق أسس تدريبية رصينة ، بما يساهم مستقبلا في رفع المستوى الرياضي بباطل قادين على تمثيل العراق ورفع رايته في المحافل العربية والأسيوية والدولية .

نريد ان تكون منارة رياضية في بغداد ، وبينا للمواهب ، ومسلحة لاعداء الطموح ، ومنصة لطلوبتها منها نخص النجاح والبطولات ، وأقول لكل شاب وقناة ، وكل عائلة تبحث عن رياضة تجمع بين المتعة والفائدة وبناء الشخصية وهنا لا نعلم كيف تطلقون السهم فقط ، بل تعلمكم كيف تتصنعون الهدف ، وكيف تبنيون عليه ، وكيف تصلون إليه وإن طرأ لحزنك كبير ، ومسؤوليتنا أكبر ، وقتنا بقرارت شباب العراق لا حدود لها وسنواصل ثابتة بصرا ، ونضحي بخفي الغالب نحو المستقبل ، وأضرب أماسنا هديا واحدا لا نعيد ع

أن نضع من بغداد مركزاً حقيقياً
مكان التدريب
واردف حمد نطمح إلى أن تكون
أكاديمية بغداد للنكس والسهم
العراق حاضراً في منصات
التقوية
مهدف إلى الانتفال بالاع من
الرياضة على النكس إلى
الإنعاف والمكاسة والإجازة
إلى أن هدفنا الحقيقي

خطوة تعكس المستوى الفني والتدريبي الذي تقدمه، وتعزز طموحها في الوصول إلى آفاق أوسع عربياً ودولياً.

وتؤكد أكاديمية بغداد للعلوم
والسهم أن ما تحقق خلال الأوسر
الفترة الماضية يمثل بداية لمسيرة
طموحه، هدفها صناعة المزيد من
المواهب وال إنجازات، وترسيخ
اسم بغداد ونادي أمانة بغداد
في ميادين القوس والسهم على
المستوي العربي والدولي.

وقال كريم محمد كاظم مدير
أكاديمية بغداد للعلوم والسهم
، لا تتعامل مع القوس والسهم
بوصفها مجرد أدوات لرياضة

يقصر حضور الأكاديمية الساحة المحلية، إذ شهدت فيها انضمام مشتركين من ربة الصن الشعبية، في

خمس مباريات في الممتاز

الزوراء يحسم الكلاسيكو والشرطة يطمح لدعم انتصاراته

ياسم قاسم



فرحة: جانب من فرحة لاعبين فريق الزوراء بتسجيل الهدف

الصوف الأفاضل مهمّة بهدف تقديم الموسم الأفضل حيث الجيش الذي بمثل إكسبات رحا ومحاولة اختزال الموسم والاقبال بعدما قتل الجلاء الخامس في مشاركة الأولى ويجاول المرادي الذي أنهى الموسم الأرض عاشرًا إلى استغلال ما على الأرض والمجهول لتدوين الاستقصار الأولى على حساب الوسيط التي قدمه موسمها المثني بشكل واضح ضمن التقييم ويسمي العهد إلى إقصاء جمهوره من البداية بتسديت المصافي وتوحيد مسار الفوز الأولى بينما يريد التوجه قلب التوجس على المنافس ودخول الدورة مباشرة.

حصد فئات

ويخيل المشجعة بفرص الفوز وحصد الفئات على حساب جاره الصاعد مصافي الشمال الذي جاهد خطو الخطوة الأولى وأثبت حضوره ويريد مصافي الجنوب الانطلاق من بداية فصولها العبق القوي وبنيل ما لدى اللاعبين لتحقيق الفوز على حساب النجف الذي يحاول اظهار قوته والسعي على اخزال الموسم اللغوي بطريقة والتامل والعودة للحيوي في مهمة لن تسهل.

بالفوز الأبرز وأصدارة بينما شعر جمهور الجالية شديداً وبأنه خالف ثقافة الجالية الخسرة القائمة بذاته. ثالثاً حاولت محمد سعيد الفريخ عنده النقطة السابعة في المركز الثاني عند البداية جاءت ساخنة من الزوارة التي دخلت بزعامة هومية وإسرائيل لعبوها بمرادع دافق التي أتت منطقة هدف المنافس حولها حينما جعله الكريم للمرمى أعيدنا هنا الجريدة عند صالح وظلت هجست الزوارة خطيرة عن طريق محمد قاسم و هيران أعيدنا بحثا عن تسجيله بعد السبق قبل أن يحدث النساء المنافس عندهما طر، كمشايرة لأع الجريدة

في يوم ١٢ لثغرة الحبر و برغم
السرياق اكمل الجبهة بعنصرين
فعلهم اشد العنصرين ومعها زادت
ظاهرة وبخطورة وتوقى لاجل الزوار
وفي فرض اهدف تفوق على الحارس
قبل ان تنسحب الجبهة 39
منظمة الامم فيها دفع الفريق
والحد من تسديدة قوتها من اكر
احداث الشباك وظل الزوار مع
فاعلية خطورة وواصل الضغط على
فرض صالح وحاصل احتفال حثوية
للانصار واكتفى دفاع الجبهة بنشيت
الكرة واهل الهجوم من خطورة
واصل الزوار على اذاته في التسوط

والخسرى ومواصلة حصد النقاط في ظل
التولية المرتكبة في نجوم الفريق
الاسماء المعروفة التي استمرت فوق
كل ما لديها باقى على الفرض والتعويل
في قنراتها في عرض أسلوب الفريق
و السيرة وجسم مبررات ايارا
ولقاء الوعد ومواصلة الحدث عن قصد
والنقاط والتقدم من جولة الى اخرى
بينما يجد المتأسف القادم من تعادل
الفوز من ملعب بدون مواجاة
الشطرة التي يربى بأفضل احمال
تحت كعبيرا رغم ان الفريق اثبت
ظهوره من البداية صرا اما الفريق
الغنى وحفظ رافعة شديدة وجاز
الخوف والقلق واثبت حضوره
ودخل الدوري مباشرة واستمر رغم
الادوية بشكل مؤثر ومن بعد
فوزه جعب رافعة خارج كركوا
بشرف السورى رافعة محمد ابي
يريد من اللاعبين تقديم مبادء
كل خطه متقنا ، الى العلم بشيف
يعنى

ويسمى الفراغ بتجاوز وتغير آخر
أربع جولات بدون فوز آخرها خسارة
الشطرنج التي ألحقت بالآخى بالفريق
الذي لا يريد أن يبقى خارج حسابات
النتائج وتفاذي السقوط العثة الثالثة
في مقفله ومحاولة العودة للثقة
التصارات عبر استغلال ظروف

بصفوف قوية ومنظمة لوصلة حجلة
اليداع عن استعانة اللقب بعد ثلاثة
انتصارات وتعادل وحصد عشر نقاط
في أربع جولات واستعد تماماً
لواجهة اليوم أمام الوافد الجديد
الشمال بعد انتصاره الصعب على
الغراف في مقعده وتقدم المركز الرابع
واخذ يعطي الطالع أهمية في
الدقة على المنافسة في القدر من جولة

فرحة: جانب من فرحة لاعبين فريق الزوراء بتسجيل الهدف

عقوبات قاسية بحق كليبرز

ميامي هيت يعلن إنضمام أنتيتوكونمبو إلى صفوفه

أخبار النجوم

ماروتا يكشف كواليس إهتمام برشلونة بلاوتارو



دوري: اليوناني يانيس أنتيتوكونمبو في مباراة بدوري كرة السلة الأمريكي

عليها الدوري، بما يخدم مصلحة الفرق واللاعبين، وفي نهاية المطاف الجماهير. وأضاف سيلفر: أشعر بخيبة أمل عميقة إزاء الانتهاكات الصارخة لقواعدنا، وكذلك إخفاقات كليبرز على المستوى المؤسسي والقيادي، والتي أدت إلى هذا السلوك. وأردف مفوض الدوري قائلا: تعكس شدة العقوبات خطورة الانتهاكات المرتكبة.

لورانس فرانك بالإيقاف لمدة سنة أشهر، وفرضت غرامة قدرها 700 ألف دولار على ليندر. وقال مفوض الرابطة آدم سيلفر: إن النظام المتفق عليه جماعيا لتحديد أجور اللاعبين يمثل عنصرا أساسيا في المنافسة في كرة السلة التي يشرف

وسيفقد كليبرز اختياره في الدور الأول من درافت الدوري في كل عام من 2029 وحتى 2033، بعدما خلص التحقيق إلى أن النادي ساعد ليندر على الانتماء على قواعد سقف الرواتب من خلال اتفاقات مع رعاة تجاريين مرتبطين بالفريق.

كما قررت رابطة الدوري إيقاف مالك كليبرز ستيف بالمر عن جميع أنشطة الدوري والنادي لمدة عام، فيما أوقفت رئيسة عمليات الأعمال في النادي جيليان زوك لمدة عام من دون راتب، بينما عوقب رئيس عمليات كرة السلة



ميرا أندريفا أصغر بطلة لروان جاروس

ألكاراز يطرق باب المجد من جديد

عقوبات قاسية

ميرا أندريفا أصغر بطلة لروان جاروس

ألكاراز يطرق باب المجد من جديد

البريطاني للنتس، جدلاً واسعاً بتصريحاته بشأن الإصابة التي تعرض لها الكاراز، بعدما شكك في طبيعتها، ملجأ إلى أن اللاعب قد يمر بمرحلة من التراجع النفسي أثرت في مستواه داخل الملعب. وفي مقابلة صحفية، قال دانييلي إن طبيعة إصابة الكاراز في معصمه لم تتضح حتى الآن في ظل غياب بيان رسمي من الجانب الإنساني، معتبراً أن حالة الغموض المحيطة باللاعب فتحت الباب أمام تكهنات بشأن وضعه النفسي وقدرته على استعادة مستواه المهود. وأوضح المسؤول الطبي الإيطالي: لم نوضح إسبانيا حتى الآن طبيعة إصابة معصم الكاراز، والآن تتزايد التكهنات بأنه يمر بفترة ضعف نفسي، إذ يرغب في استعادة مستواه السابق لكنه يعاني من نوع من الاكتئاب، وهي حلقة مفرغة تمنعه من استعادة ثقته بنفسه. وأضاف دانييلي، في تصريح أثار مزيداً من علامات الاستفهام حول وضع الكاراز: بدأت الشكوك تطفو على السطح، محرباً عن أسفه لعدم تمكن مواطنه دانيك سينير من مواجهة لاعب بمستوى النجم الإسباني. واتاني تصريحات المسؤول الطبي في وقت حوصص فيه حالة من الغموض بموقف الكاراز، في ظل عدم الكشف بشكل واضح عن تفاصيل الإصابة التي يعاني منها، وهو ما دفع دانييلي إلى الربط بين الجانب البدني والحالة النفسية للاعب، في قراءة أثارت جدلاً واسعاً نظراً لحساسية الحديث عن الحالة النفسية للاعب دون إعلان طبي رسمي. وفي ليلة تاريخية احتضنها ملعب فيليب شاتريه،

التي شهدت لحظة تاريخية عندما تمكن دانيك سينير من التغلب على الإسباني دانيك سينير، في مباراة مثيرة للغاية. وفي وقت سابق أشار جيان دانييلي، كبير المسؤولين الطبيين في الاتحاد الدولي لكرة القدم، إلى أن إصابة الكاراز قد تكون خطيرة، مما قد يؤثر على قدرته على اللعب في المستقبل. وأضاف دانييلي: نحتاج إلى مزيد من الوقت لتقييم الوضع بشكل دقيق. وفي وقت لاحق، على أن تبقى الأساس لدعم مشغل الجناح الخلفي الدوار. وتدخل مكلارين عطة نهاية أسبوع مدريد باعتبارها إحدى الفرق المرشحة للمنافسة على الفوز في الحلبة الصعبة البالغ طولها 5.4 كلم، وذلك بعد انتصارين حققهما لاندو نوريس على حبلتي مانغواردينغ وزانديفورت المتعرجتين. وعلم موقعنا موتوسبورتي كوم أن فريق ريسينغ بولز، الذي قدم جناحاً خفياً دواراً في مونزا أيضاً، سيوقف استخدامه في مدريد، إذ لا يتناسب مع خصائص حلبة مدريدينغ، على أن يعاد استخدام الجناح في مرحلة لاحقة من الموسم.

تحدي استثنائي

كما صرح جيمس فالون مدير فريق ويليامز بأن حلبة مدريدينغ الجديدة ستشكل تحدياً استثنائياً لسيارات الفورمولا 1. خلال 19 مرة، كما تعرضت لثلاثة فياكس وسيت وحدات من نظام التعليق للكسر. وقد أثار هذه البيانات، التي جمعت قبل أن تخرج سيارة فورمولا 1 واحدة إلى الحلبة، قلقاً بالغاً بين الفرق. وقد أوضح فالون إن التحديات التقنية للحلبة فاجأتهم عندما حلوا البيانات، قائلاً: لقد فوجئنا إلى حد كبير بمستوى قوة الجاذبية التي تتعرض لها السيارات باستمرار في المنحدرات المائلة. وأضاف: يستمر تأثير قوة الجاذبية لنحو أربع ثوان ونصف وهذا يضعف ضغطاً شديداً على السيارة وعلى الأنظمة الموجودة على منها. ويثير قلق لا مومينيتال القلق بشكل خاص، فلا توجد حلبة أخرى تشبهه على روزنامة الفورمولا 1 الحالية.

عقوبات قاسية

ميرا أندريفا أصغر بطلة لروان جاروس

ألكاراز يطرق باب المجد من جديد

عقوبات قاسية

ميرا أندريفا أصغر بطلة لروان جاروس

ألكاراز يطرق باب المجد من جديد

عقوبات قاسية

ميرا أندريفا أصغر بطلة لروان جاروس

ألكاراز يطرق باب المجد من جديد

القصوى والكفاءة. وفي الوقت نفسه، يخطط الفريق لإنتاج نسخة أخرى من جناحه ذي الارتكازة الأعلى في وقت لاحق، على أن تبقى من الأساس لدعم مشغل الجناح الخلفي الدوار. وتدخل مكلارين عطة نهاية أسبوع مدريد باعتبارها إحدى الفرق المرشحة للمنافسة على الفوز في الحلبة الصعبة البالغ طولها 5.4 كلم، وذلك بعد انتصارين حققهما لاندو نوريس على حبلتي مانغواردينغ وزانديفورت المتعرجتين. وعلم موقعنا موتوسبورتي كوم أن فريق ريسينغ بولز، الذي قدم جناحاً خفياً دواراً في مونزا أيضاً، سيوقف استخدامه في مدريد، إذ لا يتناسب مع خصائص حلبة مدريدينغ، على أن يعاد استخدام الجناح في مرحلة لاحقة من الموسم.

تحدي استثنائي

كما صرح جيمس فالون مدير فريق ويليامز بأن حلبة مدريدينغ الجديدة ستشكل تحدياً استثنائياً لسيارات الفورمولا 1. خلال 19 مرة، كما تعرضت لثلاثة فياكس وسيت وحدات من نظام التعليق للكسر. وقد أثار هذه البيانات، التي جمعت قبل أن تخرج سيارة فورمولا 1 واحدة إلى الحلبة، قلقاً بالغاً بين الفرق. وقد أوضح فالون إن التحديات التقنية للحلبة فاجأتهم عندما حلوا البيانات، قائلاً: لقد فوجئنا إلى حد كبير بمستوى قوة الجاذبية التي تتعرض لها السيارات باستمرار في المنحدرات المائلة. وأضاف: يستمر تأثير قوة الجاذبية لنحو أربع ثوان ونصف وهذا يضعف ضغطاً شديداً على السيارة وعلى الأنظمة الموجودة على منها. ويثير قلق لا مومينيتال القلق بشكل خاص، فلا توجد حلبة أخرى تشبهه على روزنامة الفورمولا 1 الحالية.



جناح: مكلارين لم تستخدم نسختها من الجناح الخلفي الدوار خلال جائزة إسبانيا

نرحب بإسهام القراء وآرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نامل أن تكون جادة وجريئة وموضوعية من أجل اتاحة الفرصة للرأي والراي الآخر لينأخذ مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية او تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردھا بما يتناسب مع اھمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

الترجمة الادبية

في الكثير من الأحيان يكتب الأديب نصوصه و كتاباته بروح اللغة و ليس بحرفها مما يعني أن الكاتب عندما يكتب مقالة معينة أو قصيدة شعرية سوف تكون جزء من مشاعره و روحه في هذا النص و اكبر دليل على ذلك هو عندما نقرأ قصيدة شعرية لشاعر متوفى سنوف نتيكي أحيانا،بولك لأن جزء من مشاعره كانت في هذه القصيدة الحزينة او السعيدة على حد سواء،الملك أنا أدري أن الترجمة الأدبية من أحد أنواع الترجمة التقية والصعبة في الكثير من الأحيان و ليس ذلك لانه لا يوجد كلمات في اللغة الهدف تعبر عن النص المكتوب في اللغة المصدر لا بل لأن المترجم في الكثير من الأحيان سوف يتعب كثيرا لكي يحاول بنفس النص بنفس الروح التي كتب بها و هذا من وجهة نظري ضرب من الخيال و ذلك لانه مهما كانت الترجمة صحيحة،متقنة، و مضبوطة قواعديا لكن في النهاية سوف لن تكون بنفس الروح أن ليس كل تجارب الناس في الحياة متشابهة و لا كلهم مروا بنفس الظروف التي مر بها الكاتب و في النهاية سنستكون ترجمة صحيحة و تعبر عن إبداع صاحبيها و بقته اللغوية و لكن سوف ننظر إلى روح الكاتب الذي كتبها. لذلك في النهاية تحية شكر و تقدير إلى كل مترجم في العالم و احترام لهم على كل ما يبذلوه من ترجمة النصوص خصوصا لمن يود قراءة كتاب معين و لا يجده بلغته الأم و هذه الجهد مسؤوسية لهم و تعبر عن إبداعهم و مقدرتهم في الترجمة و تجعل الناس يتقربون من بعضهم البعض و يتعرفون على ثقافة جميع بلدان العالم. مهما كانت نوع الترجمة الذي ترجمها المترجم أن كانت أدبية أو غيرها ففي النهاية هذه جهود و مقدره عالية على الترجمة تحسب لهم مهما كان نوع النص المترجم أن كانت رواية أو قصيدة او حتى مقالة بسيطة.

منار رياض الوزان

بغداد

دروس في علم الفساد

كثيراً ما كتبت وكتب زملائي عن الفساد وكيف أصبح في العراق بعد حالة حال دراسة الماجستير والكتوراه فهناك قصة أعجبني تقول هذه القصة دخل الابن على والده الفاسد وهو على فراش الموت فقال له الابن علمني قبل أن تموت علم الفساد حتى لا أسأل بعد ذلك أحد قال الابن يا ولدي الفساد قواعد وأصول يجب أن تتعلمها وتراعيها بدقة متناهية ولكن وحدك فالفاسد عمل جماعي يتطلب جماعة لشراكة الفاسدين والتقرب منهم ابحت عن الرجال الذين يقال عنهم أنهم وفق القانون واشترى شركاتهم بأعلى الأثمان فهؤلاء يعلمون مهارات لا يمتلكها الا هم فيختصرون عليك الزمن في صعود سلم الفساد اذا ارتكبت خطأ جسيماً بان كنتك أكثر من قطعة من هو اعلى منك فاقبته كل قسمة كعكة الفساد لا تكون بالأسنان ككريما واجعل ششارك في طلب المريد ففتاة الفساد الذي تزوره على الفاسدين الصغار سيشرحهم لاتياتك لاحقا وطلب المريد الى الكعكة الفاسد الحزرف يا ولدي لايد أن يكون قانونيا فالملتخسون المدايون يذهبون الى السجن اما المحترفون فيصفق لك الناس ويكرمون امام عدسات المصورين لايد أن تتعلم يابني تخفي ادلة فسادك وتعرفها في اقرب مجرى للسبيل فاغراها اسهل من دفعها لا تخف ولا تخجل من الفساد فمن اكبر امبراطورية في العالم تتواجد بكل مكان اقم بشكك دوريا للفساد الصاخبة اجمع الاوصال فكما زاد السهر زاد الفساد السالف للفساد تعلم مصطلحات الفساد جيداً لأن الفاسد يكره كلمة رشوة لانه يحب كلمة عمولة لا تنكر الفساد بل تحدث عنه انه كبير الى درجة لا يمكننا ازالته بل علينا التعايش معه تحدث دائما عن الشرف والزاهة واكثر من الشعارات والخطب الزرانة من ناحية أخرى لا تتوقف عن لعن الفساد وشتم الفاسدين اجعل صوتك نغمة وتقدم بخدمات جليلة لمطاردي الفساد وبذم صومهم تنكارية ابحت عن بوق اعلامي يساعدك الفساد مرض معدي وصاحب الدخول المحذور الذي يعمل اذا تمر الملايين من تحت يده سيسبغ يوما ما دامت الرقابة ضعيفة لا تنكسر للمتنقذين واذا عثرت على قاض فاسد فقد وجدت كنزاً لا يقدر بثمن لانه لا يستطيع أحد ان يسلمه من اين كل مال والوجي من تذكر هذه القصة لي ما نعيشه وما نشاهده في الحكومة العراقية والذي مازال الفساد عمله يتداولونها

عادل الربيعي

بغداد

لأ ديمقراطية مع الخوف

تُعد حرية التعبير من أهم الركائز التي تقوم عليها المجتمعات الديمقراطية، فهي ليست مجرد مساحة للكلام وآراء، وإنما وسيلة أساسية لمراقبة أداء مؤسسات الدولة، ومؤسسات المسار، والمؤسسات، إلا أن هذه الحرية ما زالت تواجه تحديات وضغوطا تجعل ممارسة الحرية في بعض الأحيان محفوفة بالقلق. وقد نصت المادة (38) من دستور جمهورية العراق لعام 2005 على أن: «تكفل الدولة، بما لا يخل بالنظام العام والآداب، أولاً: حرية التعبير عن الرأي بكل الوسائل. ثانياً: حرية الصحافة والطباعة والإعلان والإعلام والنشر. ثالثاً: حرية الاجتماع والنظام السلمي، وتنظم بقانون». وهذا النص الدستوري يؤكد بوضوح أن حرية الرأي والصحافة ليست منحة من أحد، وإنما حق دستوري مكفول. وأن حماية هذا الحق مسؤولية تقع على عاتق الدولة ومؤسساتها، كما أنها مسؤولية على من يمارس هذا الحق. وفي الوقت ذاته، نحن مع النقد الهادف والموضوعي والبناء، الذي يستند إلى الحقائق ويضع الصلحة العامة فوق الاعتبارات الشخصية. لأن النقد الحقيقي لا يكون هدفاً للإساءة إلى الأشخاص، وإنما تصحيح الأخطاء، وتحسين الأداء. ونحن لسنا مع التشهير أو نشر المعلومات المضللة أو التحريض، فحرية التعبير لا تعني الفوضى، ولا تعني أن يكون الإنسان فوق القانون. لكن في المقابل، فإن مواجهة أي تجاوز يجب أن تتم من خلال القانون والإجراءات القضائية العادلة، لا من خلال الضغوط أو التهديد أو محاولة إسكات أصحاب الرأي. فالاختلاف في الرأي لا ينعني أي خصومة، والنقد لا ينبغي أن يُفسّر دائماً على أنه استهداف شخصي. وفي المجتمعات الديمقراطية، من الطبيعي أن يختلف الناس في آرائهم ومواقفهم، لكن المهم أن يبقى هذا الاختلاف ضمن إطار الاحترام والقانون.

إن الصحفي والكاتب عندما يواجهان نقداً إلى مسؤول أو مؤسسة، لا يعني بالضرورة أنهما يحلمان موقفاً شخصياً ضدها، فقد يكون الهدف لفت الانتباه إلى مشكلة، أو نقل معاناة مواطن، أو طرح قضية تحتاج إلى معالجة. ولذلك فإن التعامل مع النقد ينبغي أن يكون من خلال الإيجابية والتوضيح وتصحيح الخطأ إن وجد، وليس بمحاولة إسكات بصون من أحد. كما أن المسؤول والمؤسسة الحكومية بحاجة إلى النقد الموضوعي، لأن النقد المهني يمكن أن يكون عاملاً مساعداً في اكتشاف الأخطاء، وتحسين الأداء. والدولة القوية ليست التي لا تنتقد، وإنما التي تمتلك القدرة على الاستماع إلى النقد والاستفادة منه. وفي المقابل، فإن على الصحفي والكاتب أن يبركوا حجم المسؤولية الملقاة على عاتقهما، وأن تكون الكلمة مبنية على المعلومة الدقيقة، وأن يتم التفرقة بين النقد المشروع والإساءة، وبين الرأي الشخصي وبين الصلحة العامة والخلافات الشخصية. إن أخطر ما يمكن أن يحدث في أي مجتمع هو أن يشعر المواطن أو الصحفي بأن التعبير عن رأيه قد يضعه تحت ضغط أو تهديد. فحين تخاف الكلمة، تبدأ مساحة الحوار بالانكماش، وحين يتراجع الحوار، تتراجع معه إحدى أهم أدوات الديمقراطية. ولهذا، فإن حماية حرية التعبير لا تعني حماية الصحفي أو الكاتب فقط، وإنما حماية حق المجتمع بأكمله في المعرفة والنقاش والمسألة. فالمواطن له الحق في أن يعرف، والصحفي له الحق في أن يسأل، والكاتب له الحق في أن ينتقد، والمسؤول له الحق في الرد والتوضيح، وكل ذلك يجب أن يجري ضمن إطار القانون والاحترام المتبادل. لذلك، نحن لا نريد أن يتحول العراق إلى سبيل كبير للكلمة الرأوي، فقد ذهب زمن الدكتاتورية والطغيان إلى غير رجعة، لا ينبغي أن تعود ثقافة الخوف والوصمت بأي صورة من الصور.

لقد اختار العراقي طريق الدولة الدستورية والديمقراطية، وأصبح احترام الحريات وحقوق الإنسان بحرية التعبير من الأسس التي ينبغي ترسيخها وحمايتها. ونحن مع القوة الفعالة التي يفرض فيها القانون احترام الجميع، ومع النقد الهادف والموضوعي الذي يخدم المصلحة العامة، ولسنا مع الإساءة أو التحريض أو التشهير.

إن العراق الذي عانى طويلاً من سطوة الدكتاتورية والطغيان، يستحق أن يكون وطناً للحرية والحوار واحترام الرأي الآخر. لا يظنا بنقشي فيه المواطن أو الصحفي أو الكاتب من قول الحقيقة.

فالديمقراطية لا تقاس بعد الانتخابات وحدها، ولا بوجود المؤسسات الدستورية فقط، وإنما تقاس أيضاً بمدى احترام الرأي الآخر، وبقدرة المجتمع على ممارسة النقد، وبقدرة المسؤول على تقبل هذا النقد دون أن يتحول الاختلاف إلى صراع.

فلا ديمقراطية مع الخوف، ولا حرية بلا مسؤولية، ولا دولة قانون من دون احترام حق الإنسان في أن يعبر عن رأيه.

مشتاق الربيعي

بغداد

moa.namxxxxx.www

بلداً يفتح أبوابه للعلم، والحوار، والثقافة، والشراكة. ثم أضاف: — وأتمنى أن يبقى بين برلين وبغداد جسراً لا تهدمه المسافات. — وفي تلك اللحظة، انعكس ضوء القمر على مياه دجلة، وكان النهر كأن يقبض. وربما، في مكان بعيد، كان الرايين يبتسم أيضاً. لأن النهرين يعرفان سرّاً لا تعرفه الخرائط: أن المدين قد تكون بعيدة، وأن الأنهار قد لا تتلقى، لكن الشعوب تستطيع أن تصنع بينها نهراً ثالثاً... اسمه الصداقة. — ومن برلين إلى بغداد، ومن الرايين إلى دجلة، تبقى الحكاية مفتوحة... حكاية بلدين، ومدينتين، ونهرين، ومستقبل يمكن أن يبدأ بفكرة... ثم يصل ذات يوم إلى ضفاف دجلة. — أن تبقى ألمانيا كما عرفناها...

□ مدينية في قناة العراقية

بكرم الإنسان العراقي. أن تلتقي التكنولوجيا التي تصنع المستقبل بحضارة صنعت الماضي. وعندما تلتقي هذه الأشياء، لا يعود الطريق بين برلين وبغداد طويلاً. — هل وصلتك الحكاية؟ □ فيجبته دجلة: — نعم... وصلت، لكننا لا نريد أن نقلد برلين، بل نريد أن نتعلم منها، ثم نصنع بغداد بطريقتنا العراقية. وهنا تكمن أجمل فكرة في الحكاية. — أتمنى أن يأتي يوم تصبح فيه ضفاف بغداد مكاناً يحلم الناس بزيارته، كما يحلمون بزيارة أجمل مدن العالم. فسأله الرايين: —وماذا تتمنى لألمانيا؟ أجاب دجلة: — أن تبقى ألمانيا كما عرفناها...

□ مدينية في قناة العراقية

نقط ذي قار ..امكانيات كبيرة في خدمة زوار الحسين (ع)

المحافظة ورياضيها، وتعبيد الطرق الحيوية ، ودعم الائتام الدعم اللوجستي عوائل المحافظة وغيرها من الخدمات الكبيرة المقدمة لشعب ذ ي قار . اختلف الدعم المقدم من هذه الشركة الفنية انشاء زيارة اربعين الامام الحسين ع ، حيث كان على اكثر من محور ابرزها تسيير سيارات الشركة لنقل الزوار مجاناً من كربلاء الناصرية وبالعكس بواقع اكثر من 100 الية نقل كبيرة ومتوسطة. كذلك المساهمة في توفير البيات الخدمة من كاسيات نفايات واسعافات وسيارات نقل كبيرة وصغيرة، وتوفير المياه الصالحة للشرب لحواكب المحافظة المنتشرة على طول الطريق ، وتشكيل مركزي



اشد الظروف قسوة، منها عمليات دعم الحشد الشعبي، وجائحة كورونا وبناء المستشفيات الكبيرة

أوجه الشبه بين النظام السابق والحالي

مؤسسات الدولة خاضعة بدرجة كبيرة للسلطة الحاكمة، بينما تعاني الدولة في مراحل لاحقة من تاثيرات المحاصصة والتفككات السياسية في بعض مؤسساتها. وفي الحاليين، يؤدي ضعف استقلال المؤسسات إلى تراجع ثقة المواطن بالدولة والقانون. ومع ذلك، لا ينبغي تجاهل الفروقات الكبيرة بين المرحلتين. فزمن البعثية كان قائماً على نظام شمولي تميز بالقمع السياسي وغياب التعددية السياسية، بينما انشئ بعد عام 2003 نظام سياسي تعددي ودستوري، رغم ما رافقه من فساد ومحاصصة وإزمات أمنية وسياسية، شريكاً حقيقياً في صناعة مستقبل بلد.

جبار فريج شريده – بغداد



بومية تجسد قيم الإخلاص والوفاء والشجاعة وخدمة المجتمع. من خلال تعيين ذوي القيم في المناهج الدراسية والأنشطة الثقافية والتربوية التي تعزز الهوية الوطنية والدينية لدى الأجيال.وفي هذا السياق، يرى أحد زائري الإمام الحسين (عليه السلام) السيدة زينب (عليها السلام) استطاعت بخطابها في مجلسين إن زباده وفي الشمام أن تحول المسألة إلى موقف أخلاقي وإعلامي كشف الحقيقة وفضح الظلم. فحفظت الرواية الصادقة للنهضة الجسينية، وجعلت من كربلاء قضية حية تتجدد في ضمير الإنسانية. ويؤكد تربويون أن الأسرة والمؤسسات التعليمية تتحمل مسؤولية كبيرة في تعزيز القيم الزينية لدى الشباب، عبر ربط الامام بقيامه الدينية، والكرامة والصمود، وتنظيم الندوات

أسيل عبد الجبار الربيعي – كربلاء

المولد النبوي الشريف رسالة محبة لكل المسلمين

شوقهم وحبهم لنبيهم بطريقة خاصة تميزهم عن غيرهم. إنه حب فطري، نابع من إيمان صادق، ومن معرفة عميقة بسيرة المصطفى ، ومن تمسك بسنته وأخلاقه. المينيون يرون في المولد النبوي فرصة لتجديد البعثة والعهد، ولتعليم الأجيال معنى الحب الحقيقي لله ولرسوله.

حقاً، كانت هذه الأيام حياة أخرى مختلفة،

الدماخ والأناشيد التي تهز القلوب وتذرف العيون. إنها ليالٍ تسيك هيموم الدنيا وتأخذ في رحلة إيمانية لا تنسى. وما يميز هذه الأيام هو حب أهل اليمن الصادق لإحياء ذكرى مولده الشريف، حب متجذر في القلوب، يوارثه الأبناء عن الآباء، وكأنه دم يجري في العروق. تجد الصغير والكبير، الرجل والمرأة، كلهم يشاكون في هذه الاحتفالات، يعبرون عن

العهود مع الحبيب المصطفى. مشاهد التلاحم بين أبناء الوطن الواحد كانت من أجمل ما رأت العيون، فالكل يجتمع على حب رسول الله صل الله عليه وسلم وتذوب الفروقات في بحر محبته.

نعم الليل كان له حديث آخر

ليالي السمر والموائد التي لا توصف، حيث تلتقى السيرة العطرة، وتروى قصص الحب والفداء، وتتعالى أصوات

يستطيعون استلهام النموذج الزيني من خلال التمسك بالقيم الدينية والأخلاقية، والتخلي بالوعي في التعامل مع وسائل الإعلام ومنصات التواصل الاجتماعي، عبر التحقق من المعلومات وعدم الانسياق وراء الشائعات أو الأفكار المضللة، بما يسهم في بناء شخصية تمتلك البصيرة والقدرة على اتخاذ المواقف الصحيحة. ويشيرون إلى أن أبرز ما يميز الشخصية الزينية هو الجمع بين العلم والإيمان، والقوة والرحمة، والقدرة على الحوار مع الثبات على المبادئ، وهو ما يجعلها نموذجاً معاصراً لبناء جيل واع قادر على تحمل المسؤولية والإسهام في صناعة الوعي المجتمعي.كما يؤكد باحثون أن استذكار السيرة الزينية لا ينبغي أن يقتصر على المناسبات الدينية، بل يجب أن يتحول إلى ممارسة

في عالم تتسارع فيه المتغيرات الفكرية والثقافية، وتعاظم فيه التحديات التي تواجه الشباب، تبقى الشخصيات التاريخية العظيمة منارات تهدي الأجيال نحو القيم والمبادئ الراسخة. وتصدر السيدة زينب (عليها السلام) هذه النماذج الخالدة، بما جسدهت من صبر ووعي وشجاعة، لتتحول سيرتها إلى مدرسة إنسانية تلهم الشباب في مواجهة التحديات والثبات على الحق. لم تكن السيدة زينب (عليها السلام) شاهدة على واقعة كربلاء فحسب، بل كانت الامتداد الحقيقي لرسالة الإمام الحسين (عليه السلام)، إذ حملت مسؤولية إحياء أهداف النهضة الحسينية إلى الأمة، وحفظت مبادئها بخطها ومواقفها الشجاعة التي واجهت بها الظلم والاضحاف، لتبقى صوت الحق الذي يد بخفت عبر الزمن.

ويؤكد مختصون أن الشباب اليوم كتبت هذه الكلمات وقلوبنا تعترض حزناً لختام ذكرى المولد النبوي الشريف التي مرت علينا قبل أيام ، تلك المناسبة المباركة التي كانت بمثابة حياة أخرى عشناها، وتوقفنا فيها عن روتين حياتنا لنعيش في فضاء الروح والأيمان.

أيام مميزة من الفجر حتى المساء منذ الصباح الباكر، كانت الفعاليات تنطلق، فتجد المساجد تعج بالمصلين والذاكرين، والشوارع تزدان بالرايات الخضراء والأنوار، وكان الأرض كلها تحتفل بمقدم خير الخلق محمد رسول الإنسانية جمعاء.

كانت أياماً لا تشبه غيرها، وكان الزمن توقف ليتهف باسم سيد البشرية.

ليس معطل دول ا لعالم الإسلامي تحتفل بنشغ فلماذا مساهمكم لاتوجه إلا لبلد الإيمان والحكمة.

دعوة صادقة لإعادة النظر ولا تجعلوا اختلافتنا السياسية والحروب التي تنشأ بيننا دافعا لتلجئي على شعب محدد وعموما .

تواصل في اليمين الزيارات للمديريات، فتنتقل الفرحة من مكان إلى آخر، وتتجدد

إغلبية صامته

حين صافح دجلة الرايين.. والتقت برلين ببغداد

بين مدينتين ولدت حكاية لاتعترف بالمسافات

نجاح الحبوبي

برلين



– يا صديقي البعيد، ماذا ترى على ضفافك؟ □ فيجبته دجلة: — أرى بغداد... مدينة لا تشبه المدن. أرى الخيل وهو ينحني للماء، والجسور وهي تعبر النهر كأنها أذرع تمتد نحو المستقبل، وأرى شعباً يريد أن يبني عده بيديه. فيبتسم الرايين ويقول: — وأنا أرى برلين... مدينة تعلمت أن المستقبل لا يولد من نسيان الماضي، بل من تحويله إلى درس. ومن هنا بدأت الحكاية. لم تعد برلين مجرد مدينة بعيدة

هناك، في قلب ألمانيا، تقف برلين؛ مدينة عرفت كيف تنهض من بين رماد التاريخ، وكيف تحول الجدار الذي كان يوماً رمزاً للانقسام إلى جسر للحرية والأمل. وهنا، في قلب العراق، تستيقظ بغداد كل صباح على ضفاف دجلة، المدينة التي عرفت منذ قرون كيف تجعل من العلم والشعر والحضارة لغة يتحدث بها العالم. وبين برلين وبغداد، كان نهران يكتبان حكايتهما بصمت. الرايين في ألمانيا، ودجلة في العراق. كان الرايين يقول لدجلة:

moa.namxxxxx.www



ضياء
الحجار

فنانة
المرآة

● **محمد العسكري**

الضابط العراقي برتبة فريق ركن يلقى في الساعة 11 من صباح بعد غد محاضرة في ورشة بقيتها قسم الدراسات السياسية في مركز المستنصرية للدراسات العربية والدولية وبالتعاون مع وحدة التعليم المستمر بعنوان (الصراع العراقي الإيراني وانكاساته على مستقبل الأمن والاستقرار في المنطقة).

● **عبد الحاج حمود الكفاني**

الكاتب العراقي احتفى بتوقيع كتابه المعنون (رحلات عراقية إلى تونس الخضراء) في جناح رابطة المجالس البغدادية الثقافية بمعرض بغداد الدولي للكتاب بحضور جمع من الأدباء والشعراء والباحثين والمؤرخين.

● **أمين عباس**

التشكيلي العراقي الراحل تستذكره جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين بندوة تقام في الساعة 11 من صباح اليوم في مقرها ببغداد يتحدث فيها الأكاديميين مكي عمران وتراث أمين وينيرها جواد الزبيدي.

● **أسعد كاظم شبيب**

مدير مركز الراءفين للحوار التقى ضمن زيارة وفد من مراكز الأبحاث العراقية إلى الصين مؤخرا بنائب رئيس مقاطعة شينجيانغ الصينية حيث جرى بحث عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك، والإطلاع على واقع التنمية التي تشهدها المقاطعة.

● **مصطفى القرنة**

الروائي الأردني احتفى بيت تولستوي في العاصمة الروسية موسكو بترجمة روايته (ماذا قال الكونت) إلى اللغة الروسية، بحضوره، وشهدت المناسبة إظهار الترجمة الروسية للرواية وسلم القرنة نسخة من روايته المترجمة إلى مديرية البيت.

● **وليد رشيد القيسي**

التشكيلي العراقي يفتتح في الساعة السادسة والنصف من مساء بعد غد في كالميري الأورفلي في العاصمة الأردنية عمان معرضه المعنون (تتصل) والذي يتواصل حتى 28 أيلول الجاري.

● **نور محمد النابلسي**

الباحثة السورية الفت الأربعة الماضي محاضرة بعنوان (بين وحى وخوارزمية) في المركز الثقافي العربي بالعدوي بدمشق.

● **نوال البورصة لي**

المهندسة السورية أشرفت على معرض رسم للأطفال بعنوان (أمل) بالتعاون مع مرسوم الراعي، في المركز الثقافي العربي في أبو رمانة بدمشق.

موهبة الحجار تنطلق مع سنوات الدراسة الأولى

مبدع يجمع بين الكاريكاتير والقصص المصوّرة والرسم التعليمي

كان من المؤسسين والصنّاع الأساسيين لجلستي «مجلتي» و«المزمار»، وهما من أشهر إصدارات الأطفال في العراق. ومن خلال هاتين الجلستين، دخلت رسوماته إلى بيوت العراقيين ومدارسهم، وتعرفت أجيال من الأطفال إلى عالم القصة المصورة والشخصيات الكرتونية من خلال ريشته. ولم تكن رسوم الحجار مجرد صور مرافقة للنصوص، بل كانت عنصرا أساسيا في عملية السر، إذ استطاع أن يجعل الصورة تتحدث، وتكمل الحكاية، وتساعد الطفل على بناء مخيلته وفهمه للنص. وامتدت تجربة الحجار كذلك إلى مجال الرسم التعليمي والتربوي، إذ أسهم في وضع الرسوم التوضيحية والتعليمية للعديد من المناهج المدرسية العراقية، بهدف تسهيل عملية التعلم وتقريب المعلومة إلى الطالب من خلال الصورة. وهنا تتجلى إحدى أهم خصائص تجربته، فهو الفنان الذي لم يتعامل مع الرسم بوصفه فنا جماليا فحسب، وإنما أدرك مبكرا قدرة الصورة على التعليم والتثقيف والتأثير في الطفل.

الموصل تكتب وتطبع

مدينة الموصل، وبهمة إبنائها النجباء تصمر على أن يكون لها الصدارة في المشهد الإبداعي، بل يبدل الأديب الموصلّي قصاري جهده من أجل التميز.. وإذا تركنا رفوف العلوم والتكنولوجيا وبراءات الاختراع وأنصب ثقلنا على نقل صورة نابضة للحياة الموصلية بعد طي صفحة داعش سجد ان النتاج الإبداعي في المدينة في تصاعد بل ان هذا التصاعد خرق مساحة العراق وبلغ عواصم أخرى في مصر وسورية وبقية دول بلاد الشام والخليج العربي وصولا حتى دول الغرب العربي.. ادباء يكتبون.. شعراء ينسجون أحلامهم بحبة.. فطالبع تدور كي تنتج كتبا تفيض بالشراء الفكري.. حقيقة أن المثقفين في الموصل احتسوا أكثر من غيرهم بالخسارة الكبيرة التي أحدثتها داعش وأخواتها، لذا فكان منطقيا أن ينتفض المثقف الموصلّي ويكسر طرق التأخر التي أوجده داعش فولدت المبادرات الأهلية التي لا تنتظر الدعم الحكومي حيث نجح مثقفون في استقطاب الناس وفتحهم على القراءة من خلال إقامة دور لربيف لعرض الكتب، وتسهيل إمكانية الحصول على نسخ من ابداعات ادباء المدينة باقل تكلفة مادية ممكنة.. فعلى غرار شارع المتنبي في بغداد أفرغ حين بمساحة معقولة على الرصيف المحاذي لجامعة الموصل كي تعرض الكتب لرواد المطالعة اذ يتجدد هذا اللقاء مساء كل جمعة يحضره مثقفون وهواة بأعمار متفاوتة.

وهناك جهود مثابرة تصب في هذا الجانب هو اتساع دائرة الكتابة والإصدارات الثقافية الجديدة.. فالموصل اليوم تشهد إصدارات ثقافية متوالية اذ يتنافس العشرات من كتاب المدينة لإصدار نتاجهم، والعمل على تسويقها وترويجها بشكل علمي متسق.

يقول الفنان التشكيلي أنور الدرويش: تعيش الموصل حراكا ثقافيا غير مسبوq.. عشرات الإصدارات في النقد والشعر والرواية وغيرها تصدر بانتظام.. ولي الشرف اني شاركت مع بقية التشكيليين الموصلين بتصميم عدد من أغلفة تلك الإصدارات، وأظن ان الظروف التي كايدناها أسهمت في نشوء هذه الثروة المعرفية كنوع من رد المثقف الموصلّي على ما اقترفه الدواعش حين أقدموا على إتلاف مكتبات نينوى في محاولة مقبّية لطمس هويتها.. كما ان التحسن الاقتصادي للمثقف دفعه لإصدار مؤلفاته على نفقته الخاصة دون أن ينتظر جهة حكومية معينة تقوم بتبتي إصدار نتاجه...

اما الامر الذي استوقفتني شخصيا فقد لاحظت ثمة عناوين وإصدارات قديمة قد أعيد طبعها بعد أن فقدت تماما في المكتبات العامة. بعضها أعيد طبعها على نفقة ذوي الادباء الراحلين، كما أن هناك إصدارات أعيد طبعها كونها مطلوبة لدى القراء فجميل جدا أن يتطلع الجيل الجديد على اعلام الشعر والرواية لادباء سبقوهم في التجربة.. جميل جدا ان نضعنا المطابع الحديثة امام ابداعات كبار مثل سالم الخياط وشاقل طاقة ومحمود فتحي المحروق وعبد الجبار الجومرد... والعشرات غيرهم.

نوفل الراوي

الموصل

غازي، حميد المحل، فائق حسن، عطا صوري وغيرهم من الأسماء التي أسهمت في ترسيخ مكانة الكاريكاتير والفن العراقي. ومكنة الكاريكاتير والحجار تجربته في ولم يحصر ضياء الحجار تجربته في الكاريكاتير الصحفي، بل كان رساما شاملا تنوعت أدواته ومجالات اشتغاله بين القصص المصورة «الكوميكس» والرسوم التوضيحية، والورتيرة الساخر، والكاريكاتير الإيجازي، والرسم التعليمي والتربوي. وكانت لديه قدرة مميزة على تحويل النصوص القصصية، مهما كانت معقدة، إلى سيناريوهات مرئية سهلة وجذابة، يستطيع الطفل من خلالها متابعة الأحداث وفهم الشخصيات وتتسلسل الحكاية.

ومن الأعمال التي ارتبطت بتجربته في القصص المصورة: «الف ليلة وليلة»، و«سمر الأثران الغريبة»، والخليفة والبايع، و«قبيلة بني شراصة»، وغيرها من الأعمال التي أسهمت في ترسيخ حضور الصورة في ادب الطفل العراقي.

ويتسلل اسم ضياء الحجار محطة مهمة في تاريخ صحافة الطفل العراقية، فقد

في سنوات الدراسة الابتدائية في محافظة كربلاء، وكان لمعلمه عبد الرحمن نايف الجبوري فضل كبير في اكتشافها وتشجيعها. فقد لفتت رسومات الطفل ضياء انتباه معلمه، الذي أعجب بموهبته، كما أسهم الأستاذ عزي الوهاب في تشجيعه والتعريف بموهبته، وكتبا عنه بوصفه طفلا يمتلك موهبة استثنائية في الرسم. ومنذ ذلك الوقت، بدأت ملامح الفنان الذي سيصبح لاحقا واحدا من الأسماء المهمة في فن الكاريكاتير والقصص المصورة تتشكل مبكرا.

وفي عام 1977 تخرج الحجار من أكاديمية الفنون الجميلة، حيث درس فن الرسم على أيدي نخبة من كبار الفنانين والأساتذة العراقيين، من بينهم فائق حسن، إسماعيل الشبلي، حافظ الدروسي وغيرهم. وكان اعتزازه بأساتذته كبيرا، فخلدهم في لوحة كبيرة جسدتهم جميعا، ظلت شاخصة عند بوابة الأكاديمية، في تعبير عن وفاء الفنان لتجربته الأكاديمية وللرؤاد الذين أسهموا في تشكيل وعيه الفني.

ولم يتوقف طموحه عند الدراسة الأكاديمية،

بغداد - جواد الرميثي

في مسيرة الفن التشكيلي، تبرز أسماء تركت بصماتها في ذاكرة الناس، ليس عبر اللوحة التشكيلية وحدها، وإنما من خلال الصحافة والكتاب والطفولة والتعليم. ومن بين هذه الأسماء يأتي الفنان ضياء الحجار، الذي استطاع بريشته أن يصنع عالما متكاملا من الصورة والحكاية، وأن يصبح واحدا من أبرز رسامي الكرتون والقصص المصورة وأدب الطفولة في العراق والوطن العربي.

ولد الحجار في بغداد عام 1952، وارتبط اسمه منذ بداياته بعالم الرسم والكاريكاتير، حتى غدت أعماله جزءا من الذاكرة المصرية لأجيال متعاقبة من العراقيين. وتميزت رسوموه بالدفقة والواقعية وكثرة التفاصيل، فضلا عن قدرتها على التقاط الحياة اليومية وتحويلها إلى صورة نابضة بالحركة والتعبير.

بدأت موهبة الحجار الفنية بالهزور

ألق إستثنائي للمساهر

حضور شبابي وإستقبال ملكي ببصمات طربية

الثقافة تبحث هاتفيا مع القيصر آفاق التعاون الفني

بغداد - الزمان

بحثت وزيرة الثقافة والسياحة والآثار سرورة عبد الواحد خلال اتصال هاتفي مع الفنان كاظم الساهر عددا من الملفات والقضايا ذات الصلة بالشأن الثقافي والفني في إطار توجه الوزارة نحو تعزيز الحضور العراقي في المشهد الثقافي والفني العربي والدولي ودعم المشاريع الفنية التي تعكس المكانة الحضارية للعراق. ويتناول الاتصال جملة من الموضوعات المتعلقة بتطوير المشهد الفني والثقافي وسبل دعم الفنان والمبدع العراقي إلى جانب بحث إمكانية إطلاق أو رعاية مشاريع وفعاليات فنية وثقافية تسهم في إبراز الهوية العراقية وتقديم صورتها الحضارية والإبداعية أمام الجمهور العربي والعالمي. وأكدت عبد الواحد وفقا لبيان تابعه (الزمان) امس (أهمية توظيف الثقافة والفنون بوصفها جسرا للتواصل بين الشعوب وأداة فاعلة في التعرف بتاريخ العراق وإثراء الحضارة مشددة على أن الوزارة تولي اهتماما خاصا بالمبدعين العراقيين والشخصيات الفنية التي استطاعت أن تحمل اسم العراق إلى المحافل العربية والدولية. وشهد الحديث تبادلا للرؤى والأفكار بشأن عدد من المشاريع والمبادرات المستقبلية، بما يعزز الشراكة بين المؤسسة الثقافية الرسمية والطاقت الفنية العراقية، ويقتع آفاقا جديدة للتعاون في مجالات الموسيقى والفنون والفعاليات الثقافية.

بعيدا عن صخب الحياة الاجتماعية، إلى جانب دقة المفردة وحرصه على تقديم أعمال ناضجة ومستوفية لمعايير الجودة الفنية قبل طرحها لجمهوره. اما عن سر رشاقته وقوامه المشوق، فهو خاضع لنهج حياة صحي وصارم يتبعه الفنان بدقة، ويشمل: الانتظام الرياضي: ممارسة الرياضة اليومية دون انقطاع، والغذبية المتوازنة: الاعتماد على نظام غذائي صحي ومدرّس نمط النوم الصحي: الحرص على النوم المبكر والابتعاد عن ضغوطات السهر المستمر. خلاصة المشهد: لم تكن أمسية عثمان مجرد حفل غنائي عابر، بل كانت رسالة بليفية مفاهيا أن الفن الراقي والصحة والشباب الحقيقيان يمكن في نمط الحياة الواعي والروح المثقافية في حب ما تقدمه.



رنا سماحة تشارك الشاعر الغناء

انتشرت خلال الساعات الماضية على مواقع التواصل، وكانت سماحة قد قدمت خلال الحفل فقرة غنائية مميزة، وسط تفاعل جماهيري كبير، ففي أجواء عكست حالة من الحنين والاحتراف بالفن المصري خارج الوطن، ونجحت خلالها في خلق حالة خاصة من التواصل مع الجمهور. وجاءت مشاركة سماحة في المهرجان ضمن نشاطها الفني خلال الفترة الحالية، وحرصها على التواصل مع الجمهور المصري والعربي في مختلف أنحاء العالم.

الحاجات التي حصلت في حفل ميسيساجا، إن صانع النجوم... التاريخ... صاحب النجاحات والعلامات التي أثرت فينا كلنا الكابو حميد الشاعر اهداني فرصة اني اشاركه في غناء واحدة من اهم دويتوات الكاسيت بتجنيني... سعيدة وممتنة وميسومة اني تولت الشرف ده... وأعلنت سماحة منشورها بنشر فيديوهات عدة ظهرت فيها وهي تغني «بتجنيني» مع حميد الشاعر، مع التعليق: «جيتلكم الترنيد نفسه»، في إشارة منها الى ترند صور الثمانينيات التي

القاهرة-الزمان

عبّرت الفنانة رنا سماحة عن سعادتها بمشاركتها الفنان حميد الشاعر في الغناء للمرة الأولى، خلال الحفل الذي أحيته ضمن فعاليات «المهرجان المصري القبطي»، الذي يُقام سنويا في مدينة ميسيساجا بكندا. ونشرت سماحة عبر حسابها في «إنستغرام» مجموعة صور بصحبة الشاعر في الحفل، وعلّقت عليها بالقول: «من أحلى والطف

أنت والنجوم

الميزان

لا تتدر بطلب معونة الاصدقاء المقربين عند الحاجة. رقم الحظلة.

العقرب

اكبح جماح اندفاعك للتفاخر حول إنجازك الأخير. وكن راضيا هادئا.

القوس

ابدا بتخطيط مهامك المقبلة. وضعت العاطفي ممتاز يوم السعد الأحد.

الجدي

التفاخر سوف يقود عليك الكثير من الحسد و من الضغوط الخارجية.

الدلو

علاقة جيدة مع شريك العمر. ومكافآت هي الشعور بالدفء، و التعاون.

الحوت

تسهيلات العمل سوف تساعدك على الانتقال الى مرحلة جديدة مهمة.

الحمل

التروي سيسمح لك برؤية بعض الروابط التي كنت غافلا عنها.

الثور

تمعن بكل ما يحيط بك كي تستطيع دمج المعطيات و الخروج بنتيجة.

الجوزاء

لا تغفل أي امر بسيط لانه قد يقودك الى هدفك الذي تسعى اليه.

السرطان

حالات معينة تتطلب مرونة إضافية. عليك بأخذ وجهات النظر الأخرى.

الاسد

عليك أن تكون جاهزا للتغييرات المفاجئة في خططك. رقم الحظرة.

العذراء

لا ترتبك عند التغيير و كن هادئ لكي تستطيع تجاوز الأزمة.

رنا سماحة

مجموعة من الكلمات التي يمكن كتابتها أفقيا ورأسيا في الوقت ذاته وهو ما يظهر من خلال كتابة مرادفات ومعاني الكلمات الاتية:

1-من نواع التوابل

2-منطقة اماراتية

3-علوي

4-عملة عربية (م)

www.azzaman.com

تابوت ملك النروج الراحل يتخطى مليوني دولار

□ لفترة طويلة، "شاكر السجلات على" اهتمامها بالحياة الأخرى. وقد صممت شركة "سنوهيتا" النرويجية الشهيرة للهندسة المعمارية التي وقعت خصوصا على تصميم دار أوبرا أوسلو ومقر صحيفة لوموند في باريس، التابوت المزودج الجديد الذي سيوضع بجانب تابوتين آخرين داخل ضريح صغير افتتح عام 1949 كملحق لكنيسة القصر الملكي في أوسلو.

يضم أحد الضريحين، المصنوع من الرخام الأبيض، رفات أول ملوك السلالة الحالية، هاكون السابع جد هارالد (وزوجته الملكة مود، في وسط الغرفة. أما الآخر، المصنوع من البرونز الأخضر الداكن، فيضم رفات والديه، الملك أولاف الخامس وولية العهد الأميرة مارثا.



مقبرة تميط اللثام عن نظام التقاضي عند الفراعنة



□ الوفاة الإدارية التي شغلها كبار موظفي الدولة خلال تلك الحقبة، وزينت جدران المقصورة بمنابر بارزة عالية الجودة تصور عدد من الأنشطة الزراعية ومواكب نقل القرابين إلى المقبرة، واحتفظ عدد كبير منها بالوانه الأصلية، وفقا للبيان.

الليثي، الأمين العام للمجلس الأعلى للأثار، قوله إن أهمية الكشف يمكن من أنه يضيف معلومات أثرية جديدة حول جبانة سفارة خلال أواخر عصر الأسرة الخامسة، ويلقي مزيدا من الضوء على طبيعة المقابر المعمارية والفنية، إلى جانب

والقربان. وبحسب بيان وزارة السياحة والآثار، تعمل البعثة في إطار مشروع علمي مشترك بين جامعة برشلونة المستقلة في إسبانيا والمجلس الأعلى للآثار، وتواصل أعمال الحفائر والبحث الأثري في المنطقة الواقعة شمال سفارة. ونقل البيان عن هشام

الحق والعدالة والنظام في مصر القديمة، وجسد مفهوم التوازن الذي اعتبره المصريون القدماء أساسا لاستقرار العالم والمجتمع. أما المقصورة الثانية من المقبرة المكتشفة، فتخصّص والده إيتي، الذي شغل وظائف كتابية مرتبطة بإدارة الأراضي الزراعية

□ القاهرة (ا ب) - كشفت بعثة أثرية مصرية إسرائيلية عن مقبرة قرب القاهرة تعود إلى الألفية الثالثة قبل الميلاد لقاض كان يتولى النظر في شكاوى الناس، بحسب ما أعلنت وزارة السياحة والآثار، وهو اكتشاف يلقي الضوء على التنظيم الإداري للدولة المصرية القديمة. وعثر على هذا الاكتشاف في منطقة آثار سفارة، جنوب القاهرة، وهو يعود إلى أواخر عصر الأسرة الخامسة التي حكمت مصر في القرن الرابع والعشرين قبل الميلاد. وعاش صاحب المقبرة تحديدا في زمن الملك جد كارع إيسسي، وكان يشغل مناصب قضائية رفيعة، من بينها النظر في التماسات الناس وشكاويهم، بحسب ما جاء بيان لوزارة السياحة والآثار المصرية. واكتشفت البعثة المقبرة خلال موسم حفائرها لعام 2026 في المنطقة المعروفة باسم "جبانة مارييت" في شمال سفارة. وقال مدير عام منطقة آثار سفارة عمرو الطيبي لوكالة فرانس برس إن طبيعة المهمة التي تولّاها صاحب المقبرة، واسمه "يومن"، "تلقي الضوء على" تخصص وظيفته للنظر في الشكاوى والانتماسات (...). يتوافق مع مفهوم "ماعت"، المرتبط بالحق والعدالة في مصر القديمة. "و"ماعت" هي إلهة

زمان جديد بوسترات شعرية من کردستان

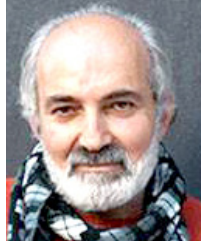
الشعر : كفي أمين أتروشي
شبت وأنا على عتاب انتظارك،
فقدت حياتي شاحبة خاوية،
بلا لون ولا طعم.
لا أنت أدركت جوهري روجك،
ولا قادتك الخطى إليّ،
فيا ليت الله لم يهين الوجود،
ولا أوجدني في هذا الكون.

قصيدة حب
شعر : شفاخ مصطفى عبدالرحمن
حين يباغتني الشوق إليك
ألذ بالصمت وأتسمر في ذهولي
أه لو تعلمين كم أهواك
يا ملاكي ويا سحر الدنيا
تعالني إلي لأضمك وترتقي بين أحضانني
فالعمر يمضي والزمن يسرقنا.

عند إشارة المرور
شعر : زهير كورماركي

بالأسم..
عند إشارة مرور قلب المدينة،
ملاحم مكفهر،
ولدت من رحم صقيع لا يرحم،
ويشعر أشعث،
عائث فيه رياح السنين عصفا!
كان عرق الوجع
يتصبب من جبينها المتين..
طفولتها، وديميتها الميتة،
أحلامها المشنوقة، وأمانيتها الغارقة،
حزمتها، اعتصرتها، طوتها،
ودستها في أحشاء كيس مناديل،
ثم أراقها قطرة قطرة في بقايا ماء إبريق..
بغفاد محطم، ومصير تتلاقفه الظلمات،
في ملحمة صراع لأجل البقاء!!

البطل
شعر : دلدار محمد
زفرة عاشقة للراحة..
هي كل ما غنمه البطل
حين تقاعد،
يقفني أثر كسرة خبز،
بعد أن باع العمر كله
إلا التراب لأجل الحياة!!
ترجمة :
بدل رفو
غراثس/ النمسا



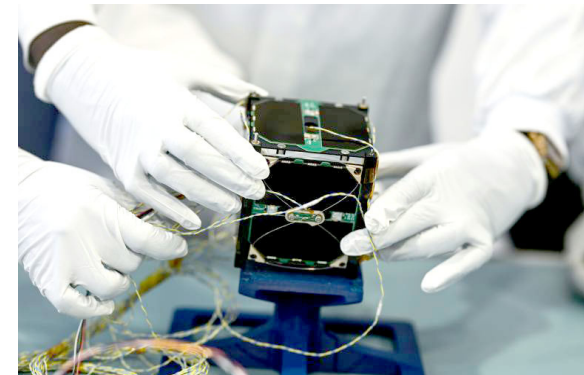
أفريقيا تعزز حضورها في إطلاق الأقمار الصناعية

□ غابندي سات-1، بي- "المصمم لجميع بيانات بيئية ومناخية، فقد أنجز من دون مواكبة خارجية، وفق فاي-باني ناك. فيما تستعد باريس لاستضافة القمة الدولية للفضاء الأربعاء 18-20 أيار، بالتعاون مع جامعة أفريقية. بلغت الموزانات الوطنية المخصصة للفضاء في أفريقيا 800 مليون دولار، بعدما كانت تقل عن 300 مليون دولار في 2018، وفق تيميدابو أونوبوس، مؤسس شركة "أفريقيا إن سبائس" الاستشارية ومقرها لاغوس في

شعار سياسي واقتصادي، كما العام للأدياء، والكتاب في العراق، صدرت حديثا رواية "ويسألونك عن الألم، والشاعر الروائي حسن التواب، والتي جات في (122) صفحة، وما جاء، في مفتتح الرواية

□ مونتيليه (ا ب) - يحفز مهندسون سنغاليون في مختبر معقم بمدينة مونتيليه في جنوب فرنسا على تجميع جزء من قمر اصطناعي نانوي سينطلق قريبا إلى الفضاء، في خطوة ياملون أن تقرب بلادهم من هدف بناء صناعة فضائية محلية مستقلة. ويعمل المهندسون، مرتدين قبعات واقية وواضحين قفازات بيضاء، مع صندوق أسود "مصغر لا يتجاوز حجمه كف اليد، واضعين نصب أعينهم وجهتين الأولى هي السماء فوق المختبر، حيث سينطلق

التي جات في (122) صفحة، وما جاء، في مفتتح الرواية



توقيع سفن الظل .. وقيادة الظل

□ بلا شك حرب الناقلات باتت العنوان الأبرز في هذا الصراع. وتمتلك إيران أسطولاً ضخماً من ناقلات النفط العملاقة التي تفوق على ما تمتلكه كثير من الدول المصدرة للنفط، والعدد الرسمي المعلن هو سبعون ناقلة، إلا أن إيران تعتمد على أسطول ناقلات الظل وهي سفن كبيرة ومتوسّطة من أجيال قديمة يناهز عددها المائة، وتتبع طرقا تشبه طرق المهربين والقرصنة في نقل النفط إلى وجهات أسبوعية على نحو خاص. ويقول خبراء الملاحة أن هذه السفن تعتمد تعطيل أنظمة إشارتها اللاسلكية وإطفاة خراطم الملاحة الالكترونية لمنع تتبعها من أي نظام جوي أو ملاحي، لكن تلك السفن تتفك السير في ممرات بحرية معروفة منذ سنوات بعيدة من دون أية حوادث. إلى جانب القدرات اللوجستية التصديرية تمتلك إيران قرب سواحلها خزانات عائمة كبيرة تغذي السفن وتقوم بمهام الطوارئ أيضاً عند الحاجة الإنتاجية.

على نفس النسق التصديري يقوم النظام الأمني والعسكري في ترابطة تعتمد على قيادة رسمية علنية تؤدي الأدوار الدبلوماسية والتنفيذية المعروفة، وهناك قيادة الظل في العمق تقوم على ضبطا من الجيل القديم في الحرس الثوري الذين يملّتون القراص الصلّب في هيكل الحكم، ويسود الاعتقاد لديهم بأنهم الضمانة الأساسية لكل النظام مهما حدثت من اضطرابات أو هجمات.

الجيش الأمريكي يستهدف ناقلات النفط الأساسية لإيران، لكن العدد المدمر لا يزال قليلاً إزاء ما تملكه إيران من سفن متنوعة الأحجام، وهذا الاستهداف يمكن أن يثقل من السفن الكبيرة وليس صعبا أن تقضم الولايات المتحدة في كل يوم ناقلة نفطية أو اثنتين، ومع استمرار أزمة حصار مضيق هرمز قد تخسر جميع إيران ناقلاتها في ستة أشهر، ويكون عليها الأمر صعبا وغير مضمون في معادلة الكفة في استهداف مصالح نفطية أو عسكرية للولايات المتحدة أو حلفائها في ظل تفوق جوي ودفاعي أمريكي مع تقلص الإمكانيات الصاروخية الإيرانية بالقيااس إلى بداية تدفق الزخم الصاروخي قبل شهر.

مناوره إيران بأسطول ناقلات الظل ليست دائمة، إذ أن إمكانية خرق معلومات تتبع تلك الناقلات ليس أمراً سهيلا مع وجود دول وجهات متعاقبة كثيرة في آسيا على واشنطن تدرك عوامل الضغط المتوافرة لديها لذلك ترى أن ورقة الزمن التي كانت تضغط بها إيران باتت في صالحها وليست ضدها.

فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com

(ويسألونك عن الألم) عمل سردي جديد



بغداد - الزمان
تواصل مع إصدارات حقل السرد منشورات الاتحاد العام للأدياء، والكتاب في العراق، صدرت حديثا رواية "ويسألونك عن الألم، والشاعر الروائي حسن التواب، والتي جات في (122) صفحة، وما جاء، في مفتتح الرواية

قلق أمريكي من اعتماد شركات السيارات على الصين

□ بنزويده بمزيد من التفاصيل حول التزام فورد تجاه الولايات المتحدة، وأوضحت أن استخدامها لتكنولوجيا CATL يأتي في إطار اتفاق محدد لتزويج التكنولوجيا والخدمات، ولا ينطوي على مشروع مشترك أو مصنع إنتاج مملوك لمصالح أجنبية.

وأضافت فورد هي المالكة للمصنع، وتتحكم في عملياته، وتوظف العاملين فيه. "وتدرك فورد بالإشادات الصادرة عن مسؤولين في الإدارة الأميركية أخيرا، إذ أشاد البيت الأبيض في آب/أغسطس باستثمار لشركة فورد بقيمة ثلاثة مليارات دولار في ميشيغان أن يوفر 1700 فرصة عمل.

□ بنزويده بمزيد من التفاصيل حول التزام فورد تجاه الولايات المتحدة، وأوضحت أن استخدامها لتكنولوجيا CATL يأتي في إطار اتفاق محدد لتزويج التكنولوجيا والخدمات، ولا ينطوي على مشروع مشترك أو مصنع إنتاج مملوك لمصالح أجنبية.

وقال إن اللجوء إلى هذه التكنولوجيا الصينية يتعارض "مع روح السياسات الأميركية المتعلقة بالأمن القومي والاقتصادي واستقلالية سلاسل

النقل الأميركي شون دافي شركة فورد بسبب اعتمادها على تقنيات صينية، وهي اتهامات وصفتها الشركة بأنها محاولة غير موفقة لجذب الأنظار الإعلامية ففكي رسالة موجهة إلى الرئيس التنفيذي لشركة فورد جيم فارلي نشرت على الموقع الإلكتروني للوزارة، اعتبر شون دافي أن القرارات الأخيرة للشركة تظهر "صورة مقلقة لعلازمة تجارية أميركية عريقة تربط مستقبلاها بشركات صينية مدعومة من الدولة".

وأكد دافي أن الوزارة تشعر بالقلق من استخدام فورد لتقنيات شركة المطاريات الصينية CATL، مصنعتها في الأراضي الأميركية.

باريس تستضيف قمة فضائية دولية

□ الترددات التي كان من المفترض أن تكون محورا رئيسيا للنقاشات، بشكل فعال بسبب غياب مجموعتي "سبائس إكس" و"بلو أوريجين" الأميركية العملاقين، إذ انسحبت الشركتان وسط انباء عن تعرضهما لضغوط من البيت الأبيض. وفي مقابلة مع وكالة فرانس برس، أشار الوزير المسؤول عن ملف الفضاء فيليب باتيست، إلى أنه "ستكون هناك إعلانات كبرى تتضمن مبالغ ضخمة مع شركات أميركية عملاقة، ودفع انسحاب الولايات المتحدة من بعض البرامج المشتركة مع أوروبا، بالاوربيين إلى التساؤل عن مدى اعتمادهم على تلك القوة وإعادة النظر في دورهم الخاص في استكشاف القمر. وقد عادت مسألة تطوير قدرات الرحلات الفضائية المأهولة لتتصدر قائمة الأولويات مجددا.

الترددات التي كان من المفترض أن تكون محورا رئيسيا للنقاشات، بشكل فعال بسبب غياب مجموعتي "سبائس إكس" و"بلو أوريجين" الأميركية العملاقين، إذ انسحبت الشركتان وسط انباء عن تعرضهما لضغوط من البيت الأبيض. وفي مقابلة مع وكالة فرانس برس، أشار الوزير المسؤول عن ملف الفضاء فيليب باتيست، إلى أنه "ستكون هناك إعلانات كبرى تتضمن مبالغ ضخمة مع شركات أميركية عملاقة، ودفع انسحاب الولايات المتحدة من بعض البرامج المشتركة مع أوروبا، بالاوربيين إلى التساؤل عن مدى اعتمادهم على تلك القوة وإعادة النظر في دورهم الخاص في استكشاف القمر. وقد عادت مسألة تطوير قدرات الرحلات الفضائية المأهولة لتتصدر قائمة الأولويات مجددا.

من الفضاءات البشرية ومهندسي الطيران والفضاء، مع توافر كل التخصصات المهنية داخل هذا القطاع "من جانها، تحذر شركة "دلويت (Deloitte) "من تخلف أوروبا عن الركب، داعية إلى ضمان عمليات الشراء العامة" في القطاع وتحسين تنسيق الاستثمارات للحيلولة دون تطوير الدول الأعضاء مشاريع منفصلة خاصة بها.

يوضح ماتيو لويونو أن "الهدف من القمة يمكن في حماية وترسيخ مكانة أوروبا التي تجد نفسها محاصرة بين الولايات المتحدة والصين، وهما القوتان العظميان حاليا. "إلى ذلك، أعرب رائد الفضاء الفرنسي توما بيسيك، بصفته سفيرا للقمة، عن أسفه لتأثير "الاضطرابات الجيوسياسية" على قطاع الفضاء، مشيرا إلى "أننا مضطرون للعمل معا، ونتيجة ذلك، تعذر تناول قضية تقاسم

من الفضاءات البشرية ومهندسي الطيران والفضاء، مع توافر كل التخصصات المهنية داخل هذا القطاع "من جانها، تحذر شركة "دلويت (Deloitte) "من تخلف أوروبا عن الركب، داعية إلى ضمان عمليات الشراء العامة" في القطاع وتحسين تنسيق الاستثمارات للحيلولة دون تطوير الدول الأعضاء مشاريع منفصلة خاصة بها.

من الفضاءات البشرية ومهندسي الطيران والفضاء، مع توافر كل التخصصات المهنية داخل هذا القطاع "من جانها، تحذر شركة "دلويت (Deloitte) "من تخلف أوروبا عن الركب، داعية إلى ضمان عمليات الشراء العامة" في القطاع وتحسين تنسيق الاستثمارات للحيلولة دون تطوير الدول الأعضاء مشاريع منفصلة خاصة بها.

من الفضاءات البشرية ومهندسي الطيران والفضاء، مع توافر كل التخصصات المهنية داخل هذا القطاع "من جانها، تحذر شركة "دلويت (Deloitte) "من تخلف أوروبا عن الركب، داعية إلى ضمان عمليات الشراء العامة" في القطاع وتحسين تنسيق الاستثمارات للحيلولة دون تطوير الدول الأعضاء مشاريع منفصلة خاصة بها.

من الفضاءات البشرية ومهندسي الطيران والفضاء، مع توافر كل التخصصات المهنية داخل هذا القطاع "من جانها، تحذر شركة "دلويت (Deloitte) "من تخلف أوروبا عن الركب، داعية إلى ضمان عمليات الشراء العامة" في القطاع وتحسين تنسيق الاستثمارات للحيلولة دون تطوير الدول الأعضاء مشاريع منفصلة خاصة بها.

دار الرواق
Rouge Publishing House
أول مقابلة مع الكاتب والروائي
Rouge Publishing House

يسر دار الرواق دعوتكم
لحضور حفل توقيع كتاب
رحلة في زمن العراق .. سيرة
في الدعوة والسياسة
للأستاذ سامي جاسم العسكري

في جناح مركز رواق بغداد للسياسات العامة
دار الرواق E9

أرض معمر
بغداد الدولي للكتاب

الساعة 6 مساءً
TIME

تاريخ
12-09-2026

سامي جاسم العسكري
رحلة في زمن العراق .. سيرة
في الدعوة والسياسة

الرواق بغداد
Rouge Publishing House

فيسبوك
انستغرام
تويتر