

مشاهدات من العراق الحلقة (6)

قصر السدير صرح تاريخي وآثاري بناه ملوك المناذرة اللخميّين في الحيرة

قرية الصينين، وهي إحدى قرى ناحية الحيرة التابعة لقضاء المناذرة المرتبطة بمحافظة النجف الأشرف، وبقي قصر الصين قائماً فيها إلى العصر العباسي، ويطلق أهالي المنطقة على بقايا القصر الآن اسم (الطومة) . وهذا المعلم والصرح وما حوله من تراخيص تاريخية وأثرية مهمة وثقيلة مساجته سبعة دومات، لم يبق أجل البقاء فهي بحاجة إلى الصيانة والترميم، ولحفظ هذا التراث العظيم .

من مفارح آثار العرب

إن السدير القصر لا تزال آثاره باقية حتى الآن على الرغم من أن آثاره اندثرت بمرور الزمن وتأثير الطبيعة، وتبلغ مساحته سبعة دومات، لم يبق منها إلا آثاراً غمرتها الرمال، فاصبحت بشكل ربوة من الأرض، والناس يتحدثون ربوة، وهي من مفارح آثار العرب القدماء، وتقع في قرية سيد حدة، في الجهة الجنوبية الشرقية من النجف وبمسافة تقارب 15 كيلومتراً، وعلى مقربة من مدينة الكوفة .



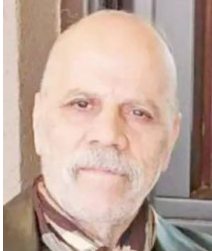
فوقها، فهذه المنطقة مشهورة بزراعة رز العنبر، ومن بينها تشاهد أطلال هذا الصرح المعروفة باسم القلعة أيضاً، ويبعد عدة كيلومترات، يقع قصر السدير والخورنق، إذا قصر الصين يقع على حافة بحر النخف، وهو أحد المعالم التاريخية التي بناها ملوك دولة المناذرة في الحيرة، وهو صنو للقصرين الشهيرين، السدير والخورنق، إذ كانت من منازل النعمان بن المنذر .

وقد ذكره ياقوت الحموي في معجمه أن قال : الصين بلد في ظاهر الكوفة، كان من منازل المنذر، بعد نهر ومزارع، باعة عثمان بن عفان رضي الله عنه، من طلحة بن عبد الله، وكتب به كتابا مشهوراً مذكوراً عند المحدثين، ويذكر الخوارزمي في كتابه فوائح العلوم، أن من ملوك معدا في الجاهلية آل نصره، وهم اللخميون من اليمن، كانوا ينزلون العراق، ومنهم امرؤ القيس بن النعمان، وهو صاحب (سهمار) الذي قتله حنن بن لة الحصن الذي يسمى

النخيل، وما يُصنع منها في تلك الحيرة، وإن العراقيين أهل النخل يصنعون أدواتهم ويقولون إنها مصنوعة من صن النخيل، وتستعمل عند أصحاب الحرفة حتى يومنا هذا . ولم يُعَيّن موضع القصر، ويظهر إنه لم يكن بعيداً عن الحيرة، ولعله كان حصناً حصيناً مُنعزلاً عن الناس، به حرس كثيرون يدرسونه، لذا اتخذ سجنًا ومحبسًا، وجاءت شهرة هذا القصر بعد أن اختلف النعمان بن المنذر مع الشاعري عدي بن زيد العبادي، إذ سجنه وقتله في هذا القصر، وموضعه في المنطقة المسماة بصر النجف إلى الجنوب من مرقد الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام، وإلى الشمال الغربي من منطقة الحيرة التاريخية، وينسّق المكان طريق رئيسي مُجد، تشاهد على جوانبه بيّاتين النخيل، كانها سياج أخضر رائع يحيط بالمكان، مساحات واسعة من الأراضي الزراعية وفجأة بالمياه، وبراعم الأزّز متفتحة

رعد أبو كلل الطائي

النجف



يُمكن قبوله لكثرة الشواهد الشعرية المعاصرة لمرحلة وجود القصر والتي أشارت إليه كقصر مستقل، كما هو حال بقية قصور الحيرة، وكذلك نستدل على ذلك من خلال مشهد دخول الفاتح خالد بن الوليد إلى مدينة الحيرة، إذ لم يُحاصر قصر السدير، ولم يُحاصر قصر الخورنق، فقد دخل إلى الحيرة قادماً من اتجاه الحيرة، جنوب معمل سمكت الكوفة حالياً، حتى نزل بين النهر، وقد غلب على بعض الآثار، وقيل إن (السدير نهر الحيرة)، وقيل أيضاً (السدير سدير النخل)، والمشهور إن (السدير قصر عظيم من أبنية ملوك لخم في قديم الزمان)، وقد حدد موقع هذا القصر مواجها لقصر الخورنق من جهة البادية، فالخورنق يقع على ضفاف بحر النجف، والسدير يقابله عبر البحر، أما المستشرق النمساوي (الوأموسيل) فيحدد موقع (قصر السدير على نحو عشرة كيلومترات جنوبي شرق النجف)، ويطلق ابن الفقيه اسم السدير (على جميع المنطقة الممتدة بين نهر الحيرة والنجف)، فيما، يقول ياقوت الحموي السدير (في وسط البرية التي بين الخورنق والشام)، وهو مقابل الفرات يدور عليه على عاقول كالخندق .

وهناك من يقول إن الخورنق (عمارة بدئية فيها قصران مُتماهين في البداعة يُسمى أحدهما خورنقا وكان محل الأكل والشرب، والآخر سدبرا وكان محل للعبادة)، وهذا الرأي لا

حجاية التنگال

شباب إيرانيين متعددين على طلاب عراقيين خارج الجامعة بمحافظة سمنان الإيرانية، ما اكتشفوا بنتائج المعركة الأولى متعادل. لأنهم بالأصل يكرهون التعامل من زمن حرب الثمان سنوات الي طلوعوا بيها متعادلين بالضاربة ویه العراقيين. المهم المعتدين راحوا يركضون وجمعوا أكثر من (150) عاطل وهجموا على القسم الداخلي للطلاب العراقيين وكدام الشرطة، ضربوهم وكسروا أثاثهم، وقبل ما يطلعون باكوا فلو سهم. دكة منين ما يتاوغها تكول مو صوج الإيرانيين الي يتعلمون الحقد على العراقيين جبل بعد جبل من حرب القادسية ونهاوند، وأم الثمن سنين ولليوم. صوج الدولة العراقية الي فتحت الدراسة بایران بدون ضوابط وهي تدری الدراسة بهوای من الجامعات الإيرانية بهذا الوکت سحک، ومو شرط الحضور والنجاح بفلوس، والإطاريح تکتب بکاتب بفلوس... وصوج الطالب وأهله السی عافوا العالم وراحوا على الرخص بایران، وهمه عارقین هوای من الطلاب راح يتخرجون مهانین وچهله يتضافون لآلاف الچهله العاطلين.



سعد العبيدي
لندن

هل كشف هرمز عورة الاقتصاد العراقي ؟

التعثر المستمر في تسديد رواتب الموظفين والمتقاعدين وأصحاب الرعاية يكشف عن ثغرة كبيرة في تسديد تلك المستحقات التي هي جزء مهم من الميزانية التشغيلية وهي إحدى بنود الموازنات المالية العامة للعراق : (الميزانية التشغيلية والميزانية الاستثمارية) ويبدو ان الخلل البيوي صار مشتركاً في عموم بنود الموازنات المالية العامة للبلد فالخلل صار مشتركاً بين الميزانيتين اللتين هما جانحا الموازنات العامة ولم يعد مقتصرًا على الميزانية التشغيلية فقط كشف مضيق هرمز عورة الاقتصاد العراقي بسبب اعتماد العراق شبه المطلق على برميل النفط ودون «التفكير» المجرّد بتنويع مصادر التمويل الاقتصادي وتعليم تلك الموارد من جهة ومن جهة ثانية «التفكير» المجرّد أيضا بتنويع مصادر التصدير الريعي وعدم الارتهان على مصدر تصديري واحد كضيق هرمز ويبدو ان دول الجوار العراقي وأغلبها دول ريعية تعتمد مبدأ التنوع في مصادر التمويل ومصادر التصدير الا العراق الذي بقي في اخر القافلة ، ولم ينتبه صاحب القرار الاقتصادي الا بعد ان وقع الحذور اي غلق مضيق هرمز الذي يصدر العراق نفطه عن طريقه بما اعتداده التنوع في مصادر التمويل ومصادر التصدير الا العراق الذي بقي في اخر القافلة ، ولم ينتبه صاحب القرار الاقتصادي الا بعد ان وقع الحذور اي غلق مضيق هرمز الذي يصدر العراق نفطه عن طريقه بما اعتداده ضراوة الحرب بين أمريكا (ومعها إسرائيل) وإيران التي تقع جغرافيا على هذا المضيق ولها حق التصرف السيادي عليه والذي تأثر سلبا بسبب المخاطر الجيوسياسية الحادة بين اطراف النزاع .وعلى جميع الدول المستفيدة اقتصاديا وتجاريا من هذا المضيق خاصة دول الخليج (والعراق بالتحديد) .

والخوف كل الخوف من تحوّل هذا الصراع بين أمريكا (ومعها إسرائيل) وبين إيران الى صراع وجودي مستمر او حرب استنزاف طويلة يجعل منطقة الخليج بدوله إضافة الى العراق الى برميل بارود متفجر اشبه بالحرب الباردة بين المعسكر الغربي والشرقي والتي استمرت عقود تاهيك عن الحرب العراقية الإيرانية أيضا وسيكون تأثيرها على الصراع المستدام وحسب أسلوب الاحراب والالاسلم وهو أسلوب تنتهجه كل من أمريكا وإيران على حد سواء مع الاعتماد على نظرية الصبر الاستراتيجي وكسب الوقت لكليهما وسياسة كسر العظم .

والسؤال بحسب المعطيات الواردة آنفا : هل كشف مضيق هرمز عورة الاقتصاد العراقي ؟ والجواب نعم

بل كشف عن عورة دولة اسمها العراق اذا اعترفنا بارتباط السياسة بالاقتصاد ولائم من انفكاح احدهما عن الاخر اذا ما امتد الخلل البيوي الاقتصادي الى عدم دفع مستحقات الميزانية الاستثمارية والخدمية والصحة والتعليم وليس الرواتب فقط وهنا تكمن الكارثة في اكتشاف عورة الاقتصاد العراقي .



عباس الصباغ
بغداد

الإعلانات الإباحية

لا يتوقف المحتوى الهابط على الأشخاص وما يمارسونه من الفاظ بدنية لا تصدر الا من عديم الاخلاق وهناك الممّس ومودل وراقصة يستعرضها باجسادهن وكأنها سلع لا يذوق ويضغظ لايل ويشير وتعليق ،ودعم وما شابه ذلك، نحن اليوم نشاهد دخول الاعلانات ضمن المحتوى الهابط، ظاهرة خطيرة تستهين المجتمع ،كون الاعلانات اليوم هي (اعلانات اباحية) بائمتان كاعلانات الملابس والملابس الداخلية والاستعراض بها كدعاية اباحية تسويقية لاتناع الاخرين بشرائنا او مواد اخرى تستخدم ليلة الدخلة، نخجل من ذكرها يسوق لها باعلانات اباحية، لاتناع المراقفات والمراقفين والشباب بان التطور يمكن بهذه المواد واستخدمها مهما كان نوعها حتى وان كتنت مواد مخدرة من الامثلة لتلك الاعلانات شاهدنا اعلنا على مواقع السوشيل ميديا يستعرض اكثر من نوع للملاس داخلية قام بشرائها (شيخ عشيرة) قد تزوج الزوجة الثالثة واحب الشيخ ان يدلل زوجته بهذه الملابس وايضا اعلنا اخر ان (الدكتور) قد اختار خمسة انواع من الملابس الداخلية لزوجته كهدية لها.

وهنا الاعلانات تعتبر اباحية يسوق لها لاستهداف الجميع فهو يكذب عندما يذكر ان (الشيخ والدكتور) قد اختاروا هذه الملابس لكنه يدعو ويبرر باعلان الاباحي ان من حق الجميع ان يتجرأ ويشترى هذه الملابس كون الشيخ والدكتور اشترى لزوجاتهم انت لماذا لم تشتري بعد ماذا تنتظر سارع بالحجز وهناك خدمة توصيل منها هو استهدف افضل شخصيات في المجتمع ليقول لك لا تتجمل ولا تمنع ولا تنتظر، ولو تأتي الى الاسباب التي ادت الى انتشار الاعلانات الاباحية هو الجهة المستهدفة من المراقفات والمراقفين وبعض الشباب وتغالطهم مع المواد الملته، وجسد المودل الاستعراض اضعف الى ذلك غياب القانون الرادع، المتمثل بلجنة المحتوى الهابط التابعة لوزارة الداخلية.كونه غير فعال وغير منصف، وحتى وان وجد قد ينتهي ب تعهد، ويرجع بعد ذلك كما كان يمارس ما كان عليه من اعلانات، تحمل العري والاستعراضات الاباحية بانواع وبيدوات مختلفة واضحة تخدش الحياء من جهة اخرى غياب دور الاهدل الرقابي وغياب القانون والتتال عن القيم والعادات والتقاليد ،والاعراف، كل هذه الاسباب جعلت من ظاهرة الاعلانات الاباحية، مادة تدخل كل بيت بدون استاذان وكانها اعلانات اعتيادية حالها حال اي سلعة اخرى، وهنا بات واجب على وزارة الداخلية والمتمثلة بلجنة المحتوى الهابط،والى كل الجهات الحكومية المعنية بهذا الشأن ان وضع حدود لتلك الاعلانات الاباحية ،كون الوضع يتطلب منكم ان اظهار امكانياتكم الرادة بشكل ملحوظ وحازم اتجاه تلك الاعلانات ومحاربتهم بكل ما اوتيتهم من قوة وملاحقتهم قانونيا في اماكن محلاتهم وبيجاتهم، ولا فائتم أمام الله والمجتمع مقصرون ومهاونين مع تلك الاعلانات، كونها أداة من أدوات إفساد المجتمع الا وهي الاعلانات الاباحية .



علي فالح الزهيري
بغداد

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
أسسها سعد البرزاني في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها

- الزمن (يومية سياسية) - الزمن الرياضي (يومية رياضية)
- الزمن الجديد (شعبية عامة) - الباء، (مجلة ثقافية)

(الزمن) تصدر مطبوعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق شركة التوزيع في الأردن - عمان

طبعة الخليج
تطبع مطابع الإقليم للصحافة والنشر - البحرين

النجف تشهد إفتتاح مدرستين جديدتين ضمن صرح تربوي موحد

گناوي يوجه بتسريع إجراءات تملك الأراضي للمستفيدين

الإنسان، وتسعى إلى نقل الطالب من مرحلة تلقي المعلومات إلى تطبيقها والاستمتاع بها . وصولاً إلى تحويلها إلى معرفة ومهارات عملية) مشيروا إلى ان (فرق التربية العلوية خاضت تجارب مدانية تهدف إلى المواءمة بين الهوية التربوية المحلية والنظم التعليمية العالمية الحديثة). وأكد الجماني ان (الطالب ان يكون مستهلكاً للمعلومة فقط بل مستفيداً ومشاركاً ومتفاعلاً ومنتجاً في نهاية

مرکز نظم المعلومات في العتبة، وسام إسكندر، ان (المركز تولي إدارة وتنظيم فعالية الافتتاح) مبيناً ان (المدارس تعتمد نظاماً حديثاً يضم مراقب متعددة، إلى جانب نظام تربوي قائم على تخصصات متنوعة تبدأ من مرحلة الطفولة). وأضاف إسكندر ان (المشروع يعمل طفرة نوعية في النظام المدرسي بالمحافظة). وكشف الناطق باسم هيئة التربية العلوية، مرتضى العلوية، عن (هيكلية الهيئة التي تتكون من ثلاثة أقسام رئيسية وقسم داعم، تشمل المدارس الأكاديمية، العلوية، خلال الافتتاح. بان (العلم يعمل أساساً لبناء الإنسان وتنمية المواهب). لافتة إلى (أهمية أن يتعكس الانسحاب إلى مدرسة تحمل اسم مهمهم وسلوكهم). وأوضح رئيس

العلوية، مدرستان جديدتان . في مركز مدينة المحافظة، ضمن بناءة تربوية كبيرة، في إطار تعزيز التنمية التعليمية المتابعة جاهزية الدار والوقوف على واقع مرافقها وخدماتها، فضلاً عن متابعة عملية انتقال المستفيدين إلى مقرهم القديم، بما يسهم في توفير بيئة آمنة ومناسبة لهم). وأضاف البيان ان (العابدي ناقش مع مدير دار رعاية المسنين، قبصر العذاري، خلال الزيارة. عدد من الملفات المتعلقة بواقع الدار واحتياجات المستفيدين. مؤكداً أهمية استمرار الجهود للارتقاء بمستوى الخدمات لكبار السن، وتوفير أفضل سبل الرعاية لهم. فضلاً عن مواصلة المتابعة الميدانية لمؤسسات الدائرة والوقوف على احتياجاتها، بما يعزز تحسين مستوى الخدمات والرعاية). من جهتها افتتحت العتبة

المقدمة للمستفيدين، بعد إكمال أعمال الصيانة والترميم. وقال بيان للداراة نقلته (الزمان) أسس ان (الزيارة جاعت المتابعة جاهزية الدار والوقوف على واقع مرافقها وخدماتها، فضلاً عن متابعة عملية انتقال المستفيدين إلى مقرهم القديم، بما يسهم في توفير بيئة آمنة ومناسبة لهم). وأضاف البيان ان (العابدي ناقش مع مدير دار رعاية المسنين، قبصر العذاري، خلال الزيارة. عدد من الملفات المتعلقة بواقع الدار واحتياجات المستفيدين. مؤكداً أهمية استمرار الجهود للارتقاء بمستوى الخدمات لكبار السن، وتوفير أفضل سبل الرعاية لهم. فضلاً عن مواصلة المتابعة الميدانية لمؤسسات الدائرة والوقوف على احتياجاتها، بما يعزز تحسين مستوى الخدمات والرعاية). من جهتها افتتحت العتبة

الأراضي الزراعية لمستحقّيها. ضمن ناحيتي العباسية والقاسية. وأكد گناوي خلال اجتماع عقده مع الجهات المعنية، على (ضرورة متابعة إجراءات التملك بصورة مستمرة، وعدم تأخير معاملات المستحقين، إلى جانب العمل على توفير الخدمات الأساسية للأراضي المشمولة بالقرار).

النجف - سعدون الجابري
وجه محافظ النجف، يوسف گناوي، بالإسراع في استكمال الإجراءات الخاصة بقرار 320 المتعلق بتمليك الأراضي الزراعية لمستحقّيها. ضمن ناحيتي العباسية والقاسية. وأكد گناوي خلال اجتماع عقده مع الجهات المعنية، على (ضرورة متابعة إجراءات التملك بصورة مستمرة، وعدم تأخير معاملات المستحقين، إلى جانب العمل على توفير الخدمات الأساسية للأراضي المشمولة بالقرار).



يوسف گناوي

جسر جديد بين العراق وأوزبكستان

وصول أول مجموعة سياحية إلى طشقند

الدبلوماسية، بل بدأت تنتقل إلى مستوى العلاقات الإنسانية المباشرة، وهي المرحلة الأكثر رسوخاً واستدامة في أي علاقة بين شعبين. ومن هنا يمكن القول إن السائح العراقي الذي وصل اليوم إلى طشقند يحمل معه أكثر من حقيقة سفر؛ إنه يحمل رسالة صداقة جديدة بين بلدين تجمعهما ذاكرة التاريخ وتطلعات المستقبل.

الطريق، بل بدايته. فالسياحة ليست مجرد حركة سفر، بل هي صناعة للثققة وبناء للجسور بين الشعوب. وإذا كانت التجارة تفتح الأبواب بين الدول، فإن السياحة تجعل هذه الأبواب مفتوحة على الدوام. ولعلّ أجمل ما في هذا الحدث أنه يبرهن على أن العلاقات بين العراق وأوزبكستان لم تعد تقتصر على الاتفاقيات الرسمية والملاقات

والعائلية. تلك شهدت الأشهر الأخيرة لقاءات رسمية بين مسؤولي السياحة في البلدين، ركزت على تطوير برامج مشتركة والتعاون بين شركات السفر والسياحة وزيادة التبادل السياحي. كما جرى التأكيد على أهمية الترويج المتبادل للمواقع السياحية والتراثية في كلا البلدين. ومن هنا تبدو أوزبكستان مرشحة لتكون واحدة من أهم الوجهات الجديدة للسائح العراقي خلال السنوات المقبلة، خصوصاً إذا ما تم تسوير رحلات جوية مباشرة وتوسيع التعاون بين شركات السياحة في البلدين.

والعائلية. تلك شهدت الأشهر الأخيرة لقاءات رسمية بين مسؤولي السياحة في البلدين، ركزت على تطوير برامج مشتركة والتعاون بين شركات السفر والسياحة وزيادة التبادل السياحي. كما جرى التأكيد على أهمية الترويج المتبادل للمواقع السياحية والتراثية في كلا البلدين. ومن هنا تبدو أوزبكستان مرشحة لتكون واحدة من أهم الوجهات الجديدة للسائح العراقي خلال السنوات المقبلة، خصوصاً إذا ما تم تسوير رحلات جوية مباشرة وتوسيع التعاون بين شركات السياحة في البلدين. إن وصول أول مجموعة سياحية عراقية إلى أوزبكستان ليس نهاية

المسارات التقليدية للسفر والسياحة. الحقيقة أن السياحة لا تنمو في الفراغ، بل تأتي عادة نتيجة لتطور العلاقات الثنائية والتجارية. فخلال العامين الماضيين شهدت العلاقات العراقية الأوزبكية نشاطاً ملحوظاً من خلال الزيارات المتبادلة والمتنديات الاقتصادية والاستثمارية. وكان أبرزها مشاركة وفود عراقية واسعة في منتدى طشقند الدولي للاستثمار، إلى جانب تأسيس مجلس أعمال مشترك بين الجانبين وفتح آفاق جديدة للتعاون التجاري والاستثماري. كما ناقش الجانبان تعزيز التعاون السياحي وزيادة تدفق السياح وإمكانية إطلاق رحلات جوية مباشرة بين بغداد وطشقند، وهو ما من شأنه تسهيل حركة رجال الأعمال والسياح على حد سواء. ومن المعروف أن المستثمر أو رجل الأعمال يكون غالباً أول سفير غير رسمي لبلده، فحين يزور دولة ما ويكتشف فرصها الاقتصادية واستقرارها وخدماتها، فإنه ينقل هذه الصورة إلى محيطه الاجتماعي والعائلي. لتتحول الزيارة التجارية إلى دعائية سياحية مجانية. وهذا ما بدأ يحدث بالفعل بين العراق وأوزبكستان.

طشقند - أحمد جاسم الزبيدي
حين تهبط أول طائرة تحمل مجموعة سياحية عراقية إلى أوزبكستان، فإن الحدث لا يمكن النظر إليه باعتباره مجرد رحلة سياحية عابرة، بل هو مؤشّر على تحولات أعققت تنهيتها العلاقات بين البلدين وانتقالها من مرحلة التعارف الدبلوماسي المحدود إلى مرحلة التواصل الشعبي والاقتصادي والثقافي المباشر. لقد عانى العراق وأوزبكستان لعقود طويلة من ضعف التواصل المباشر رغم الروابط الحضارية والدينية والتاريخية التي تجمع الشعبين. فالعراقي الذي يزور سمرقند، بخارى لا يشعر بأنه غريب عن المكان، بل يجد نفسه أمام صفحات حية من تاريخ الحضارة الإسلامية التي ساهم علماء العراق وآسيا الوسطى في بنائها وصياغة عبقها.



سياحة : مناطق سياحية مختلفة في العاصمة الأوزبكية طشقند



رئيس التحرير
سعد البرزاني
Editor-in-chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام

رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد

عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا

طبعة العراق
بغداد - البتاوين - محطة 101 - رقائق 71 - مبنى 28
الطباعة : شركة الأس للطباعة والنشر - البرية الإلكتروني anaa_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات : +964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - أنقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
- نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

الإتحاد الآسيوي يوقع إتفاقية جديدة لحقوق إستكشاف اللاعبين

نمواً سريعاً، والتي تضم الآن أكثر من 150 دورياً وبطولة حول العالم. وقال باتريك مورفي، الرئيس التنفيذي لمجموعة كرة القدم الآسيوية بسعدنا الترحيب بكتابولت كشريك لحقوق الإستكشاف لدى الإتحاد الآسيوي لكرة القدم. ويتيح هذا التعاون الوصول إلى محتوى بطولات الإتحاد الآسيوي لكرة القدم من خلال منصة كاتابولت، ويتطلع إلى رؤية الأثر الذي ستركبه ذلك في مجتمع كرة القدم.

أسيا تحت 23 عاماً 2028 في اليابان، إلى جانب بطولات المنتخب الوطنية تحت 20 عاماً وتحت 17 عاماً. وقال داتوك سري ويندسور جون، أمين عام الإتحاد الآسيوي لكرة القدم تماشياً مع رؤيتنا لضمان تقوّ الفرق الآسيوية على الساحة العالمية، تتيج لنا هذه الشراكة مع كاتابولت إبراز الكم الهائل من المواهب في قارتنا. ومن خلال توفير وصول سلسل للنادية والكشافين في سلسل أنحاء العالم إلى مقاطع فيديو وبيانات عالية الجودة،

والاتحادات والكشافين إلى محتوى المباريات والرؤى المتعلقة بالأداء. وتضمن الاتفاقية كامل مجموعة بطولات الإتحاد الآسيوي لكرة القدم للمنتخبات الوطنية والأندية على مستوى الكبار والفئات العمرية، وحتى ختام موسم 2028-2029 ويتضمن ذلك البطولات الكبرى مثل كأس آسيا السعودية 2027، ودوري أبطال آسيا للنخبة، ودوري أبطال آسيا الثاني، ودوري أبطال آسيا للسيدات، وكأس

بغداد- الزمان أعلن الإتحاد الآسيوي لكرة القدم، عن توقيع إتفاقية لحقوق استكشاف اللاعبين مع شركة كاتابولت، الرائدة عالمياً في مجال التكنولوجيا الرياضية للفرق المحترفة. ومن خلال هذا التعاون، ستوفر كاتابولت خدمات استكشاف اللاعبين وتحليل ادأهم عبر الفيديو للمؤسسات الكروية المحترفة، بما يسهم في توسيع الانتشار الدولي لكرة القدم الآسيوية، إلى جانب توفير وصول معزز للنادية



تعاقد: الإتحاد الآسيوي يوسع من برامجه عبر التعاقد مع شركات استكشاف اللاعبين

الباراولبية تطلق دورة علمية لتطوير تحليل أداء اللاعبين



دورة : المشاركون في دورة الذكاء الاصطناعي لتحليل أداء اللاعبين

وبغداد أسامة السيلوي

استقبل رئيس اللجنة الباراولبية وكالة فرست شالي في مكتبه الرسمي بمقر اللجنة الباراولبية أحمد العاني و طارق علي بحضور النائب الثاني مجلي الجابري والأمين العام مهدي باقر والأمين المالي سعد عبد المجيد وعضو المكتب التنفيذي ماجد العكيلي وعباس وناس وعدد من رؤساء وأعضاء الاتحادات الباراولبية ولأعبي المنتخبات الوطنية.

ورحب رئيس اللجنة الباراولبية وكالة بالصفوف والمشاركين في الدورة العلمية التطويرية مؤكدا أهمية إقامة مثل هذه الدورات في الارتقاء بالعمل الرياضي والاستفادة من التطورات العلمية والتقنية الحديثة بما يسهم في تطوير مستوى اللاعبين والمنتخبات الوطنية.

وشهدت الدورة تفاعلا واسعا من المشاركين من خلال فتح باب النقاش وطرح الاسئلة والاستفسارات المتعلقة بإمكانية توظيف التقنيات الحديثة في تطوير أداء اللاعبين وتحسين البات التابعة والتحليل الرياضي بما يواكب التطورات العالمية في مجال الرياضة الباراولبية.

مفتن يزور السفارة العراقية في مدريد ويبحث تعزيز التعاون الرياضي

الاتحاد الاسباني لكرة القدم واعلن عن ادية الرياضة العالمية و كافة الافاق التي من شأنها ان تساهم في دعم الرياضة العراقية .

وكان في استقبالهم سفير جمهورية العراق لدى إسبانيا الدكتور علي شمran، وعدد من أعضاء السفارة .

بغداد- الزمان زار رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية عقيل مفتن، مقر السفارة العراقية في العاصمة الإسبانية مدريد، برفقة الأمين العام للجنة هيثم عبد الحميد، ومستشار رئيس اللجنة هوار ملا محمد.

وخلال الزيارة، ناقش مفتن مع المسؤولين في السفارة العراقية في مدريد، سبل تعزيز التعاون الرياضي بين البلدين، والتحديات التي تواجه الرياضة العراقية، وبحثوا سبل دعم الاتحادات الرياضية العراقية، والتعاون مع الاتحادات الدولية، والترويج للرياضة العراقية في إسبانيا.



زيارة: رئيس اللجنة الأولمبية يزور سفير العراق في إسبانيا

نادي أربيل يستعيد صدارة النجوم

قمة الأسبوع بين الجارين اللدودين والشرطة

تزيد متاعب الغراف

افتتاح الدوري الممتاز سيكون ملعب الناصرية على موعد افتتاح مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم غدا الجمعة الحادي عشر من خوض مواجهة تفتتشت في فرغانة الأوزبكي الاثنين المقبل عند السادسة و45 في افتتاح دوري أبطال آسيا للنخبة وقبلها حاولت إدارة الجوبة بطلب لاتحاد تأجيل مباراة اليوم تزامنا مع موعد السفر إلى أوزبكستان بعد اكمال حجوزات السفر لكن الاتحاد اصر على إقامتها في موعدها.

بعد جراح البداية الغير متوقعة وتلقى أهداف كثيرة وقبلها إعطاء مؤشرات ايجابية على توجه الفريق للمنافسة على اللقب تحت إشراف باسم قاسم الذي يبحث عن اللقب الثاني مع الفريق لكن اختيار اليوم سيكون صعب جدا لأسباب معروفة بينما تحصل المباراة أكثر من أهمية للجوية وبعدها خطوة لا تقبل غير الفوز الذي يخطئه له فتيبي الجبالي الذي يلحق به الانتقادات و مهد بترك منصبه ووجهت له الإهانة بسبب الأخطاء التي ارتكبها اللاعبين رغم تنفيس السدءاء مع الفريق بعد الفوز الأول على كربلاء الاثنين ويكون قد عالج ثغرات و أخطاء الدفاع الذي استمر بشكل نقطة الضعف التشكيل وتلقى عشر أهداف من ست مباريات وأهمية رفع قدرات الهجوم وعلى ترجمه محمد. جواد و مداواة شيء من الجراح ومحو أثار البداية ويسرد لاعبو الفريق ان مواجهة بهذا الوزن تعتمد على استغلال الفرص والأخطاء عندما يدخل الفريق اليوم بشخصية البطل بعد تجاوز عشرات اسوء ذباية وحفظ أول ثلاث نقاط واستعادة المسار الخروج من دوامة تعثر النتائج والخسارة المذلة من دهوك ويرى جمهوره ماحد مجرد كوبة عابرة وكل فريق يمر فيها ويتبقى الفرق المنافسة والقوية قادرة على الخروج منها والعودة بسرعة.



سامي الطرابلسي



فوز: فريق الشرطة يحقق الفوز على فريق الغرافة بدوري النجوم

الله بالخير رياضة

إتحادات ضائعة وإعلام كروي

شهدت السنوات الـ 20 الماضية تراجع مخيف للرياضة العراقية ولم تحقق نتائج مهمة في أهم بطولات الألعاب الرياضية ومنها الدورة العربية والآسيوية والأولمبية، وما زال اعلامنا الرياضي يغتنى بكرة القدم ومشاكلها التي لا تنتهي وتتسعى اللجنة الأولمبية والاتحادات وكذلك الاندية للعمل في صناعة بطل حقيقي قادر على المنافسة والوصول الى منصات التتويج الأولمبية المقبلة في اولمبياد 2028 من خلال الخطط والمهام التي تصرح بها للوصول الى تحقيق احلام الرياضة وتحقيق انتاجات مهمة على الصعيدين الآسيوي والعالمي. علما ان اغلب الاتحادات الرياضية لم تنجح في صناعة البطال القادرين على الدخول بالمنافسة الحقيقية ، لأسباب عدة منها قلة الدعم المالي ، وكذلك سوء اختيار المدربين غير الكفؤين والذين ابعدها افضل اللاعبين وعملوا مع غيرهم ، وكانت النتائج الهزائية سلبية.

وعملت الاتحادات فشلها على شناعة قلة الدعم المالي وكذلك عدم توفر القاعات والمنشآت الرياضية التي تسهم في صناعة البطل ، بالرغم من انها تدخل خلال العام الواحد أكثر من معسكر تدريبي خارجي استعدادا للمشاركات الخارجية.

وزارة الشباب والرياضة قامت ببناء قاعات لمراكز تدريبية وأكثر من قاعة داخلية أو ملعب رياضي خلال السنوات الماضية ، والتي تم توظيفها لخدمة الرياضة والرياضيين ، وقد تكون المساح قليلة لكنها موجودة وبإمكان الاتحاد والرياضي ان يختار الوقت المناسب من أجل الاستفادة منها .

ان بعض الألعاب الرياضية ومنها ألعاب القوى التي كانت تسمى عروس الألعاب لكثرة الفعاليات فيها كانت تحقق نتائج جيدة ومذهلة خلال القرن الماضي في ظل وجود أبطال يشتهقون اللعبة ، وكان اسم العراق يرتد في كل البطولات العربية والآسيوية ومنهم رئيس الاتحاد الحالي طالب فيصل بطل ركض 400 م مواع عندما كان ينافس افضل أبطال العالم ، وصولا إلى البطل عدنان طويس الذي حمل الراية من بعدهم.

لكننا نتساءل لماذا لم تنجح الاتحادات الحالية في صناعة أبطال ينافسون في الدورات الآسيوية ، هل هو كسل الاتحاد والقائمين عليه من خلال الاعتماد على الماضي في ظل وجود أبطال يشتهقون اللعبة ، وكان اسم العراق يرتد في بعض الأسماء التدريبية غير المؤهلة والتي لم تنجح في عملها واقتصر نجاحها في تحقيق بعض النتائج بطولات اقليمية ولغتنا معينة فقط ام فشل المنظومة الرياضية، ام ان الأعداد موجودة ويا مكثرها في الزمن الحالي وهي المطالبة بزيادة التخصصات المالية وغيرها

ولم نشهد مشاركة البطلات او الإبطال في البطولات القوية وليس بطولة غرب آسيا او بطولات العرب التي يغتنى الاتحاد بأبطالها وبطلانها بالتركيز والدعم ، وكلما نشعر بان الاتحادات بدأ تتعافى وان قادمهم سيكون افضل ، لكننا نصاب بخيبة أمل بعد كل مشاركة قوية بعد ان ينال الفريق العراقي المراكز الأخيرة .

واللاسف فان اغلب البرامج الرياضية مشغولة بكرة القدم لانه يعتبرها ذات الشعبية الأولى وبإمكان اي شخص ان يتحدث ويتغن بها ، لكن تتناسى ان للالعاب الأخرى حق عليها ويجب ان يناقش اسباب تراجعها باستمرار . ان اغلب الاتحادات الرياضية ليست افضل من ألعاب القوى ، لانها لم تحقق نتائج أيضا باستثناء عدد قليل منها وهي غير اولمبية ،وان تراجع الرياضة سيواصل طالما لم تجد من يحاسبها او يقيم عملها خلال الفترة الماضية ، لاسيما وانها تحتضن بقاؤون الاتحادات الجديد الذي يضم بقراته مواد لا تسهم في صناعة الأبطال. ان تجارب بعض الدول القريبة من العراق ومنها ايران وسوريا والاردن وكذلك لبنان وفلسطين ومصر نجحت في صناعة أبطال حقيقيين ولم تتسكتي من قلة الدعم المالي لانهم يتسابقون لرفع اسم بلادهم عالياً ، وبالعكس من الاتحادات وإبطالها في العراق الذين يتشكون من كل شيء، وبطلانو بعدهم بالرغم من فشلهم المتواصل.

اكرام زين العابدين

أطردوهم

مثل ساروق لقصيدية شاعر ومستنسخ مقالة صحفية بلا وجه حق ليسبها له ومستولي على شيء، لا يحق له الاستيلاء عليه فان عددا من مدربي فرق دوري الشباب ، يحاولون ، من خلال زج لاعبين بأعمار كبيرة فوق السن القانونية ، بين قوسين (موزرة) المراد تحقيق نتائج مزيفة بتصويرها ترفع من شأنهم وتعلي مقامهم التدريبي ولكنها تحط من قدرهم وتزلهن أسفل سافلين وتعريضهم إلى تلقي انتقادات شديدة تظهرهم مثل اقزام وانصاف بل ارباع مدربين وهو الأمر الذي لا يمكن ان يكون لانقا بما يتحمل مسؤولية التدريب ويسمي نفسه قائدا أو مربيا ومعلما ومرشدا .

التدريب قبل ان يكون خوضا في الأمور الفنية ، فانه احد اهم واخطر الاختبارات على مستوى الفعل الانساني الكبير سواء كان في العراق أو في موزنيسق أو جزر القمر وغان النيص والذي لا يتمتع بهذه الوصفات الانسانية لا يصلح حتى ان يكون بانعا للخضروات في سوق باب المعظم مع كامل احترامنا لكل الباعة الشرفاء ولا يكون لانقا ابدأ للتعامل الجاد مع الآخرين لكونه يفتقر الى ابسط مقومات الادب والتربية ومثل هذا النوع من الطارين على التدريب عندما يكون موجودا مع فرق الفئات العمرية فانه عبارة عن مشروع لخلق جيل من اللاعبين القادرين على توليب سمعة الكرة العراقية ، خاصة ان التعامل مع لاعبين صغار في السن يتطلب اختيار مدربين أصحاب خبرة وتجارب كبيرة لانهم يمثلون القاعدة الحقيقية للعبة وإذا كانت القاعدة مرتعا لعمليات التزوير ومكان مدربين فاشلين سيكون من المؤكد بان هذا الجيل من اللاعبين لا يستحق ارتداء قميص المنتخب الوطنية العراقية في أي وقت من الأوقات ، وبالتالي يتوجب من الهيئات الادارية ، اذا كانت جادة وخريصة على تطور الكرة العراقية بشكل صحيح وتنشر بحجم مسؤولياتها ان تطرد المدربين الذين يثبت تورطهم في عمليات تزوير اعمار اللاعبين في سبيل تبرة ذمتها من افعال وتصرفات خبيثة القصد منها اشاعة حالة من الفساد الرياضي ، لان تحقيق الفوز او الحصول على لقب أية بطولة عن طريق الغش والاحتيال اشبه بعملية سرقة . وهو سيكون فوزا مزيفا ، تمنى من مدربي فرق الشباب في كل الاندية اعلان برائتهم القوية من اي تورط بعملية تزوير اعمار اللاعبين بشكل واضح وصريح عبر وسائل الاعلام والصحافة الرياضية ومن سليلتهم جانب الصمت سيكون كمن يشير بإصبع ايهامه الذي ذاته قبل غيره ونحن لا نتمنى لأي مدرب ولاعب واداري ان يكون متورطا بهذه العمليات لكونها تمثل وجهها قبيحا ونقطة سوداء ستبقى عالقة في الذاكرة الى زمن طويل جدا والسؤال الذي سيكون ملحا ، من هو المستفيد من قتل أجيال كروية عديدة ونحن نأسس الحاجة الى أية موهبة يمكن ان تأخذ طريقها الى الشهرة والنجومية ؟

محسن التميمي

7 قبل الأخيرة



مسيرة: ريم كبة في (اطراف الحديث) ولقطات من مسيرتها الإبداعية

ريم
قبس
كبة

ريم كبة تحب لون التركواز وتقول :

أستبدل القنبلة بقنبلة وأسقط الرءاء من الحرب فينمو الحب

باللغتين العربية والإنكليزية، لذلك اندمجت فيها بسهولة.
□ لكن ما الذي أوجع في لندن؟
- النخيل. لا يوجد نخيل مثل نخيلنا. والذي يزرع نخلة أينما يذهب، ولدينا ثلاث نخلات في البيت، برحي وزهدي، هذه الأمازيج ثراث مسموع ومحفوظ، وحتى عندما تكتب تبقى محافظة على روحها. جذاثنا علمنا إياها، ولذلك نحافظ عليها لأنها جزء من الذاكرة الشخصية.

اللغة العربية

□ وأطفال، ماذا كنت تفعلين كي يناموا؟
- كنت أقرا لهم (مربية بيكم حمد)، وكنت أحرص على كل ما يجعل أذنانهم تستشرب اللغة العربية، واللغة العراقية تحديداً. أما الآن فقد كبروا، وهم الذين لا يتركونني أنام.
□ هل شعرت بالغيرة في لندن؟
- لندن حميمة بالشمسية لي! فقد قضيت جزءاً من طفولتي فيها، ولذلك لم أشعر بالغيرة، وهي مدينة كوزموبوليتية تستطيع أن تجد فيها كل ما تريد. وأغنية، وشارع، وبيت.
البقية على الموقع الالكتروني

وأحياناً أمشي ساعتين ونصف أو ثلاث ساعات. أنا من المشائين بامتياز. حتى بعد أن أصبت بكسر في رجلي، سألت الطبيب: (شوكت أقدّر أمشي؟) فقال لي: (كلما تمشين أكثر، سترجع رجلك مثل ما كانت)، أنا أحب المشي، وأحب الطيران أيضاً.
□ وأنت في لندن، أين تجدين بغداد؟
- لندن لم تعد مدينة الضباب كما كانت تسمى. أما بغداد، فالعجب أن العراقيين حين يدخلون لندن يجدون شيهاً كبيراً بينها وبين بغداد، حتى في نهريها.
□ حتى التاييز يشبه دجلة؟
- نعم، رغم أنه لا يكون مثل دجلة. نحن ننتمي إلى دجلة بأرواحنا، ولذلك نحاول أن نجد ما يشبهه أينما ذهبنا. حين عشت في القاهرة حاولت أن أشبه النيل بدجلة، وفي لندن حاولت أن أشبه التاييز به. أنا ولدت على شاطئ دجلة، ولذلك سأتبقى مخلوقة على الشاطئ أينما ذهبت.
□ وهل بقيت أغاني الأطفال والأمازيج الشعبية في ذاكرتك؟

وكان من السهل أن يرسمها فنان، لكنها تبقى السهل الممتنع على التقديم). وفي حلقة سابقة من (اطراف الحديث) على قناة (الشرقية) كان معها هذا الحوار:
□ أنت تركاز، ما حكايتك مع هذا اللون؟
- أحسب اللون، لا أكثر. بدأت علاقتي بالتركواز عام 1999 أو 2000 تقريباً، ثم اكتشفت أن بعض المطالعات تقول إنه يحفز الخلايا الإبداعية. وبعد سنوات من عشقي له، اكتشفت أن الفيروز هو حجر البرج الخاص بي، فأحببته أكثر. لكن في الأساس أحببت لونه.
وفي إحدى قصائدي أقول: صبايح لفيروزنا، وصباح يعيش له الآخرون، لنا صبحنا، ولهم كل ما يشتهون.
□ وما أجل مساء عشته في حياتك؟
- المساءات الغدامية كلها جميلة.
□ كنت تمشين كثيراً في بغداد؟
- طبعاً. كنت أصغر على أن أكتشف بغداد من الداخل. كان السفر ممنوعاً، فبدلاً من أن أسافر خارج البلد، بدأت أسافر داخل البلد. كنت أمشي من المستنصرية أو باب المظفر إلى مناطق أخرى،

عمان - مجيد السامرائي
ريم قبس كبة امرأة تشبه بغداد حين تهدأ بعد ضجيج طويل في صوتها شيء من الحنين وفي حضورها شيء من الضوء الذي لا يحتاج لكي يعلن عن نفسه ..
لقد فرصت عليها الهجرات المتتالية أن تؤثت عدة بيوت، وأن تزرع الخضرة في نوافذ أكثر من عاصمة، وأن تبدأ بتجميع مكتبتها مرة بعد مرة من جديد، من جديد: لا أحد سوى المكتوبين بنار الأدب يعرف لوعة فقدان المكتبة الأولى.
تضيف إلى متقدم انعام كجه جي(هذه ريم- الآن وهي في لندن - بقايتها النخيلة، بنظارتها، ببحّة صوتها، بحركات يديها، بالفضة والفيروز في جيدها ومعصميهما وأناملها. تبدو ريم

المسيرة العراقية قدم أمس الأول فعالية توقيع كتابه بعنوان (الباشا نوري سعيد وابن كنو) للباحث أحمد كنو .
الموسيقي السوري قاد أمس الأول أوركسترا طلاب معهد صليحي الوادي بحفل موسيقي أقيم في مسرح الدراما بدار الأوبرا بدمشق.
الخبير الدولي في الاتيكيت يضيفه منتدى نازك الملائكة في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق مع الباحثة نداء الزغيبي جلسة حوارية عنوانها (الاتيكيت والبروتوكول للمرأة الراقية... من الحضور الاجتماعي إلى التأثير الوظيفي) تقام مساء غد في شارع المتنبي.

المسيرة العراقية قدم أمس الأول فعالية توقيع كتابه بعنوان (الباشا نوري سعيد وابن كنو) للباحث أحمد كنو .
الموسيقي السوري قاد أمس الأول أوركسترا طلاب معهد صليحي الوادي بحفل موسيقي أقيم في مسرح الدراما بدار الأوبرا بدمشق.
الخبير الدولي في الاتيكيت يضيفه منتدى نازك الملائكة في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق مع الباحثة نداء الزغيبي جلسة حوارية عنوانها (الاتيكيت والبروتوكول للمرأة الراقية... من الحضور الاجتماعي إلى التأثير الوظيفي) تقام مساء غد في شارع المتنبي.



كندة
علوش

كفوري يغني (قربت الشتوية)

أحلام تخضع لإجراء تجميلي

الفرنسية باريس، وحرص على توثيق اللحظة، إذ نشر صورة تجمعه مع أحلام عبر حسابه الرسمي على (إكس)، وكتب عليها : « أحلى الصدف شوقتك كما أطلق المطرب اللبناني وائل كفوري أغنية جديدة بعنوان «قربت الشتوية». عبر قائاته على «يوتيوب»، بالتزامن مع إتاحة الأغنية عبر عدد من المنصات المتخصصة لاستماع الأغاني. وترنن أغنية «قربت الشتوية» على الطابع العاطفي ومضارع الحزن والشوق، بالإضافة إلى الذكريات التي يحملها الشخص لإنسان غائب ومكانته حاضرة بالذاكرة، وتستحضر الأغنية أجواء الرومانسية التي تظهري في فصل الخريف والشتاء.

ديي - الزمان
شاركت الفنانة الإماراتية أحلام الشامسي جمهورها تفاصيل إجرائها تجربة تجميلية جديدة، إذ خضعت لعملية شد الوجه بهدف منح البشرة مظهرًا أكثر حيوية ونضارة، وذلك خلال مقطع وثقت فيه نتيجة الإجراء التجميلي باستخدام جهاز «سوفت ويف» مشيرة أنها قررت تطبيقه على جانب واحد من وجهها فقط حتى يتمكن جمهورها من ملاحظة الفرق. وخلال الفيديو الذي نشرته أحلام - وبينت مراح وجوها بعد تطبيق الإجراء على الجانبين، قبل البدء بالجانب الآخر - أكدت أن هذا الإجراء يساعد على شد البشرة وتحسين المظهر. وبعد نشرها للمقطع، تفاعل الجمهور بشكل كبير على المقطع، إذ عبروا المتابعين عن إعجابهم بجراحة أحلام بنشر خبر الإجراء التجميلي الذي خضعت له. إلى ذلك التقى الفنان ماجد المهندس قبل أيام قليلة صديقة بالفنانة أحلام في إحدى مطاعم العاصمة

دق الطبل دق تستحضر شخصية بوطبية

إنتاج عبدالله بن حمزة، وكتابة عبدالله الفهد، وإخراج عباس الشويبي، وقدم خلال ثلاثة أيام

جانب تقنيات إخراجية متنوعة أسهمت في تشكيل المشاهد وإثراء الجانب البصري للعمل والعمل من



العسل يتناول جانباً من هذا التباين من خلال تعرض بوطبية للفلم، إذ يجري اتهامه بالسرقة في محاولة لإبعاده عن الحي ودفعه إلى الابتعاد عن دوره المرتبط بأجواء رمضان، لتتطور الأحداث في إطار كوميدي واجتماعي من جانبه، أوضح مخرج المسرحية عباس الشويبي أن اختيار شخصية «بوطبية» جاء لما تتمتع به من حضور معروف في المجتمع، وارتباطها بذاكرة الكبار، إلى جانب إمكانية تعرف الأجيال الأصغر عليها، بما يجعلها مناسبة لتقديم عمل مسرحي عائلي يجمع أفراد الأسرة، وأشار إلى أن العرض وظف عدداً من التقنيات المسرحية الحديثة، من بينها الإضاءة والناشئة المستخدمة على خشبة المسرح، إلى

الأحساء - زهير بن جمعة الغزال
اختتمت على مسرح جمعية الثقافة والفنون بمحافظة الأحساء عروض المسرحية العائلية (دق الطبل دق)، التي قدمت ضمن مبادرة برنامج (سارات) التابعة لهيئة المسرح والفنون الأدائية، مستحضرة شخصية بوطبية وما ارتبطت به من ذكريات وأجواء شعبية خلال شهر رمضان. وتدور أحداث المسرحية في أحد الأحياء من خلال مجموعة من الشخصيات بتقديمها عمدة الحي، وتنمحو الحكاية حول «بوطبية» الذي تتباين مواقف أهل الحي تجاهه، بين من يراه مصدراً للخير والفرح، ومن يعتقد أنه يمثل مصدراً للشعر ويرغب في إبعاده. وأوضح كاتب المسرحية عبدالله الفهد أن

علوش تستعد لمسلسل جديد

دمشق - الزمان

تستعدّ النجمة السورية كندة علوش للعودة إلى الشاشة الدراما الصغيرة من خلال مسلسلها الجديد (50/50) وتدور قصة المسلسل حول حماية تدعى رانيا تنقلب حياتها رأساً على عقب إثر اختفاء زوجها في ظروف غامضة حيث تضع هذه الأزمة المحامية أمام مسؤوليات كبيرة وأزمات خاصة مع وجود ابنها تدفعها لخوض رحلة صعبة ومع تصاعد الأزمات تقع رانيا في مواجهة مواقف تكشف جوانب شخصيتها وتجبرها على اتخاذ قرارات مصيرية لم تكن تتوقعها. وينتمي المسلسل إلى فئة المسلسلات القصيرة والتي تتكون 15 حلقة حيث أنه مزيج ما بين الاثارة والتشويق إلى جانب من مواقف كوميدية واكشن وسيعرض المسلسل على منصة «يانجو» بلاي، ويشارك في بطولة العمل كندة علوش، معتز هشام، ياسمين العبد، حمزة دياب، انتصار وغيرهم من النجوم ويتولى الإخراج أحمد عبد الوهاب.

واصفاً حضوره بأنه كان دائماً حضور «صوت مختلف»، وأشار إلى أن أعماله الراحل تميزت بهاجس البحث عن الهوية، وبقدرة نادرة على تحويل المفاهيم الفلسفية إلى صور بصرية قابلة للتلال، مما جعل تجربته مرجعاً مهماً للباحثين ودارسي الفن العراقي. وفي ختام الجلسة، فتحت المنصة لشهادات زملائه واصدقائه ومطلبة الذين تقاطروا على المنبر الواحد تلو الآخر. تحدثوا عن حسنام الإنسان قبل الفنان. عن كرمه، عن تواضعه، وعن بيته الذي كان مفتوحاً للجميع. استذكروا نصالحه في الرسم، ومواقفه المساندة للشباب، ودوره في خلق مناخ فني تشاريكي داخل الكلية وخارجها. وجاءت الشهادات لتكتمل الصورة التي رسمها المتحدثون الرسميون، فإذا بالفنان الراحل يظهر كاملاً: فناناً مجتهداً، وإستاداً محباً، وصديقاً وفياً، ورجلاً من بسان الفن رسالة قبل أن يكون مهنة.

البقية على الموقع الالكتروني

جمعية التشكيليين تستذكر عبد المحسن في ندوة تأبينية

بغداد - علي الدليمي

في اصبوحه السبت، تطلعت جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين / المركز العام ندوة تأبينية لرحيل الفنان التشكيلي حسام عبد المحسن، بحضور نخبة من الفنانين والنقاد والاكاديميين وطلبة الفنون، في جلسة جمعت بين الوفاء للراحل واستعادة محطات تجربة شكلت علامة فارقة في الحركة التشكيلية

العراقية. وأدار الندوة الناقد جواد الزبيدي، الذي افتتح الجلسة بالتأكيد على أن تأبين حسام عبد المحسن ليس مجرد استذكار لشخص، بل هو قراءة في مرحلة من مراحل الفن العراقي المعاصر، مرحلة ارتبطت بالتجريب والانفتاح على الذات والأخر، وبالتزام الفنان تجاه مجتمعه وطلبته. وتحدث في الندوة كل من الأكاديميين عناد غزوان، محمد الكنان، وعمر المطلي، فتناولوا مسيرة الفنان الراحل من زوايا متعددة. فقد استعاد غزوان



الذي يعلم بالفعل قبل القول... وتحدث عن منجزه في الورشة، وكيف كان يمنح الطلبة حرية التجربة دون أن يفرض عليهم أسلوبه، وكيف زرع فيهم قيمة الانضباط المهني واحترام المادة الفنية، وقال: «كان حسام يؤمن أن الفن مسؤولية، وأن على الفنان أن يكون شاهداً على عصره لا هارباً منه». أما المطلي فقد توقف عند مشاركات عبد المحسن المحلية والعربية والدولية،



حسام
عبد
المحسن

عشر دوخات

*يتصرف من اليوم القيصر لبحاً بعض المحسوبين على الاعلام الرقمي الى تكتيك مبتكر للابتزاز ، حيث يقوم المبتز بانشاء صفحة وهمية تهاجم مسؤول أو شخصية عامة وتبث فيها الأكاذيب والقصص الملققة بهجوم منهج متواصل ، ثم يبعث هذا المبتز رسالة للهدف أن بإمكانه أسكات أو تهكير هذه الصفحة وأغلاقها رسد هذا الباب الذي تاتيك منه الرجح ! نصيحتي للهدف اذا كنت واثق من نفسك وما عندك شي لاستجيب لهؤلاء وخليهم يدوخ بيك (عشر دوخات) وامشي على طوك كما يقول كاظم الخفاجي (امشي بزود ... منشي انسان متعافي) .

احمد الخفاجي

بغداد

معرض الكتاب وأشياء أخرى

لاكثر من مرة زرت معرض الكتاب بدورة 27 الذي تنظمه وزارة الثقافة والسياحة والاثار عبر اجحة وعناوين كتب مختلف الاهتمامات والاختصاصات وإقامة الندوات والفعاليات الثقافية والأدبية لدول عديدة ومكتبات عراقية فضلاً عن دوائر وزارة الثقافة والعينات القصة وتراث العلماء وبقيّة المشاركين في المعرض وماشوبها جليا ان الاسعار مرتفعة ونادرا ما يتم شراء كتاب او الاطلاع على محتوى كتاب من قبل مرتادي المعرض من غير الادباء والشعراء الذين تكون مكتباتهم عامرة بمختلف الإصدارات وهم زوار المعرض انصب في النقاط الصور السيلفيا مع شخصيات معروفة او مع الكتب ودور النشر واللوحات العروضة وحتى مع بانث القهوة العربية فضلاً عن تناول الأطعمة اللذيذة التي عرضت بضاعتها خارج أسوار اجحة المعرض ، البطاطا الحلزونية وأيس كريم قفاح وكشري شملتة وبنه وبيتزا وبركر ومبركر حلیم فضلاً عن سفن سياسيين وبين رضا علوان وابزيري وجرب حطك ولانتمسي مؤسسة العين ومطاعم ومحلات أخرى متعددة ولنا تلمة حول الموضوع ان شاالله.

صباح الخزعلي

بغداد

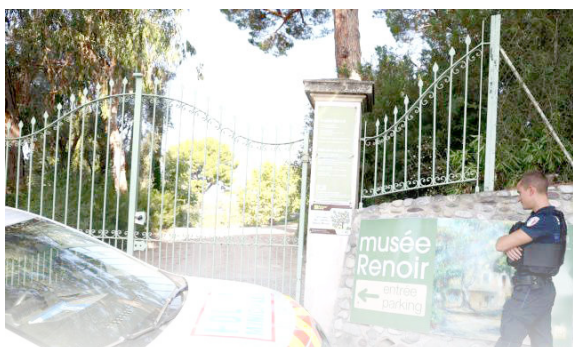
أنت والنجوم

الحمل التروبي سيصبح لك برؤية بعض الروابط التي كنت غافلاً عنها.	الميزان لا تتردد بطلب معونة الاصدقاء المقربين عند الحاجة رقم الحظ.
الثور تمعن بكل ما يحيط بك كي تستطيع دمج المعطيات و الخروج بنتيجة.	العقرب اكبح جماح انذفاعك للتفاخر حول إنجازاك الأخير. وكن راضياً هادئاً .
الجوزاء لا تغفل أي أمر بسيط لأنه قد يقودك الى هدفك الذي تسعى اليه .	القوس ابداً بتخطيط مهامك المقبلة . وضعك العاطفي ممتاز يوم السعد الأحد.
السرطان حالات معينة تتطلب مرونة إضافية. عليك بأخذ وجهات النظر الأخرى .	الجدي التفاخر سوف يقود عليك الكثير من الحسد ومن الضغوط الخارجية .
الاسد عليك ان تكون جاهزاً للتغيرات المفاجئة في خطتك.	الدلو علاقة جيدة مع شريك العمر. ومكافآت هي الشعور بالدفء والتعاون.
العذراء لا ترتبك عند التغيير وكن هادئ لكي تستطيع تجاوز الأزمة.	الحوت تسهيلات العمل سوف تساعدك على الانتقال الى مرحلة جديدة مهمة .

سودوكو

2				5	9
				6	7
			3	8	
				1	
					2
9			7		
5	8	4		6	
	1	3			
		1			4

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة.هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.



سرقة لوحات ثمينة من متحف رونوار

□ مرسيليا (ا ف ب) - سرق لضان فجر أربع لوحات من متحف رونوار على مدينة كاني هو اعتداء على جزء من تاريخ مدينة كاني سور مير. إن هذه الأعمال بالغة الخطورة. "بعد متحف اللوفر في باريس ففي تشرين الأول/أكتوبر الماضي اقتحم لصوص اللوفر في وضح النهار، وفروا في أقل من ثماني دقائق بمجوهرات تقدر قيمتها بـ 102 مليون دولار.

وأولت وزارة الفرنسية أمن المتاحف ضدًا أولوية قصوى، في ظل حوادث متكررة تعيد إلى الواجهة أهمية حماية هذه المؤسسات.

الشعب المصري إبان ثورة 1919؛ حيث لحن وأبدع أنشيدا وأغنيات خالدة مثل "أنا المصري كريم الغضنرين"، "قوم يا مصري"، "جانب صياغته للحن التشيد الوطني المصري الخالد" بلادي بلادي. "كما قدم للمسرح الغنائي والأدوار والموشحات كنوزًا لا تنسى مثل أوبريت "شهرزاد" و"العشرة الطيبة" وأغنيات شعبية أصبحت علامات مسجلة في التاريخ الفني كزورني كل سنة مرة وسالة يا سلامة. تأتي هذه الفعالية الثقافية التي تنظمها الهيئة العامة لقصور الثقافة في إطار رؤية يستهدف بها قطاع الثقافة المصري إعادة إحياء الكنز الموسيقي الوطني، وإتاحة الفنون الرفيعة للمواطنين في المساحات المفتوحة مجانًا. يذكر أن الفعالية شهدت أيضاً مشاركة لفرقة الإسماعيلية للآلات الشعبية التي قدمت فقرات تراثية على آلة السمسمة.



الشارع والتعبير عن هموم الناس. ارتبط اسم "درويش بوجدان" بوجردان

□ الإسكندرية - أشأ في ليلة صيفية ساحرة تنفست فيها عروس البحر المتوسط عبق التراث والأصالة، شهدت محافظة الإسكندرية احتفالية غنائية وموسيقية ضخمة احتضنتها المبادرة الثقافية "شمارع الفن"، وأحياتها فرقة الأنفوشي للموسيقى العربية، مخصصة أجواءها لإحياء ذكرى رحيل مجدد الموسيقى العربية وفنان الشعب الموسيقار الخالد سيد درويش. وقدمت الفرقة على مدار الحفل باقة من أروع الحان وإبداعات درويش التي نجت في انتزاع صيحات الإعجاب وتفاعل الجمهور الغفير الذي ملأ الفضاءات العامة؛ ليؤكد أن الحان درويش لا تزال حية وتعيش في وجدان الأجيال المتعاقبة بعد مرور عقود طويلة على رحيله. يأتي هذا الاحتفاء الثقافي ليعيد للتطوير الموسيقي قدره؛ إذ سيد درويش - (1892-1923) ابن حي "كوم الدكة" السكندري، الأب الروحي للموسيقى المصرية الحديثة

المونة السورية تراث يحفظ خيرات المواسم



□ دمشق-سانا - حين يجمع الصيف الوانته الأخيرة وتطل على المستخدم إنشاء محتوى الذكاء الاصطناعي لإنشاء نسخ رقمية من أشخاص حقيقيين ونشرها من دون إذن منهم، بما يشمل استنساخ الوجوه والأصوات، بحسب الوكالة الصينية. وتشمل التجاوزات الأخرى نشر معلومات زائفة مؤلفة بالذكاء الاصطناعي، والتمييز بين المستهلكين بالاعتماد على الخوارزميات، مثل أن تعدد منصة ما إلى تعديل الأسعار بالاستناد إلى ملف المستخدم. ومع انتشار استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي على نطاق واسع في جميع أنحاء العالم وبموجب القواعد الجديدة، سيستعمل مزود خدمات الذكاء الاصطناعي المسؤولية القانونية في حال لم يتخذوا تدابير سريعة "فور إبلاغهم بأن أنظمتهم أنتجت محتوى ينتهك حقوق الآخرين. وفقا لوكالة شينخوا. كما بات بإمكان أي شخص تم تعديل صورة يظهر فيها وجهه رقميا واستخدامها لنشر اتهامات زائفة أو مغرضة وذات طابع إباحي "للجوء إلى القضاء، بحسب المصدر نفسه. وقالت نائبة رئيس المحكمة الشعبية العليا تـاو كايوان -الآنين إن التوجيهات تهدف إلى "التوفيق بين التنمية والأمن"، بحسب تصريحات نشرتها المحكمة على موقعها الإلكتروني.

□ دمشق-سانا - حين يجمع الصيف الوانته الأخيرة وتطل على المستخدم إنشاء محتوى الذكاء الاصطناعي لإنشاء نسخ رقمية من أشخاص حقيقيين ونشرها من دون إذن منهم، بما يشمل استنساخ الوجوه والأصوات، بحسب الوكالة الصينية. وتشمل التجاوزات الأخرى نشر معلومات زائفة مؤلفة بالذكاء الاصطناعي، والتمييز بين المستهلكين بالاعتماد على الخوارزميات، مثل أن تعدد منصة ما إلى تعديل الأسعار بالاستناد إلى ملف المستخدم. ومع انتشار استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي على نطاق واسع في جميع أنحاء العالم وبموجب القواعد الجديدة، سيستعمل مزود خدمات الذكاء الاصطناعي المسؤولية القانونية في حال لم يتخذوا تدابير سريعة "فور إبلاغهم بأن أنظمتهم أنتجت محتوى ينتهك حقوق الآخرين. وفقا لوكالة شينخوا. كما بات بإمكان أي شخص تم تعديل صورة يظهر فيها وجهه رقميا واستخدامها لنشر اتهامات زائفة أو مغرضة وذات طابع إباحي "للجوء إلى القضاء، بحسب المصدر نفسه. وقالت نائبة رئيس المحكمة الشعبية العليا تـاو كايوان -الآنين إن التوجيهات تهدف إلى "التوفيق بين التنمية والأمن"، بحسب تصريحات نشرتها المحكمة على موقعها الإلكتروني.

□ بكين (ا ف ب) - نشرت المحكمة الشعبية العليا في الصين توجيهات قضائية تستهدف المخالفات المرتبطة بالذكاء الاصطناعي، وفي مقدمها تزييف الصور ومقاطع الفيديو واستنساخ الأصوات من دون إذن، وفق ما ذكرت وكالة أنباء الصين الجديدة الرسمية. وتهدف القواعد الجديدة إلى إرساء إطار قانوني يتيح التعامل مع المخالفات المتعلقة بالذكاء الاصطناعي، في وقت يخوض ثاني أكبر اقتصاد في العالم منافسة شرسة مع الولايات المتحدة على صدارة السباق في هذه التكنولوجيا المتقدمة.

عقوبات قانونية لمرتكبي المخالفات بالذكاء

□ بكين (ا ف ب) - نشرت المحكمة الشعبية العليا في الصين توجيهات قضائية تستهدف المخالفات المرتبطة بالذكاء الاصطناعي، وفي مقدمها تزييف الصور ومقاطع الفيديو واستنساخ الأصوات من دون إذن، وفق ما ذكرت وكالة أنباء الصين الجديدة الرسمية. وتهدف القواعد الجديدة إلى إرساء إطار قانوني يتيح التعامل مع المخالفات المتعلقة بالذكاء الاصطناعي، في وقت يخوض ثاني أكبر اقتصاد في العالم منافسة شرسة مع الولايات المتحدة على صدارة السباق في هذه التكنولوجيا المتقدمة.

□ بكين (ا ف ب) - نشرت المحكمة الشعبية العليا في الصين توجيهات قضائية تستهدف المخالفات المرتبطة بالذكاء الاصطناعي، وفي مقدمها تزييف الصور ومقاطع الفيديو واستنساخ الأصوات من دون إذن، وفق ما ذكرت وكالة أنباء الصين الجديدة الرسمية. وتهدف القواعد الجديدة إلى إرساء إطار قانوني يتيح التعامل مع المخالفات المتعلقة بالذكاء الاصطناعي، في وقت يخوض ثاني أكبر اقتصاد في العالم منافسة شرسة مع الولايات المتحدة على صدارة السباق في هذه التكنولوجيا المتقدمة.

□ بكين (ا ف ب) - نشرت المحكمة الشعبية العليا في الصين توجيهات قضائية تستهدف المخالفات المرتبطة بالذكاء الاصطناعي، وفي مقدمها تزييف الصور ومقاطع الفيديو واستنساخ الأصوات من دون إذن، وفق ما ذكرت وكالة أنباء الصين الجديدة الرسمية. وتهدف القواعد الجديدة إلى إرساء إطار قانوني يتيح التعامل مع المخالفات المتعلقة بالذكاء الاصطناعي، في وقت يخوض ثاني أكبر اقتصاد في العالم منافسة شرسة مع الولايات المتحدة على صدارة السباق في هذه التكنولوجيا المتقدمة.

زمان جديد

التجزئة

لقد أتى على أبناء العربية حين من الدهر، كانوا يلهجون فيه بذكر الوحدة، ويحملون بقيامها، ويتغنون بمقدمها، شاملة كاملة، من المحيط إلى الخليج. وإن هي إلا عقود حتى خف هذا الشعور، واختفى من الوجود، ولم يعد ثمة من يفكر فيه، أو يتمنى حدوثه، بعد أن مني العرب بإخفاقات عديدة. وتوارى زعماءهم الكبار، ومفكرهم، وأدباؤهم عن الأنظار، وحل محلهم جيل جديد، كل همه الحفاظ على ما بيديه من أرض، وجل ما يريجه أن يبقى بلده عصيا على الانهيار. أي أن التجزئة التي لم يرض عنها قادة التيار الودودي ورموزه، في منتصف القرن الماضي، باتت هي الوحدة التي لا يريدون لعراها أن تنفصم، ولحدودها أن تتاكل. بل إن هؤلاء الذين لم ترق لهم مشاريع وحدوية (إقليمية) مثل سوريا الكبرى، تضم أربعة أو خمسة بلدان، أصبحوا يتحسرون على وحدة أقطارهم، ويتبنون أن تحتفظ سوريا (الصغرى) بلحماتها، وتبقى عصية على التفكك والانقسام. في هذا العصر لم تعد الوحدة تعني اندماج بلدين أو أكثر في كيان واحد، بل البقاء ضمن الحدود المرسومة، وتجنب العودة إلى زمن الكيانات الجهرية، التي كانت قائمة في الماضي السحيق، وكل همها أن تغزو الجيران، وتسلب ما لديهم من متاع. إن فكرة الأمة الواحدة، كما يرى مفكرون كبار، لم تكن سابقة على وجود الملوك، الذين وطدوا أركانها. لأنها كانت محض قبائل متناثرة، تتنازع في ما بينها على الموارد، وتتكلم كل منها لغتها خاصة. لكن الملوك أو الزعماء، استطاعوا أن يجمعوا شملها، ويوحدوا لغتها، مثلما حدث بعد البعثة النبوية، حينما حرم الغزو، وطغت لغة الحجاز على ما سواها، وظهرت للوجود أمة عربية ذات ملامح خاصة. ومثلما حدث في فرنسا على يد لويس الرابع عشر في القرن السابع عشر الميلادي، حينما تركزت السلطة في (الأيدي دي فرانس) حول باريس، وغدت لغتها هي لغة الأمة الفرنسية.

وفي بريطانيا حينما تكلمت مجموعة من الإمارات الصغيرة التي يعادي بعضها البعض الآخر، حول عائلة (ويسيكس) في القرن الحادي عشر الميلادي. في الأمثلة على ذلك كثيرة، بل إن اللغات التي تتحدث بها شعوب أوروبا الآن، تبلورت على أيدي ملوك التيبودور، واليوربون، والهابسبورغ، وسواهم، حينما تخلوا عن اللاتينية وفرضوا لهجاتهم الخاصة بدلًا عنها. كانت اللغة إذن، هي الأداة التي رافقت نشوء الدول، واستطاع الحكام، ورجال الدين، والمفكرون، أن يجمعوا بها شمل القبائل والإمارات المتناحرة، ويسبقوا عليها صفات الأمة. لكن الغريب أن تحاول هذه القبائل والإمارات اليوم تدمير هذه الوحدة اللغوية، وتعود إلى ما كانت عليه قبل قيام الأمة -الدولة، ويجهد رؤساؤها أنفسهم من أجل العودة إلى ما قبل التاريخ، ويجندون من أجل ذلك حشداً من السياسيين والشعراء والفنانين ووسائل الإعلام. يبقى أن الملك الذي كان يصنع الأمة في الماضي، قد اختفى هو الآخر، ولم يعد موجوداً، لقد رحل بعد أن أدى مهمته بنجاح، وترك هذه الأمة عرضة للانحلال والتشرد، فقد كان هو وحده الذي بعث الهمم، وأذكي المشاعر، وخلق الظروف المادية للاتحاد، وهو الذي حمل الناس على الشعور بالانتماء إلى بعضهم البعض، ونبذ ما كان يفعل أسلافهم قبل مئات أو آلاف السنين، وكانت وسيلته في ذلك اللغة الحية، لأنها هي وحدها التي تشد من أزر الزعيم الملهم، وتجمع الناس من حوله، وتخلق الأجواء الملائمة لانبعاث حضاري قائم على وحدة الصفاء، والأرض، والموقف، والصبر. إن مثل هذا الأمر إذا ما تحول فجأة عن مساره، فإنه سيفعل العكس، ويجعل التجزئة قدرا لازماً، ونهاية محتومة.

محمد زكي ابراهيم

توقيع

الإحتمال الخاطئ

انتقال الصراع الأمريكي الإيراني الجاري في مضيق هرمز وحول الملف النووي إلى حرب باردة، احتمال براود بعض الساسة الإيرانيين بحسب قراءة التصريحات المائلة إلى المراهنة على عنصر الزمن وقضم سنوات الفترة الرئاسية لترامب. لكن ذلك هو احتمال نظري وتأويلي أكثر منه حقيقي وواقعي، ذلك أن الحرب الباردة لا يمكن أن تقوم إلا بين قوتين نوويتين قريبتين من التكافؤ، وهذا لا ينطبق على إيران التي خسرت الكثير من مرتكزات قواتها الصاروخية التي تمثل كل ما لديها من عناصر تأثير على الولايات المتحدة وحلفائها في الخليج والشرق الأوسط. لو كانت الحرب الباردة متوافرة في يد الإيرانيين لكان ذلك يعني انتقالهم إلى مستوى أعلى من القوة والنفوذ مما كانوا عليه قبل اندلاع العمليات الحربية الكبيرة الأمريكية والإسرائيلية. وهذا الاحتمال لن يكون متاحاً مطلقاً إلا في حالة واحدة، وهي أن تمنح روسيا عناصر إدانة الصراع إلى إيران لتكون على طول امتداد فترة رئاسة ترامب على خط مواجهة غير قابل للحسم تتناوب فيه الهيئة الحذرة مع فتوق هنا وهناك في عمليات قصف متبادل. غير أن زيارة المبعوثين الأمريكيين كوشنير وبيتكوف إلى موسكو وكيف ومكالة الزعيمين ترامب وبوتين عقب تلك الزيارة، وما جرى من تفاهمات وصفها الإعلام بالصريحة، يجعل أجواء الصفة مخيبة على الواقعيين الأوكراني والإيراني، وأن القوتين الأمريكية والروسية لن تنزلقا إلى هاوية صراع له بدائل كثيرة، حتى لو لم تكن مكتملة ومجزية دائماً. العنصر الذي سوف يساعد في توفير عناصر الصفة والمقايضة هو إيران ذاتها التي تناور بالورقة الخاطئة في التوقيت غير المناسب، وأن مضيق هرمز تحول كابوساً على الإيرانيين قبل سواهم، وأن خروجهم من هذا الفخ تأخر كثيراً وسيفرض عليها واقعا صعبا ومستعصبا في الداخل. وأن أية مفاجات مع إطالة فترة الأزمة ستقلب أوراق اللعبة على الحكم في إيران.

فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com

تأليف
ممدوح حمادة

إخراج
سامر حكمت