

أقرأ في موقع (الزمان) azzaman_iraq.com

مقالات



جبار فريخ شريده



إبراهيم الحجاب



صادق سعدون البهادلي

ألف ياء

نصوص



أمين جياذ



نعمة الغزاوي

آراء نقدية



عبد النعم حمندني



محمد خضير الأنباري

إصدارات

فرات صالح.. الفكرة
والقارية اللفظية
وجمالية التوصيف

المركزي : لا عقوبات دولية على القطاع المصرفي

بغداد - ندى شوكت

المركزي). وتابع (أننا نستثمر في الولايات المتحدة بوصفها الملاذ الآمن، والدولة الوحيدة التي منحت العراق الحصانة، ومخاطر الاستثمار في الدول الأخرى كبيرة). مبينا إن (الكتلة النقدية المصدرة تبلغ 107 تريليونات دينار). وشدد على القول إن (ما يتداول في الأسواق يقترب من 40 تريليون دينار). وأشار إلى إن (تغيير العملة من صلاحيات البنك المركزي، لكن حذف الأصدار بحاجة إلى تشريع في مجلس النواب). ومضى إلى القول إن (الحكومة الحالية تدار بفكر القطاع الخاص، ودور الإعلام مهم في تحسين صورة العراق دوليا، وهناك مبادرات عراقية جديدة لدعم المشاريع المهمة والحيوية).

طقس متقلب والحرارة 42 مئوية

بغداد - فائز جواد

رجحت الهيئة العامة للأواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، إن يكون طقس اليوم الاثنين صحوًا في المنطقتين الوسطى والجنوبية وغائمًا مع فرصة تساقط أمطار شمالًا. وقالت الهيئة في بيان تلقت (الزمان) أمس إن (طقس اليوم الاثنين سيكون صحوًا في المنطقتين الوسطى والجنوبية، وغائمًا جزئيًا، مع فرصة لتساقط زخات مطر تكون رعدية في أماكن متفرقة شمالًا). وأضاف إن (درجات الحرارة العظمى ستسجل في عموم 38 والسليمانية 37 وبنين وكروك 41 وأربيل والأنبار 40 وبيداد وواسط 42 وصلاح الدين وبغداد وكربلاء وبابل والتف والديوانية 43 وميسان وذي قار 44 والمثنى والبصرة 46 درجة مئوية).

ثم السعودية ثالثًا بـ379 ألف برميل). وأضافت إن (المكسيك حلت في المرتبة الرابعة بـ210 ألف برميل، تلتها البرازيل بـ137 ألفًا، ثم كولومبيا بـ111 ألفًا، والإكوادور بـ101 ألف، ونيجيريا خامسًا بـ71 ألف برميل، بينما جاء العراق تساسًا، وتلتها ليبيا بالمرتبة العاشرة بواقع ألف برميل يوميًا). وكان وزير النفط باسم محمد خضير، قد أكد في وقت سابق، رفع الطاقة التصديرية إلى أكثر من ثلاثة ملايين برميل يوميًا. وقال خضير في تصريح أمس إن (الطاقة التصديرية للنفط الخام ارتفعت إلى أكثر من ثلاثة ملايين برميل يوميًا). وتابع إن (العراق تمكن من تصدير 3 ملايين برميل فقط يومًا منذ مطلع شهر أيلول الحالي). وأشار إلى إن (الحكومة تخطط لرفع الطاقة التصديرية إلى 5 ملايين برميل نفط يوميًا بعد اكتمال الخطوط الاستراتيجيّة الممتدة نحو فيشخابور وباتيناس ، فضلا عن منافذ التصدير في مضيق هرمز).



لقاء : وزير النفط يلتقي المظاهرين في بغداد

أكثر من خمس سنوات، ومنذ ذلك وهم يعصمون ويظاهرون في بغداد وميسان للقطعة في تشرين (مؤكدين (أضرابهم أمام مقر الشركة للضغط على إدارتها (وجود كتب رسمية صادرة عن الحكومة السابقة تقضي بالعمل معهم للعمل في الشركات النفطية، لكنها لم تنفذ على أرض الواقع حتى الآن). إلى ذلك نترقب أسواق النفط، مرحلة جديدة من إعادة ضبط موازين الإنتاج والخصص، في وقت تتداخل فيه قرارات تحالف أوبك بالاس مع تداعيات الحرب ومخاطر الملاحة في المنطقة.

محافظة البصرة، نظمها خريجي ميسان، تظاهر العشرات من حراس الأبار النفطية في حقلي الحلفاية وبيزركان، جنوب وشرق المحافظة، احتجاجًا على عدم الإنصات لمطالبهم. وقال المحتجون أمس إنهم (أصحاب أرض ويعملون متعاقدين مع الشركات النفطية بصفة حراس آبار وإبراج النفط). وأضافوا إنهم (طالبوا منذ سنوات بتثبيتهم على الملاك أسوة بأقرانهم في محافظات أخرى، لكن الشركة لم تستجب لهم لأسباب مجهولة). مؤكدين (أضرابهم أمام مقر الشركة للضغط على إدارتها للاستجابة لمطالبهم). كما جدد مهندسون باحثون عن فرصة عمل، تظاهرتهم أمام مبنى ديوان المحافظة، احتجاجًا على عدم شمولهم بالتعيين، برغم مرور أكثر من خمس سنوات على ذلك نترقب أسواق النفط، مرحلة جديدة من إعادة ضبط موازين الإنتاج والخصص، في وقت تتداخل فيه قرارات تحالف أوبك بالاس مع تداعيات الحرب ومخاطر الملاحة في المنطقة.

الملاحظات - مراسلو (الزمان)

أكد وزير النفط باسم محمد خضير، متابعة مطالب المظاهرين من خريجي المعاهد النفطية والعمل على إيجاد الحلول المناسبة لها. وقال خضير في تصريح أمس إن (الوزارة تواصل سعيها لتحقيق مطالب خريجي المعاهد النفطية من خلال المخاطبات الرسمية المتكررة إلى مجلس الوزراء ووزارة المالية بشأن مطالبهم وحقوقهم). مطمئنًا المظاهرين بأن (الوزارة بحاجة ماسة إلى إيمانهم في معالجة مشاكلهم والعمل على معالجة طلباتهم وفق السياقات والضوابط القانونية المعمدة). وشدد على إن (الوزارة حريصة على دعم أبنائها والاستماع إلى مطالبهم والعمل على متابعتها بما ينسجم مع القوانين والتعليمات النافذة). وجاء تأكيد الوزير عقب احتجاجات شهدتها

دول عربية تدين خطط إفراغ القطاع ولبنان يندد بإعتداءات إسرائيل

أهالي غزة يشيعون 100 شهيد أنتشلت رفاتهم من تحت ركام المنازل



تشيع : أهالي غزة يشيعون شهداء بعد انتشال الجثث من تحت الركام

لكنها تنتظر إن تحدد حليفها الولايات المتحدة المكان الذي يمكن نقلهم إليه. ومنذ تشرين الأول 2025، أعلن في قطاع غزة وقف لإطلاق النار بموجب خطة ترامب لإنهاء الحرب من تشرين الأول 2023. وفي

لحق بالمناطق السكنية والبنى التحتية في القطاع). وأشارت إلى إن (مراسم التشيع أقيمت وسط حالة من الحزن، حيث وريت الرفات التي بعد التعرف إلى عدد من أصحابها، في انتظار استكمال عمليات البحث عن بقية المفقودين). فيما دانت ثنائى دول عربية وإسلامية، تصريحات وزيرين إسرائيليين بشأن إبعاد الفلسطينيين من قطاع غزة. عادة إياها تحدياً تنطوي على مخاطر جسيمة من شأنها تقويض فرص الاستقرار في المنطقة). وكان وزير الأمن القومي الإسرائيلي يمينى المتطرف إيتان بن غفير، قد طرح خطة لإفراغ القطاع المحاصر والمدمر من سكانه، في أعقاب إعلان وزير الدفاع يسرائيل كاتس أن لدى تل أبيب، خططاً جاهزة لإخراج الفلسطينيين من غزة، وإجراءات عملية لإسرائيل). وشدد وزراء خارجية السعودية وتركيا ومصر وباكستان وقطر وإندونيسيا والأردن والإمارات على (رفضهم القاطع

غزة - الزمان بيروت - وجدان شبارو

شيع الفلسطينيين في قطاع غزة، رفات نحو 100 شهيد، بعد انتشال جثثهم من تحت أنقاض المنازل والمباني التي دمرتها الحرب، في مشهد أعاد إلى الواجهة حجم الخسائر البشرية التي خلفها القصف والدمار، وسط تحذيرات عربية وإسلامية من مخططات تستهدف تهجير سكان القطاع. وقال تقارير أمس إن (تشيع الشهداء جاء بعد عمليات أنتشال رفات من تحت الركام، حيث ما تزال أعداد كبيرة من الضحايا مفقودة تحت الأنقاض، وسط صعوبات تواجه عمليات البحث والانتشال نتيجة حجم الدمار الذي

إخماد حريق إبن الهيثم ورصاصة طائشة تخطف طفلة بكر بلاء



حريق : الدفاع المدني يتولى إخماد حريق في مستشفى ابن الهيثم

العاصمة. وقال مصدر أممي أمس إن (أكثر من 13 فرقة إطفاء شاركت في مكافحة الحريق، وتمكنت من السيطرة على امتداده إلى الأماكن المجاورة). وفي كربلاء، اختترقت إحدى الرصاصات الطائشة، رأس الطفلة يقي، البالغة من العمر 6 سنوات، بينما كانت داخل حديقة المنزل في إحدى المناطق الريفية

كربلاء - محمد فاضل ظاهر بغداد - ابتهاج العربي

أوضحت وزارة الصحة، طبيعة الحريق الذي نشب في مستشفى ابن الهيثم التخصصي للعيون ببغداد، مؤكدة عدم وجود أي خسائر بشرية. وقال المتحدث باسم الوزارة سيف البدر أمس إن (حريقاً بسيطاً نشب في إحدى المولدات الكهربائية الخاصة بمستشفى ابن الهيثم التخصصي للعيون، نتيجة تماس كهربائي). وأشار إلى إن (الحريق تمت السيطرة عليه وإخماده بشكل عاجل من قبل وحدة الدفاع المدني في المستشفى). مؤكداً (عدم وجود أي خسائر بشرية)، فيما تمكنت فرق الإطفاء، من السيطرة على حريق نشب داخل معمل للأصباغ جنوب

اجتماع:

محافظ بغداد
وزیر التربية
یتراسان
اجتماعا



إبن (ذلك من الميعب مع حجم الموانات). وأشاد الجبوري بدورهم المحافظ للملف التربوي). ولفت إلى (التعاون مع وزارتي التخطيط والمالية). (بتشكيل لجنة مشتركة لتحديث تصاميم المشروع الحالي منذ 2011، ومراجعة الساعات والكلف وفق النمو السكاني، وإعداد تقرير عن 127 مدرسة في بغداد ورفعها إلى مجلس الوزراء).

بغداد - قصي منذر

أطلقت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، دليل الطالب للقبول المركزي في الجامعات الحكومية للسنة الدراسية المرتقبة. وقالت الوزارة في بيان تلقت (الزمان) أمس إنه (تم إطلاق دليل الطالب للقبول المركزي في الجامعات الحكومية، حيث يتضمن الشروط والضوابط العامة للقبول في الجامعات العراقية وخطوات التقديم الإلكتروني والية تسجيل الطلبة، فضلا عن الجامعات والكليات والمعاهد التي يمكن لخريجي فروع العلمي والأدبي والفنون والفروع المهنية التقديم إليها). ودعا البيان (الطلبة للاطلاع على الدليل وشروط وضوابط وخطوات التقديم إلى الاستمارة الإلكترونية التي ستطلق قريباً). فيما

تتقدم مجموعة قنوات الشرقية وجريدة الزمان بطبعاتها المحلية والدولية

بأحمر التعازي والمواساة إلى الرئيس مسعود البارزاني لوفاة المغفور له عبد الواحد ابراهيم الشيخ عبد السلام البارزاني الأخ الأكبر للعائلة البارزانية. تغمده الله بوافر رحمته واسكنه جنان الخلد وألهم عائلته ومحبيه الصبر والسلوان.

سعد البزاز

رئيس مجموعة الإعلام المستقل

مرصد يكشف عن ثغرات في مقترح قانون الإقتراض

المركزي يحسم جدل الوصاية المصرفية
ويطمئن المودعين



لوزير المالية، إصدار ضمانات دفع أو دين للعقود الحكومية بمبلغ لا يتجاوز 5 تريليونات دينار سنوياً، شريطة عدم استخدام صيغة ذخ أو ادفع في عقود التهريب باستثناء محطات الطاقة الشمسية، وعزت اللجنة النيابية، الأسباب الموجبة للتشريع إلى تأخر العجز الحاصل في الإيرادات، ومواجهة الحكومة صعوبات في تمويل الإنفاق العام، وضمان الاستدامة المالية وتسهيل تمويل النفقات الضرورية.

صلاحية الاقتراض بقدر ملياردي دولار، بينما يتطلب ما زاد على ذلك موافقة مجلس النواب). وتابع إن (القانون يتضمن إعفاء المقرضين من الضرائب والرسوم الخمركية على مشاريعهم). عاذا (ذلك قد يضعف الإيرادات ويفتح باباً لإدخال مواد خارج نطاق المشاريع تحت غطاء الإعفاءات). ولت إلى إن (الإعفاءات تخلق منافسة غير عادلة مع الشركات والمقاولين العراقيين الذين يدفعون الضرائب والرسوم كاملة). وينص مقترح قانون الاقتراض الشركات والمقاولين. وقال المرصد في (الائتمار قانون المعد من تسعة بنود، يمنح مجلس الوزراء صلاحية الاقتراض الخارجي بحد أقصى خمسة مليارات دولار لكل حالة).

مضيفاً إن (المقترح يمنح وزير المالية (المسافرين إلى ضرورة الحضور قبل موعد الرحلة بوقت كاف، تفادياً لأي تأخير قد يؤثر في استكمال إجراءات السفر).

على القول إن (الجهان المصرفي العراقي يتمتع بسيولة كافية قادرة على إدارة عملياته بكفاءة وتحت أي ضغوط محتملة، وإن نسبة الأصول العراقية يتمتع بسيولة كافية تمكنه من إدارة عملياته بكفاءة ومواجهة أي ضغوط محتملة. وقال البنك في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (قيام المركزي بتطبيق صلاحياته المتعلقة بفرض لجان الإشراف أو الوصاية على أحد المصارف المجازة بشكل مباشر من قبله، لا يعني إفلاس المصرف، كما انتشر في بعض وسائل التواصل، وإنما هي إجراءات رقابية احترازية قانونية لضمان سلامة المصرف واستقرار عملياته بشكل عام وحماية حقوق المودعين بشكل خاص). وأشار إلى إنه (يطبق أفضل المعايير المصرفية الدولية على القطاع المصرفي لضمان سلامته واقتضاه وتقديمه أفضل الخدمات المالية من دون المساس بحقوق زبائنه من المودعين).

بغداد - الزمان طمان البنك المركزي العراقي، المودعين ببن أموالهم في المصارف المجازة محمية، مؤكداً إن الجهاز المصرفي العراقي يتمتع بسيولة كافية تمكنه من إدارة عملياته بكفاءة ومواجهة أي ضغوط محتملة. وقال البنك في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (قيام المركزي بتطبيق صلاحياته المتعلقة بفرض لجان الإشراف أو الوصاية على أحد المصارف المجازة بشكل مباشر من قبله، لا يعني إفلاس المصرف، كما انتشر في بعض وسائل التواصل، وإنما هي إجراءات رقابية احترازية قانونية لضمان سلامة المصرف واستقرار عملياته بشكل عام وحماية حقوق المودعين بشكل خاص). وأشار إلى إنه (يطبق أفضل المعايير المصرفية الدولية على القطاع المصرفي لضمان سلامته واقتضاه وتقديمه أفضل الخدمات المالية من دون المساس بحقوق زبائنه من المودعين).

لن تفرع الأجراس؟
الإنقاذ بإسقاط الدولة العميقة

يتزايد الحديث، وأحياناً صراخ (أبواق) الفضائيات وبيغواتها، لاقتراح حلول لمعضلة الحكم في العراق، بعد فشل نظام المحاصصة الذي دمر البلاد وأذل العباد. والحق أقول إن الأمر بئ، لا يحتاج إلى خبراء مزعومين بالتظهير السترايجي، ولا محللين سياسيين يتبارون بالتألف ويتنافسون على حب الظهور، ولكل منهم مآربه وهدفه الشخصي الملقف بالوصوعية والبكاء، على مستقبل العراق والسعي لإنقاذه من الفساد. ونستنتج من ذلك المراجعات التاريخية الواعية التي يجريها بهود، وموضعية السياسي، العراقي فخري كريم، والتي يجب أن تؤخذ بحمل الجد، حتى لو كنا نختلف من هذا الرجل سياسياً وفكرياً، فما يطرحه وغي جاد وله وروى ناضجة لمسار الخلاص، ينطلق من داخل العملية السياسية نفسها. وهناك أصوات وطنية أخرى في الداخل والخارج تعرض مشاريع حقيقية للإصلاح، ومنها طروحات نديم الجابري، ومتابعات تكشف الفساد بروح استقصائية جريئة يجريها، بدون خوف أو تردد، النائب أمير العموري، وأصوات أخرى سياسية وإعلامية تكافح من أجل ترسيخ منطقات لبناء دولة مدنية حقيقية وفي مقدمتهم القاضي أائل عبد اللطيف و عامر عبد الجبار وجمال الحلبيوسي وغيرهم. المطالب حراك ثقافي لإضاح الأفكار لتعديل الدستور بما يضمن انتخابات نزيهة، وبرنامج يمثل المحافظة بدون امتيازات، وبربع العدد الحالي، واعتماد حكومة تستبعد منها أحزاب الفساد، وقانون للإصلاح الإداري والاقتصادي يعيد هيكلة الدولة على أساس الأداء، وليس الولا، مع تطهير الأجهزة والهيئات من الفساد والأتباع. وخلاصة القول، وبعد تجربة ربع قرن، أسس لها الأمريكيان وشدتها بربر، وما كان يسمى أحزاب المعارضة وشركاء العملية السياسية، وخرجنا بنتيجة الخراب اللبلاد في المجالات كافة، ونهض منظم للمال العام، وتأهيل وإجهات غبية للحكومة ومجلس النواب ومجالس المحافظات يتكون دمي بشرة تتحرك أمام الجمهور، وخيوطها بيد زعامات الكتل وأخرى خارج الحدود. وهذه الدمي تتمتع بامتيازات غير مسبوقة، وتوظف كل أجهزة الدولة لخدمة أسباطها وضمان استمرارهم في الحكم تحت مختلف الشعارات، وفي كل انتخابات يعيدون أسباطها وضمان وتستمر الهيمنة على هيكل الدولة بسلطانها الثلاث، والمنظمات والقبائل ووسائل الإعلام. وتشكلت عندها زعامات ومعية امتلكت ثروات فاحشة، هي وديولها من المليشيات وعصابات الاتزان والتزوير، وجوش الإلكترونية، رومون إعلامية خدعت الناس بإعلان الحرب على الفساد، وهي تقيض من تحت الطاولة وتتقاسم الغنائم أسوة بالبلوكرات والعامرات ومن باع شرفه لتلبيح صورة النظام.

مسألة: جربنا أمريكا، فكانت لنا، كما يقول المثل العراقي، (مثل طير مندو)، فهو يغير ويعلو ويوجب الأرض، لكنه خبيث؛ ياكل مع أهل البيت، لكنه يخلق بعيداً ويعود ليلقي على أهل بيته ما لا يسر من الأفاعي السامة... وشبهه النصوص الذين حكموا العراق... فما الحل؟ فهد لا يكن بانتظار المعجزة، أو بتدخل أجنبي جربنا مرارته وقذارة ذنوبه. الحكمة تقول: ليرتفع لا ينفع، وخطط الإصلاح التي تقودها رموز النظام لا تصلح، والحد حركة وطنية واعية، ليست عفوية مثل انتفاضة تشرين، سهلة القبح والاختراق، وليست حركة ثورية متطرفة أو تقليدية فشلت باستقطاب الناس ووضعهم على سبيل التغيير، رغم أصالة تضالها الوطني الشامل. وهي ليست مجالس للتظهير والندوات والتبشير بالتغيير عن بعد... تحتاج قلائداً تاريخياً مثل الحسن مائديلا، أو قيادات اقتصادية لها خطط تنمية ذكية طورت الصنح وماليزيا وسنغافورة.

وأخيراً، ننبه إلى خطورة تصنيع قيادات بديلة من الذبول، لا تملك إلا الديلات وربطات العنق والجكسارات والأبناع من المنافقين والتزلف للجاهلدين وأصحاب المال، فصدق من قال إن الأسود أن ينتج أو يفرغ النظام من ذنوبه أشتابها له ووجهات لخداع الناس، للإجهاز على آخر ما تبقى من فرص التغيير وسرقة آخر دولار في خزانة الدولة.



هاشم حسن التميمي

الأوساط الرسمية تعزي برحيل كبير عائلة البارزاني

إلى فرع الشيخ عبد السلام البارزاني في العائلة البارزانية، وهي إحدى أبرز العائلات التي ارتبط اسمها بالحركة القومية الكردية منذ بدايات القرن العشرين. وكان جده الشيخ عبد السلام البارزاني من أوائل قادة الحركة السياسية واجتماعاً في منطقة بارزان، ودعا خلال الحقبة العثمانية إلى جملة من الإصلاحات والحقوق للأكراد، قبل أن تعهده السلطات العثمانية شنقاً عام 1914. كما كان الشيخ عبد السلام الشقيق الأكبر للشيخ أحمد البارزاني والملا مصطفى البارزاني.

إلى البارزاني وعائلة الفقيد. وقال (الحلوسي في بيان تلقته (الزمان) أمس (بمزيد من الحزن والأسى تلقينا نبأ رحيل المغفور له بإذن الله تعالى). وأعلن البارزاني، في وقت سابق وفاة أحد كبار عائلته، إثر مرض ألم به، وقال في بيان أمس إن (الراحل من الشخصيات البارزة في عائلة البارزاني، وهو حفيد الزعيم الديني القومي الكردي الشيخ عبد السلام البارزاني). مشيراً إلى إن (الفقيد عرف بالثدين والعمل الخيري ومكانته البارزة داخل العائلة). وينتمي الراحل

بغداد - الزمان تلقى رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني (البارني) مسعود البارزاني، التعازي بوفاة عبد الواحد إبراهيم الشيخ عبد السلام البارزاني، الذي غيبه الموت الجمعة الماضية إثر مرض ألم به. ويحث رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي، بريقة تعزية إلى البارزاني، أعرب فيها عن (مواساته العميقة برحيل الفقيد). داعياً المولى عز وجل (الرحمة والمغفرة للراحل، ولعموم أهله ومحبيه الصبر والسلوان). كما قدم رئيس مجلس النواب هيبث الحلبوسي، التعازي

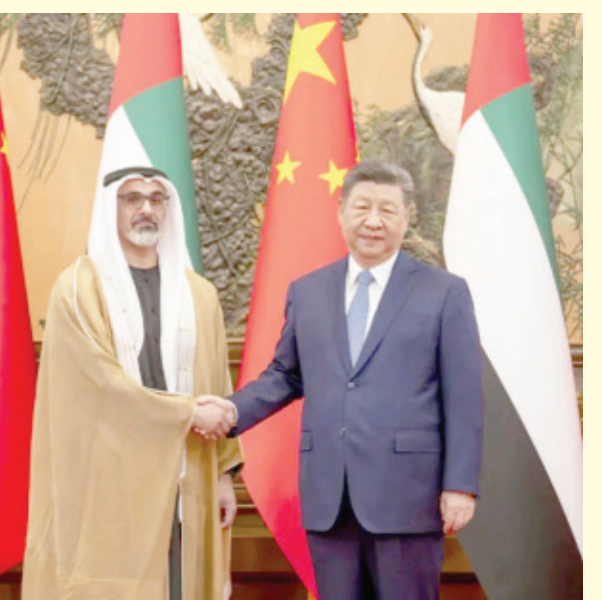
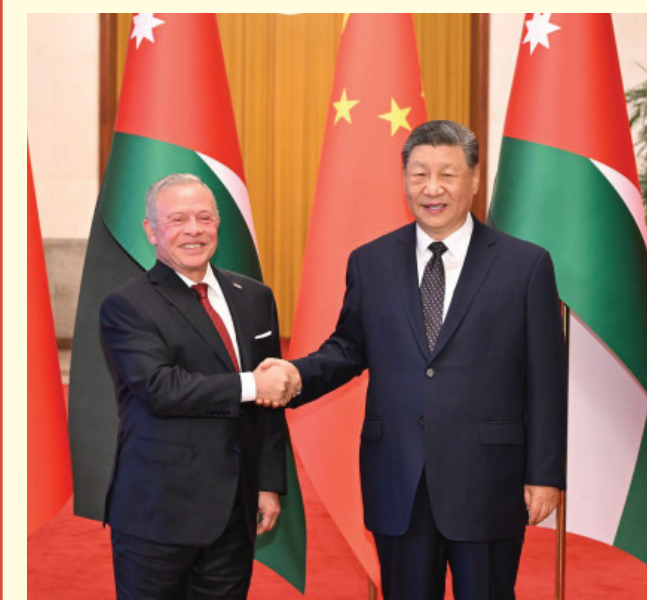


مسعود البارزاني



علي فالح الزبيدي

وتابع البيان إن (جميع المصارف المجازة مشاركة في شركة ضمان الودائع، التي تعد إحدى ركائز الاستقرار المصرفي، من خلال وظيفتها في تعويض المودعين في حال تغهر المصرف عن تلبية ذلك وفقاً للقوانين النافذة). مؤكداً إن (أموال المودعين تعد محمية بموجب القوانين والأئتملة والتعليمات النافذة). ولفت البيان إلى إن (المركزي يولي اهتماماً كبيراً بمتابعة إجراءات المصارف، ولاسيما المتعلقة بضمان وصول المودعين إلى أموالهم في أي وقت ينشأون من دون تأخير). وشدد



حل صيني يسهم في تحقيق الأمن والأمان
الدائمين في الشرق الأوسط

والتمسك بأن شؤون منطقة الشرق الأوسط ومستقبلها ومصيرها مقرر بإرادة أهلها المستقلة، وينبغي أن تستكشف بصورة مستقلة حلولاً للقضايا الساخنة، تتناسب مع ظروف المنطقة، لإيجاد القاسم المشترك الأكبر الذي يراعي المطالب والمصالح المشروعة لجميع الأطراف. سيواصل الجانب الصيني الالتزام بروح المبادرات التي طرحها الرئيس شي جينبنغ، انطلاقاً من هدف دعم دول الشرق الأوسط في بناء بيت مشترك يسوده حسن الجوار والتنمية والأمن والتعاون، والعمل مع العراق وجميع دول المنطقة، لبذل جهود دؤوبة ومتواصلة من أجل أن تحقق منطقة الشرق الأوسط الأمن والأمان الدائمين في أقرب وقت ممكن.

تزال الأوضاع في الشرق الأوسط تشهد اضطرابات متواصلة، وتمتد تداعياتها إلى مناطق أخرى بصورة متزايدة، الأمر الذي يلحق أضراراً جسيمة بالسلام والاستقرار في المنطقة، ويؤثر بصورة مباشرة على أمن الطاقة والتجارة والملاحة الدولية. وقد أثبت تاريخ الشرق الأوسط مراراً العالم أن القوة العسكرية ليست وسيلة لحل الإشكالات، وأن اللجوء إلى المواجهة المسلحة لن يؤدي إلا إلى المزيد من الكراهية وتهئية الظروف لاندلاع أزمات جديدة. لا سبيل أمام دول المنطقة للخروج من المأزق الأمني واستعادة السلام والاستقرار إلا من خلال الحوار والتشاور السياسيين،

المهمة التي طرحها الرئيس شي جينبنغ، ويرى أن الصين لا تسعى إلى تحقيق مصالح جيوسياسية خاصة بها، ولا تتخطف في المواجهة بين التكتلات، بل تضع دائماً المصالح الأساسية للشعوب المنطقة في صميم اهتمامها، مع المراعاة للتوازن بين الأمن والتنمية، وتأخذ في الاعتبار الشواغل الأمنية المشروعة لجميع الدول، بما يوفر مسارا قابلاً للتنفيذ للخروج من المأزق الأمني في الشرق الأوسط، ويحدد اتجاه العمل في المستقبل. إن الصوت الصيني والرؤية الصينية تجذب مزيداً من الاهتمام من المجتمع الدولي الذي يتطلع إلى أن تلعب الصين دوراً أكبر في دعم العدالة والإنصاف في ظل الاضطرابات والفوضى. في الوقت الراهن، لا

الأوسط تشمل الالتزام بمبدأ التعايش السلمي، والالتزام بمبدأ السيادة الوطنية، والالتزام بمبدأ سيادة القانون الدولي، والتنسيق بين التنمية والأمن. وفي أغسطس العام الجاري، أكد الرئيس شي جينبنغ على المبادئ الأربع التي يجب التمسك بها لدفع حل القضية الفلسطينية خلال مباحثاته مع الملك الأردني عبد الله الثاني بن الحسين، وهي ضرورة التمسك بالحل السياسي، والتمسك بمبدأ حكم فلسطين من قبل الفلسطينيين، والتمسك بالإنسانية، والتمسك بالعدل والإنصاف، بما يدفع نحو حل شامل وعادل ودائم للقضية الفلسطينية في أقرب وقت ممكن. أولى المجتمع الدولي اهتماماً بالغاً بالمبادرات السياسية

الشرق الأوسط يعتمد بشكل أساسي على التنمية. رابعاً، تعزيز التنسيق الدولي للأمن المشترك في المنطقة، يعد ميثاق الأمم المتحدة والقانون الدولي المرجعية الأساسية للتعامل مع شؤون الشرق الأوسط، ينبغي دعم الأمم المتحدة للعب دورها بشكل فعال في الشؤون الإقليمية. منذ اندلاع هذه الجولة من الصراع، ظلت الصين كدولة كبرى مسؤولة تبذل جهوداً حثيثة من أجل وقف إطلاق النار واستعادة السلام والاستقرار في المنطقة. سيادة وطنية في إبريل العام الجاري، طرح الرئيس شي جينبنغ، خلال لقائه مع ولي العهد الإماراتي الشيخ خالد بن محمد بن زايد آل نهيان، رؤية ذات أربع نقاط لصون وتعزيز السلام والاستقرار في الشرق الأوسط، وترتبط العناصر الضمنية القوية، فمن المطلوب السعي إلى حلول شاملة لها. ثالثاً، ترسيخ الأسس التنموية للأمن المشترك في المنطقة، إن تحقيق الأمن والأمان الدائمين في منطقة

شيانغ بوه
سفير جمهورية الصين الشعبية لدى جمهورية العراق



خلال مباحثته مع الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي أثناء الزيارة الى مصر في 2 سبتمبر، طرح الرئيس الصيني شي جينبنغ مبادرة ذات أربع نقاط بشأن تعزيز الأمن المشترك في الشرق الأوسط، الأمر الذي قدم حلاً صينياً يساهم في تحقيق الأمن والأمان الدائمين في الشرق الأوسط.

دعمت المبادرة دول المنطقة في استكشاف سبل بناء إطار أمني جديد في الشرق الأوسط من أربع أبعاد: أولاً، تفعيل الديناميكية الداخلية للأمن المشترك في المنطقة، وينبغي التمسك بكون شعوب

حياتنا دون كتاب

ما زال الكتاب الورقي يحظى بالاهتمام، ومازالت رائحة الورق والحبر تستقطب حبيبه، وتقدم معارض الكتاب الورقي الغامقة في أرجاء العالم، الدليل على أن الناس يفتنون الكتاب الورقي برغم الإغراءات الرقمية المضمّنة محتوى ترفيهياً سافراً، والتحديات الاقتصادية التي تضرب صميم الدخل اليومي للعوائل. وفي تقديرٍي ليس لهذا الاهتمام علاقة بالتطورات التي يشهدها عالم الاتصال والتواصل، بل بالشعور لدى المتلقين بأن قراءة الكتاب الورقي تفني عن وسائل الاتصال الأخرى وتعزز السلامة الفكرية وتطور مهارات التفكير النقدي، التي قد تسببت في غيابها أو تقييدها، الأدوات الرقمية على شبكة الأنترنت.

وقدم معرض بغداد الدولي للكتاب في دورته الحالية صورة مشرقة عن ثبات العلاقة بين الكتاب الورقي وجمهوره وعن سقوط الصورة الذهنية التي تحاول أن ترسخ في ذهن المواطن، «أنه بالوعة استهلاكية» (تعني بالبطن بدلاً من العقل)، فستدرجه المولات والمطاعم الفاخرة وتستقطبه الماركات العالمية، بعيداً عن الاهتمام بثقافته وموجبات تجديدها وعلاقتها بالحياة المنطورة. فما شهادته خلال زيارتي المعرض يسر المراقب ويسعد المتابع والمحلل، الذي يبحث عن دليل ملموس، على أن التجاذبات السياسية والاهتمامات اليومية، مهما كانت صعبة أو قاسية، لن تصرف العراقيين عن حبيهم للقراءة ولولعهم بالثقافة لقد رأيت

دممني الكتاب يذخرون مواردهم ليوم ثقافي زاهر، كانوا ينتظرون. وما يؤكد ذلك أيضاً أن جمهور المعرض كان متنوعاً من حيث النوع الاجتماعي ومتنوعاً من حيث الطبقات والمنابت، والتصنيف الثقافي. فمن بين هذا الجمهور اتجاه نسوي كبير نحو اقتناء الكتاب وتتبع مصادره وانتاجه، وفيه اتجاه تيكيري تربيوي ملحوظ، نحو المطالعة في حدود الانتاج الذي يعنى بمرحلة الطفولة، وفيه اتجاهات عامة لاقتناء الكتاب العلمي والمطبوع الأدبي والتاريخي، واهتمام ملحوظ بالمؤلفات التي تختص بالحوار وميمات الذكاء الاصطناعي، فضلاً عن اتجاه واضح نحو كتب الفن والإبداع الفكري والبيدي.

كما شاهدت جامعيهم يملأها الحماس ومفعمة بالأمل من طلبة الجامعات والمعاهد جاءت لتلتقد أحدث الاصدارات واقتناء المهم بالنسبة الى الدرس الأكاديمي.

إن هذا المعرض يجيب عن اسئلة كثيرة أهمها لا يتعلق بالجمهور العراقي وبالبئية الحياتية حسب، بل بأسباب الأقبال الواسع من قبل دور النشر على المشاركة في المعرض الذي يستمر لمدة 12 ايلول الجاري، برغم التوترات الاقليمية والتحذيرات الساخنة التي توهم بأن العراق (يقف على كف عفريت)، وأن المواجهة بين إيران والولايات المتحدة يستمد إلى أرجاء أخرى، وأن العراق لن يكون بمنأى منها. لقد استوقفتني فتاعة لدى العراقيين بأن حرق كتبهم لن يقضي على هويتهم الوطنية، بل أن التوقف عن القراءة هو الذي يهدد ثقافتهم، ولها همز هولاك وانصترب ارادتهم.

ويهم المعرض الذي يلفت الأنظار في تنظيمه وحشد دور النشر المشاركة الذي بلغ 600، شهادة على أن العراق ما زال يقفراً بل وتحتل على أحد صناعات الكتاب في العالم العربي، وأن التثني سيظل حاضراً فيه ينشد بيته الخالد: (خير جليس في الزمان كتاب). لا أعرف بالضبط من هو القائل (دون كتاب سيصبح الكون صامتاً والعدالة ساكنة وستتوقف الفلسفات والعلوم وستصبح الرسائل غيبة، وكل الأشياء ستمدت في الظلام).

أحمد عبد الجيد

بغداد

هل أصبح التعليم بمقابل؟

وزارة التربية تفرض مبلغ 50 ألف دينار عن كل طالب مقابل منحه فرصة امتحانية استثنائية والسؤال هنا ليس عن قيمة المبلغ، وإنما عن المبدأ:

إذا كان الدستور العراقي ينص على أن التعليم المجاني حق لكل العراقيين في مختلف مراحله، فهل يجوز أن يتحول الامتحان، وهو جزء من العملية التعليمية، إلى خدمة يدفع الطالب مقابل الحصول عليها؟

الطالب العراقي وعائلته يعانون أصلاً من ارتفاع تكاليف المعيشة، فبذل أن تبحث الوزارة عن حلول لمساعدة الطلبة، نجدها تفرض عليهم رسوماً جديدة. أين مجانية التعليم التي كفلها الدستور؟ وإذا كانت الوزارة تعتبر هذه الأموال أجوراً لتغطية تكاليف الامتحانات، فعليها أن توضع للرأي العام؛ما السند القانوني لفرض هذه الرسوم؟ وهل تتوافق مع الدستور والقوانين النافذة؟

التعليم حق وليس امتيازاً، والامتحان ليس سلعة تباع على يستطيع الدفع. ارتكبا أبناء الفقراء بكمولن تعليمهم دون أن تجعلوا المال عائقاً أمام مستقبلهم.

عادل الجبوري

بغداد

الفتنة نائمة لعن الله

من أيقظها

لايختلف اثنان من المنصفين والعقلاء في أن الشعب العراقي رغم تشابكه الطائفي وتعدد المرجعي والديني ولجميع الأديان والمذاهب هو من أكثر الشعوب انسجاماً وتوافقاً طائفيًا بل وتصامها اجتماعياً وعلى مستوى العالم الثالث ومنه الشرق الأوسط المكتظ بجميع التلاوين الدينية والمذهبية والعرق - طائفية. فلم يشهد التاريخ المعروف للعراق أي تلاحن مذهبي أو تضارح ديني خلال العصور الحديثة على الأقل إذ لم يصل ذلك التشابك والتلاحن إلى درجة حدوث مجازر دامية وخروقات لا إنسانية كالتي تحدث في الهند أو مانيهار ورواندا مثلاً أو في غيرها من البلدان التي تنتهج التوجهات الدينية والمذهبية وهي كثيرة والأمثلة كثيرة أيضاً ومأساوية وعار على الإنسانية ولكن وفي الحقيقة: من الناحية القانونية، فإن المشرع العراقي والمستوري لم يترك هذه الأفعال التي تحض على الكراهية المذهبية والدينية دون تجريم؛ إذ نصّ قانون العقوبات العراقي رقم (11) لسنة 1969 المعدل، في المادة (372) الخاصة بالجرائم التي تمس الشعور الديني، على معاقبة من يعتدي علناً على معتقد إحدى الطوائف الدينية أو يحقر شعبانها، كما نصّ في الفقرة (هـ) منها على معاقبة من أهان علناً رمزاً أو شخصاً هو موضع تقديس أو تمجيد أو احترام لدى طائفة دينية». كما جرّم القانون في الفقرة (ا) الاعتداء العلني على معتقد إحدى الطوائف أو تحقير شعبانها ومن أولى الواجبات للملقات على الحكومة هي حماية السلم اأقليمي وتعزيز الوحدة الوطنية، وترسيخ مبدأ المواطنة المتساوية، بحيث يكون جميع العراقيين، بمختلف طوائفهم وقومياتهم وأديانهم ومعتقداتهم، متساوين في الحقوق والواجبات أمام القانون كما نص على ذلك الدستور العراقي .

وفي الحقيقة لا يجب أن نقال :

لقد حضت جميع السرديات الفقهية لجميع المذاهب والأديان المتعاشية على أديم العراق وبطول تاريخها على التعاضيل السلمي وحفظ المودة بين الجميع بعدم إثارة العنرات الطائفية والمذهبية أو الدينية بين الجميع حفاظاً على السلم الأهلي. اما تلك التي مشئت عكس هذا الاتجاه الخاطي فتلك التوجهات التي أتت من خارج العراق كتنظيم القاعدة و داعش والعناصر التي في نفسها مرض والمليشيات الطائفية والمعتاشة على زرع الفتن والدمار بين شرائع الوطن الواحد. ولكن وللأسف الشديد نرى ونسمع بعض الأصوات النشاز على بعض مواقع السوشيل ميديا المنقلة ويضض وسائل الاعلام الممرضة والمؤلمة طائفيًا تسخير في عكس اتجاه تلك السرديات التي ترى أن جميع المقدسات لجميع الأطراف والاتجاهات يجب أن تحترم من قبل الجميع وهو ماداب عليه جميع اساطين المذاهب الإسلامية (رضي الله عنهم وبلا تمييز)

كلهم بدليل حدوث مالايجسى من حالات التضاصر والاندماج الاجتماعي بين الختلفين في المنذهب بل

وحتى من المنصفين من بقية الأدبان .

الفتنة نائمة لعن الله من أيقظها

عباس الصباغ

بغداد

إمكانات كبيرة وإستثمار لم يكتمل

هوارى شار.. رئة عاصمة ثقافة كردستان تنتظر مبادرات خارج الصندوق



جمال، جانب من أطلالات السياحة الكردية على الجمال

أنجزت منها مرحلتان شملتا البنية التحتية وتحديد المساحات وزراعة الأشجار وباقي النباتات ونصب منظومات الري بالتنقيط والإنارة، مخطّية أن يتم تنفيذ المرحلة الثالثة من المشروع التي تتضمن إقامة فندق والعديد من المرافق السياحية وبحيرات صغيرة وتلفريك ومدينة ألعاب وحديقة حيوانات وميدان لركوب الخيل فضلاً عن استكمال تشجير المساحات غير المزروعة في الجزء العلوي من المشروع. وبشأن الأحداث غير المألوفة التي شهدتها الحديقة، قالت مديرتها إن آلاف الزوار «يتردّون عليها يومياً استمتعاً بمناظرها الجميلة واجوائها الساحرة»، مستدركة أن الحديقة «شهدت وأقعت انتحار ستة 2025 من أقدم شخص على شبق نفسه على أحد أشجارها وانتحر آخر أمام المسرح الروماني مما اضطرنا للتشدّد في إجراءات

الحفلات فضلاً عن مشتل يؤمن احتياجات الحديقة من الأشجار والنباتات وفماشية إبار لتأمين احتياجاتها من مياه السقي وطرق للشاة وأخرى لسير المركبات». وأضافت أن الحديقة «تضم مساحات مخصصة لزراعة الفواكه كالنخيل والعنب والرمان والتوت و11 ألف شجرة زيتون تنتج قرابة سبعة أطنان من الزيت يتم تسويقها تجارياً، مبيّنة أنها «تضم أيضاً العديد من أنواع النباتات الطبية وعشرات الأنواع من الحبوبان البرية». وذكرت صالح أن الحديقة «تشهد باستمرار العديد من الفعاليات والمهرجانات المحلية، متنبية «زيادة صلاحيات إدارة الحديقة وتخصيصاتها لتتمكن من تنفيذ فعاليات أكثر».

آمال باستكمال مراحل الشروع
وأوضحت صالح، أن مشروع الحديقة «يتألف من ثلاث مراحل

مواصلة تأهيل طريق كربلاء الرزّاة ضمن خطط تعزيز حركة المرور المباشرة بحملة خدمية لتطوير شوارع بمنطقة بغداد الجديدة



تنظيف، عامالن ينظفان فتحة لتصريف مياه الأمطار

بغداد – ندى شوكت
كربلاء – ياسر المكري
باشرت المراكات التشغيلية في قسم الشؤون البلدية، التابعة إلى محافظة بغداد، أعمال إكساء شوارع منطقة شهداء الحشد الشعبي في ناحية بغداد الجديدة، ضمن جهود تحسين الواقع الخدمي وتطوير البنى التحتية في مناطق العاصمة، بمتابعة محافظ بغداد، علوان العطواني. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس أن (أعمال الإكساء جاءت بعد إنجاز أعمال البنى التحتية الأساسية، ضمنها تنفيذ شبكات تصريف مياه الأمطار وإنشاء الأرصفة الجانبية، تمهيدا لإكمال مراحل تأهيل الشوارع وتهيئتها أمام حركة المواطنين والمركبات).

نسب متقدمة
وأوضح البيان أن (نسبة الإنجاز في المشروع تجاوزت 85 بالمئة، وسط استمرار الملاكات الهندسية والفنية بأعمالها. لاستكمال ما تبقى من مراحل تأهيل الشوارع وفق المواصفات الفنية المعمّدة).

وأضاف أن (هذه الأعمال تأتي في إطار خطط المحافظة، لنهوض بخدمات المناطق السكنية، وتطوير مستوى الخدمات البلدية، بما يسهم في توفير بيئة حضرية أفضل للسكان). من جهتها تواصل ملاكات أمانة بغداد، استعداداتها قبل حلول موسم الشتاء، أن تواصل ملاكات بلدية الخدير التابعة للامانة، تنفيذ حملات مكثفة لتنظيف شبكات

طريق التنمية يدخل التنفيذ واتفاق على تفعيل منفذ فيشخابور أوفاكوي العراق وتركيا يعلنان توسيع النقل والتجارة وتعزيز حركة الترانزيت

وزارة الدفاع التركية). ووجد تأكيدُه إلى المرحلة (الاجتماع ركز على الانتقال إلى المرحلة التنفيذية لتفعيل مذكر التفاهم التي وقّعت بحضور رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدفي في زيارته الأخيرة إلى تركيا، والخاصة بطريق التنمية ومنفذ فيشخابورأوفاكوي، استناداً إلى الخرائط والمواقع والمسارات التي جرى تحديدها ودراساتها من قبل الجنا الفنية المختصة في العراق وتركيا، وبما يسّج مع المسار الاستراتيجي لمشروع طريق التنمية).

مع دول الجوار إلى برامج تنفيذية ومشاريع ملموسة، لإسماي أن تفعيل هذا المنفذ، يمثل خطوة استراتيجية في استكمال طريق التنمية وتحويل موقع العراق الجغرافي إلى قوة اقتصادية). ولفت إلى أن (اجتماعات انقّرة جاءت لتمثل أهمية كبيرة في أمن العراق الاقتصادي وتنويع مصادره ومسارات تجارته وتعزيز ترابطه الإقليمي، كون الموقع الجغرافي للعراق يعدّ عنصر قوة اقتصادية واستراتيجية، ولا شك بأنه سيكون أقوى من خلال ربط الموانئ والطرق والسكك الحديدية والمنافذ الحدودية ضمن منظومة نقل متكاملة).

مؤكداً أن (الخطوة وضي إلى القول إن (الوفد العراقي عقد اجتماعات ثنائية مع الجانب التركي واجتماعات ثنائية مع الجانبين التركي والسوري، وفي عدة محاور، الأول كان الاجتماع الثنائي العراقي التركي لتنفيذ مذكرات التفاهم، حيث عقد الوفد العراقي اجتماعاً ثنائياً في مبنى وزارة النقل والبنية التحتية التركية في أنقرة مع مدير عام العلاقات الخارجية في الوزارة، بحضور المدير العام في وزارة الخارجية التركية المختص بشؤون العراق وإيران، وممثلين عن رئاسة الجمهورية التركية

بغداد – إتصال العربي
اتفق العراق وتركيا على تفعيل منفذ فيشخابور أوفاكوي وربطه بمشروع طريق التنمية، بما يسهم في توسيع النقل والتجارة وتعزيز حركة البضائع والترانزيت بهدف رفع القيمة الاقتصادية للبلدين.

تفعيل اتفاقية

وقال رئيس هيئة المنافذ الحدودية الفريق عمر عدنان الوائلي في بيان أمس إن (العراق يتجه إلى تفعيل الاتفاقية العراقية التركية بشأن طريق التنمية، واستحدثت منفذ فيشخابور أوفاكوي وربطه بالمشروع). مؤكداً أن (الخطوة تأتي ضمن رؤية الدولة الرامية إلى تعزيز موقع العراق في منظومة النقل والتجارة الإقليمية والدولية). وتابع (لقد ترأس الوفد العراقي في اجتماعات أنقرة، برفقة مديري النقل البري والسكك الحديدية في وزارة النقل، وبنال الاجتماع بحث ملفات النقل والربط الحدودي والتجارة والترانزيت، في إطار رؤية الدولة الرامية إلى تعزيز موقع العراق في منظومة النقل والتجارة الإقليمية والدولية). وتابع البيان إن (الاجتماع تناول أيضاً ترجمة الاتفاقات الثنائية



اجتماع، وفد النقل العراقي خلال اجتماعه بالوفد التركي للتنسيق

في المرمى

حين يصبح الإحتراف رقماً في العقد

لـم يعد انتقال اللاعب العراقي إلى ناد خارج البلاد حدثاً استثنائياً بل أصبح طموحاً مشروعاً يبحث عنه الكثير من اللاعبين خصوصاً مع الفوارق المالية التي تقدمها بعض الأندية العربية مقارنة بما يحصل عليه اللاعب في الدوري المحلي .. لكن السؤال الذي يستحق أن يطرح نفسه : ماذا يريد اللاعب العراقي من الإحتراف؟

هل يبحث عن تطوير مستواه . واكتساب الخبرة . واللعب في بيئة أكثر تطوراً . أم أن قيمة العقد أصبحت هي المعيار الأول والأخير لنجاح التجربة؟ الحقيقة أن المال جزء مهم من حياة اللاعب ولا يمكن تجاهله . لكن الإحتراف الذي لا يضيف للاعب فنياً وديناً أو تكتيكياً قد يتحول مع مرور الوقت إلى خسارة مغلقة ..

فليس كل انتقال إلى الخارج خطوة إلى الأمام كما أن اللعب في دوري آخر لا يعني بالضرورة أن اللاعب أصبح أفضل .. ربما ينتقل لاعب إلى ناد أقل من ناديه العراقي من حيث المستوى والمنافسة لكنه يحصل على عقد مالي أكبر ، فيعود بعد فترة وهو يحمل مالا أكثر لكن من دون إضافة حقيقية إلى مستواه الفني .. وهنا تكمن المشكلة .

الإحتراف الحقيقي مدرسة يتعلم فيها اللاعب أشياء جديدة مثل سرعة اللعب ، الانضباط التكتيكي ، القوة البدنية، قراءة المباريات ، التعامل مع الضغوط ، والقدرة على منافسة لاعبين أكثر تطوراً ..

نحن بحاجة إلى لاعب يسال قبل توقيع العقد : ماذا سيضيف لي هذا النادي؟ ومن سأتعلم منه؟ وما حجم المنافسة التي سأواجهها؟ وهل سأعود إلى المنتخب بمستوى أفضل؟

أما أن يكون السؤال الوحيد : كم سأحصل فهذه معادلة لا يمكن أن تصنع نجماً .. الأمر يرتبط أيضاً بثقافة اللاعب نفسه .. فالإحتراف ليس عدداً وسكناً وسيارة وراتباً بل منظومة حياة وانضباط وتطوير مستمر .. اللاعب الذي يكفني بما وصل إليه لن يتقدم قيمة عقده من التراجع ..

كما أن ضمان مكان اللاعب في المنتخب رغم انخفاض مستواه قد يضعف حافزه على التطور .. المنافسة يجب أن تكون مفتوحة، والمكان في المنتخب يجب أن يكون لمن يقدم الأفضل . لا لن يحمل اسماً سبق أن صنعه .. نريد أن نشاهد لاعبا عراقياً يصل إلى الدوريات القوية في المنطقة ، ثم يثبت أن انتقاله لم يكن بحثاً عن المال فقط بل كان بحثاً عن نسخة أفضل من نفسه ..

فالإحتراف الحقيقي لا يقاس بالراتب، ولا بعدد الأخبار التي تتحدث عن انتقال اللاعب .. يقاس بما يضيفه الإحتراف إلى اللاعب عندما يعود إلى الملعب ..

ألا قد يصنع حياة أفضل ، لكنه وحده لا يصنع نجماً، النجم تصنعه المنافسة والتطور والرغبة الدائمة في أن يكون أفضل مما كان عليه بالأمس .



زكي الطائي

الإعتداء على الجمهور والتعقيم الإعلامي

أثار هجومٌ شتّه مشجعو الشرطة على حافلة تقلّ مشجعي نادي أربيل الرياضي عقب مباراة الفريقين يوم الجمعة الماضي، تسبّلاتٌ جدية حول التعقيم الإعلامي الذي أحاط بالمحادثة، والتي كادت أن تودي بحياة العُشّرات من مشجعي أربيل. وبعدّ هذا الأمر مثيرةً للقلق بشكل خاص نظراً لتزايد وتيرة الهجمات على المشجعين في غياب قنوات الأمن. ولا تزال هذه الهجمات في الملاعب الرياضية تُؤرّق المشهد الرياضي، لا سيما في بغداد، ما يدفع المشجعين والمراقبين إلى التساؤل عن سبب تقاسم وسائل الإعلام الرياضية عن تغطية هذه الأحداث.

وفي حادثة وحشية، وبعد انتهاء المباراة بالتعادل السلبي في الجولة الخامسة من الدوري، انتظر مشجعو الشرطة حافلات تقلّ مشجعي أربيل في أحد شوارع المدينة. ثمّ هاجموا أحدها، والقوا بداخلها عدداً كبيراً من الحجارة، ما أسفر عن إصابات عديدة. وقد وقع هذا قبل أن يتسكّن المشجعون من عبور حاجز بغداد في طريق عودتهم إلى أربيل.

وعقب الهجوم، التزمت وسائل الإعلام صمتاً مُريباً بشأن هذا الحدث. الأمر الغريب الذي نلاحظه باستمرار هو التركيز السلبي الشديد من قبل وسائل الإعلام الرسمية وغير الرسمية على أي حادثة تقع في ملاعب كرة القدم في كورستان ، وتشكيل لجان خاصة لتضخيم الوضع، لكن إذا وقعت حوادث مماثلة في بغداد و ملاعب أخرى، فكأن شيئاً لم يكن. إن الإعتداء على مشجعي الأصفهر هو اعتداء على جميع الرياضات والرياضيين، وليس فقط على مشجعي أربيل. نرى ما يفعله مسؤولو اتحاد كرة القدم حيال هذه الحوادث التي تستهدف مشجعي أربيل الذين بذلوا جهوداً لدعم فريقهم، وسافروا مئات الكيلومترات لتتشجيعه.



يونس حمد

بغداد-الزمان

تطورات جديدة في المواجهة بين الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا والاتحاد الأوروبي يويفا في خضم أزمات عاصفة تعصف بعلاقتهما وخصوصاً في أعقاب انتهاء كأس العالم 2026.

وانتهم فيفا المسؤولين عن الكرة الأوروبية بشن حملة تشويه ضد جيانى إنفانتينو، رئيس فيفا، الذي يواجه ضغوطاً متزايدة بسبب خطته المثيرة للجدل المتعلقة ببيع حصص من كأس العالم لمستثمرين من القطاع الخاص.

وقاد يويفا ورئيسه الكسندر تشيفيرين تحركاً قوياً ضد خطة إنفانتينو التي كانت تهدف إلى بيع حصص في بطولة كأس العالم لمستثمرين من القطاع الخاص. وأثارت تلك الخطة المفاجئة غضباً واسعاً داخل مجتمع كرة القدم، بينما واجه إنفانتينو دعوات إلى الاستقالة من جانب ثلاثة اتحادات قارية.

وخلال الأسبوع الماضي، تقدم الاتحاد الأوروبي لكرة القدم بمسندات قانونية أمام محكمة أمريكية، طالب خلالها فيفا بتسليم أدلة ووثائق، في إطار تحرك قد

بغداد - علا ناهض
تستضيف صحيفة (الزمان) في هذا الحوار الرياضي المزين بالإنجازات والتكريات، السباح ياسر عباس رحيم السعدي العراقي، واحد أبرز أبطال المسابقات الطويلة في نهري دجلة والفرات، والمعلّل الأسبق لنادي المسيب وحطين الرياضيين، لبروي لنا شريط مسيرته الملهمة وما واجهه من تحديات.
□ كيف تجسدت مسيرتك في عالم السباحة والمشاركات الرسمية؟



تدريب: السباح ياسر عباس أثناء تدريبه للفئات العمرية

6

إفتتاح الدورة التدريبية الآسيوية للفئة الثالثة في نينوى

بغداد-الزمان

افتتحت في مدينة الموصل بمحافظة نينوى الدورة التدريبية الآسيوية للفئة الثالثة بحضور رئيس الاتحاد الفرعي لكرة القدم في نينوى طارق حسين الحجة، وأعضاء الاتحاد الفرعي للعبة، ومدير الدورة التدريبية الآسيوية فئة مكى محمود، والمحاضر الآسيوي وميض منير.ورحب طارق الحجة بالحضور، شاكرًا الاتحادين الآسيوي والعراقي المركزي وكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل، ومنتدى شباب ورياضة الحدياء ونادي بلدية الموصل، على تعاونهم الجاد في إقامة الدورة التدريبية.وقال محاضر الدورة اللاعب الدولي السباح وميض منير إن الدورة التي تحتضنها نينوى تشهد مشاركة مميزة من لاعبي ومدربي المحافظة السباحين وأوضح منير إن هذه الدورة التدريبية ستساعد المدربين على زيادة خبراتهم ومعرفتهم بآخر تطورات عالم التدريب؛ وذلك من خلال المحاضرات النظرية والعملية من جانبه، أكد مدير الدورة التدريبية الآسيوية مكى محمود تأمل من المشاركين في الدورة تطوير قدراتهم على وفق أحدث مقررات الاتحاد الآسيوي نظرياً وعملياً.



دعوة : رئيس يويفا يحرك دعوة قضائية تجاه رئيس فيفا

«سعر غير عادل ومضلل خارج السوق، روج له إنفانتينو لتحقيق منفعة شخصية، وذلك في إشارة إلى مشروع FIFA Forward

لكن فيفا قرر الرد بقوة، من خلال

السبّاح ياسر عباس لـ (الزمان):

تجربتي في تونس متميزة وقلة الدعم حرمتنا الطموح العالمي

بحار العالم. مارست هناك السباحة واستعرضت مهاراتي، وانبهر السواحل والحاضرون بمستوى والتقنيات، وجينها التقيت بصاحب غواصة يدعى مهرا ن ياسر والذي أبدى اندماشه الشديد وقال لي أنت سباح أولمبي بلا شك!

فاكتد لك ذلك، ليرد بإقتسامة ومجبة ولماذا لم تجلب لنا معك شيئاً من مياه دجلة والفرات العذبة، وهي لحظة إنسانية ورياضية لا تنسى.
□ رغم هذا العطاء، ما الأسباب التي دفعتك لتوقف مسيرتك الرسمية عام 2000؟

– اضطرت لترك السباحة الرسمية عام 2000 بسبب الظروف القاسية، وصعوبة تنقل سباحي المحافظات بين المدن لغياب وسائل الدعم والمكانات، إضافة إلى عدم توفر الدعم الكافي للرياضيين، وغياب المسابح المجهزة في مدينتنا التي تحضن طاقاتها وتدعم استمرارنا.
□ كيف تواصل علاقتك مع رياضة السباحة في الوقت الحالي؟

– شغف السباحة لا ينتهي؛ وحالياً أكرس وقتي لتعليم الشباب الناشئين ممن لا يجيدون السباحة في مياه نهر الفرات، لنقل الخبرات لهم وحمائيتهم وغرس حب الرياضة في نفوسهم.



فيفا يتهم يويفا بقيادة حملة تشويه ضد قيادته

وهو ما قد يقلل من قوة يويفا الاقتصادية والسوقية. وقال الاتحاد الدولي في مستنداته القضائية إن تعزيز قدرات الدول الأصغر في كرة القدم سيؤدي إلى زيادة المنافسة على الساحة العالمية، وهو ما قد يمنح تلك الدول قدرة أكبر على الاحتفاظ بلاعبها وتطوير مسابقاتها المحلية.

وأضاف إذا أصبحت كرة القدم أقوى في العالم النامي، فإن المنافسة العالمية ستزداد، وهو ما يقلل في النهاية من القوة السوقية ليويفا، ويوفر مزيداً من المنافسة لبطولاته الرئيسية.

وفي المقابل، لم يكتف يويفا بطلب الحصول على وثائق في القضية، بل طلب أيضاً من محكمة في نيويورك الموافقة على إجراء قانوني يلزم جوشوا كوشنر، شقيق جاريث كوشنر، صهر الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، بتقديم شهادته ووثائق مرتبطة

بالمشروع. وكان كوشنر، إلى جانب شركته معتبراً أن دعم تطوير كرة القدم في الدول النامية من شأنه أن يعزز المنافسة على المستوى العالمي،

وفي المقابل، لم يكتف يويفا بطلب الحصول على وثائق في القضية، بل طلب أيضاً من محكمة في نيويورك الموافقة على إجراء قانوني يلزم جوشوا كوشنر، شقيق جاريث كوشنر، صهر الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، بتقديم شهادته ووثائق مرتبطة

بالمشروع. وكان كوشنر، إلى جانب شركته معتبراً أن دعم تطوير كرة القدم في الدول النامية من شأنه أن يعزز المنافسة على المستوى العالمي،

طائرة الباراولمبية تباشر وحدتها التدريبية إستعداداً لناغويا



جلوس : منتخب الطائرة جلوس اثناء الوحدة التدريبية

مشتركة مع المنتخب الإيراني المصنف الأول عالمياً.

وأضاف أن المعسكر يمثل محطة مهمة ضمن برنامج اعداد المنتخب للاستحقاق الآسيوي لما يوفره من فرصة للاحتكاك مع احد افضل المنتخبات العالمية والوقوف بشكل دقيق على مستوى اللاعبين ومدى استعدادتهم من المعسكرات التدريبية السابقة.

واكد النافعي ان المنتخب يواصل تحضيراته بمعنويات عالية واضعا نصب عينيه الوصول الى دورة ناغويا بافضل جاهزية ممكنة وتحقيق نتيجة تليق بالطائرة البارالمبية العراقية.

بغداد- اسامه السيلوي

أعلن رئيس اتحاد الطائرة الباراولمبي سيف النافعي ان منتخب الطائرة الباراولمبي بآشر وحدته التدريبية في العاصمة

الارانبية طهران ضمن معسكره التدريبي المقام هناك استعدادا للمشاركة في دورة الالعاب الآسيوية الباراولمبية المقرر اقامتها في مدينة ناغويا اليابانية.

وقال النافعي ان الوحدة التدريبية الاولى شهدت تركيزا كبيرا من الجهاز الفني والألعبين بهدف رفع الجاهزية الفنية والبدنية والاستفادة القصوى من المعسكر الذي يتضمن معايشة وتدريبات

الحصد النقاط الثلاث وتكرار نتيجة الموسم الماضي في مهمة غير سهلة امام صاحب الأرض والجمهور و التطلع الى تعديل مسار الامور بعد اهدار سبع نقاط مرة واحدة من خسارتين وتعادل

ومصالحة جمهور الغاضب جدا بعد سقوطه في ميدانه امام غاز الشمال .

□ بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)



تدريبات: فريق القوة الجوية يجري تدريباته استعدادا لمواجهة دوري النجوم



فتحي الجبالي

7 قبل الأخيرة

النوري في ضيافة معرض بغداد للكتاب



بغداد - ياسين ياس
ضيف معرض بغداد الدولي للكتاب بدورته السابعة والعشرين الفنان السوري عباس النوري، في ندوة حملت عنوان (عباس النوري.. الحاضر والماضي)، أدار الحوار الإعلامي أحمد الشكري تتناول اللقاء مسيرة الفنان وتجربته في الدراما، ورؤيته لواقع الفن ومستقبله، وأكد النوري أن (الدراما لا تموت ما دام العقل قادراً على إنتاجها)، مشيراً إلى أن الدور هو الذي يختار الممثل، وأن نجاح الفنان لا يقاس بانتشار «الترند» أو عدد المتابعين، بل بقيمة ما يقدمه كما تحدث عن تأثير وسائل التواصل الاجتماعي والذكاء الاصطناعي في الإنسان والفن، مؤكداً أهمية القراءة والثقافة في مواجهة التشتت والمحتوى السريع. وتوقف الفنان عند علاقته بالعراق، معبراً عن محبته للعراقيين وإعجابه بالجمهور العراقي، مؤكداً أن العراق مهد الحضارة، وداعياً إلى الحفاظ على تراثه العريق وفي ختام الندوة، أعرب النوري عن سعادته بلقاء الجمهور العراقي، مؤكداً محبته لهم ورغبته في زيارة العراق مجدداً.



محطات: مسيرة حاتم العراقي غنية بالمحطات المتميزة

حاتم العراقي.. بوصلة الأغنية الشبابية فن شعبي يرتقي للتجديد والحرفية تبرز الفرحة بالحزن

نجد أن الغالبية العظمى تدور في فلك حاتم العراقي وهذا ليس مصادفة أو انتقاصاً من قدراتهم، بل هو انتماء فطري لروح المدرسة التي أسسها والتي ما زالت تنضج في أزقة العراق وشوارعها. وعلى الرغم من أن الكثير من الأصوات الشابة حاولت مغادرة روح حاتم أو التمسك عليها، إلا أن المفارقة الجميلة تكمن في أنهم كلما ابتعدوا عنه، تقريبوا منه أكثر، والسري في ذلك يعود إلى جوهر الفارق الحقيقي بين فنان يعبر بصوته عن أمة وأجيال كاملة، وبين فنان يعبر عن نفسه فقط.

لقد أبدع هذا الفنان في هذا اللون البهلي، ليعطي الأغنية العراقية زهرة عطرة تجذرت في عمق التاريخ الفني، لتتأقلم مع الزمن وتبقى راسخة في ذاكرة الأجيال كأيقونة للوفاء والفن النقي.

انتقالها بعناية أو في الألحان العذبة النابعة من أحاسيس شباب موهوبين من أبناء بيئته الشعبية حاملين الفن رسالة تعبر عن مشاعرهم. فامنوا بصوت حاتم الشباب النقي الذي كان طموحاً أن يخرج صوته للناس ليخبر عن معاناتهم بإحساسه المطلق. حينها حرص الجميع أن يكمل أحدهم الآخر والاعتماد على النفس وعلى أصحاب الخبرات ممن لهم باع في صناعة الأغنية من موسيقيين ومنحجن وأصحاب استوديوهات وغيرهم ممن هم ضمن حدود المدينة. بعد أن اصبر الجميع على النجاح بخلق شيء مختلف من الفن الشعبي يرتقي للتجديد والحرفية فيه من الرقي الذي يحترم مستمعته، ولا يخدش الحياء ولا يحاول يوماً تجاوز ملعب نجوم الغناء العراقي الكبار لعب بالثقل. لكن الأصرار من الجميع كان قوياً ومؤثراً بمواهبهم وقدرتهم على النجاح. ومن خلال مواويله وأغانيه القريبة جداً

دبي - رياض محسن الحمداوي
في حقبة تسعينيات القرن الماضي، تلك المرحلة التاريخية القاسية والمليئة بالتحديات في الوجدان العراقي، ولدت نجومية فنان استثنائي لم يكن مجرد مطرب يؤدي أغنية طربية، بل كان مرآة حقيقية تعكس نبض الشارع وهوموم الشباب إنه الفنان حاتم العراقي الذي استطاع بفرادة صوته وإحساسه العميق المستند من روح الحقيقة وطموحات وإحلام الشباب العراقي، متطلعاً دائماً إلى حب الحياة ورسم البسمة رغم قسوة الظروف.

لقد تميز غناء حاتم العراقي بصيق مطلق، خال من أي زيف أو تكلف في المشاعر، سواء في الكلمات التي



الفنان عادل امام الذي اعتمد بالتالي على مخرج متمكن ليسهم بأكمال ضلع المثلث الناقص فيما تناوله من قوة الورك ممثلة بالنص الفني إضافة لقدرة الفنان على التجسيد والتمثل لتلك النصوص، وتعود لنصوص كتاب انا ملك انا ملك الذي قدمها لنا الكاتب المسرحي عماد مصطفى ابراهيم الذي جسدت نصوصه السابعة ضمن أعمال فنية قدمتها خشبة مسرح اكااديمية الفنون الجميلة في جامعة الموصل ليلعل علينا من خلال نصوص جديدة قوامها ثلاث مسرحيات هي كلا من مسرحية الجسر ومسرحية الملك والجنى ومسرحية مهرجون.

من يسهم بتجسيده الى حقيقة اي انني اقصد ان الكاتب المسرحي حينما يكتب مسرحية خالصة تستدعي الاقرار بما يشكله هم الانسان البسيط من قسوة والحكم وتظلمهم بما يجري من سفس او قسوة بانئة يسلط عليها الكاتب اضراره ويستلهم نبض قسوتها ليحولها الى حبر على ورق النص المسرحي فكما اجمع اغلب الفنانين خصوصاً حينما يسألون عن عزوفهم عن المشاركة بأعمال فنية ليؤكدوا ان الورق هو الفاعل الرئيسي الذي يدفعهم للعمل ويقتضون به السيناريو والحوار الخاص بالعمل الفني وقدرته على جذبهم لغرض تجسيد الأعمال الفنية.

نحو عقد جلسة بين المشاهد والكاتب لغرض إبراز همومه وشجونته في نصوص مسرحية خالصة تستدعي الاقرار بما يشكله هم الانسان البسيط من قسوة والحكم وتظلمهم بما يجري من سفس او قسوة بانئة يسلط عليها الكاتب اضراره ويستلهم نبض قسوتها ليحولها الى حبر على ورق النص المسرحي فكما اجمع اغلب الفنانين خصوصاً حينما يسألون عن عزوفهم عن المشاركة بأعمال فنية ليؤكدوا ان الورق هو الفاعل الرئيسي الذي يدفعهم للعمل ويقتضون به السيناريو والحوار الخاص بالعمل الفني وقدرته على جذبهم لغرض تجسيد الأعمال الفنية.

من محطات العمل الفني حيث بدا في رأس الهرمية الفنية من خلال توظيف تلك النصوص وتحويلها لإعمال فابرتز تلك التلاحمات الفنية عن تعاون فني مشترك جسد الكثير من أسماء الكتاب المسرحيين ممن استلهموا تجارب شتى في تنفيذ نصوصهم سواء من خلال الاطلالة على أعمال كتاب عرب وعالميين في هذا الشأن والاستفادة من تجارب هؤلاء الكاتب وإبرازها في نصوص تحمل هم المحلي وتجسده لا بل تسعى إلى تمريره في رسائل يحسن المتابع أو المشاهد فك شفرائه وقراءتها بصورة سلسة وبسيطة. لقد استلهم الكثير من الكاتب من تجارب مسرحيين عرب سعدالله ونوس وبريتش وادركوا ان الكتابة المحلية أو التحليل في النص المسرحي المحلي هو ابصر الامور

الوصل - سامر الياس سعيد
في البداية لابد ان انوه نجاح مبادرة ثقافية الفنانين العراقيين المتمثلة بدعم وانتاج الكتب والدراسات الفنية كون كتاب الكاتب المسرحي الموصل عماد مصطفى ابراهيم المعنون بأنا ملك انا ملك جاء ضمن تلك المبادرة حيث خالطني شعور بان المبادرة لابد ان لا تقتفي بنشر تلك الكتب المتضمنة على نصوص مسرحية بل تسعى لإنتاجها ضمن مسرحيات تجسد تلك النصوص لأعمال فنية تتيح لمتابعيها ان يعيشوا النص المكتوب ويلمسوا متانته وحجته الفنية عبر الصوت والصورة دون الاكتفاء بالنص الورقي وعموما فان النص المسرحي في العراق جسد محطة

جد لهذا النص عنواناً

قلت له انا احفظ الطريق حتى وان كنت مغضض العينين... انزلني هنا اعرف المكان لوحدي. رد بصوت خافت اعذرني في هذا الطريق (مبنى المحكمة) الذي ضمنت هي فيه الحق لحضانة الأولاد وحرمتني منهم. قلت طباً لا احفظه عن جاورتهم من رجال القانون: لضمان رعاية الأولاد مالياً وصحياً وتربوياً بعد الطلاق، يحق للام المطلقة استصدار مجموعة من الأحكام والقرارات القضائية الملزمة لطبقها عبر المحاكم الشرعية (أو محاكم الأسرة بحسب البلد)، حيث يلزم القانون الأب بالاتفاق الكامل وتأمين متطلبات المعيشة بصفتها واجباً أصيلاً عليه.

مجيد السامرائي
عان

كرنفال لأميرات وأمراء العنقاء في صلالة



الامن والتوعية: مكافحة الجرائم الإلكترونية، القانون، والنزاهة والإخلاص في العمل. العلوم والثقافة: الأدب والفنون، الفن التشكيلي، الموسيقى، السينما، الإعلام، الطب و الصيدلة. وأشار رشيد (سن تقتصر الجائزة على التكريم المعنوي والرمزي، بل ستواصل إدارة المهرجان بالتعاون مع الفائزين لمدة عام كامل، متابعة ودعم مشاريعهم الميدانية، التي تهدف إلى تنمية الإنسان وبناء المواطن). مؤكداً: ان (الجائزة تمنح للشخصيات التي تجمع بين الإبداع في تخصصاتها والنميز في الجانب الإنساني). لافتاً: إلى أن تاريخ الجائزة العريق الذي امتد 22 عاماً من النجاح والتجول في عشرات الدول، منها أربعة قارات (آسيا وأفريقيا وأوروبا وإستراليا)... لتكريم المتميزات المتميزين، الذين أضافوا أغصاناً، لشجرة الإبداع العالمية من تجاربهم وأبداعاتهم وتجاربهم الإنسانية المثمرة، بضمنهم الفنانة

سلطان يتعرّض لحادث سير

القاهرة - الزمان
أشار النجم المصري بهاء سلطان قلق جمهوره بعد أن تعرّض لحادث سير مفاجئ، خلال قيادته السيارة على طريق محافظة البحيرة في مصري في التفاصيل كان النجم المصري يقود سيارته على طريق وادي النطرون في محافظة البحيرة اليوم السبت عندما وقع اختلال في عجلة القيادة مما أدى إلى انحراف المركبة عن مسارها الطبيعي على الطريق السريع. وتحركت سيارت الاسعاف والأجهزة الأمنية فوراً إلى مكان الحادث لتقديم الخدمة الطبية الأولية حيث علنت الادارة العامة للسرور على رفع آثار الحادث لتيسير الحركة. أما سلطان فقد أسعف إلى مستشفى قريب من مكان الحادث وأظهرت الفحوصات التي أجراها بأنه مصاب بكدمات خفيفة دون أي مضاعفات مما سمح له بمغادرة المستشفى والنهاب للمنزل لنيل قسط من الراحة. ومن جهة حرص النجم على توجيه رسائل مطمئنة لكل متابعيه وأكد بأنه بصحة جيدة.



سودوكو

6	9	8			
8	1				3
2	4	7			1
1		7			3
5		1			6
	6	8	5		1
	1		3	2	9
		8			7
3		9			8
	5				

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

أنت والنجوم

الميزان

لا تكن كثير الانتقاد لكل كلمة يقولها الحبيب يوم السعد الأربعة.

العقرب

تشعر أنك ضائع بسبب تراكم المسؤوليات الملقة على عاتقك والعمل.

القوس

لا تجد الاستقرار في علاقتك الحالية عليك ان تكون واقعياً.

الجدي

حاول أن تجعل هذا اليوم يمر على خير وإن لا تخضع لاية استقرازاات.

الدلو

صارع من تحب بحقيقة مشاعرك و لا تردد قبل أن يضع هذا الحب.

الحوت

ابتعد اليوم عن أي قرار يتعلق بالاستثمارات المادية فالخط لا يدعمك.

الحمل

حاول أن تأخذ آراء الآخرين في قراراتك كي تجد المزيد من الحلول.

الثور

تقرر اليوم الإرتباط الجدي بمن تحب لذا أخبر الحبيب بحقيقة مشاعرك.

الجوزاء

عليك أن تكون أكثر التزاماً بقوانين العمل وأن تعمل على تنفيذها.

السرطان

تشعر أنك تقع في الحب الحقيقي وتعمل على توطيد هذه العلاقة.

الاسد

تخضع لدورة تدريبية تفيدك كثيراً في مجال عملك رقم الحظ.

العذراء

تقع في حيرة ما بين الإستمرار بعملك أو الإستقلال بمشروع خاص.

www.azzaman.com

(لا جنة لمن تقتله امرأة) يمثل العراق في الأوسكار



انتظار خوضه مراحل المنافسة ضمن سياق الأوسكار، كما يشارك الفيلم في عروض مهرجان فينيسيا السينمائي لعام 2026 خارج المسابقة الرسمية.

سينمائية تعكس خصوصية السرد المحلي وعمقه الإنساني. ويعد اختيار الفيلم لتمثيل العراق خطوة جديدة في حضور السينما العراقية على الساحة الدولية، في

بغداد - الزمان
أعلنت اللجنة الوطنية العراقية لاختيار الفيلم المفضل للعراق في جوائز الأكاديمية الأوسكار، والمكلفة من وزارة الثقافة - دائرة السينما والمسرح، عن اختيار الفيلم الروائي العراقي (لا جنة لمن تقتله امرأة) للمخرج هلكوت مصطفى، لتمثيل جمهورية العراق رسمياً في سياق جوائز الأوسكار، والمنافسة ضمن فئة أفضل فيلم روائي دولي (Best International Feature Film) بإجماع أعضاء اللجنة، عقب تقييم فني شامل للأعمال المؤهلة، استناداً إلى ما وصفته اللجنة بنضج الرؤية الإخراجية وتكامل العناصر التقنية والبصرية للعمل، فضلاً عن قدرته على تقديم تجربة

المعرض الدولي للصيد والفروسية في أبو ظبي الصقارة من تراث للمشاهدة إلى تجربة تعاش



أبو ظبي - سعد السعودي
تتواصل فعاليات المعرض الدولي للصيد والفروسية بحضور جماهيري حيث يستقطب جناح نادي صقاري الإمارات في معرض أبوظبي الدولي للصيد والفروسية 2026 اهتماماً لافتاً من قبل الزوار من مختلف الفئات العمرية، حيث يجدون فيه مساحة تفاعلية تجمع بين التعلم والترفيه، وتأخذهم في رحلة لاكتشاف عالم الصقارة ومهاراتها وقيمها، بإساليب تجمع بين الإصالة والابتكار. وفي جناح يستحضر 25 عاماً من مسيرة نادي صقاري الإمارات وإنجازاته، تتحول الصقارة أمام الأجيال الجديدة من تراث يُشاهد إلى تجربة تُعاش وتكتشف وتمارس، فتمنح اللحظة الأولى لدخول الزائر إلى الجناح، تبدأ رحلة تفتح أمامه نوافذ متعددة على عالم الصقار والصقر، وتُعرفه إلى تفاصيل هذا الموروث من خلال المشاهدة والتجربة والتقنيات الحديثة، وتستقطب العروض الحية للصقور والسلوقي العربي اهتمام الزوار وفي مقدمتهم الصقارة تراثاً حياً، وإلى أهمية الحفاظ عليه واستدامته ونقله إلى الأجيال المقبلة.

وهي تذكى تحضر بصورة بارزة في تصميم الجناح ومحتواه، لتروي جانباً من مسيرة النادي منذ تأسيسه، وما حققه من إنجازاته في الحفاظ على تراث الصيد بالصقور. وتتسع الصورة لتشمل البعد العالمي للصقارة من خلال عرض مُصوّر يوثق محطات مهرجان الصداقة الدولي للبيزرة، احتفاءً بما يُمثله من مساحة للتواصل وحوار الثقافات، بما يعكس امتداد هذا الموروث الأصيل، وتتوّع المجتمعات التي تتشارك في الحفاظ عليه، وتكتمل الصورة البصرية اللافتة لجناح نادي صقاري الإمارات، من خلال شاشات فيديو متواصلة تعرض مشاهد للصقارة والصحراء والحياة البرية، لتمنح الزائر إحساساً متواصلاً بجمالية الرحلة داخل عالم الصقارة، وتُعرِّز الطابع التفاعلي للزيارة.

ولا تقتصر الرحلة من دون أن يعيش الزائر التجربة بنفسه من خلال فعالية «خلق كالصقر»، وهي لعبة تعتمد على الحركة وتنتج له مُحاكاة التحليق كالصقر، وفي الوقت نفسه التعرف إلى سرعته ورشاقته ومهاراته الجوية. وبينما يكتشف الزائر الصقارة وحاضرها ومستقبلها، تقوده الرحلة كذلك إلى محطة تستحضر 25 عاماً من إنجازات نادي صقاري الإمارات،

فمن خلال محتوى تفاعلي، يتعرّف الزائر إلى القيم والتقاليد والمهارات التي تجعل الصقارة تراثاً حياً، وإلى أهمية الحفاظ عليه واستدامته ونقله إلى الأجيال المقبلة. ومباشرة، ويقدم المعرض ابتكاراته اليومية ومايقوم به نادي الصقارة، تجربة جديدة وتُعدا أكثر ابتكاراً مع ركن التصوير بالذكاء الاصطناعي، حيث يلتقي التراث بالتكنولوجيا والهوية، ويُتيح الركن للأطفال والزوار عموماً الحصول على صور لهم برفقة الصقور في أجواء مُستلهمة من الموروث الأصيل، بما يمنحهم فرصة لرؤية أنفسهم في عالم الصقار. وفي محطة أخرى من الرحلة، تطرح تجربة «ماذا تصبح صقاراً؟» سؤالا يفتح الباب أمام اكتشاف أعظم معنى

الصقارة. فمن خلال محتوى تفاعلي، يتعرّف الزائر إلى القيم والتقاليد والمهارات التي تجعل الصقارة تراثاً حياً، وإلى أهمية الحفاظ عليه واستدامته ونقله إلى الأجيال المقبلة. ومباشرة، ويقدم المعرض ابتكاراته اليومية ومايقوم به نادي الصقارة، تجربة جديدة وتُعدا أكثر ابتكاراً مع ركن التصوير بالذكاء الاصطناعي، حيث يلتقي التراث بالتكنولوجيا والهوية، ويُتيح الركن للأطفال والزوار عموماً الحصول على صور لهم برفقة الصقور في أجواء مُستلهمة من الموروث الأصيل، بما يمنحهم فرصة لرؤية أنفسهم في عالم الصقار. وفي محطة أخرى من الرحلة، تطرح تجربة «ماذا تصبح صقاراً؟» سؤالا يفتح الباب أمام اكتشاف أعظم معنى

محبو ميركوري يتجمعون في الذكرى 80 ليلاده

مبيعاتها منذ رحيل المغني عن عمر يناهز 45 عاماً، امتلكت فرقة كوين استوديوهات ماونت، المدمجة في كازينو مونترو، وسجلت فيها ستة ألبومات، وفي مونترو، يُقام مهرجان «أيام فريدي» سنوياً منذ عام 2003، وقد ازداد حجم الغالبية مع مرور الوقت وارتدى المعجبون بميركوري ملابس تذكر به، مثل سترة الصفراء الشهيرة من جولة «ماجيك» عام 1986، ونظاراته الشمسية من ألبوم «الرجل الخفي»، وسترات «السهام»، وسرواله الأسود، والأبيض من اليوم «أعيش بفريدي»، الذي ارتداه في عيد ميلاده التاسع والثلاثين، وطلعت كعكة عيد الميلاد الثمانين لفريدي ميركوري بحضور صديقته كشميرا بولسارا ضيفة شرف. وغنى المعجبون هابي بيرنادي، فيما تواصلت الاحتفالات حتى ساعة متأخرة ليلاً.

وجد السكينة في سنواته الأخيرة وسجل آخر أغانيه، وقالت سونيا التي جاءت من كانبرا، «إنه عند ميلاد ميمز، لذا يجب أن نبدل جهداً لثاني ونحتفل بكل ما يتعلق فريدي». وأضافت صديقته كريستينا، «وقعت في حبه، ورايته أجمل رجل، كما أن زوجي يُشبهه تماماً». وتم تزيين تمثال ميركوري على المسرح، وتجمعوا تكريماً له في هذه المدينة السويسرية الساحرة المطلة على بحيرة، حيث

□ مونترو- (أ ف ب) - احتشد آلاف من محبي فرقة كوين وغنوا واحتفلوا عند تمثال المغني البريطاني الأسطوري الراحل فريدي ميركوري في مونترو السبت، في الذكرى الثمانين ليلاده. وارتدى مُعجبون من أنحاء العالم أزياء تحاكي أزياء ميركوري على المسرح، وتجمعوا تكريماً له في هذه المدينة السويسرية الساحرة المطلة على بحيرة، حيث



ليونيل ريتشي

إنقاذ أنثى أورانغ أوتان وصغيرها من حرائق غابات إندونيسيا

منذ تموز/يوليو بعدما رُصد في منطقة مزارع بالقرب من إحدى الغابات في مقاطعة كاليمانتان الغربية. قررت السلطات نقل الأنثى والصغير إلى مركز إنقاذ ديريه مؤسسة «ياري» (YIARI) للحياة البرية الخميس.

جنوب شرق أسيا منذ أسابيع حرائق غابات كبيرة غطت أجزاء من جزيرتي بورنيو وسومطرة بالبخان، بينما تسبب الضباب الدخاني أيضاً في تلوث الهواء في ماليزيا وسنغافورة والفلبين. وقالت وكالة رسمية لحفظ الموارد الطبيعية في بيان إن زوج الأورانغ أوتان كان يخضع للمراقبة

□ جاكرتا- (أ ف ب) - قالت السلطات في اندونيسيا السبت إنها تمكنت من إنقاذ أنثى أورانغ أوتان وصغيرها في وقت سابق هذا الأسبوع، بعدما هددت حرائق الغابات موطنهما الطبيعي. ويكافح الأرخييل الممراسي في

ريتشي يغادر حفله إلى العناية المركزة

وقت، وبالرغم من عدم خروجه من المستشفى حتى الوقت الحالي إلا أنه لم يطرأ أي تغيير على جدول أعماله الفنية حيث من المقرر أن يجسي حظه القادم في سان فرانسيسكو أواخر أيلول الجاري وتأتي هذه الحادثة بعد شهرين من إصابته بوعكة صحية أخرى حيث شعر بدوار خفيف وجلس على السرير على كرسي البانز ثم نقل بعد ذلك للمستشفى حيث يشتبه الأطباء إصابته بجفاف بسيط مع توقعات خروجه من المستشفى في أقرب

□ سانت لويس - وكالات - أثار النجم الهوليوودي «ليونيل ريتشي» قلق محبيه وجمهوره بعد نقله إلى مستشفى مدينة سانت لويس ودخوله العناية المركزة بعد إصابته بحمل

على مسرح ذا موناي وفي التفاصيل وخلال أدائه الغنائي على المسرح خلال الحفل الذي أقيم ضمن جولته الغنائية المشتركة مع فرقة «» شعر ليونيل ريتشي ببعض التعب على المسرح مما دفعه لطالب كرسي متحرك من طاقم عمله وقام بأداء أحدث أغنيته في الحفل وهو جالس على الكرسي حيث تم نقله إلى المستشفى بعد ذلك ودخله العناية المركزة حيث يشتبه الأطباء إصابته بجفاف بسيط مع توقعات خروجه من المستشفى في أقرب

أكثر وفرة

لمشاهدة الحلقات

إخراج: سامر حكمت
تأليف: ممدوح حمادة

هاشتاك الناس

كل شيء موجود إلا الدولة

هناك أخبار تحتاج إلى محل سياسي، وآخرى إلى خبير اقتصادي، وثالثة إلى طبيب نفسي؛ أما أخبار العراق فتحتاج إلى الثلاثة معاً، وربما إلى شيخ يقرأ عليها الفاتحة. لأنك حين تفتح الأخبار لا تعرف: هل أمامك دولة تعاني من أزمة، أم أزمة تبحر عن دولة؟

العراق بلد عجيب: عنده النفط، ولا يزال يدور على الفلوس؛ عنده الجامعات، ولا يزال يدور على المعرفة؛ عنده الأطباء، والمرضى يدور على مستشفى يثق به؛ عنده الأرض، ويستورد الغذاء؛ عنده بجلة والفراخ، والماء يخفئ؛ وعنده الشمس، لكن الكهرياء تأتي ضيقة وتغادر قبل أن تكتمها! وعنده ملايين الشباب، ثم نساء! وبين راحت الكفاءات؟

المشكلة ليست أن الأشياء ناقصة: المشكلة أن كل شيء موجود... إلا النتيجة! النفط يطالع، والراتب يتأخر. الميزانية موجودة، والخدمات تتعثر. الجامعات تتوسع، ويسوق العمل بضيق. المصانع موجودة على الورق، والزراعة عندها الأرض وتستورد الغذاء، والكهرياء عندها من الخطأ أكثر مما عندها من الساعات المضيئة.

والأكثر غرابة جامعاتنا الحكومية، التي كانت ذات يوم منارات عريقة للعلم والمعرفة، أخذ بعضها يتحول، ويا المفارقة، من جامعات «عريقة» إلى جامعات «عقيمة»: تستهلك ما تبقى من سمعتها ولا تنتج ما يوازي تاريخها. وفي المقابل، راحت معظم جامعاتنا الأهلية، التي تعمل بمنطق «نصف ردين»، تنتج الشهادات بسرعة تفوق قدرة الاقتصاد على إنتاج الوظائف. وفي الصحة، المواطن لا يحتاج إلى تقرير ولا مؤتمر صحفي؛ يكفي أن يدخل المستشفى حتى يعرف السالفة كلها: طابور طويل، جهاز عاطل، دواء ناقص، وطبيب يحاول أن يعالج المريض وسط نظام إداري يحتاج هو نفسه إلى علاج. وقد وصف وزير الصحة مستشفياتنا بالكارثة، لكن المواطن يعرف الكارثة من باب المستشفى، ولا يحتاج إلى أحد يشرحها له. أما الزراعة، فهذه وحدها تحتاج إلى محكمة: بلد بجلة والفراخ، أرض خصبة، فلاح يعرف الأرض أكثر مما تعرف بعض الوزارات ملفاتها، وخبرة متراكمة منذ آلاف السنين... ومع ذلك نستورد غذائنا!

الأرض تتحول إلى عقار، والعقار إلى مشروع، والمشروع إلى مجمع سكني، والمجمع يحتاج إلى طعام، والطعام يأتي من الخارج. ولو تكلمت الأرض لقالك المسؤولين: «يَهْ! أتركوني أزرع بس... لا أريد مؤتمر ولا لجنة»!

والكهرياء؟ هذه قصة حب عراقية ما إليها نهاية. خطة وراء خطة، مشروع وراء مشروع، مؤتمر وراء مؤتمر، والمسؤول يضطرز التشغيل أمام الكابيرات، ثم يتسهم ويقول: «قريباً... صارت «قريباً» عندما ليست طرف زيمان، وإنما نظام حكم: الكهرياء قريباً، الوظيفة قريباً، الإصلاح قريباً، التنمية قريباً... والمواطن يخاف أن يموت قبل أن توصل «قريباً»!

والإنصاف، عندها أيضاً موهب وطنية نادرة: قادة بارعون في نشر الغيبيات: يعرفون ماذا سيحدث غداً، لكنهم لا يعرفون لماذا انقلعت الكهرياء اليوم؛ وأخرون محترفون في نشر الأيادي في المال العام، حتى صار المال إذا دخل الدولة يخرج منها وهو يسال: «يَهْ، منو اكلني؟»

وعندها مجلس نواب يبدو أحياناً في سباحة برلمانية دائمة: جلسة، سفرة، صورة جماعية، ثم رجوع إلى البيت. أما التشريع والرقابة، فيبدو أن حققتيهما ضاعت في الطمار! وعندها لجان تشكل لجاناً للتحقيق في سبب عدم تنفيذ توصيات لجان سابقة، ومؤتمرات أكثر من الكهرياء، وتصريحات أكثر من الماء، وخطب أكثر من عدد العاطلين، واحتفالات بوضع حجر الأساس أكثر من المشاريع نفسها. حتى الحجر نفسه مل، وصار يتسأل: «بعد شكرك راح تبقون تحطوني؟»

وهنا جوهر الحكاية: العراق ليس فقيراً بالموارد، وإنما يعاني من فقر في الإدارة الرشيدة للموارد. عنده العلماء والأطباء والمهندسون والاقتصاديون والإداريون، لدينا النفط، والأرض، والشباب، والجامعات، والعلماء، والموقع، والتاريخ، والمال، وما ينقصنا ليس ثروة جديدة، ولا مؤتمر جديد، ولا لجنة جديدة. ينقصنا فقط أن نضع الدولة في يد من يؤمن بالدولة، لا في يد من يراها غنيمته.

والخطر الحقيقي ليس أن تنهار الدولة، بل أن يعتاد المواطن على نصف دولة: فساد عادي، بطالة عادية، هجرة عادية، كهرياء عادية وهي مقطوعة، مصانع مغلقة عادي، وتراجع جامعي عادي. وحين يصعب الفشل عادياً، يصعب الإصلاح نفسه شيئاً غريباً، بل وربما مشيهاً! وعندها يجلس المواطن أمام محطة وقود، بجانب مصنع مغلق، وفي يده شهادة جامعية، وفي هاتفه رسالة تقول إن الراتب قُتِيبه الدولة بصوت الي بارد:

«قريباً... يرفع رأسه ويسال: من المسؤول؟ شكراً لاتصالك... الدولة نامتة، وجميع موظفينا نائمون حالياً. يرجى الانتظار!»

ياس خضير البياتي
yaas@hotmail.com

زمان جديد

منع الإفلات من العقاب

1- وفق اتفاقية منع الإبادة الجماعية 1948 عرفت الإبادة الجماعية بأنها استهداف طائفة أو فئة بشكل يخالف القانون الدولي والإعلان العالمي لحقوق الإنسان وهذه الاتفاقية موقع عليها العراق...والاعتداء الذي طال المظاهرين في بغداد والتاصريه وكربلاء، والتجف هو عمل ارهابي وفق القانون العراقي وتعريف الإرهاب.

2- من ارتكب الجريمة؟ أن القتل العمد وفق المواد 406 من قانون العقوبات أو إحداث عاهة خارجية وفق المادة 412 مع المواد 6 و7 من قانون المحاكمات الجنائية الدولية.

3- هذه الجرائم لا تسقط بالتقادم وفق اتفاقية منع التقادم في جرائم الإبادة فيمكن تحريكها في أي وقت زمني قائم.

4- وفق القانون العراقي مادة 24 من قانون العقوبات العسكري يكون الأمر مسؤولاً عن الجريمة ويعد شريكاً وإن لم يعط الأوامر بالقتل، وكذلك ينطبق الحال وفق المادة 52 من قانون قوى الأمن الداخلي وحتى في قانون العقوبات العراقي حسب المواد 48 و49 على التحريض والتوجيه والمساعدة ويسال القادة عن القتل العمد وإحداث العاهات والأضرار الجسدية.

5- المواد 6 و7 و28 من قانون المحكمة الجزائية الدولية عاقبت القادة على الإبادة الجماعية والجرائم ضد الإنسانية حتى وإن لم يعط الأوامر لأن واجبه يحتم عليهم العلم، وذلك كما حدث في قضية الرئيس اليوغسلافي ميلافرش الذي حكمته هذه المحكمة 60 سنة وكذلك ما حكمت به المحكمة الجنائية في القاهرة على حسني مبارك لنفس الأمر، كما حصل في محاكمة الرئيس التشيلي بعد تقاعده وهو على كرسي متحرك.

□ باحث قانوني

علي التميمي

