

أقرأ في موقع (الزمان) azzaman_iraq.com

مقالات



لطيف دلو



سوران محمد



عبد الحق الناصري

ألف ياء

نصوص



عبد النعم حمدي



توفيق السلطان

آراء نقدية



رائد محمد آل شهاب



سناء حميد الجياني

إصدارات



دراسات في عناصر العملية الاتصالية

متنبئ : العراق خارج تأثير ظاهرة النينو طقس متقلب وأمطاراً ابتداءً من غد

بغداد - فائز جواد
الاحساء - زهير الغزال

رجحت الهيئة العامة للأناوء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، أن يكون طقس اليوم السبت صحواً، مع تباين في درجات الحرارة، وفرصاً لهطول زخات مطرية متفرقة شمالاً ابتداءً من يوم غد الأحد. وقالت الهيئة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (طقس اليوم السبت سيكون صحواً على العموم، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق).

مشيرة إلى إن (درجات الحرارة ستكون) وشدت على القول إن (الوزارة) نجحت في التعامل مع تداعيات الظروف الإقليمية وتأخر الشحانات عبر مضيق هرمز من خلال تأمين طرق بديلة ضمن الحفاظ على انسيابية سلسلة التوريد). مشيرة إلى (الالتزام بتوزيع مفرودات السلة الغذائية بانتظام وفق البرنامج الحكومي ومواصلة حصرها وتوجيهها لمستحقها).



شعار الأناوء

هذا الملف. وقال عضو المكتب السياسي لائتلاف الإعمار خالد وليد أمس إن (اللجنة الثلاثية خاضت خلال الأيام الماضية الكثير من الحوارات والنقاشات مع الفصائل المعنية بموضوع حصر السلاح). مشيرة إلى إن (الاجتماعات تركزت على معالجة الملف عبر الحوار). وتابع إن (اللجنة داعمة لإجراءات الحكومة برئاسة علي الفالح الزبيدي، المتعلقة بنزع سلاح الفصائل). مشيرة إلى (للك باتي بموجب تفويض الجوى ومواقع التيارات الغفانة وتوزيع الأنظمة المضطربة على المدى الموسمي).

بقية الخبر على موقع (الزمان)

العراقي يطمئن المواطنين بشأن الأمن الغذائي وتوفير السلع العراق يوسع صادراته إلى سوريا ويبحث فتح أسواق جديدة

بما يفتح المجال أمام زيادة حجم التجارة والاستفادة من الفرص والإمكانات المتاحة لدى البلدين). كما أكد العراقي على هامش ترؤسه الوفد العراقي المشارك في الدورة العادية إن (الاجتماع ناقش محاور وتفصيل تهم التكامل الاقتصادي العربي، شملت الإجراءات الجبركية، وتقديم التسهيلات التجارية بين الدول العربية، وتعزيز حركة التبادل التجاري). وتابع إن (الوفد العراقي وجه دعوة رسمية للدول العربية للمشاركة الفاعلة في الدورة الخمسين القادمة لعرض بغداد الدولي، البويزيل الذهبي، إلى جانب طرح مجموعة من الأفكار والمبادرات الهادفة لتنشيط التجارة المشتركة). معرباً عن (امله في إن تتحول تلك القرارات إلى مشروعات واقعية وملموسة).



لقاء : وزير التجارة يلتقي نظيره السوري

فضلاً عن بحث تعزيز الصادرات العراقية إلى السوق السورية، وفي مقدمتها الإسمنت والإسفلت العراقي، بما يسهم في تنمية حركة التجارة البينية وفتح آفاق جديدة.

فصيل يتوعد القوات الأمريكية إذا تأخر انسحابها بعد 30 أيلول

بغداد وواشنطن تناقشان حصر السلاح وتدابيعات عقوبات إيران



مباحثات : وزير الخارجية يبحث مع القائم بالأعمال الأمريكي الجديد حصر السلاح بالانسحاب الكامل. وقال النعمي في بيان أمس (واهم إن تصور في إيران، بل لن نسحب بحصول ذلك حتى على النحو الشكلي في

السلاح بيد الدولة). وأشار إلى إن (الجانبين بحثا الحراك العراقي والزيارات الخارجية المرتقبة لرئيس مجلس الوزراء، في إطار علاقات العراق الخارجية وحرصه على تعزيز التواصل مع شركائه الإقليميين والدوليين). وأوضح (الطرفين تبادل وجهات النظر بشأن علاقات العراق مع دول الخليج ودول الجوار في مرحلة ما بعد الحرب الأمريكية الإيرانية، وانعكاسات تلك الحرب والتطورات التي أعقبها على الأوضاع والعلاقات الإقليمية، إلى جانب بحث عدد من القضايا والتطورات الإقليمية ذات الاهتمام المشترك). مؤكداً إن (اللقاء تناول كذلك التصورات المتعلقة بمستقبل التنسيق الإقليمي، وصيغ التواصل والتنسيق المحتملة بين دول المنطقة، بما يسهم في تعزيز الاستقرار

بغداد - ابتهاج العربي

بحثت بغداد وواشنطن. تداعيات التطورات الإقليمية على العراق، ولا سيما العقوبات الاقتصادية الأمريكية المتشددة المفروضة على إيران، وانعكاسات الحرب في المنطقة وإغلاق مضيق هرمز على الاقتصاد المنطقة. وقال بيان لوزارة الخارجية تلقته (الزمان) أمس إن (وزير الخارجية فؤاد حسين استقبل في بغداد، القائم بالأعمال الأمريكي الجديد لدى العراق ستيفن فاغنر، بحضور نائب السفير أرن نوذتين، والمستشار الأقدم علي حسون، وتناول اللقاء تطورات المشهد السياسي في العراق، ومسار استكمال تشكيل الحكومة، فضلاً عن مناقشة الأوضاع السياسية والأمنية، بما في ذلك الخطوات التي تتخذها الحكومة العراقية في إطار حصر

إنطلاق عملية تعقب مهاجمي نقطة الحشد في ألتون كوبري ضبط 35 مخالفة إمتحانية وورشة لصناعة مستلزمات الغش



الغش : القبض على متهمين بصناعة مستلزمات الغش الامتحاني

الحدودي، ضبطت مركبتي براد في نقطة البحث والتحرري خارج الحرم الكرمي، محملة بمادة الشوكولاتة، تبين من خلال تدقيق المعاملة المجزئة وجود تالعب وتغيب في رمز البعرة الكرمية، مما سبب هدراً في الإيرادات العسكرية والضريبية بمبلغ قدره عشرة ملايين دينار). مؤكداً (تنظيم محضر ضبط اصولي أصم كرك الوليد، لعرض الموضوع أمام انظار قاضي تحقيق محكمة الرطة لاتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين).

عملية تفتيش وتمشيد واسعة في محيط التون كوبري والمناطق الزراعية والطرق الفرعية التي يُعتقد أن المهاجمين سلكوها عقب تنفيذ الهجوم). ولفت إلى إن (العملية تشارك فيها قطاعات من الجيش والشرطة الاتحادية والمحلية، إلى جانب قوات الحشد، مع نشر مافز إضافية وإقامة نقاط تفتيش مؤقتة، فضلاً عن تنفيذ عمليات تدقيق للعجلات والأشخاص في داخل ومخارج المنطقة). مبيناً إن (القوات وأشراف بشكل مباشر على إدارة الموقف الأمني، موجهاً ببدء

الحفاظات - مراسلو (الزمان)

نجحت مافز جهاز الأمن الوطني، في ضبط 35 مخالفة امتحانية متنوعة في بغداد والمحافظات خلال امتحانات الدور الثاني. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (مافز الجهاز نفذت واجباتها الاستخبارية والميدانية لتأمين امتحانات الدور الثاني للمرحلة الإعدادية والحفاظ على رصانتها، مسلحة ضبط 35 مخالفة متنوعة في بغداد والمحافظات خلال الامتحانات الحالية). وأضاف إن (مافز الجهاز في البصرة ضبطت ورشة سرية لصناعة سماعات ومستلزمات الغش الإلكتروني داخل منزل شمال المحافظة، وألقت القبض على متهمين اثنين كانوا يديرانها، وضبطت بحوزتهما أجهزة ومعدات وأسلاك مخصصة للغش). وتابع إن (هذه الجهود أثمرت عن ضبط حالات عدة، أبرزها الإطاحة بمتهم في قاعة الفلوجة بمحافظة الأنبار بالجرم المشهود أثناء تسلمه الفين دولار لإيهام الطلبة برفع درجاتهم، والقبض على طالبين في الرمادي لانتحالهما صفة آخرين لأداء الامتحانات، اما في كركوك، فتم رصد حالات غش إلكتروني باستخدام أجهزة سماعات وترددات داخل المراكز الامتحانية). ولفت إلى إن (مافز

ورثة مالكي مبنى السفارة الفرنسية في بغداد يقاضون باريس



سفارة : مبنى السفارة الفرنسية في بغداد قالت وزارة الخارجية الفرنسية إن الإدارة الفرنسية انتهت إلى إبرام عقود إيجار مع السلطات العراقية لأن المالكين التاريخيين حرموا من أصولهم العقارية بموجب التشريعات العراقية المتعلقة باليهود الذين غادروا البلاد لكن المحامي جان بيار

باريس (أ ف ب) - يقاضي ورثة مالكي مبنى السفارة الفرنسية في بغداد، وهم يهود عراقيون، الحكومة الفرنسية للمطالبة بـ 21,5 مليون يورو بعدما لجأوا سابقاً إلى القضاء الإداري في هذه القضية الاستثنائية المتعلقة بـ (ممتلكات يهودية مصادرة)، يرى المدعون أن هذا المبلغ يغطي الإجراءات غير المدفوعة والضمر منذ أكثر من خمسين عاماً المعنوي، بحسب المحامين جان بيار مينيار وجرمان غريمي. وتعود ملكية العقار إلى الشقيقين عزرا وخضوري لوي، وهما عراقيان يهوديان غادرا بلدهما في الأربعينات من القرن العشرين ضمن هجرة اليهود الواسعة. وفي العام 1964، وقعت سفارة فرنسا في العراق عقداً إيجار معها لكن، في السنوات التالية، صادرت السلطات العراقية أمانات اليهود الذين غادروا البلاد، فوُقت السلطات الفرنسية العقد اللاحق مع بغداد. من جهتها،

إطلاق رواتب الاعانة لأكثر من مليوني مستفيد

بغداد - ندى شوكت أطلقت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، راتب الحماية الاجتماعية لشهر أيلول الجاري، لأكثر من مليوني أسرة في بغداد والمحافظات، باستثناء إقليم كردستان، ويمبلغ إجمالي تجاوز 437 مليار دينار. وقال رئيس هيئة الحماية الاجتماعية أحمد الموسوي في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الدفعة شملت أكثر من مليون و480

بغداد - ندى شوكت أطلقت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، راتب الحماية الاجتماعية لشهر أيلول الجاري، لأكثر من مليوني أسرة في بغداد والمحافظات، باستثناء إقليم كردستان، ويمبلغ إجمالي تجاوز 437 مليار دينار. وقال رئيس هيئة الحماية الاجتماعية أحمد الموسوي في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الدفعة شملت أكثر من مليون و480

شاهد معنا مجاناً

1001

حمل التطبيق الآن

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

www.1001.tv

الحياة لا تقايض بجناح ذبابة

قبل أيام تصفحت كتاباً من مركبنا منذ سنوات في زاوية من مكتبي، لم يكن الوصول إليه سهلاً، وجرأ ذلك لم أنتبه إليه طيلة مدة إقتنائه، معتقداً بأن المرء لا ينقص من قدره شيئ إن لم يكن يعرف محتويات أكلة إشتهتها النفس بشم رائحتها عن قرب، أو جذبه لباساً خاصاً، ثم عرّفه فيما بعد، أو في كيفية إدارة الرؤساء لرعيّتهم أو المديرين لفرقهم، أو ميل الكثير من الفلاسفة والعلماء إلى القول بأن النفس البشرية تحتاج إلى التعلم كما يحتاج البدن إلى الغذاء، لكن هذا الكتاب برغم بساطة تأليفه وواقعية طرحه، في الدعوة إلى عيش الحياة كما هي، ولا نمحها أكثر مما نستحق من إهتمام كما تقول صاحبه (ديبي لافان)، وهي مغنية حققت نجاحاً مديداً، وفي كتابها (أني قويا) كانت تبدو أكثر حكمة مما تدل عليه سنوات عمرها، حيث إنها إجتازت الكثير من العقبان خلال رحلتها نحو تحقيق النجاح، من بينها صراعها مع المرض وكذلك التمسّر والرغبة في إيذاء الذات، وتلك عقبان كادت تدمر مسيرتها المهنية والشخصية، وهذه الفئة الصغيرة في العمر والكبيرة في الشهرة والقيم والتوجه، إستثمرت تجاربها الشخصية المؤلمة لتتحدث بصراحة مع جمهور عريض من السامعين إلى الشهرة وتدعمهم يدركون إن الشهرة لا تكون بالضرورة درعاً يحمي من عدم الشعور بالأمان وانعدام الثقة بالنفس، من خلال إزاحة الستار وطي عوالم الماضي لتكونها شخصية مشهورة، من خلال دعوتها بالإستمتاع بالوقت وكأننا ناطرين إلى العالم من فوق ناطحة سحاب عندما نكون في أوج نجاحنا، كون الحياة تزخر بالنجاحات والإخفاقات والهزائم والإنصارات وكل شيء يقع فيما بين ذلك، وعلى قدر تعلق الأمر بي بما ذكرته، رأيت، بأن الحياة علمتي الكثير، بصعوبتها ومرارة أياها أو بحلاوة بعضها، بأن من المهم أن نمتلك شيئاً يحفزنا ويلهمنا ويساعدنا على أن نظل إيجابيين وأن نواصل التقدم، مهما إلبست الأمور وبن سواد وقائعها وقلة حيلتنا في مواجهتها، وأنك قد لا لأحدى الجهات من إن الحياة لا تستوي (جنع ذبابة)، وبالتالي فهي لا تستحق كل هذا العناء والجهد الذي نبذله من أجل تمسّسها وقائعها، ودفع العجلة التي تستصل بنا إلى نهاية أجلنا العلوم، سواء أكانت بحركة سريعة أم بطيئة.

وفي العودة إلى متون ذلك الكتاب الذي يشكل نقفاً من نصائح وحكم وتجارب لمساهمي على شكل يوميات، تبدأ من أول السنة وحتى نهايتها، متمثلة بالدعوة إلى تحديد الهدف، وعلى الإنسان أن يبتكر لنفسه شعاراً يعبر عنه كل يوم، وإن لكل حياة غاية، إذ حتى الشعور بالحرز والياس يساعد المرء على التخلي عن تقديس الحياة، وهو الأمر الذي يساعد على الشفاء بطريقة صحية وصادقة، كما لا تسمح لأحد بأن يقول لك: إنك لست قادراً على أن تحقق حلمك، لأنك إذا لم تؤمن بنفسك فلن يؤمن بك أحد، وهذا ما يدفعنا -نحن كبار السن- أنمل أن يشاركنا الشباب فيها، إلى التأكيد على إن الأشخاص الذين نهضوا بعد كبوة الفشل والإخفاق، قد غيروا أفكارهم لا جهة أقدامهم، وعلينا التذكر بأن الإحترام المتبادل يعد من أهم القيمات الأساسية للعلاقات والصدقات الدائمة، وعليه يتطلب على الدوام تقييم جميع العلاقات مع الآخرين وإجتثاث السلبية منها، إذ لا فائدة من تضيق الوقت في البقا، مع أي شخص لا يبريك في حياته.. وهذا الأمر ذكرني بقوله للعالم (رولينج) تقول (لا يهم ما ولد الناس عليه، بل ما سيصبحون عندما يشيئون)، وتلك حقيقة يحاول البعض أن يتجاهلها، من إن الإنسان لا يختار المكان الذي أتى منه، ولكن بإمكانه أن يختار المكان الذي يذهب إليه، وعليه فإن الأمر الأهم في حياة الإنسان، هو التمسك بامتلاكه قضية يسعى للفوز بها، شيء يؤمن به من شأنه أن يثير طريق حياته، وهذا الرأي قريب جداً مما قيل في المأثور الشعبي (إن لم تتمكن من إيجاد شيء تعيش من أجله، فاعثر على شيء تموت من أجله)، وهذا هو بيت القصيد مما ذكرنا، فالإصرار، من الصحفيين والفنانين والأدباء، وعموم المثقفين، عليهم أن لا يحيدوا عن قول الحق، وأن يستخدوا الشرعية التي منحت لهم كقادة رأي، في التوعية والمجاهدة ضد الظلم والفساد، وأن لا يسمحوا للغير بإسكاتهم، وبهذا نجعل البسمة ترسم على الوجوه المتعبة، وتلك هي المسألة!!

محمد صاحب سلطان

أربيل

الرواتب والأفواه المغلقة

يعيش الموظف في دوامة بين راتب لا يكفي ومتطلبات لا تنتهي، فيضطر إلى الصمت وإغلاق فم خوفاً وخجلاً. وبينما يجوع الكاد ويحسب كل دينار لآخر الشهر، نجد الفساد يرفع صوته ويصرف بلا حساب ولا رقيب. صاحب الحق يضع في زحمة الماجملات، وبالطال يتحدث بكل ثقة أمام الجميع وكأنه صاحب الفضل. تاكل أحلام البطالة على أبواب المكاتب، بينما تبثى القصور من عرق المظلومين فكيف لوطن أن ينهض وياؤوا سساکتون عن الظلم، ولصوصه يتحدثون باسم القانون والزفاه؟ إن السمكوت الطويل صمغ وحشا اسمه الفساد، وإن الخوف جعل من المظلوم شريكاً بصمت. ولن يستقيم الحال إلا بكلمة حق نقال، وببد لا تمتد للمال الحرام، ويضمير لا ينام عن وجع الناس.

ندی محمد جعفر

بغداد

الذكرى السادسة

يصادف في هذه السنة مرور ست سنوات على كتابة و نشر اول مقالة لي بعنوان (صرخة وجع) في اول منصة وجريدة كتبت بها وهي جريدة (الزمان). كانت هذه المقالة اول مقالة كتبها بكل نية صادقة وأنا بعمر التاسعة عشر فقط ولم أكن أعلم أنها سوف تُنشر لي ورقياً وتأخذ فرصتها في أن يقرأها الناس وكانت هذه المقالة بداية لمشوار الكتابة لي، و ستة بعد سنة انطوى إلى الأفضل حتى وان كنت في البدايات ولكن الأجل أن يحاول الإنسان و يطور من نفسه في أي مجال يعمل فيه فكل نصيحة تأخذها على محمل الجد من شخص ذو خبرة في مجاله سوف تنفعك يوم ما و تساعدك على أن تكون أفضل بكثير مما كنت عليه اول مرة. احب ان اشكر كل جريدة كتبت بها و كل مجلة و كل موقع مهما كانت بساطته نشر لي مقالتي فكان من أحد الداعمين لي و لو بشكل غير مباشر. في النهاية ليس الجميل فقط ان تكون كاتباً معروفاً ومؤثراً ولكن الأجل هو مساعد بعضنا البعض على التطور و على أن تكون أفضل من أجل أن ندعم مجتمعنا و نساعد على التطور في جميع الأصعدة الثقافية و الاجتماعية.

مهما كان ما تفعله بسيط فلا تستخف به ابداً فكل اختراع عظيم كان قد بدأ بفكرة بسيطة و بمحاولات عديدة ومن ثم ساعد الناس على تغيير حياتهم إلى الأفضل.

منار رياض الوزان

بغداد

الأحلام

سافر مع أحلامك إلى أبعد الأماكن وأحرص على أن تجد لها مرفأً يليق بها فأحلامك ملكك وانت من تحكم بها، وانت الوحيد القادر على تحقيقها، فلا تجعلها حبيسة بين ثيابا وروحك وأطلق لها العنان للروح وإعمل المستحيل من أجل تحقيقها، فلا يوجد شيء مستحيل، ولا أحلام مستحيلة فكل السعادات بدأت بحلم، وكل المعزات بدأت بحلم، فلماذا نضيع حياتنا بالأمنيات ونحن قادرين على تحقيق أحلامنا... فلماذا نخشى هذا أو ذاك ونؤلمنا وهي صغيرة والله أحق أن ننشأه وهو سبحانه من غرس الأمل فينا، فلا تجعل يوم من عمرك يضي هدراً دون أن تحقق فيه أهدافك، فالوهم الذي يضيئ لي يعود ويأخذ معه جزءاً من صحتك، فمش حياتك كما أرادها الله بل بالعمل والمثابرة وحقق مآصيوه إليه، واجعل من أحلامك شجرة تنفث بظلالها وتطفئ ظمأها كوكب غرستها يديك وساعتيتها على النمو حتى أصبحت واقع تعيشه، بدلاً من حلم تتنأه.

رسالة الحسن

بغداد

في تذكّر مكتشف النظرية النسبية

أذن وعين

عبد اللطيف السعدون

كركاكس

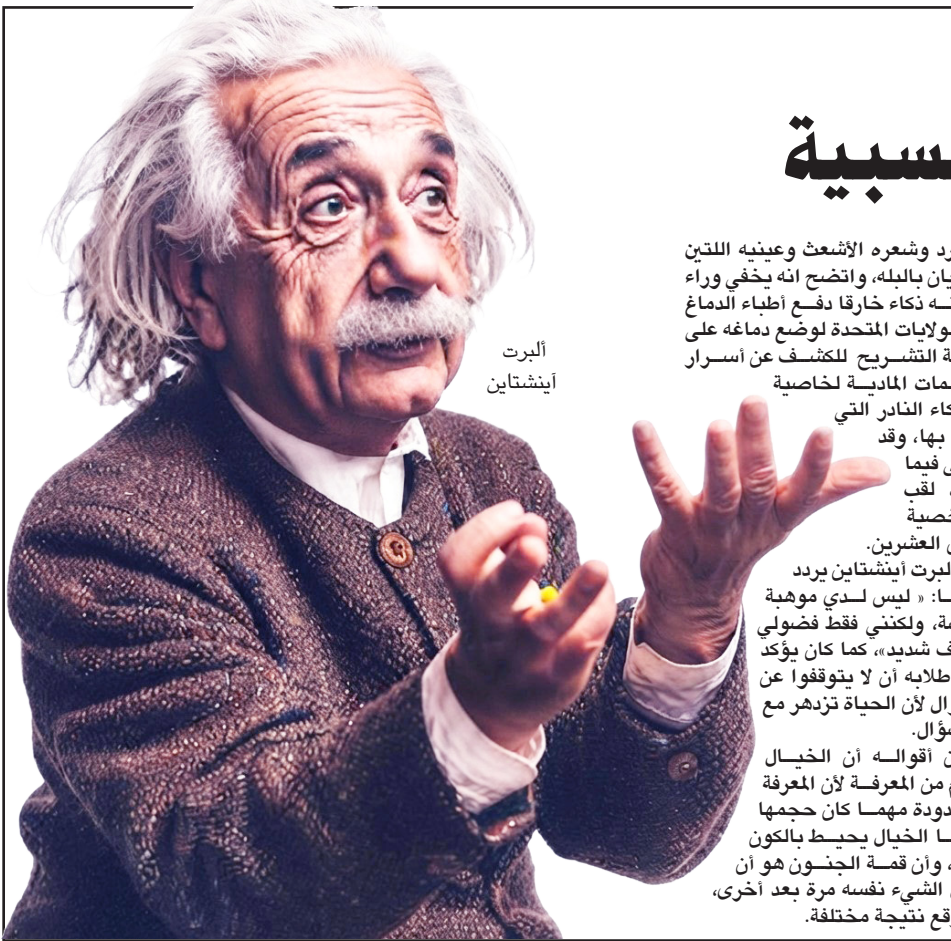


كان ألبرت اينشتاين معروفاً في طفولته المبكرة بالبطء في الفهم وعدم القدرة على الإستيعاب وبخاصة في مجالات العلوم والرياضيات، وفي علاقاته بإقارنه في المدرسة والمجتمع كان منعقلاً على نفسه، ولم يظهر عليه ما يشير إلى نبوغ أو ذكاء إنما العكس فقد كانت أسرته تشك في أنه كان يعاني من تخلف عقلي. وفي دراسته الجامعية الأولية كان يتهرب من حضور المحاضرات، ويكره الامتحانات، ويبرغ من حالة الانضباط، وعندما تقدم للاختبارات لم ينجح إلا في المرحلة الثانية، وعندما حاول الحصول على وظيفة معلم بعد تخرجه فشل، وقبل عنه أن مؤهلاته محدودة

ولا تعينه على التدريس، وكان أن أحيل إلى وظيفة إدارية. في أوقات فراغه حاول أن يكتب ولم يابه أحد لكتاباته، وفي حينها قيل أنه يحتاج عشر سنوات لكي يطرح أفكارا تشكل اساساً لنظرية علمية، وكان موضوع سخريه من يعرفونه لكن الوضع تغير عندما اقرب من العقد الرابع من عمره حيث ألهمته بعض كتاباته في الفيزياء والعلوم الطبيعية للتعين في جامعة بيرن عام 1908، وسرعان ما قفز إلى مرتبة استاذ مساعد، وبدأت الأوساط العلمية تتحدث عن عبقريته ودراساته في نظرية النسبية، وأصبح عميداً للمعهد الملكي للفيزياء في برلين وعضواً في الأكاديمية الروسية

للعلوم وأستاذاً محاضراً في أكثر من جامعة ومركز علمي. وفي تلك الفترة قدم الصيغة النهائية لنظرية النسبية التي شغلت العالم، وقد أحدثت هزة في مجتمع العلماء إذ غيرت من المفاهيم التقليدية حول الزمان والمكان والجاذبية، وأقرت مبدائين اثنين: ثبات سرعة الضوء، وانعدام الحركة المطلقة حيث إن كل شيء يقاس نسبة لشئء آخر، وواجهت النظرية صوداً لافتاً، وانتقادات مرة قبل أن يتم الاعتراف بها بعد سنوات طويلة، وكان لافتاً أن يمنح مكتشفها جائزة نوبل، ولكن ليس عن نظريته تلك، ولكن عن بحوثه في المجال الكهروضوئي.

ومن المثير أن ألمانيا كانت قد أسقطت جنسية اينشتاين قبل ربع قرن، واضطرت له لجوء إلى سويسرا لكنها أعادت له بعدما دأع صيته عالم كبير، كما أجمدت سويسرا والولايات المتحدة النمسا على منحها الجنسية تكريماً لعبقريته وقرأته، وبدا الذي كانوا ينهونهم بالغباء والتخلف ينحسرون الفصول الطوال للكتابة عن عبقريته ورهافة حسه وهو المعروف بذهنه



ألبرت اينشتاين

الشارد وشعره الأشعث وعينيه اللتين توحيا بالبelle، واتضح أنه يخفي وراء صمته ذكاء خارقاً دفع أطباء الدماغ في الولايات المتحدة لوضع دماغه على طاولة التشريح للكشف عن أسرار السمات المادية لخاصية الذكاء النادر التي عرف بها، وقد أعطي فيما بعد لقب شخصية القرن العشرين. كان ألبرت اينشتاين يردد دائماً: « ليس لدي موهبة خاصة، ولكنني فقط فضولي بشغف شديد، كما كان يؤكد على طلابه أن لا يتوقفوا عن السؤال لأن الحياة تزدهر مع كل سؤال. ومن أقواله أن الخيال أهم من المعرفة لأن المعرفة محدودة مهما كان حجمها بينما الخيال يحيط بالكون كله، وأن قمة الجنون هو أن تفعل الشيء نفسه مرة بعد أخرى، وتوقع نتيجة مختلفة.

معهد العلمين يستقبل طلبته الجدد لبدء مسيرة الدراسات العليا



إستقبال : لقطات لحفل إستقبال طلبة الدراسات العليا

عسدة: حسين محمد علي

النجف - سعدون الجابري

نظم معهد العلمين للدراسات العليا، حفل إستقبال رسمي لطلبته الجدد المقبلين للعام الدراسي الحالي، بحضور رئيس مؤسسة بحر العلوم، إبراهيم بحر العلوم، ووكيل وزارة الخارجية، وعميد المعهد، إلى جانب رؤساء الأقسام العلمية، وجمع من الطلبة الجدد. ورحب بحر العلوم خلال الافتتاحية بالطلبة، مؤكداً أن التحاقهم في المعهد يأتي مع بداية العقد الثالث من مسيرته العلمية والأكاديمية الحافلة بالعلماء)، مشيراً إلى أن (ما يميز المعهد خلال العتدين

إلى التكامل السياسي والاقتصادي والاستناد إلى المصالح والمصير المشترك لخدمة الدولة وتجاوز خندق المصالح الشخصية والعزبية والفئوية والخصومية، وأضاف أن الجلسة «شهدت نقاشات معمقة تناولت التآثيرات المباشرة التي يتعرض لها العراق بفعل موقعه الجغرافي وظروفه السياسية والاقتصادية والأمنية فضلاً عن داعميات الصراعات والتحولات الإقليمية والدولية»، مبيناً أن مخرجات الجلسة «صمّنت على ورقة أعدتها المؤسسة لعرضها على الجهات المعنية»، وأوضح صادق، أن المشاركين رأوا أن العراق «يقف اليوم

أمام مرحلة انتقالية دقيقة تفرض عليه إما أن يتكيف مع الوضع الإقليمي الجديد باقل الخسائر أو ينزلق إلى قلب عاصفة التغييرات، لافتاً إلى أنهم حضروا من أن «استمرار هشاشة الوضع الداخلي قد يجعل العراق أكثر عرضة لتداعيات الأزمات المحيطة به»، وتابع أنهم أكدوا أن مواجهة المخاطر المحيطة بالعراق «تتطلب تحصين الجبهة الداخلية من خلال إطلاق إصلاحات اقتصادية وسياسية حقيقية وتعزيز أداء مؤسسات الدولة وماسسة الأجهزة الرسمية لمنع حالات الشغبور والهشاشة الأمنية لاسيما في المرحلة

بناء الدولة)، وأوضح بحر العلوم أن المؤسسة حرصت منذ تأسيسها على توفير المستلزمات اللازمة لإنجاح المشروع الأكاديمي، وفي مقدمتها إستقطاب الطاقات العلمية والكفاءات الأكاديمية المتميزة، إلى جانب توفير بيئة علمية وأكاديمية مناسبة للطلبة (بالمختبر)، داعياً الطلبة إلى أن (يحملوا معهم خلال مسيرتهم الدراسية ثلاثة مرتكزات أساسية، تتمثل في العلم الرصين، والبناء القوي في التفكير، ومنظومة

القيم)، وأكد في كلمته (أهمية التوازن بين التحصيل العلمي والوعي والمسؤولية في بناء شخصية الباحث والأكاديمي).

إمكانات بشرية

من جانبه، استعرض عميد المعهد، زيد عسنان العكيلي، (البات العمل والدراسة، مبيناً الإمكانيات البشرية والوجسدية التي يمتلكها، وما يضمن من نخبة من أساتذة العراق في تخصصات القانون والعلوم السياسية والإعلام، وحث العكيلي

الطلبة على (الالتزام بالأنظمة، والقواعد والتعليمات الأكاديمية)، مؤكداً أن (ابواب المعهد أمام الطلبة للعالية المشكلات التي قد تواجههم وتذليل صعوباتها، بما يضمن توفير بيئة دراسية مناسبة، وقال

بيان للمعهد لثققة (الزمان) اسن أن (الحفل شهد حديثاً عن تخصصات المعهد العلمية، وفلسفة الأقسام، والبيات الدراسة والبحث العلمي المعتمدة فيها، فضلاً عن توضيح أبرز المتطلبات الأكاديمية أمام الطلبة

الجدد، كما استعرض خمسة من الطلبة المتفوقين في أقسام العلوم السياسية والقانون والإعلام تجاربهم الدراسية والأكاديمية في المعهد، محدثين عن مسيرتهم العلمية وما وفده المعهد من بيئة أسهمت في تطوير مهاراتهم ومعارفهم، فيما تم تكريمهم تقديراً لنفوقهم وتميزهم في المنطقة شريطية أن يمكن من بناء مؤسسات أكثر فاعلية وتحقيق قدر أكبر من الاستقرار الداخلي ونبني سياسات اقتصادية تقلل من هشاشته

أصام التداعيات الخارجية»، وأكد المشاركون أن المرحلة المقبلة «تتطلب رؤية وطنية تتجاوز الحسابات قصيرة الأمد وتضع بناء الدولة والمؤسسات في مقدمة الأولويات إلى جانب معالجة الاختلالات الاقتصادية والمؤسسات المؤهين إلى أن ذلك «لا يمكن صله عن الإصلاح السياسي والمؤسسي النقطة وتكاسم السلطة على أساس المحاصصة وضعف الإلتزام بالأسس الدستورية وتغلغل الفساد المؤسسي وجودد السلاح خارج إطار الدولة فضلاً عن تراجع العدالة الاجتماعية وتضخم البطالة المقلعة»، وشددوا على أن استمرار تلك الاختلالات «حد من قدرة الدولة على الإستجابة للآزمات ويجعل الاقتصاد والمجتمع أكثر تأثراً بالصدمات السياسية والأمنية الخارجية»، وفي الجانب الاقتصادي والنصاب

السياسي أو يدفع نحو سيناريوهات أكثر تعقيداً بما فيها الاستقالة المتسلسلة الأمر الذي قد يفتح الباب أمام أزمات جديدة، ودعا إلى ضرورة رفع ففاءة السلطة التنفيذية في إدارة التوازن بين المقتضيات الداخلية والتحديات الخارجية وفتني سياسات قادرة على حماية المصالح الوطنية في ظل بيئة إقليمية شديدة الاضطراب.

ولم تقتصر نقاشات الجلسة الحوارية على تشخيص الآزمات فحسب، بل شهدت طرح العديد من الملاحظات والحلول، وبهذا الصدد قال د. يوسف محمد صادق، إن المشاركين بينوا أن موقع العراق الجغرافي وثقله السياسي والاقتصادي يوجب أن يكون العراق، بهدف معالجة الآزمات وحلها.

أحسن التعامل معها من خلال سياسة خارجية متوازنة وتغريب العلاقات الاقتصادية والسياسية مع المحيط الإقليمي والدولي»، معتبرين أن العراق يمتلك فرصة إعادة صياغة موقعه في المنطقة شريطية أن يمكن من بناء مؤسسات أكثر فاعلية وتحقيق قدر أكبر من الاستقرار الداخلي ونبني سياسات اقتصادية تقلل من هشاشته

أصام التداعيات الخارجية»، وأكد المشاركون أن المرحلة المقبلة «تتطلب رؤية وطنية تتجاوز الحسابات قصيرة الأمد وتضع بناء الدولة والمؤسسات في مقدمة الأولويات إلى جانب معالجة الاختلالات الاقتصادية والمؤسسات المؤهين إلى أن ذلك «لا يمكن صله عن الإصلاح السياسي والمؤسسي النقطة وتكاسم السلطة على أساس المحاصصة وضعف الإلتزام بالأسس الدستورية وتغلغل الفساد المؤسسي وجودد السلاح خارج إطار الدولة فضلاً عن تراجع العدالة الاجتماعية وتضخم البطالة المقلعة»، وشددوا على أن استمرار تلك الاختلالات «حد من قدرة الدولة على الإستجابة للآزمات ويجعل الاقتصاد والمجتمع أكثر تأثراً بالصدمات السياسية والأمنية الخارجية»، وفي الجانب الاقتصادي والنصاب

السياسي أو يدفع نحو سيناريوهات أكثر تعقيداً بما فيها الاستقالة المتسلسلة الأمر الذي قد يفتح الباب أمام أزمات جديدة، ودعا إلى ضرورة رفع ففاءة السلطة التنفيذية في إدارة التوازن بين المقتضيات الداخلية والتحديات الخارجية وفتني سياسات قادرة على حماية المصالح الوطنية في ظل بيئة إقليمية شديدة الاضطراب.

ولم تقتصر نقاشات الجلسة الحوارية على تشخيص الآزمات فحسب، بل شهدت طرح العديد من الملاحظات والحلول، وبهذا الصدد قال د. يوسف محمد صادق، إن المشاركين بينوا أن موقع العراق الجغرافي وثقله السياسي والاقتصادي يوجب أن يكون العراق، بهدف معالجة الآزمات وحلها.

أخبار وتقارير

ظل المسؤول

هذا الزمن العجيب الذي تغيرت فيه الانفس، وصارت القلوب تتصرف وفق احوالها.. ولا تخجل من بسط القنصة وكشف عورتها امام الملا كان من المتوقع ان تطفو على السطح فقاعات الصابون، وتحوال ان تخيم فوق المياه العذبة على انها هي القاعدة والبقية لا تزيد عن كونها الاستثناءات.. او الهوامش المطلوب دفعها الى خارج بقعة الضوء، وبما يؤسف له ويندى له الجبين ان هذه الفقاعات واقعة في وهم بالغ فقد غرثها رغوة الصابون بحيث انها ظلت ان هذه الانتفاخات انما هو حجمها الحقيقي وفاتها انها رغوة صابون مهما ازداد حجمها فينبفخة هواء تتحول الى لاشي، بل تفقد حتى الاثر.. لكن مع شديد الالم ان فقاعات الصابون هذه تعرف كيف تكسب الثقة، وتعرف كيف تسترضي المسؤول عنها بحيث يمكنها بوقت قصير ان تكون ظلا للمسؤول النافذللو مدعية حرصها على تنفيذ واجبه بامان و نزاهة وثقة وايتار وكل ما من توفر في قواميس الشرف.. وقطعا في حقيقتها خلاف ما تظهر لكن (لزوم) اللعبة يتطلب ارتداء هذا الثوب الى حين معين ثم تبتد فقاعات الصابون بالظهور كما هي تريد واول مراحل انبساط الفقاعة وتمدها هي التمرد على الآخرين، والوقوف حجر عثر في الطريق من اجل تحقيق منافع شخصية بحثة.

خفيفة ان المشكلة لا تكمن في ظل المسؤول، بل مشكلتنا الاساسية صار المسؤول نفسه.. فهو لا يهش و لا ينش كما قيل في القاموس العربي بل رضي بنسليم مفتاح للعبة واكتفى بالجلوس على كرسي الادارة منتشيا بمنصب زائل طال الزمان ام قصر.. ان (الرئيس) هو من منح ظله هذه المكانة.. لذا فهو يتحمل وزر فغلت.

انا لم اتكلم في العوميات، بل انقل مشهدا يتكرر في كل ميتوى.. في كل مكان.. فاقد للالهية يمنح منصبا يحقق فيه نشوته واحلام الآخرين يخيم فوق رأسه ظله الذي يتحكم في كل شي، فيه.. حتى الهامش والتوقع... والله مصيبة مضاعفة.. مسؤول عاجز وظل مآكر فكيف نمضي بامان!!!... فقتلوا عنهم ستجدون ثانيا من هذا النمط يستقل في دوائرننا كلها... فقاعات الصابون تكبر وتظن ان هذا هو حجمها الحقيقي ولا تدري ان نفخة تكفي لثانهاها بشرط ان لا تتولد بدلهها فقاعة اخرى.

ملاحظة.. ضمن الموضوع... ادعوك كل (فقاعي) واهم الى مراجعة كتاب القراءة منبج الثاني الابتدائي نسخة السبعينات للاستزادة من موضوع (وانفجرت الضفدعة وماتت) لملحة بقضية فقاعات الصابون.

نوفل الراوي

الموصل

هل يستطيع الزيدي تغيير العراق؟

اتخذ الرئيس الزيدي قرارات كثيرة مهمة وما زال الشارع العراقي يتربص الزيد منها على أمل ان تتحول تلك الخطوات إلى مسار إصلاحي حقيقي يعيد للدولة توازنها.

بالفراق اليوم لا يعيش أزمة واحدة بل سلسلة أزمات متداخلة تبدأ بالقضايا ولا تنتهي عند حدود ضعف الخدمات مراكز تراجع الثقة بين المواطن والمؤسسات وتعقد المشهد السياسي وتعدد دوراً تشككت عبر لكن السؤال الأهم: هل يستطيع الزيدي فعلاً تغيير العراق؟ التغيير في بلد مثل العراق ليس قراراً فردياً مهما كانت قوة صاحبه أو نواياه بل هو عملية معقدة تتدخل فيها الإرادة السياسية مع البنية الإدارية ومع شبكة مصالح متجذرة تمتد داخل مؤسسات الدولة وخارجها. فالإصلاح لا يحتاج فقط إلى قرارات جريئة بل إلى قدرة على فرض القانون وإعادة بناء الثقة وتفكيك منظومات الفساد التي تشككت عبر سنوات طويلة.

إن أي حكومة وطنية تُقاس بقدرتها على تحويل الشعارات إلى أفعال ملموسة وعلى جعل المواطن يشعر بأن الدولة تعود إليه تدريجياً لا عبر الخطابات بل عبر تحسين حقيقي في الكهرباء، والصحة والتعليم وفرص العمل. وهذه الملفات هي الاختبار الحقيقي لأي قيادة سياسية بما فيها حكومة الزيدي.

وفي المقابل لا يمكن تجاهل أن التغيير يصطدم دائماً بعقبات كبيرة: صراعات سياسية، وضغوط داخلية وخارجية، ومقاومة من جهات مستفيدة من الوضع القائم.

لذلك فإن نجاح أي مشروع إصلاحي لا يعتمد على النوايا فقط بل على بناء تحالف وطني واسع وإرادة تنفيذية صارمة ورؤية طويلة المدى تتجاوز ردود الفعل الآتية.

يبقى الأمل معقولاً على أن تتحول المرحلة الحالية إلى نقطة بداية لا مجرد استمرار للدورات السابقة وأن تكون حكومة الزيدي إن استطاعت تثبيت خطواتها حكومة وطنية بالفعل تهتم بالعراق والعراقيين قبل أي اعتبار آخر.

لكن الحقيقة تبقى واضحة:

تغيير العراق ليس مهمة رجل واحد بل مشروع دولة كاملة يشارك فيه السياسي والإعلامي والقاضي والمواطن نفسه.

مجيد الكفائي

بغداد

التصعيد الأمريكي الإيراني وحرب الاستنزاف

يشهد الشرق الأوسط تصعيداً متجدداً بين الولايات المتحدة وإيران تجاوز مرحلة «الدرد المتبادل» التقليدي، ودخل في ما يشبه حرب استنزاف مفتوحة. ورغم امتلاك الطرفين أدوات عسكرية واقتصادية تسمح بإطالة المواجهة، فإن الكلفة الأكبر لا يتحملها المتحاربين مباشرة، بل دول المنطقة، وفي مقدمتها دول الخليج والعراق، بحكم موقعها الجغرافي وارتباطها بممرات الطاقة ووجود القواعد الأمريكية على أراضيها.

لما تعد دول الخليج بمثابة عن الصراع، إذ تحولت من منطقة خلفية إلى جزء من معادلة المواجهة. ومع اتساع نطاق المواجهة، يصبح أمن الخليج أكثر ارتباطاً بمسار الصراع، فيما يتزايد الضغط عليها للدخول في ترتيبات أمنية وعسكرية مع واشنطن، رغم حرصها على عدم الظهور طرفاً مباشراً في الحرب.

وتبقى الطاقة الحاضرة الأضعف في هذه المعادلة. فمضيق هرمز يمثل شرياناً رئيسياً لصدارات النفط والغاز، وأي اضطراب في الملاحة ينعكس سريعاً على أسعار النفط والتأمين والشحن وسلاسل الإمداد. والمشكلة لا تتعلق بخطر النفط الخليجي بقدر ما تتعلق بسلامة تصديره. استمرار التوتر يهدد الاقتصادات الخليجية ومشاريع التنوع والاستثمار، فيما تمتلك إيران أدوات ضغط تستطيع من خلالها رفع كلفة الحرب وإطالة أمدها حتى في ظل تعرضها لخسائر اقتصادية وعسكرية.

أساً العراق، فبعد نفسه أمام معضلة أكثر تعقيداً. فهو مرتبط أمنياً بالولايات المتحدة، وفي الوقت نفسه يعتمد بدرجة كبيرة على واردات الغاز والكهرباء من إيران. وأي تصعيد يضع بغداد أمام خيارات صعبة: الحفاظ على علاقته بواشنطن من دون قطع شريان الطاقة الإيراني، وتجنب تحول أراضيها إلى ساحة لتبادل الضربات. كما أن وجود القواعد الأمريكية يجعل العراق عرضة لتداعيات المواجهة حتى لو لم يكن طرفاً فيها، ومع محدودية البدائل وسرعة توافرها، يبقى هامش المناورة العراقية ضيقاً.

ما يجري ليس حرباً تقليدية تستهدف الجسم السريع، بل معركة استنزاف يسعى فيها كل طرف إلى رفع كلفة المواجهة على الآخر. لكن كلفة الاستنزاف ليست متساوية. إيران تدفع من اقتصادها، وأمريكا من مواردها العسكرية والسياسية، بينما يدفع الخليج والعراق من أمنهما واستقرارهما الاقتصادي وسيادتهما. والخطر أن دولاً ليست أطرافاً مباشرة في الحرب أصبحت جزءاً من المعادلة، فاتورتها. وكلما طال أمد المواجهة، يبقى السؤال الأكثر إلحاحاً: من سيفيد الثمن الأكبر قبل أن يصل الجميع إلى طاولة التفاوض؟

حسين علي الحمداني

بغداد



إفتتاح: رئيس الوزراء يفتتح فعاليات الدورة 27 لمعرض بغداد الدولي للكتاب

(الزمان) تواكب فعاليات معرض بغداد الدولي في دورته 27

الزيدي : الكتاب سلاح نواجه به الجهل ودواء يعالج التطرف

مكتبة جدير من السعودية في الدورة الحالية، وقال مسؤول الجناح محمد سالم إن (هذه المشاركة السابعة في دورته السابعة والعشرين، ويضم الجناح العديد من المشاركين في مجالات التنمية وعلم النفس والتسويق والروايات والقصص القصيرة وتربية الأطفال، إلى جانب عناوين أخرى.

كتب تربية

بينما سجل جناح الأردن، مشاركته الأولى في معرض بغداد الدولي للكتاب، وقال مسؤول الجناح أحمد الطراونة إن (الجناح يضم العديد من العناوين في مجالات الأدب والروايات والقصص والمسرح والكتب التربوية وعلم النفس، فضلاً عن عناوين أخرى).

وكتباً هندسية وحاسبات وفيزياء وكيمياء وتعليم اللغات، وهذه المشاركة الثانية في المعرض، بشره قال مسؤول جناح دار لدجلة للنشر، والتوزيع في شارع المتنبي عبد الله عبد أن (المشاركة تشمل أغلب فعاليات المعرض، ويضم الجناح كتباً تتناول تاريخ العراق، ولا سيما الأصول العثمانية للعراق الحديث، وتاريخ بغداد وولاية بغداد، إلى جانب دراسات في النقد والأدب، فيما رأى مسؤول جناح لبنان عمر عماد إن (هذه المشاركة السابعة في معرض بغداد الدولي للكتاب، ويضم الجناح عناوين في العمارة والتصاميم الداخلية والديكورات وتعليم الرسم، فضلاً عن عناوين أخرى).

كما رصدت (الزمان) حضور لافت

لاكتشاف الإصدارات الجديدة، فضلاً عن الاستفادة من الندوات والجلسات الحوارية واللقاءات الثقافية والفنية التي تشهدها فعاليات الدورة الحالية). ومن بين الأجنحة المشاركة، دار مفكرون الدولية للنشر والتوزيع في مصر العربية، حيث قال مسؤول الجناح وليد عبد المجيد أمس إن (هذه المشاركة الخامسة في معرض بغداد الدولي للكتاب في دورته السابعة والعشرين، وتقدم أبرز عناوين التراثية وكتب التربية الخاصة بالمرأة، إلى جانب كتب أدبية وفكرية).

كما شاركت شركة أوزوريس للكتب العلمية من مصر العربية، وقال مدير الجناح مصطفى محمود إن (لدينا كتباً في الطب البشري وطب الأسنان والزراعة والطب البيطري،

دولة، فيما يتضمن البرنامج الثقافي الممتد حتى 12 أيلول، ندوات فكرية وجلسات نقاشية ولقاءات حوارية وأمسيات شعرية، إلى جانب أنشطة وفعاليات فنية متنوعة.

شخصيات عربية

وقال مدير المعرض أحمد الراضي إن (الدورة الحالية تشهد برنامجاً ثقافياً وفنياً يمتد طوال أيام المعرض، مع استضافة شخصيات عربية ولقاءات مباشرة مع الجمهور). وتناولت (الزمان) في أروقة المعرض والثقافة والسياسة والعشيرة، وتقدم أبرز عناوين التراثية وكتب التربية الخاصة بالمرأة، إلى جانب كتب أدبية وفكرية).

كما شاركت شركة أوزوريس للكتب العلمية من مصر العربية، وقال مدير الجناح مصطفى محمود إن (لدينا كتباً في الطب البشري وطب الأسنان والزراعة والطب البيطري،

به التطرف، والذاكرة التي تحفظ بها هويتنا). وأوضح الزيدي إن (فتح أبواب المعرض يفتح نوافذ العقل ومساحات الحوار، ويمتدح الأجيال فرصة الانتماء إلى أمة تقرأ وتكتب وتدبج). وتناول رئيس الوزراء، في أجنحة دور النشر العراقية والعربية والدولية، وأطلع الزيدي، إن الكتاب يمثل سلاحاً لمواجهة الجهل ودواء لمعالجة التطرف وذاكرة لحفظ الهوية. وقال الزيدي خلال افتتاح المعرض أمس إن (بغداد ما تزال قبلة للثقافة ومناورة للفكر وحاضنة للملكة).

مواجهة الجهل

وأضاف إن (الكتاب هو الجسر الذي نجبر به من الحاضر إلى المستقبل، والسلاح الذي نعالج به الجهل، والدواء الذي نعالج

وزير الزراعة يؤكد معالجة ملف مستحقات المزارعين

جهود لتسهيل عمل الفلاحين وشمولهم بالخطة الشتوية

تربية الوطن ضمن المحافظة، وفي الإنبار، ناقش وزير الزراعة، عبد الرحيم الشمري، ومحافظ الأنبار، عمر مشعان دبوس، تطوير القطاع الزراعي، والوقوف على احتياجات الفلاحين في المحافظة، وتسهيل إجراءات استحقاقاتهم، وطرق الجانبان خلال اللقاء إلى (مقومات الخطة الزراعية للموسم الجاري، وإمكانية شمول المزارعين أصحاب العقود، المعتمدين على نهر الفرات والمشاريع الروائية وتقنيات الري الحديثة، بما يتيح لهم استئصال أراضيهم وتسويق منتجاتهم، فضلاً عن بحث عدد من الملفات الأخرى ذات الصلة بمجال الزراعة، وأكد وزير الزراعة (معالجة الملفات المطروحة عبر التنسيق المشترك، بما يضمن حفظ حقوق المزارعين، وتعزيز استثمار الأراضي الزراعية، وتوفير بيئة داعمة للإنتاج والتسويق).

الجانب الإرشادي في مجال تعزيز جودة صناعة السسل. وقال رئيس الجمعية علي عبد المهدي المرشدي، في تصريحه أمس إن (الجمعية عبر إطلاق الندوات التوعوية تعمل على التعريف بالأمراض التي تصيب النحل وطرق الوقاية منها، إلى جانب مواجهة المشكلات التي تواجه النحالين، فضلاً عن إيصال صوت النحال الكريلاشي ومطالبه إلى الجهات المعنية).

تسهيل حركة

ودعا مختصون إلى (تسهيل حركة وتنقل النحالين ونقل خلايا النحل ومنتهجة خلال المواسم، وتيسير إجراءات منح إجازات فتح المآنحل ومراجعة الدوائر الزراعية، فضلاً عن تعريف النحالين بالبيدات وطرق استخدامها بصورة صحيحة، واستمرار التعاون بين الجمعية والجهات المحلية المختصة، معالجة التحديات في هذا القطاع، والارتفاع

اللقاء استعرض الخطة الزراعية الشتوية، وتأكيد أهمية شمول أكبر عدد ممكن من الفلاحين ضمن الخطة، فضلاً عن بحث ملف تجديد العقود الزراعية وفقاً للقوانين والتعليمات النافذة)، مشيراً إلى أن (الاجتماع بحث ملف الحفاظ على الأراضي الزراعية، والحد من ظاهرة تفتيتها وتجريفها)، وأكد رئيس الاتحاد (أهمية تكاتف الجهود بين الجهات المعنية والجمعيات الفلاحية، للحفاظ على الرقعة الزراعية، ودعم استدامة الإنتاج الزراعي في المحافظة)، لافتاً إلى (مواصلة التنسيق والتعاون مع مديرية الزراعة، لدعم الخطة الزراعية الشتوية وحماية الأراضي الزراعية، بإعبارها ثروة وطنية مهمة تسهم في تحقيق الأمن الغذائي). من جهتها تسعى جمعية نحالين كربلاء المتخصصة، التابعة للاتحاد، إلى تعزيز

الأنبار - الزمان
كربلاء - محمد فاضل ظاهر
ناقشت الجمعيات الفلاحية التعاونية في كربلاء، مع مديرية الزراعة في المحافظة، البات تدليل العقبات التي تواجه الفلاحين والمزارعين، ودعم الخطة الزراعية الشتوية، وذلك في إطار بحث إجراءات الحفاظ على الأراضي الزراعية، والحد من ظاهرة تجريفها، بحث ملفات

وقال رئيس الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية في كربلاء، جواد كاظم الكريطي، ل(الزمان) أمس إن (مظلي الاتحاد ومدير زراعة كربلاء، هاشم نجم الزهري، بحثوا عدد من الملفات المتعلقة بالقطاع الزراعي، ضمن توجهات تعزيز التعاون والتنسيق المشترك، بما يسهم في دعم الفلاحين، ومعالجة المعوقات أمامهم). وأوضح الكريطي أن



بحث: رئيس الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية في كربلاء يبحث مع مدير الزراعة عدداً من الملفات الزراعية

سلطنة عمان :

من بركة الموز إلى قرية السوجرة والجبل الأخضر حين يكون السفر بحثاً عن المجهول

حمدي العطار

مسقط

فحسب وإنما هي جزء من تاريخ كانها معلقة بين الجبال وتحيط بها الدرجات الزراعية والمناظر الطبيعية التي تنتعجها مشهدة استثنائية. وأكثر ما يلتفت الانتباه أن تجربة السوجرة لا تقوم على مشاهدة الأبنية القديمة فقط، وإنما على الإحساس بالمكان، صعوبة الوصول، هده القرية، طبيعة الجبال، وملازم الحياة التي حافظت على حضورها رغم مرور مئات السنين.

كما أن تحويل البيوت القديمة إلى أماكن للمضيافة يمثل تجربة تستحق التوقف عندها، لأنها تقدم للسائح فرصة للنوم والإقامة داخل التاريخ بدلاً من الاكتفاء بمشاهدته من الخارج. كانت محطتنا الأخيرة

ليس الاستكشاف أن تزور مكاناً معروفاً أو أن تصل إلى وجهة يستطيع الجميع الوصول إليها، فالسفر الحقيقي في نظري يبدأ عندما يغادر المسافر الطرق المألوفة ويبحث عن الامكنة الأقل شهرة ويخوض مغامرة الوصول إليها ثم يعود محملاً بالكتابات والصور والأنشطة التي ينقلها إلى القارئ. ومن هذا المنطلق لم نكتفِ بالبقاء في العاصمة مسقط سوى يوم واحد وقررنا أن نغادرها باتجاه أماكن لا تدخل عادة ضمن برامج المجموعات السياحية التقليدية بحثاً عن وجه آخر لسلطنة عمان: وجه تختلط فيه الطبيعة بالتاريخ والقرية الجبلية بالتراث والماء بالحياة. كانت محطتنا هذه المرة: بركة الموز، وقرية السوجرة، والجبل الأخضر. وهي رحلة لم تكن مجرد انتقال من مكان إلى آخر بل كانت مغامرة لاكتشاف تفاصيل عمانية ربما لا يلتفت إليها السائح في زيارته الأولى.

بركة الموز

كانت محطتنا الأولى بركة الموز وهي قرية تراثية تتبع ولاية نزوى في محافظة الداخلية وتقع عند سفح الجبل الأخضر ولذلك تعد من بوابات المهمة. منذ اللحظة الأولى يلتفت انتباهنا ذلك الدخول الجميل بين الطبيعة مختلفا والتراث: بساطين خضراء، ونخيل ومزارع، وبيوت طينية قديمة، وأزقة ضيقة تحمل ملامح المكان العماني القديم. وكان فلج الخطين واحداً من أبرز ما استوقفنا في هذه المحطة. فالأفلاج ليست قنوات لنقل المياه

سياحة: تعدد الأماكن السياحية المختلفة في سلطنة عمان

رائحة الورق تُفرح بغداد

معارض الكتاب من فضاء القراءة إلى طقس جماهيري عراقي. اعتادت، حالي حال الكثير من العراقيين، زيارة معارض الكتاب التي تقام على أرض معرض بغداد الدولي، مهما اختلفت مسمياتها بين معرض العراق الدولي للكتاب ومعرض بغداد الدولي للكتاب، فضلاً عن المعارض التي اجذبت النول إلى المحافلات وتسير على النهج ذاته، مستقطبة عشرات وأحياناً مئات دور النشر العراقية والعربية والأجنبية، حتى أصبحت هذه المعارض أقرب إلى كرنفال جماهيري واسع تتجاور فيه الكتب والندوات والاحتفالات ويحضر فيه المؤلفون والمثقفون والفنانون والشعراء إلى جانب جمهور متنوع جاء بعضه يبحث عن كتاب، وجاء بعضه الآخر ليستمتع بأجواء المكان وما تمنحه من شعور مختلف.

وقبل الدخول في أهمية هذه المعارض ودورها في نشر الثقافة، أجد أنها تجاوزت وظيفتها التقليدية كمكان لعرض الكتب وبيعها وتحولت تدريجياً إلى طقس اجتماعي وجماهيري، يتسع للقراء والباحثين والأكاديميين، كما يتسع لن وجد فيها فسحة جميلة تبدهه ساعات قليلة عن الضغوط التي تحيط به أو مقصداً يغير فيه إيقاع يومه ويتجول بين العناوين والوجوه والمقاهي والندوات وربما يلتقط صورة إلى جوار كتاب لم يقرأه، لكنه يشعر بالقرب منه وبالانتماء إلى عاله، وهذا بعد ذاته يحمل دلالة مهمة على مكانة الكتاب في الوعي الجمعي، حتى لدى أولئك الذين تراجت علاقتهم اليومية بالقراءة.

وبالتأكيد هناك جمهور قارئ يتتبع الإصدارات الجديدة ويبحث عن عناوين مثله بعض معارض المملكة العربية السعودية أو معرض أبوظبي، لكنها بدت أكثر هدوءاً وأقل اندماجاً بالمزاج العام مما يحدث في بغداد.

وتبقى لمعرض القاهرة الدولي للكتاب مكانته الاستثنائية، بما يمثله من احتفالية ثقافية وشعبية وانتظر حضور كاتب أو مفكر، كما يحضر الأكاديميون والطلبة والمهتمون بالشأن الثقافي، غير أن ما يميز التجربة العراقية هو هذا الإقبال الشعبي الواسع الذي يمنح المعرض روحه الخاصة وهي روح لم المسها بالمستوى ذاته في معارض عربية زرتها، ربما كانت أعلى تنظيمياً وأكثر حداثة، مثل بعض معارض العراق الرقمية منافساً قوياً للورق.

ومع ذلك، حافظت معارض الكتاب في بغداد على ثيمتها الخاصة في قلوب العراقيين بصرف النظر عن حجم ما يقرؤونه أو يشترتونه، لأنها أصبحت مناسبة للقاء والفرح والاستعادة شيء من صورة العراق الثقافية التي بقيت حاضرة في ذاكرته، ونافذة يمل منها الناس على عالم أوسع من يومياتهم. ولذلك تمثل هذه الظاهرة مساحة تستحق الاهتمام والتطوير، لأنها تنمي الأمل بعودة الكتاب إلى الحياة العامة أو على الأقل تحفظ مكانته فيها، وتمنع رائحة الورق فرصة للاستمرار، كما تحافظ على عبق المكتبات المنزلية التي ظلت البيوت العراقية تفتخر بها، وترى في روفها جزءاً من ذاكرتها وهيبتها وهويتها.

منتصر صباح الحساوي



بغداد

تلوث البيئة.. عبثية الاستخدام وغياب الترشيد

استطاع الإنسان أن يحقق في العصر الحديث تقدماً علمياً وتقنياً هائلاً، لكنه أصبح في المقابل أكثر قدرة على استنزاف موارد الطبيعة، والاخلال بتراكيبها، وتوظيفها.

فالمصانع تذفّ الغازات والمرووحات، والمركبات تنشر الانبعاثات، والمخلفات الصناعية تأخذ طريقتها إلى التربة والمياه، فيما تترامى النفايات المنزلية، والاستهلاكية اليومية في المدن والمناطق السكنية.

ولم يعد الهواء هو الآخر يمتلئ عن هذا العبث، والتلوث ، فالدخان والغازات الناتجة عن مطروحات المصانع، ومضاهي النفط وسائل النقل، ومحطات الطاقة، وحرق النفايات، وغيرها تساهم في تدهور نوعيته على مقلق، في حين تتعرض الأنهار والبحار للتلوث بالملخفات الصناعية والمطروحات المنزلية، والنفايات البلاستيكية، الأمر الذي يهدد التنوع الحيوي، وصحة الإنسان بالمرز من المخاطر.

وتبقى النفايات اليومية أحد أبرز مظاهر المشكلة، فالاستهلاك المفرط، والاستخدام السريع للمنتجات، لم يتخلّص منها دون إدارة سليمة، يحولها إلى عبء، تترامى على البيئة، ولا سيما المواد التي يصعب تحللها والتخلص منها.

ولا شك أن آثار التلوث لها انعكاساتها السلبية في تغير المناخ، فالانبعاثات الناتجة عن حرق الوقود والانبثصة الصناعية، تسهم في زيادة نسب الغازات الدفيئة، وما يرافق ذلك من ارتفاع درجات الحرارة، والجفاف، والتصحر، وتراجع الموارد المائية، بما يهدد الأمن الغذائي والمائي والاجتماعي، على حد سواء، ويأتي ذلك مصداقاً لقول الله تعالى: «ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ».

ولربّ إن حماية البيئة مسؤولية جمعية مشتركة، بدأ بالتشريع والرقابة، ومروياً بالأمساحات والمصانع، وانتهاءً، بالسلوك اليومي الرشيد للأفراد ولذلك فإن لقاء، النفايات عسوانياً، وحرقتها، وإهدار المياه، والإفراط في استهلاكها، ممارسات سلبية تتحول بتكرارها إلى مشكلة بيئية قد يصعب بتركاكاتها، التعامل معها ومعالجتها.

ولذلك تبرز الحاجة إلى ثقافة بيئية واعية، تجعل المحافظة على الطبيعة سلوكاً معتمداً يومياً، وإلى تنمية مستدامة تقوم على الطاقة النظيفة، وإدارة النفايات، وإعادة التدوير، والتشجير، وترشيد استهلاك المياه، وتطبيق المعايير البيئية بجدية، وكفاءة، من أجل حماية البيئة وحماية الإنسان.

نايف عبوش



بغداد

احذروا البرامكة الجدد

الرجل العربي الأصيل يعرف معنى الثقة ويحفظ العشرة ويؤمن بالأخوة ونقا، ويركز على التاريخ مليء، بمن استغلوا الثقة حتى إذا تمكّنوا من مقاصل الدولة انتقلوا على من معهم الأمان

وهذا ما تروى تفاصيله عن البرامكة؛ فقد رفعهم هارون العباسي، وقربهم ووضع يدايهم القرار والمال والنفوذ، حتى أصبحوا أصحاب الكلمة في الدولة لكن الثقة التي مُنحت لهم تحولت إلى نفوذ هائل ثم بدأت آثار الشبهات حرك بناء قوة عسكرية خارج إطار سلطة الخليفة والاستعداد للانقضاض على مركز الحكم

وحين انكشفت الخيوط لم يعد الأمر خلافاً سياسياً عابراً؛ كان صراعاً على الدولة والعرش والقرار، فجاءت الضربة قاسية وانتهى نفوذ البرامكة دفعة واحدة

وهنا العبرة التي يجب أن نفهمها اليوم لا تعط فقطك المظلة لأحد، ولا تسلّم المال والسلاح والقرار لمن لا يخضع للدولة لا تسمح لأحد أن يبني قوة داخل قوة الدولة، ولا دولة داخل الدولة، ثم يقول لك: نحن نحميك

فاخطر الحياة ليست تلك التي تأتيك من عدو معلن، بل التي تأتيك ممن ادخلته بيتك، وأمنه على سررك، وسلمته مفاتيح قوتك، ثم انكشفت أنه كان يبني قوته عليك

احذروا من البرامكة الجدد؛ أولهم يتحسّن عن الأخوة ثم عن الحماية، ثم عن الدين والمصلحة، حتى يستيقظ الناس يوماً ليجدوا أن القرار لم يعد بأيديهم لا يفرّكم الكلام المعسول... راقبوا الأفعال

ولا تسلموا ومنكم من يطلب تفكّكم بلا حساب

فال دولة التي تنام عن الخطر الداخلي، قد تستيقظ وقد فُقدت منها الدولة نفسها

الوطن ليس غنيمة، والسلاح ليس ملكاً للأحزاب، والقرار ليس إرثاً لأحد.

العراق دولة ومن يريد بها دولة داخل الدولة، فليعلم أن التاريخ لا يرحم.

فاطمة علي



بغداد

توسونامي الهملايا.. أوضاع المتضرّرين صعبة إنتشال عاملين أحياء من نفق في النيبال بعد أكثر من أسبوع على الفيضانات

والتي باتت مغفورة بطنية من الطين. ووصف وزير الخارجية شيسير خانال خلال إحاطة للديموماسيين في كاتماندو الخميس الكارثة بأنها «تسونامي في الهيمالايا»، وأشارت منسقة وكالات الأمم المتحدة في كاتماندو ليلي بيترز يحيى الخميس إلى أن «الوصول إلى الضحايا لا يزال صعباً جداً» وفي المناطق الأكثر عزلة، لا يمكن إصبال المواد الغذائية والماء والمعدات إلا بواسطة مروحيات أو مسيرات أو حاملين ورغم المخيمات الموقنة وضع المتضررين الذي اضطروا لإخلاء بيوتهم صعباً جداً وقالت باييترا لاسال (45 عاماً) التي نذر منزلها بالكامل في نواكوت، لوكالة فرانس برس «لم يتبق لنا شيء»، مضيفة «استاجرنا غرفتين، لكن ليس لدينا ما نطبخ به»، ولا تزال عائلات كثيرة تجهل مصير ذويها المغفودين، وتواصل زيارة المستشفيات ومراكز الشرطة بحثاً عن أي معلومات عنهم. كما يواصل الكثيرون تقديم عينات حمض نووي للسلطات للمساعدة في التعرف على الجثث التي ينتشلها عناصر الإنقاذ.



جورجيا ميلوني



إنقاذ : جنديان من الجيش النيبالي يقومان بإنقاذ امرأة مسنة

في عداد المغفودين. وفي وقت مبكر من صباح الجمعة، أعلنت السلطات أن جهود فرق الإنقاذ أثمرت أخيراً، وأصفت ذلك بـ«المعجزة»، وكتب وزير الطاقة براج بهاكتا شريسثا على مجموعة درنشة تشارك فيها الصحافة «تلقينا للتو خبر إنتشال شخص سالما من نفق تريشولي 3»، ويعد قليل كتب وزير الداخلية سوبان غورونخ على مجموعة مماثلة «علمنا للتو بأنه تم إنقاذ شخص ثان» وقبل تصريح الوزيرين بقليل، أفاد الأسترالي أرنولد ديكس،

محاصرون داخل أنفاق في مواقع محطات لتوليد الكهرباء وسدود قيد الإنشاء، فيما تتواصل عمليات الحفر والجرف وتقجير الركام بلا توقف، بمساعدة فرق من الصين والهند وكوريا الجنوبية. وبالرغم من تقديمه البطيء عبر الوحل والحطام، لم يتمكّنوا من إنتشال سوى عدد محدود من الجثث. وأفادت هيئة الطوارئ النيبالية بأن أكثر من 900 موظف وعامل في مواقع الطاقة الكهرومائية، العاملة منها والجاري إنشاؤها، ما زالوا

على الدخل الشخصي بمقدار 21 مليار يورو (24 مليار دولار). وشهدت إيطاليا المثقلة بالديون، تحسناً ملحوظاً في استقرارها المالي، وإن كان منتقدون يرون أن هذا الاستقرار لم يترجم إلى نمو اقتصادي. وتقول ميلوني إن نفوذ روما على الساحة الدولية ازداد، رغم انهيار صداقتها مع الرئيس الأميركي دونالد ترامب بعد أن انتقدته لمهاجمته البابا. وسنّ انقلابها، الذي يضم حزب الرابطة اليميني المتطرف المناهض للهجرة وحزب فوريسا إيطاليا اليميني، نحو 300 قانون ومرسوم، تتناول بشكل رئيسي الهجرة، وستتناول بدءاً من مرتكبي الجرائم الصغيرة وصولاً إلى رواد الفحلات الصباحية والمتظاهرين المناهضين لتغير المناخ. وكان حزب أخوة إيطاليا،

في عداد المغفودين. وفي وقت مبكر من صباح الجمعة، أعلنت السلطات أن جهود فرق الإنقاذ أثمرت أخيراً، وكتب وزير الطاقة براج بهاكتا شريسثا على مجموعة درنشة تشارك فيها الصحافة «تلقينا للتو خبر إنتشال شخص سالما من نفق تريشولي 3»، ويعد قليل كتب وزير الداخلية سوبان غورونخ على مجموعة مماثلة «علمنا للتو بأنه تم إنقاذ شخص ثان» وقبل تصريح الوزيرين بقليل، أفاد الأسترالي أرنولد ديكس،

في عداد المغفودين. وفي وقت مبكر من صباح الجمعة، أعلنت السلطات أن جهود فرق الإنقاذ أثمرت أخيراً، وكتب وزير الطاقة براج بهاكتا شريسثا على مجموعة درنشة تشارك فيها الصحافة «تلقينا للتو خبر إنتشال شخص سالما من نفق تريشولي 3»، ويعد قليل كتب وزير الداخلية سوبان غورونخ على مجموعة مماثلة «علمنا للتو بأنه تم إنقاذ شخص ثان» وقبل تصريح الوزيرين بقليل، أفاد الأسترالي أرنولد ديكس،

في عداد المغفودين. وفي وقت مبكر من صباح الجمعة، أعلنت السلطات أن جهود فرق الإنقاذ أثمرت أخيراً، وكتب وزير الطاقة براج بهاكتا شريسثا على مجموعة درنشة تشارك فيها الصحافة «تلقينا للتو خبر إنتشال شخص سالما من نفق تريشولي 3»، ويعد قليل كتب وزير الداخلية سوبان غورونخ على مجموعة مماثلة «علمنا للتو بأنه تم إنقاذ شخص ثان» وقبل تصريح الوزيرين بقليل، أفاد الأسترالي أرنولد ديكس،

في عداد المغفودين. وفي وقت مبكر من صباح الجمعة، أعلنت السلطات أن جهود فرق الإنقاذ أثمرت أخيراً، وكتب وزير الطاقة براج بهاكتا شريسثا على مجموعة درنشة تشارك فيها الصحافة «تلقينا للتو خبر إنتشال شخص سالما من نفق تريشولي 3»، ويعد قليل كتب وزير الداخلية سوبان غورونخ على مجموعة مماثلة «علمنا للتو بأنه تم إنقاذ شخص ثان» وقبل تصريح الوزيرين بقليل، أفاد الأسترالي أرنولد ديكس،

الخبايرت التابعة له في صور، وفق الوكالة الوطنية للإعلام. وكانت عائلة غازي، وهو من بلدة عين عطا البقاعية، القريبة من بلدة شبعها الحدودية مع إسرائيل في الجنوب، أعلنت في تشرين الأول/أكتوبر 2025 فقدانها الاتصال به بعدما خرج لممارسة الرياضة، على حد قولها. ورأى رئيس الحكومة نواف سلام في بيان الخميس أن «عودة أي لبناني محصر إلى وطنه سالماً، تشكل خطوة مهمة على طريق معالجة هذا الملف»، متوجهاً بالشكر «إلى الإدارة الأميركية، ولا سيما إلى السفير ميشال عيسى، على الجهود التي بذلت في هذا المجال»، وتعهدهم مواصلة العمل «حتى الإفراج عن جميع أسرائنا، والكشف عن مصير المغفودين، وتحقيق الانسحاب الإسرائيلي الكامل من الأراضي اللبنانية»، موضحاً أنه «مهما بدا المسار التفاوضي صعباً، سنستمر بحشد كل الجهود المطلوبة، لحفظ



اعتقال : القوات الاسرائيلية تعتقل لبنانيين

حقوق لبنان ومصالح اللبنانيين». من جهتها، رخصت الولايات المتحدة بلسان ناطق باسم وزارة الخارجية، بهذه الخطوة معتبرة أن «حكومة إسرائيل ولبنان أظهرتا حسن نية من خلال هذه الخطوات الأولية»، وأعربت عن أملها في أن «يشكل ذلك أساساً لمناقشات موسعة حول قضايا مدينة أخرى». وبدأت المواجهة بين إسرائيل وحزب الله اعتباراً من تشرين الأول/أكتوبر 2023، بعدما فتحت الحزب «جبهة إسمان» لغزة وحليفته حركة حماس غداة اندلاع الحرب على قطاع الفلسطيني. وانتهت تلك الحرب باتفاق لوقف إطلاق النار في تشرين الثاني/نوفمبر 2024. وفي الثاني من آذار/مارس، توسّعت الحرب في الشرق الأوسط إلى لبنان بعد إطلاق حزب الله صواريخ على إسرائيل أعلنها «عملية إسرائيلية كاملة من الأراضي اللبنانية»، موضحاً أنه «مهما بدا المسار التفاوضي صعباً، سنستمر بالغارات الأميركية الإسرائيلية على إيران بعد ذلك، جرى التوصل إلى اتفاق لوقف لإطلاق النار، ثم بدأ لبنان وإسرائيل مفاوضات مباشرة برعاية أميركية، أثمرت توقيعهما اتفاق إسرائيل في 26 حزيران/يونيو، ينص خصوصاً على نزع سلاح حزب الله وانسحاب الدولة العبرية تدريجاً من الأراضي التي تحتلها في جنوب لبنان، وانتشار الجيش اللبناني بدءاً من «مناطق تجريبية»، ورغم توقيع الاتفاق، لا تزال إسرائيل تحتل مساحات من جنوب لبنان، وفواصل شبن غارات بين الحين والآخر وتنفذ عمليات سفن وتفجير وإسقاط الطائرات في بلدان الجنوب قسراً إنها تستهدف منشآت لحزب الله، يندد بها لبنان.

الموجة الخضراء عنوان جديد للتطوّر التقني في أوزبكستان

التكنولوجيا تقدّم حلولاً يومية لحياة أكثر إنسيابية

أحمد جاسم الزبيدي

طشقند



لم تعد التكنولوجيا في أوزبكستان الجديدة مجرد مشاريع رقمية أو تطبيقات حديثة، بل بدأت تتحول إلى حلول عملية تدخل في تفاصيل الحياة اليومية للمواطن من الخدمات الحكومية إلى النقل والمواصلات وإدارة المدن. ولعل تجربة «الموجة الخضراء» المرورية في العاصمة طشقند تقدم نموذجاً واضحاً على كيفية توظيف التكنولوجيا والبيانات في معالجة مشكلة الازدحام وتحسين حركة المرور.

وفي إطار الاستعداد للاحتفال بالذكرى الخامسة والثلاثين لاستقلال أوزبكستان، تأتي هذه الخطوات لتؤكد أن مسيرة الاستقلال لم تقتصر على بناء مؤسسات الدولة، وإنما انتقلت بالبلاد إلى مرحلة جديدة عنوانها التطور والابتكار وبناء المدن الحديثة التي تستفيد من



الرئيس الأوزبكي

الاهازيج تصدح بقوة معناها للسيد نور الياسري



حليم عباس الاعرجي

بغداد

القمحه

صدق من قال :
(اللقاب ليست سوى وسام للحمقى ؟! فالرجال الغظام ليسوا بحاجة لغير اسمهم ومن يجب الشجرة يحب اغصانها ؟!)فعلا هذا كلام لاغبار فيه ؟ وانا اوفق على من قال (كلما ازادت ثقافته المرء ازداد بؤسه) .(؟)

في ثورة العشرين بالعراق ضد الاحتلال البريطاني ؟! هو زعيم وطني وقائد عشائري ورجل دين و

جبه معرف على مستوى عشائر الفرات الاوسط والمجاهدين في ثورة العشرين ضد القوات البريطانية المحتلة للعراق؟! بتوحيد الكلمة ورض الصفوف في مواجهه المحتل متخذاً من موقعه في قريته وديوانه في المشخاب كموقع قيادي لمواجهة القوات المحتلة آنذاك ؟!

ابرز الازموجات التي قيلت بحق السيد نور عزيزالباسري هي : (جدينا الله ونور عليها) ؟! (مضمون المعنى فيها واضح للعيان لما وقع القتال ما بين عشائر الفرات الاوسط والقوات المحتلة فالهولاء قال مامعنا نحن نقدمنا للقتال بعزيمه من الله

والاجتماعي والديني لدى عشائر الفرات الاوسط ابان تلك الفترة مفرقونه باهازيج شعبيه قيلت بحقه كرجل وطني واجتماعي وديني في ان واحد ؟! واغلب الكتب التي تناولت عنه ذكرته بانّه رجل وطني و كان حلقة التواصل

النص // اريد ان اكتب عن واقع حال شخصيه فذة اراها من وجوه تركت بصمه لنا في تاريخ العراق المعاصر ذلك هو السيد نور عزيز الياسري واتذكر حكمه تقول مامعناها ثلاثه لايسترها رداء خفه العقل وسوء الخلق وقبح اللسان ؟! فكتير من الحقائق تغطط بحق الشرفاء والمناضلين الاصلاء من قبل الجهلاء والمطفلين ؟! اما عن غباء او عن حقد و كراهيه للاحر ؟! السيد نور عزيزالباسري من منا لايعرف ثورة البطولي والجهادي



تطور : مساحات خضراء نتيجة التطور التقني

وتشجير بيانات مركز تنظيم حركة المرور إلى أن طوابير السيارات خلال ساعات النهار أصبحت أقصر بعد تطبيق النظام الجديد، فيما يأت حركة المركبات أكثر انتظاماً، وأصبح عبور التقاطع يستغرق حالياً نحو دقيقتين كحد أقصى. غير أن حركة المرور في المنطقة لا تعتمد على إشارات المرور وحدها، إذ يوجد بالقرب من التقاطع معبر للسكك الحديدية، يؤدي مرور القطارات عبره إلى توقف حركة السيارات بصورة مؤقتة، الأمر الذي قد يتسبب أحياناً في تشكل طوابير لا يمكن معالجتها بمجرد تغيير توقيت الإشارات. من الإساءة الضوئية إلى «المدينة الذكية» ولا تتوقف الخطة عند هذا التقاطع، إذ يعتزم مركز تنظيم حركة المرور إعداد أنظمة توقيت مختلفة للإشارات خلال ساعات الذروة الصباحية والمسائية، بما يتلاءم مع اختلاف اتجاهات حركة المواطنين في

بداية يوم العمل ونهايته. والأكثر أهمية أن الخطة تتجه إلى إعادة تنظيم الإشارات في التقاطعات المجاورة وربطها ضمن منظومة واحدة تعرف باسم «الموجة الخضراء». وبموجب هذا النظام، يستطيع السائق الذي يلتزم بالسرعة المسموح بها المرور تبعاً عبر عدد من النقاطات من دون التوقف عند كل إشارة، وهو ما يعني تقليل أوقات الانتظار وخفض عدد مرات التوقف وتحسين انسيابية المرور. وهذا النوع من الإدارة المرورية يمثل أحد تطبيقات المدن الذكية، إذ يعتمد على دراسة تدفق المركبات وتحليل البيانات وإعادة برمجة الإشارات وفقاً للحركة الفعلية، بدلاً من اعتماد توقيتات ثابتة لا تتغير مع تغير ظروف الطريق.

طشقند تختبر نجاح «المجر الأخضر» وتأتي هذه التجربة امتداداً لتطبيق «ممرين أخضرين» في العاصمة طشقند. فقد بدأ في نهاية يوليو تشغيل نظام مماثل في شارع

بداية يوم العمل ونهايته. والأكثر أهمية أن الخطة تتجه إلى إعادة تنظيم الإشارات في التقاطعات المجاورة وربطها ضمن منظومة واحدة تعرف باسم «الموجة الخضراء». وبموجب هذا النظام، يستطيع السائق الذي يلتزم بالسرعة المسموح بها المرور تبعاً عبر عدد من النقاطات من دون التوقف عند كل إشارة، وهو ما يعني تقليل أوقات الانتظار وخفض عدد مرات التوقف وتحسين انسيابية المرور. وهذا النوع من الإدارة المرورية يمثل أحد تطبيقات المدن الذكية، إذ يعتمد على دراسة تدفق المركبات وتحليل البيانات وإعادة برمجة الإشارات وفقاً للحركة الفعلية، بدلاً من اعتماد توقيتات ثابتة لا تتغير مع تغير ظروف الطريق.

الاهازيج تصدح بقوة معناها للسيد نور الياسري

سيد علوي وبالثبات العسكري والميداني عنده ؟! وقيل ان السفن السريعة كان الملاحون ان هبت رياح شديدة ينتخون باسم السيد الملاحواون فعلا يجتازون المصبية بسلام ببركه و باسم السيد نور الياسري ؟!

فرايه المجاهدين



نور الياسري

لهمود مزعل آل حميدة.. سيرة شيخ وإرث وطن

والوفاء بالعهد، والوقوف إلى جانب أبناء القبيلة، والصور في المناسبات والمواقف التي تحتاج إلى كلمة الشيخ وموقفه. ورجل الشيخ لهمود صباح الإثنين 10 آب 2026 في مستشفى الرغاعي العام، بعد معاناة من امراض الشيخوخة، عن عمر ناهز 96 عاماً، تاركاً خلفه إرثاً عشائرياً وتاريخاً وطنياً وسيرة امتدت لعقود طويلة. وقد أعلن نجلة الشيخ ظافر خبر وفاته، فيما أقيم مجلس الفاتحة في قرية الشيخ شلاكة ال مزعل في قضاء الرغاعي.محافضة ذي قار، وسط حضور واسع من شيوخ وجهاء العشائر وأبناء القبيلة ومحبي الراحل.

مراسم تقليدية

ولم يكن تشييع الشيخ لهمود، ومجلس عزائه مجرد مراسم تقليدية لوداع رجل عرل من الدينا، بل كان مشهداً عراقياً وإنسانيًا كبيراً، تجسدت فيه معاني الوفاء والكرم والطيبة والأخلاق والنخوة. فقد اجتمع شيوخ العشائر ووجهائهم وأبناء المجتمع ليقولوا في الرجل الذي عاش بين الناس وترك أثرًا في حياته، يستحق أن يودع بما يليق بمكانته وسيرته.وقد تحدث كثيرون عن مواقف الراحل، واستذكروا حضوره ومكانته وأشاروا إلى أن الرجل ترك في المواقف سيرة، وفي الرجال اثرًا، وفي القبيلة اسماً لا ينسى.ومن أكثر المشاهد الإنسانية تأثيراً في رجل الشيخ لهمود، تلك اللحظات التي ظهر فيها نجلة وخليفته في مشيخة القبيلة، الشيخ ظافر، وهو يودع والده وقد انهمرت الدموع من عينيه. كانت

وفي الذكرى الخامسة والثلاثين لاستقلال أوزبكستان، تبدو مثل هذه المشاريع الصغيرة في ظاهرها، الكبيرة في دلالاتها، جزءاً من صورة أوسع للتحول الذي تشهده البلاد.

فالاستقلال بالنسبة إلى الأجيال الجديدة لم يعد مجرد ذكرى تاريخية تعود إلى عام 1991، بل أصبح مشروعاً مستمراً لبناء دولة أكثر كفاءة ومجتمع أكثر تطوراً ومدن أكثر ذكاءً.

لقد انتقلت أوزبكستان خلال السنوات الأخيرة من مرحلة بناء مؤسسات الدولة إلى مرحلة توظيف المعرفة والتكنولوجيا والابتكار في إدارة الاقتصاد والخدمات والحياة اليومية. وأصبح المواطن ملمس نتائج هذا التحول في الشوارع ووسائل النقل والخدمات الإلكترونية والاتصالات والأنظمة الرقمية.

وإذا كانت «الموجة الخضراء» قادرة على اختصار دقائق من رحلة المواطن اليومية، فإن قيمتها الحقيقية تتجاوز توفير الوقت؛ فهي تعكس فلسفة جديدة في إدارة المدن تقوم على البيانات والتكنولوجيا والعلمي.

وهكذا، تحفل أوزبكستان بذكرى استقلالها الخامسة والثلاثين الصغير بطول 1.7 كيلومتر، يمتد من شارع بوغيبوستون إلى محطة مترو «تشينلانزار».

الانتماء بالسرعة

وقام مركز تنظيم حركة المرور بمزامنة عمل إشارات المرور في خمسةقاطعات. والنتيجة تبدو واضحة بالإنارة؛ فعند الالتزام بسرعة تتراوح بين 40 و60 كيلومتراً في الساعة يمكن اجتياز هذا المقطع من دون توقف خلال نحو دقيقتين و45 ثانية، بعدما كان يستغرق قرابة خمس دقائق قبل إعادة ضبط الإشارات، أي أن زمن الرحلة انخفض بنحو 45 في المئة.

عنه (على السوردي بكتابه لمحات اجتماعيه) بما يليق به كرجل وطني ووجهه اجتماعي ساهم في بناء الوطن وايضا كتب عنه عبد الله الانقيسي بكتابه : (دور الشيعة في تطور العراق السياسي) جاء النص :

ثورة العشرين

عند اندلاع ثورة العشرين بالعراق ضد الاحتلال البريطاني كانت الزعامات بالفرات الاوسط واعيانها من اسرة ال الياسري وال شبيب وغيرهم من وجهاء النجف والشخاب في مقارعه الاحتلال البريطاني الخ) ؟!ويؤيدة بكلامه شال الاستاذ (جعفر الخليلي) بكتابه (موسوعة العتبات المقدسه قسم النجف) قائلاً مامعناا ال الياسري لهم اليد الطولي في مقارعه المحتل في الفرات الاوسط وفي انكاء جذوة الثورة

تحية لك ايها المجاهد البطل يامن تركت في سفر التاريخ النضالي مجداً لتبدا وسفراً واضح للعيان خدمه للدين وللوطن هويه خاصه تقديري بها في اسهامك الوطني من خلال تاسيس الدوله العراقيه بعد وافته المنية (جبهه وطنيه سعت الى استقلال العراق واقامه حكومه عريبه دستوريه ؟! هذاماورد عنه رحمه الله ونسبال من الله ان يسدد خطى الجميع على نهج الحق ومن الله التوفيق للجميع؟!

عاش ستة وتسعين عاماً ثم غار المصوم، وإنما هو حديث عن مرحلة من تاريخ العُشيرة والجمع العراقي، وعن أسرة ارتبط اسمها بالمشيخة والمواقف الوطنية، وعن رجل حمل مسؤولية تلك المكانة حتى في رحيله. وإذا كان الموت يتأرجح أسرة كان لها حضور في أحداث العراق منذ ثورة العشرين وما بعدها.

وهكذا فإن الحديث عن الشيخ لهمود مزعل آل حميدة ليس حديثاً عن رجل لهمود، وإنما هو حديث عن عرقه، فقد ترك خلفه اسماً ارتبط بمشيخة بني ركب، وإرثاً عائلياً امتد من جيل إلى جيل، وذكرة ستنقى مرتبطة بتاريخ أسرة كان لها حضور في أحداث العراق منذ ثورة العشرين وما بعدها.

والرجل الذين يتركون أثرًا في حياة الناس تبقى أسماؤهم حاضرة في الذاكرة. والشيخ لهمود واحد من أولئك الذين تركوا وراءهم إرثاً تتناقله الأجيال، ويستبقى سيرته شاهدة على أن قيمة الرجل لا تقاس بعدد سنوات عمره، وإنما بما تركه من أثر في أهله وقبيلته ومجتمعه ووطنه.

رحم الله الشيخ لهمود مزعل آل حميدة، وأهم أهله وقبيلته ومحبيه والصبر والسلوان، وحفظ للعراق رجاله وأصااته وقيمته التي بقيت حاضرة في أفراحه وأحزانها.

تحميل الوسيلة وأن يعين بنو الشيخ ظافر على تحمل المسؤولية، وينشئ فيه ويعاينه من كل الأمراض.

5

فنزويلا لم تقل لا

وأخيرا هيمن ترامب على فنزويلا ونفطها القريب ، وإزاح اليسار بعد مادورو وقرب اليمين ، واليوم عقد أذعان لمدة مئة عام هن اسواق المنتجين ، بعد ان هيمن على خمسة وستين مليار برميل من اكبر احتياطي عالمي بدين . له الحق ولن بعده ان يكون من كبار المهيمنين على سوق الطاقة وتم ابعاد الصين .

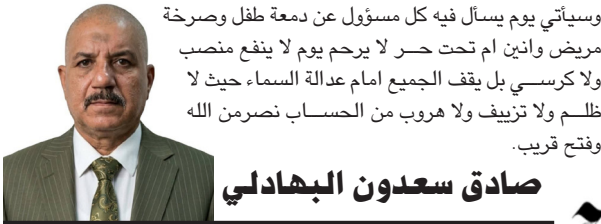
ان اعلان الرئيس ترامب بالحرف الواحد انهم سيطروا على نفط فنزويلا ، لم يكن الا بعد تخطيط دقيق لخطف نيكولاس مادورو وزوجته ، لانه كان سدا منيعا امام اطامح الولايات المتحدة بنفوط فنزويلا التي لاتبعد عنها غير 2190 كم تقريبا ، وفنزويلا مكنت الصين من ارتياح امريكا الجنوبية ، وقربت روسيا بعقود مغرية ، واعلنت الولايات المتحدة انها ستسد النقص الحاصل في الاحتياطي الامريكي من نفط فنزويلا الرخيص ، وانها بذلك ستخفض سعر البترين في الداخل الامريكي ، وادعاا لنفوط العراق والخليج ، انها غالية الثمن وبعيدة ويكلف نقلها على ظهر السفن اضافة الى مشاكل التأمين ، ستعتمد الانابيب ، وسيتم الاستيلاء على المزيد ، فالاحتياطي 303 وربما يزيد ، اكبر سعة في التاريخ يقولها ترامب بالمانشيت العريض ، على بلدانا ان تحسب لهذا الانقلاب الرهيب ، فنزويلا لم تقل لا ، وما علينا الا نقول لا للتدبير ، فاسعار النفط في تغيير ، والمستهلك الاوروبي اليوم سيتحول غدا الى الحليف الامريكي ونفط فنزويلا الرخيص بعيدا عن مشاكل مضيق هرمز وتهديدات باب المندب ورسوم قناة السويس ، انها حسابات بالارقام ، والحليم تكفيه اشارة اليهام .

خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

حكومة تطفئ النور وتشعل وجع الشعب

ليس منطقي ولا مقبولا ان تتحول معاناة الناس الى قرار رسمي وان يصبح الظلام سياسة ترفض على بيوت الفقراء والكادحين حين تجبر الحكومة اصحاب المولدات على الانطفاء وكأنها تلعن حربا على ايسط حقوق المواطن وهو حقه في الحياة الكريمة اين تنهب العوائل في حر الصيف القاسي وكيف يعيش الأطفال وكبار السن بلا كهرباء وهل اصعب المواطن رقما مهلا في حسابات السلطان من يحمل المسؤولية لا يمكنه ان يتصل من واجبه فالدولة التي تعجز عن توفير ايسط الخدمات لا يحق لها ان تمنع الناس من ايجاد بدائل تستند حياتهم وهذا الفعل يفتح ابواب الغضب الشعبي ويكشف حجم الهوة بين الحاكم والمحكومفال تعالى (ول تبخسوا الناس اشياهم) الاعراف 85قال تعالى (وقومهم انهم مسؤولون) الصافات 24هذه الايات تضع المسؤولية على عاتق كل من يتخذ قرارا يمس حياة الناس فالعقل ليس شعاعرا يرفع بل فعل يطبق ورحمة تلامس واقع الناس لا ان تزيد اوجاعهم وعن رسول الله محمد صلى الله عليه واله وسلم قال (كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته) هذه امير المؤمنين علي عليه السلام قال (ما جاع فقير الا بما متع به غني)هذه النصوص تؤكد ان المسؤولية ليست منصبا بل امانة وان من يترك الناس تحت لهيب الحر بلا كهرباء فقد خذل امانته وخالف جوهر العدالةين التي با من تتصدرون المشهد السياسي اين ضمانكم وانتم ترون شعبا يخفق بين نار الحر وقسوة القرارات اين البرلمان واين الاصوات التي تدعي الدفاع عن الناس ام ان الكراسي اعمت الاصمار واصمت الاذان ان العراق ليس ارضا بلا اهل ولا شعبا بلا كرامة ومن يظن ان التضييق على الناس سيسكر ارادتهم فهو واهم فالشعوب قد تصبر لكنها لا تموت وان صبرها ليس ضعفا بل قوة تنتظر لحظة الانفجار انتم سمسارهم امريكا واسرائيل تريدون تجويع الشعب وظلمه انتم تريدون انتم الساعف العراقي دوما معتمد انتم تريدون ايداء الشعب من اجل الركوع للتطبيع اقول لكم هذا علكم لايقبل به الشعب مهما كان الامر انتم ختمت الشعب والوطن تحت خونه بكل معايير التسليم اذا كان الثور يطفأ بقران فان الغضب لا يطفأ بصمت واذا كانت الحكومة لا تسع صوت الناس اليوم فستسعم غدا مدويا كالرعد لان دعوة المظلوم ليس بيننا وبين الله حجاب (واتقوا دعوة المظلوم فانها ليس بيننا وبين الله حجاب) وسياتي يوم يسال فيه كل مسؤول عن ندعة طفل وصرخة مريض واين ام تحت حر لا يرحم يوم لا ينع منصب ولا كرسي بل يقف الجميع امام عدالة السماء حيث لا ظلم ولا تزيف ولا هروب من الحساب نصمرن الله وفتح بصره



ميسان

حين يصبح صوت الفقراء مؤامرة

في المجتمعات التي تعاني من الفساد وسوء الإدارة، لا يكون الفقر مجرد نقص في المال، بل يتحول إلى اختبار حقيقي لعدالة الدولة وضد مؤسساتها. وفي العراق، حيث تترامك الأزمات الاقتصادية والخدمية والسياسية، أصبح صوت المواطن الفقير والمهش أكثر إلحاحاً من أي وقت مضى. لكن المفارقة المؤلمة أن بعض المسؤولين، بدلاً من الإصغاء إلى هذا الصوت ومعالجة أسبابه، يحاولون أحياناً تصويره على أنه مؤامرة أو تحريض أو استهداف سياسي.

المسؤول الفاسد يرى في صوت الفقراء مؤامرة، لأنه يسمع فيه سؤالاً لا يريد الإجابة عنه: أين ذهبت حقوقنا؟ حين يخرج المواطن ليطلب فرصة عمل، أو يخدمه كهرباء، مستقرّة، أو بقاء صالح للشرب، أو بعلت في مستشفى يحفظ كرامته، فهو لا يعلن الحرب على الدولة. وحين يفتح شباب عائل على العمل على انسداد أبواب المستقبل أمامه، فليس بالضرورة أن يكون مدفوعاً من جهة ما. وحين تعترض عائلة فقيرة على سوء الخدمات وارتفاع تكاليف المعيشة، فهي لا تبحث عن الفوضى، بل تبحث عن حياة طبيعية تنهيه حياة بقية البشر.

المشكلة تبدأ عندما يصبح المسؤول أسيراً لنطق الدفاع عن نفسه بدل الدفاع عن المواطن. عندها تتحول الشكوى إلى «مؤامرة»، والاحتجاج إلى «فوضى»، والعدو إلى «استهداف». بينما يبقى السؤال الأساسي بلا جواب: لماذا يعاني المواطن أصلاً؟

العراق بلد غني بالموارد والإمكانات، لكن ثروة البلاد وحدها لا تكفي لصناعة العدالة. فالعدالة تحتاج إلى مؤسسات نزيهة، وإدارة كفوءة، ورقابة حقيقية، ومحاسبة لا تستثني أصحاب النفوذ. وما يؤلم المواطن العراقي ليس الفقر وحده، وإنما شعوره أحياناً بأن هناك من يطلب منه الصمت بدل أن يسأله عن أسباب معاناته.

لقد تعب العراقي من الخطابات التي تضع اللوم دائماً على «الآخر»: المؤامرة، الخارج، الظروف، الخصوم. أو المواطن نفسه. فالدولة القوية ليست تلك التي تخيف المواطن من الكلام، بل تلك التي لا تخاف من الأسسلة. والمسؤول الوائق من زنايته لا يرى في النقد تهديداً، بل فرصة لاكتشاف الخلل وتصحيحه.

إن أخطر ما يمكن أن يحدث في أي مجتمع هو أن يفقد الفقر ثقته بأن صوته مسموع. فعندما يشعر الإنسان بأن مطالبه المشروعة ستُقابل بالتخوين أو الاتهام، فإنه لا يفقد ثقته بمسؤول واحد فحسب، بل يبدأ بفقدان ثقته بالمؤسسات كلها. إذًا، فإن مواجهة الفساد في العراق لا تكمن فقط بكشف الملفات وملاحقة المتورطين، وإنما أيضاً بتغيير الثقافة السياسية التي تجعل المواطن مهتماً عندما يطالب بحقه. فالفقر ليس جريمة، والاحتجاج السلمي ليس مؤامرة، والنقد ليس خيانة.

صوت الفقراء ليس مؤامرة: المؤامرة الحقيقية هي أن يُطلب من الفقير أن يصمت، بينما تهدر ثروات بلده أمام عينيه.

العراق لا يحتاج إلى مسؤول يخشى صوت المواطن، بل إلى مسؤول يخشَى أن يظلم المواطن. ولا يحتاج الفقير إلى من يتهمه، بل إلى دولة تمنحه حقه وكرامته وفرصة حقيقية لبناء مستقبله. سيبقى السؤال أمام الله كل مسؤول: عندما يتحدث الفقير، هل تسمع في صوته تهديداً لسلطتك، أم تسمع نداءً لإنقاذ وطنك؟

جبار فريخ شريده

بغداد

في المرمى

أرنولد .. حقيقة يجب أن نتقبلها

لا نجاح في عالم كرة القدم من دون استقرار، وهذه ليست مجرد نظرية، بل حقيقة تؤكدها التجارب والأمثلة الكثيرة. فالفلسفة التدريبية الحديثة أثبتت أن المدرب يحتاج إلى وقت كافٍ حتى يطبق أفكاره، ويتعرف على إمكانات لاعبيه، ويجعلهم يفهمون ما يريد منهم داخل الملعب.. قبل أيام، أعلن الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم التعاقد مع المدرب الأسترالي غراهام أرنولد لمدة عام، وهو خبر ربما أسعد الكثير من الجماهير ووضعه في خانة الأملنان، خصوصاً أن الرجل حقق نسبة نجاح مقبولة مع المنتخب الوطني، رغم الظروف الصعبة التي تحيط بالكرة العراقية، سواء على المستوى الإداري أو المالي.. قبلها.. العراق مقبل على استحقاقين مهمين: الأول خليجي، والذي لم يعد قبول مهمة تدريب المنتخب العراقي ليس أمراً سهلاً، خصوصاً مدرب يمتلك مسيرة تدريبية جيدة، لأن العمل مع المنتخبات يختلف كثيراً عن العمل مع الأندية. فالوقت محدود، والضغط كبير، والهوامش المتاح للتجربة والخطأ ضيق جداً.. العراق مقبل على استحقاقين مهمين: الأول خليجي، والذي لم يعد يفصلنا عنه سوى فترة قصيرة، وهو اختبار يحتاج فيه أرنولد إلى التركيز والعمل بجدوء، خصوصاً بعد فترة الراحة التي حصل عليها اللاعبين عقب موسم مرهق، وقبل الدخول في مرحلة جديدة من التحضير والاستعداد.

أما الاستحقاق الثاني، والأهم، فهو كأس آسيا في المملكة العربية السعودية، وهو اختبار لن يكون سهلاً في ظل التطور الكبير الذي تشهده الكرة الآسيوية وارتفاع مستوى المنافسة بين المنتخبات. لكن ما يمنحنا بعض الأمل هو أن أرنولد أصبح أكثر معرفة بالكرة العراقية وأجوانها، وبإمكانيات اللاعبين وطبيعة المنافسة في القارة الآسيوية. وهذه المعرفة قد تكون عاملاً مهماً في بناء منتخب أكثر استقراراً وتماسكاً. المطلوب الآن ليس تغيير المدرب عند كل تعثر، بل منحه فرصة حقيقية للعمل، ومحاسبته وفق نتائج واضحة وأهداف محددة. فالاستقرار لا يعني أن المدرب محصن من النقد، وإنما يعني منحه الوقت الكافي حتى نرى ثمره عمله. أرنولد اليوم أصبح جزءاً من واقع المنتخب العراقي، وهذه حقيقة يجب أن نتقبلها. أمامه فرصة لبناء فريق يليق بحجم الاستحقاقات المقبلة، والنجاح وارد كما أن الفشل، لا سامح الله، وارد أيضاً.

لكن الأهم أن نحكم على التجربة بعد اكتمال ظروفها، لا المعرفة قد تكون عاملاً مهماً في بناء منتخب أكثر استقراراً وتماسكاً. فرصته، وننتظر، ثم نقيم التجربة بموضوعية بعيداً عن الانفعالات.

فكرة الاستقرار وحدها لا تصنع منتخباً ناجحاً، لكنها بالتاكيد تمنح النجاح فرصة أكبر.

نصير الزيدي



القوة الجوية بين مطرقة ذهاب هيبة البطل وسندان صفقات لا تحلق

النجف: نجم عبد كريدي

حين يكون الحديث عن القوة الجوية، فإننا لا نتحدث عن فريق عادي في خارطة الكرة العراقية، بل عن نادٍ صاحب تاريخ عريق وجماهيرية واسعة، وفريق أنهى الموسم الماضي متوجهاً بلقب دوري نجوم العراق، وبالتالي فإن سقف التوقعات في الموسم الجديد يجب أن يكون مرتفعاً بحجم اسم النادي وتاريخه وإلقابه واستحقاقاته المحلية والآسيوية.

لكن ما يحدث في بداية موسم 2026 – 2027 يخبر أكثر من علامة استفهام: فبعد أربع جولات من المنافسة، لم يتمكن حاصل اللقب من تحقيق أي انتصار، واكتفى بأربعة تعادلات متتالية، ليجمع أربع نقاط فقط ويحتل نفسه في المركز الثالث عشر، في بداية لا تتناسب إطلاقاً مع صورة الفريق البطولة. تعادل أمام نوروز، ثم تعادل أمام أربيل، وبعد تعادل على أرضه أمام غاز الشمال، ثم تعادل آخر أمام فقط ميسان بنتيجة 1-1 في الجولة الرابعة يوم 29 آب، لتبدأ الأسئلة الصعبة لتفرض نفسها على إدارة النادي وجهزه الفني وجهازه.

فهل المشكلة في المدرب؟ أم في اللاعبين؟ أم أن أصل المشكلة بدأ قبل انطلاق الموسم، وتحديداً في سوق الانتقالات؟ هدم الفريق من أكثر الأاور التي أثارت استغراب الشارع الرياضي، الخلل عر عدد كبير من العناصر التي كانت جزءاً من الفريق المتوج بلقب الدوري، إذ غادر نحو 12 لاعباً من الركائز والأسماء التي ساهمت في صناعة

الإنجاز. وغادر محترفون وأسماء مؤثرة، من بينهم النيجيري دانييل جيبيولا، والمهاجم العمانى عصام الصبحي، فضلاً عن المدافع والظهير اديميلسون، كما رحل المدرب رشيد جابر، الذي قاد الفريق إلى اللقب، بعد عدم التوصل إلى اتفاق مالي لتجديد عقده. والسؤال هنا ليس: لماذا غادر هؤلاء اللاعبون؟ بل السؤال الأهم: من كان

عندما تفرط بفريق بطل، فإن المسؤولية لا تنوِّف عند قرار الاستغناء، وإنما تبدأ من اليوم التالي، كيف ستعوض هؤلاء اللاعبين؟ ومن ستحل محلهم؟ وهل البديل تملك الجودة نفسها أو

جودة أعلى؟

لأن الفريق البطل لا يحتاج إلى إعادة بنائه من الصفر، بل يحتاج إلى المحافظة على قوته، ومعالجة نقاط ضعفه، وإضافة عناصر نوعية قادرة على رفع مستواه.

السؤال الذي يحتاج إلى إجابة

ومن بين الأسماء التي أصبحت ثثار نقاش في الشارع الرياضي الجوي، يأتي اسم المدافع كرار علي.

وهنا نؤكد أن القضية ليست شخصية

مع اللاعب، ولا تعني أن اللاعب لا يملك الحق في إثبات نفسه، ولا يجوز الحكم على مستقبله من مباراة أو لحظة واحدة. لكن السؤال الحقيقي الذي

يطرح نفسه: كيف تم تقييم اللاعب؟ ومن صاحب القرار في التعاقد معه؟ وما هي المعايير الفنية التي اعتمدت لاختياره لنادٍ بحجم القوة الجوية؟

فالدافع الذي ينتقل إلى نادٍ ينافس على لقب دوري نجوم العراق ويمثل العراق قارياً، يجب أن يدخل المنافسة وهو يحمل قومات تجعل الجماهير تشعشع بشأن الفريق قد عزز صفوفه، وليس أنه تعاقد لمجرد سد خانة في القائمة.

وقد جاءت لحظة الهدف الذي سجله نطف ميسان في مرعى القوة الجوية لتزيد علامات استهتاهم حول مدى جاهزية بعض اللاعبين الجدد، بعدما ظهر الارتباك واضحاً في التعامل مع



فريق القوة الجوية

الحالة. لكن مرة أخرى، لا يمكن تحميل لاعب واحد مسؤولية تعثر فريق باكمله، فإذا كان اللاعب غير جاهز لمستوى القوة الجوية، فأسوأ ما يمكن أن يتجه إلى من أخارته، ومن شاهده، لبق دوري نجوم العراق ويمثل العراق قارياً، يجب أن يدخل المنافسة وهو يحمل قومات تجعل الجماهير تشعشع بشأن الفريق قد عزز صفوفه، وليس أنه تعاقد لمجرد سد خانة في القائمة.

ليس محلة تجارب

قد يكون اللاعب الشاب جيداً، وقد يكون مشروع مدافع للمستقبل، وقد ينجح مع مرور الوقت، وهذا القرار، يمكن الحكم عليها مسبقاً.

لكن هل نادي القوة الجوية، بصفتبه حامل لقب الدوري ومنافساً آسيوياً، هو المكان المناسب لبناء لاعب يحتاج إلى وقت طويل حتى يثبت نفسه؟ هذه هي النقطة التي تحتاج إلى نقاش في هادئ، فالنادية الجماهيرية الكبيرة عندما تدخل سوق الانتقالات، تبحث عن اللاعب الذي يستطيع أن يثبت نفسه، وليس فقط اللاعب الذي ربما يصبح جيداً في المستقبل.

كان الجمهور الجوي ينتظر مدافعين من طراز مختلف، لاعبين يمتلكون الخبرة، الشخصية، القوة البدنية، القدرة على حمل الضغط والاحتكاك بالمباريات الكبيرة.

أما أن يتحول حامل اللقب إلى فريق يرفض بعض الأسماء، فهذا ما يثير مخاوف الجماهير.

*إن كانت لجنة التعاقدات الانتقادات الأكبر يجب أن يتجه إلى منهجية العمل وليس إلى الأشخاص.

لجنة التعاقدات التي كان يرأسها رزاق فرحان وتضم حبار هاشم، كانت مطالبة ببناء فريق قادر على الدفاع عن اللقب والمنافسة قارياً.

لكن النتيجة بعد أربع جولات لا تبدو مطمئنة. ويبدو أن الإدارة وصلت إلى قناعة بأن العمل الذي تم إنجازه لم يكن بالمستوى المطلوب، إذ قرر رئيس

النادي التوسعي فتحه أمام جيل جديد نفسه أمام مهمة شاقّة فهو لم يبدأ الموسم بالترسانة نفسها التي صنعت

اللقب، بل أمام فريق تغيرت فيه أسماء كثيرة، وتأخر وصول عدد المحترفين، كما أن قسرة التحضير لم تكن بالمستوى المثالي.

والمدرب نفسه أشار إلى أن هذه التعادلات لا تليق باسم الصقور ولا ترضي الجهاز التدريبي والجماهير.

لكن السؤال الذي يجب ألا نهرّب منه: هل يمكن أن نطلب من المدرب صناعة فريق بطل باسمه لم يختره هو؟

إذا كان المدرب سيحاسب على النتائج، فمن المنطقي أن تكون له الكلمة الأكبر في اختيار الدوائته. ولهذا فإن منح الجهاز الفني صلاحيات أوسع في المرحلة المقبلة قد يكون خطوة

صحيحة، بشرط أن تكون الصلاحيات مرتبطة أيضاً بمساءلة والناتج،

الحاجة إلى ثورة في طريقة الاختيار المطلوب أن لا ييسر الدخول في مرحلة

الأكبر في اختيار الدوائته. ولهذا فإن القوة الجوية تحتاج إلى لجنة فنية

حقيقية تضم أصحاب خبرة كروية، ولاعبين دوليين سابقين، ومختصين في التحليل والتكشاف، وأن يكون للمدرب

راي أساسي في كل صفقة.

إختتام الدورة التطويرية لمدربي كرة القدم



بغداد: الزمان

اختتمت في مدينة السليمانية، دورة تطوير مدربي اكاديميات كرة القدم في المحافظة، التي أقامها الاتحاد العراقي لكرة القدم فرع السليمانية، بحضور رئيس الاتحاد الفرعي كاروان شيخ زيرك، وجاءت الدورة، التي استمرت يومين، بهدف تحديث المعلومات التدريبية، والتعرّف على أبرز التطورات والتغييرات التي طرأت على أساليب التدريب والتمارين الحديثة. وتضمنت الدورة محاضرات نظرية وتطبيقات عملية في ملعب السليمانية، قدمها المحاضران الآسيويان خسرو كورون و ناظم جبار، بمشاركة 89 مدرباً.

وشهدت الدورة مشاركة المدربين الحاصلين على الشهادات التدريبية الآسيوية A – B – C – D، حيث ركزت المحاضرات على تطوير الجوانب الفنية والتدريبية، ورفع مستوى المعرفة لدى المدربين بما يواكب الأساليب الحديثة في كرة القدم. وتزامن إقامة الدورة مع برنامج الاتحاد العراقي لكرة القدم – فرع السليمانية، لبدء الموسم الثاني من نشاطاته الخاصة بتطوير وتأهيل المدربين.

قرعة مواعيد وملاعب مباريات خليجي 27



قرعة: جانب من قرعة مواعيد مباريات خليجي 27

بغداد: الزمان

أعلن اتحاد كاس الخليج العربي لكرة القدم، عن مباريات العراق وباقي الفرق المشاركة في بطولة خليجي 27 المقررة في السعودية وعن مواعيد وتوقيعات وملاعب المواجهات المرتقبة.

افتتاح قوي

وتنطلق منافسات البطولة في اليوم الجاري 2026 بافتتاح قوي يجمع المنتخب العراقي ونظيره العماني يوم الأربعاء 23 أيلول في تمام الساعة 17:30 على ستاد الأمير عبد الله الفيصل، السابعة 18:55 على ستاد الأمير عبد الله الفيصل، وتبعها في السهرة مباراة السعودية وعمان في تمام 21:00 على ستاد الملك عبد الله

الرياضية.

وتلتها ختام المجموعة الثانية يوم الأربعاء 30 أيلول بلقائي الإمارات ضد قطر على ستاد الملك عبد الله الرياضية، والبحرين ضد اليمن على ستاد الأمير عبد الله الفيصل في تمام الساعة 20:30.

أما الدوار الاقصائية فتقام مباريات الدور نصف النهائي يوم السبت 3 تشرين الأول 2026، حيث يجمع اللقاء الأول بطل المجموعة الأولى مع ثاني المجموعة الثانية

على ستاد الأمير عبد الله الفيصل، الساعة 18:55، فيما يلتقي بطل المجموعة الثانية مع ثاني المجموعة الأولى عند الساعة 21:30 على أن ترشح الملاعب لاحقاً

لهذه المربع الذهبي.

القوة الجوية بين مطرقة ذهاب هيبة البطل وسندان صفقات لا تحلق

كما أن النادي بحاجة إلى إعادة النظر في سياسته تجاه الفئات العمرية، فبدلاً من دفع مبالغ كبيرة على لاعبين محليين لا يقدمون الإضافة، يمكن الاستثمار في أبناء النادي وصناعة لاعبين يحملون شخصية وفانيلة الصقور.

وأخيراً.. السؤال للجيمع: القوة الجوية لا يزال في بداية الموسم، وأربع جولات لا تكفي للحكم على بطل الدوري بأنه فقد قدرته على المنافسة.

لكنها تكفي بالتاكيد لفرع جرس الإنذار. فالفريق الذي جمع أربع نقاط من أربع مباريات يحتاج إلى مراجعة عاجلة، خصوصاً أن الاستحقاقات المقبلة ستكون أصعب.

وإذا كان رئيس النادي قد شعر بأن لجنة التعاقدات لم تنجح في بناء الفريق الذي يليق بحامل اللقب، فإن الجمهور الجوي أيضاً من حقه أن يسأل: من اختار؟ ومن قُيِّم؟ ومن أوصى؟ ومن وافق؟

والسؤال الأكثر إلحاحاً: كيف اقتنعت بالتعاقد مع مدافع مثل كرار علي؟ لا يكون ضمن صفقات القوة الجوية، وهو لاعب ما زال في بداية طريقه، بينما كان الصقور بحاجة إلى مدافع

سوبر، يمتلك الخبرة والشخصية القادرة على قيادة الخط الخلفي؟

لا تريد محاسبة كرار علي.. بل تريد محاسبة الفكرة التي جاءت به إلى القوة الجوية.. فالقوة الجوية ليس مجرد اسم في جدول الدوري..

إنه بطل، وتاريخ، وجماهير، وفانيلة لها وزن.. ومن يريدتها يجب أن يكون بحجمها.

فوز قاتل لدهوك وتعادل موصلي مثير في النجوم



احمد صلاح



فوز: ليوث الرافدين تحقق الفوز على نظيره الاماراتي بهذين ونقاطه سجله

صدارة الكرمه

أعلى فريق الكرمه صدارة جدول الترتيب الفرقي لسوري النجوم عندما حصل فوزاً غالياً وبهما خارج ارضه على حساب صفيهه بدالىي بهدفين لواحد تقدم الكرمه بعد مرور عشر دقائق على بداية اللعب عن طريق المصري مروان حمدي انهى به الفريق الشوط الاول وحرزه اسوري فيصل في الدقيقة 65 قبل أن يتمكن بدالى من تقليص الفارق د 68 لى الكرمه حقق مكسبين حيث الفوز والصدارة في وقت تلقى بدالى الخسارة الثانية وتجمد رسيده عند النقطة الخامسة.

تعادل الموصل

التزحع الموصل تعادلا متخيرا ونقطه ثمينه بعدما عدل النتيجة وفرض منظم ونقل الكرة بدقة الى منطقة صاحب الارض حاول لعدى ان خطره خسارة الفوز قبل ان تهب شبكهة فى الدقيقة 33 عن طريق محمد قاسم بتسديدة من خارج منطقة الجزاء وتحسن أداء الموصل مع بداية الشوط الثاني وتقدم للجمهور بوحثا عن هدف التعادل لكن سرعان ما تلقى الهدف الثاني عن طريق حسن عبد الكريم فى الدقيقة 72 عندما استغل الضيف اندفاع الموصل الهجومي قبل ان تأتي تغيرات باسيف قاسم الغير مسوغة عندما رفع رسده الى تسع نقاط والاخير الى ثمانية نقاط رابع الترتيب.

بقية الخبر على موقع الزمان

دورانت : الفوز أمام فينيكس له مذاق خاص

إصابة يوكيتش تضاعف آلام ناغيتس في السلة الأمريكية



تمريرة:

الصربي نيكولا يوكيتش نجم ناغتش يقوم بتمريرة حاسمة في دوري السلة الأمريكي للمحترفين قبل تعرضه لإصابة مقلقة في الركبة

مشاعره، قائلاً في تصريحات نقلها الموقع الرسمي لدوري كرة السلة الأمريكي NBA: بالتأكيد، مكان لم أكن أريد مغادرته. ولأكون صريحاً – وربما درامياً قليلاً – كانت المرة الأولى التي أشعر فيها أنه تم إخراجي من مكان بالقوة. وكانت المباراة متعادلة عندما أطلق دورانت تصويبه الثلاثية من مسافة 27 قدماً، مانحاً هيوستن الانتصار. وكان دورانت قد انتقل إلى روكتس هذا الصيف قادماً من فينيكس، في صفقة ضخمة قادماً من انتقال ديلون بروكس وجايلن غرين إلى صنز. وأضاف النجم المخضرم: شعرك الأمر بالرضا عندما تلعب أمام فريق أخرجك من الباب وجعلك شماعاً لكل مشاكلك. الأمر كان مؤلماً، لأنني منحت صنز، ومدينة فينيكس، وولاية أريزونا عموماً، كل جهدي وجحي واهتمامي، لكن هذه هي طبيعة اللعبة، هذا هو عالم الاحتراف.

ويمانياما أفضل مسجّل في صفوف فريقه بـ 26 نقطة، غير أن دفاع سان انتونيو وجد نفسه في مازق أمام انتفاضة كافاليرز في الربع الأخير بعد أن سجّل الأخير 37 نقطة ليخطف الفوز. وكان جاريث أثن أفضل مسجّل لكافاليرز بـ 27 نقطة. كما قاد ستيفن كوري وجيمي باتلر فريقهما غولدن ستايت ووريوز، بتسجيلهما 27 و 21 نقطة تواليا، للفوز على بروكلين نتس 120-107.

كما أكد نجم هيوستن روكتس كيف دورانت، إن تسجيله سلة الفوز في الثواني الأخيرة أمام فينيكس صنز كان له طعم خاص، لأنه جاء في مواجهة فريقه السابق الذي يشعر بأنه تخلى عنه. وسجل دورانت 26 نقطة، قبل أن يحسم المباراة بتصويبه ثلاثية قبل 1.1 ثانية من النهاية. ليفود روكتس للفوز بنتيجة 100-97. وعندما سئل عما إذا كان الفوز يحمل معنى أكبر لأنه جاء أمام صنز، لم يخف دورانت

الشاقة للموسم المنتظم من الدوري، المؤلف من 82 مباراة، تسهم في ارتفاع عدد الإصابات، غير أن مفوض الدوري آدم سيلفر أكد في وقت سابق من هذا الشهر أنه لا توجد أي معطيات إحصائية تشير إلى أن جدول المباريات هو السبب وراء ذلك. وفي مباريات أخرى، حقق أوكلاهوما سيتي ثائثر حامل اللقب فوزاً كبيراً على أتلانتا هوكس 140-129 ليعزز صدارته لترتيب المنطقة الغربية.

وقت مبكر

وعوّض ثائثر تأخره بفارق عشر نقاط في وقت مبكر من الربع الثاني، ليتفوق على منافسه بفصل ثائق الكندي شاي غلجوس-الكسندر صاحب 39 ال نقطة. كما أضاف شيت هولغرين 24 نقطة وجايلن ويليامس 20 نقطة في لقاء خطى فيه ستة من لاعبي ثائثر عتبة العشر نقاط ورفع أوكلاهوما سيتي رصيده إلى 28 فوزاً وخمس هزائم حيث يتصدر ترتيب المنطقة الغربية بفارق 4.5 مباراة عن سبيزر الثاني واثني على يد كليفلاند كافاليرز 101-113. وكان نجم سبيزر

هو أن يوكيتش يعاني من إصابة في ركبته اليسرى، وعليه أن يمر بمرحلة التقويم. شاهدت اللقطة بين الشوطين، وبدأ أن قدميه تتساخنتا. لقد أدرك فوراً أن هناك أصراً غير طبيعي. وأضاف هذا جزء من دوري المحترفين. عندما يتعرض أي لاعب للإصابة، يكون الأمر مؤلماً، خصوصاً عندما يتعلق بلاعب استثنائي مثله. تسعرف المزيذ غداً ويتعامل مع الوضع كفريق. وارف أديلممان قلقي الأكبر عليه كإسانس، وعلى الإحباط الذي يرافق المرور بتجربة كهذه. الأمر مؤسف، ونامل الأفضل... الوضع صعب، لكننا نامل أن تكون الأخبار مطمئنة. ويعاني ناغتش أساساً من أزمة إصابات حيث لا يزال الفريق يفتقد لجهود نجميه الأساسيين إبرون غوردون وكريستيان براون. وتركزت الأضواء بشكل كبير على ززايد إصابة اللاعبين في الدوري هذا الموسم، بعد ابتعاد نجحي سان انتونيو سبيزر الفرنسي فيكتور ويمانياما، وميلووكي باكس ميلوانكي يانيس أنتيتوكونميو عن الملاعب، لفترة لا يُستهان بها. ويرى بعض المربين واللاعبين أن الوتيرة

□ لوس انجلوس- (أ ف ب) تعرض النجم الصربي نيكولا يوكيتش لإصابة مقلقة في الركبة، بعدما مني دفر ناغتش بخسارة قاسية أمام ميامي هيت 123-147، ضمن دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. وغادر أفضل لاعب في الدوري ثلاث مرات أرض الملعب في الغوانسي الأخيرة من النصف الأول، إثر حادثة اصطدام بزميله سبنسر جونز. وسقط يوكيتش، البالغ من العمر 30 عاماً، على أرض الملعب وهو يتلوّى من الألم، بعدما بدا أن ساقه اليسرى قد انثخت بشكل مفاجئ عقب أن داس جونز على قدمه أثناء محاولته الدفاع عن اختراق نحو السلة.

تمريرات حاسمة ولم يظفر يوكيتش في النصف الثاني، بعدما كان قد سجّل 21 نقطة مع ثماني تمريرات حاسمة وخمس متابعات في النصف الأول، وهو ما استغله ميامي لفرض تفوقه على ناغتش بنتيجة 84-60 بعد الاستراحة، وحسم المباراة لصالحه بسهولة. وقال مدرب ناغتش، ديفيد أديلممان، إن الفريق لم يحدد بعد مدى خطورة إصابة يوكيتش، مشيراً إلى أن لاعب الأركان سيخضع لفحوصات بالأشعة وأوضح أديلممان كل ما أعرفه



جود بيلينغهام

فيدرر يتلقّى ضربة موجعة

طرّد ديوكوفيتش من الدور الأول لأمریکا المفتوحة

مجموعة، مثل المساهمة في تصميم عدد من المنتجات. ومن بينها خط أحذية التنس. ووصلت حصّة فيدرر في هذه الشركة إلى قيمة تجاوزت 500 مليون دولار، لكن قبل 4 أيام فقط، تراجعَت أسهم شركة الأحذية بنسبة 19 بالمئة، مما تسبب في خسارة لاعب التنس السابق، أكثر من 52 مليون دولار من قبعة حصته. وجاء الانهيار بعدما أعلنت شركة أون نتائجها المالية للربع الثاني، حيث جاءت المبيعات الصافية، أقل من المتوقع، وبحسب فوربس، تراجعَت ثروة فيدرر، من نحو 1.1 مليار دولار إلى حوالي 952 مليون دولار. ومن خلال هذا الانخفاض في سعر السهم وحده، خسر فيدرر ما لا يقل عن 52 مليون دولار من قيمة حصته في الشركة.

مؤثرة، حيث حرص على توقع التذكارات الجماهير قبل مغادرة الملعب، في مشهد زاد من التكهّنات بشأن إمكانية أن تكون هذه كبيرة، بعدما كان قد حقق الفوز في 19 مباراة متتالية بالدور الأول من مشاركاته السابقة في البطولة الأمريكية. وبمنا وصل سجله أمام منافسيه من كبار نجوم اللعبة في الأوامر الأولى إلى 37 انتصاراً دون هزيمة. ورغم البداية القوية لديوكوفيتش، البالغ من العمر 39 عاماً، والذي توج بلقب أمريكا المفتوحة 4 مرات، تمكّن نافونى من قلب مسار المنافسة تدريجياً، مستفيداً من تراجع الطاقة البدنية للصربي، الذي عانى مجدداً خلال موسم صيفي أمريكي شاق. وكان ديوكوفيتش قد ودّع بطولة سبنسبئاتي للماسترز من الدور الأول أيضاً، بعدما خسر أمام الأرجنتيني تياجو أجوستين ثيرانتى، قبل أن يتكرر السيناريو بصورة أكثر قسوة في نيويورك، ليجد نفسه خارج بطولة كبرى منذ مباراته الأولى. وقال نافونى عقب اللقاء: إنه أمر لا يصدق، ويعني لى الكثير. الفوز بخمس مجموعات أمام هذا المخضرم ليس شيئاً يحدث كل يوم، معرباً عن سعادته بالقلب على أحد أعظم لاعبي التنس في التاريخ وعلى ملعب طابا تائق عليه. وأضاف اللاعب الأرجنتيني: إنه حلم، والآن على أن أعافى وأنام وأستعد، في إشارة إلى صعوبة المهمة البدنية التي خاضها أمام ديوكوفيتش. وودع ديوكوفيتش، جماهير نيويورك بطريقة

النجم الصربي في إحدى البطولات الأربع الكبرى. بعد مواطنه جييمزو كوربا عام 2005. وجاء خروج ديوكوفيتش بمثابة صدمة كبيرة، بعدما كان قد حقق الفوز في 19 مباراة متتالية بالدور الأول من مشاركاته السابقة في البطولة الأمريكية. وبمنا وصل سجله أمام منافسيه من كبار نجوم اللعبة في الأوامر الأولى إلى 37 انتصاراً دون هزيمة. ورغم البداية القوية لديوكوفيتش، البالغ من العمر 39 عاماً، والذي توج بلقب أمريكا المفتوحة 4 مرات، تمكّن نافونى من قلب مسار المنافسة تدريجياً، مستفيداً من تراجع الطاقة البدنية للصربي، الذي عانى مجدداً خلال موسم صيفي أمريكي شاق. وكان ديوكوفيتش قد ودّع بطولة سبنسبئاتي للماسترز من الدور الأول أيضاً، بعدما خسر أمام الأرجنتيني تياجو أجوستين ثيرانتى، قبل أن يتكرر السيناريو بصورة أكثر قسوة في نيويورك، ليجد نفسه خارج بطولة كبرى منذ مباراته الأولى. وقال نافونى عقب اللقاء: إنه أمر لا يصدق، ويعني لى الكثير. الفوز بخمس مجموعات أمام هذا المخضرم ليس شيئاً يحدث كل يوم، معرباً عن سعادته بالقلب على أحد أعظم لاعبي التنس في التاريخ وعلى ملعب طابا تائق عليه. وأضاف اللاعب الأرجنتيني: إنه حلم، والآن على أن أعافى وأنام وأستعد، في إشارة إلى صعوبة المهمة البدنية التي خاضها أمام ديوكوفيتش. وودع ديوكوفيتش، جماهير نيويورك بطريقة

ماراثونية امتدت لـ4 ساعات و36 دقيقة، وانتهت بـ5 مجموعات. وحقّق نافونى أكبر انتصار في مسيرته على حساب ديوكوفيتش بنتيجة 6-7، 6-4، 6-2، 6-1. ليصبح ثاني لاعب أرجنتيني فقط يتمكن من إقصاء

□ نيويورك- وكالات: ودّع الصربي نوفاك ديوكوفيتش، بطولة أمريكا المفتوحة للتنس من الدور الأول، في واحدة من أكبر مفاجات البطولة، بعدما خسر أمام الأرجنتيني ماريانو نافونى الصنف الـ49 عالمياً، في مباراة



بطولة : النجم روجر فيدرر يتابع بطولة أمريكا المفتحة للتنس من المدرجات

هاميلتون يقود سيارة حديثة :

مجرّد الإستيقاظ في فيراري أمر متميّز للغاية

□ لندن- وكالات: بعد إزاحة الستار عن سيارة SF-26، أعشق هذه الرياضة. وبناءً على ذلك، يتطلع هاميلتون إلى الحصول على مزيد من الوقت خلف مقود السيارة الجديدة لفيراري خلال تجارب برشلونة الأسبوع المقبل، والتي ستستجبه تجربتان في البحرين، قبل انطلاق السباق الأول للموسم في أستراليا خلال الفترة من 6 إلى 8 آذار. وقال هاميلتون، البالغ من العمر 41 عاماً: إذا نظرت إلى مقابلاتي في السنوات الماضية، فلن تجدوني أقول إنني متحمس، لكنني اليوم متحمس للغاية، وأعتقد أن قول ذلك أمر طبيعي. أنا متحمس لبدائيات جديدة.

تركيز كبير

وواصل: كان هناك تركيز كبير على إعادة الضبط والحصول على فترة راحة جيدة – رغم أنها كانت الأقصر على الإطلاق – لكنها كانت ضرورية. الأمر يتعلق بتعلم أنماط جديدة، والتخلي عن أنماط قديمة، وإزالة الأثر الذي لا نخدمني أو لا تمنحني الطاقة الصحيحة، والتكلم من أنك تحضر دائماً بالشكل المناسب. وزاد: أنا متحمس للتجربة الأولى. طبيعة الحال، اليوم لا يمكنك الضغط على السيارة بانغمس طاقتها، لكنه شعور رائع في فيراري. الأسبوع المقبل سينبدأ بمحاربة استكشاف حدود السيارة ومعرفة ما ستقدمه هذه الحقبة الجديدة. وأكّد: هناك أيضاً جانب معرفة ما يملكه الآخرون من سيارات، وما إذا كانت لديهم حلول أو أفكار مختلفة. لكن بالنسبة لنا، الأمر يتعلق بإبقاء رؤوسنا منخفضة والتركيز على عملنا.

جلس هاميلتون خلف القود ضمن تجارب أولية على حلبة فيورانسو، قبل أن يحصل زميله شارل لوكلير على فرصته لاحقاً. وشكّلت رؤية السيارة الجديدة للمرة الأولى لحظة خاصة بالنسبة لهاميلتون، وقال بطل العالم سبع مرات بإثسامة: مجرد الإستيقاظ هنا في فيراري أمر مميز للغاية. من الواضح أنني كنت هنا خلال الأسبوع الماضي تقريباً، ورؤية السيارة وهي تتشكل تدريجياً، ومعرفة حجم الجهد الذي يبذله الجميع، وأن ترى كل فرد في مكتبه يعمل بجد كل أسبوع أكون فيه هنا. وأضاف: مشاهدة كل العمل الذي قمنا به على جهاز المحاكاة، وكل الليئات الأساسية التي يتم وضعها، ثم رؤية سيارة تتكّن فعلياً، هذا هو أكثر جزء مثير في العام. ترى كل هذه القطع تأتي من أقسام مختلفة، وفي النهاية تجد أنها جميعاً تتكامل معاً. وتابع: أن تكون واحداً من اثنين فقط يحقّ لهم الخروج بقيادة هذه السيارة، فهذا أمر استثنائي بالفعل. وأنا متين للغاية لكل الجهد والعمل الشاق الذي يبذله الجميع. وعن المشاعر التي انتابه لحظة خروجه بالسيارة من المراب للمرة الأولى، قال هاميلتون: الأمر يكون مثيراً للغاية عندما يتم تشغيل السيارة وتشعر بالاهتزاز الجديد في جسدي، ثم تفتح الأبواب وتطلق نحو المنعطف الأول، حيث ترى جماهير التيفوزي. وارفد: هذا شعور لن أعاد عليه أبداً، ولن أنساه ما حييت. لكن اليوم يتحسّر حول إعادة التواصل مع الفريق، وإعادة التواصل مع شغف جميع من يديعون هذا الفريق. إنه يوم بعيد إشعال الحماسة بداخلك، ويذكرني أيضاً بسبب حبي لما أفعله ولماذا

تجربة : سائق فيراري يجري تجربته الأولى لسيارة الفريق الحديثة ضمن اللوائح الجديدة

الإعلام والذكاء الاصطناعي



عبد الحسين شعبان

بيروت

أثار موضوع محاضرة أقيمتها في نقابة المحامين العراقيين ببغداد اهتماماً كبيراً، ليس من جانب المحامين بشكل خاص والحقوقيين بشكل عام، بل من جانب إعلاميين وصحافيين، لما له علاقة بتدقيق الأخبار والمعلومات من المنصات الإلكترونية والخوارزميات المنتشرة، والتي أخذت تؤثر على نحو كبير على الجمهور، خصوصاً في قدرته على التمييز بين الحقيقة والتضليل، الأمر الذي يثير أسئلة ملتبسة ومخيرة بخصوص تهديد الذكاء الاصطناعي لمستقبل الصحافة والإعلام، لأسيتماً حين يتعلق الأمر بزمالة المعلومات والأخبار والتفريق بين المزيف والصحيح منها.

وقد توفقت منظمة الأمم للتسدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) عند هذا الموضوع للوقوف على هذا الموضوع، وعقدت اجتماعاً في ناميبيا العام 2021، صدر عنه إعلان وندموك، لفت الانتباه إلى خطورة استخدام المعلومات، وهي تلك عمومي حسب ما تعرفها اليونسكو، والمك العمومي يفترض به الزمائه، وهذه نقض الزيف والتزوير، تلك التي ما تزال وسائل الإعلام تنشرها على نحو متعاطف، في ظل استخدامات الخوارزميات والذكاء الاصطناعي.

الخبر الكاذب أو المضلل ينتهك الحق في الكرامة والحياة الشخصية والصحة العامة، فضلاً عن ذلك فإنه لا يتورّع عن استخدام شتى الأساليب، بما فيها تغذية الكراهية والتخريض عليها وعلى العنف والحرب.

وأظهر تقرير لليونسكو نُشر في العام 2025، أن وسائل إعلام عديدة وقعت ضحية فريسة مصالح خاصة، ويتعرّض الصحفيون والإعلاميون إلى مضايقات عديدة من جانب أجهزة ومؤسسات أمنية بسبب كشفهم الفساد أو نشر تقارير النزاهة الإعلامية، والتعامل مع السياسيين من موقع الرقابة ووصد الأخطاء.

ويلعب الذكاء الاصطناعي التوليدي دوراً خطيراً على هذا الصعيد، خصوصاً حين يضخّم المعلومات فينتج محتويات ونصوصاً وصوراً وتسجيلات صوتية تزيد من حيرة المتلقي، بل تشوّش عليه في تضخيم الانتباس وعدم القدرة على التمييز بين الغث والسمين.

تراجع الصحافة المكتوبة

لقد تراجعت إلى حدود كبيرة وسائل الإعلام التقليدية لدى الشباب الذين لم يعودوا مهتمين بحديثات نشرات الأخبار الإذاعية أو التلفزيونية، إضافة إلى تراجع الصحافة المكتوبة، فضلاً عن الكتاب المطبوع، وحتى المواقع الإخبارية فإنها تلقى صعوبة كبيرة في التواصل مع مستخدميها. وبالمقابل يتزايد على نحو انفجاري إنشاء شبكات التواصل الاجتماعي ومنصات الفيديو والبودكاست ومنصات تجميع الأخبار ومحركات البحث المدعومة من الذكاء الاصطناعي التوليدي، ويساهم هذا الأخير في طبيعة الاستخدامات وفي تخصيص المحتويات وتوليفها من دون حاجة المستخدم للعودة إلى المصادر الأصلية، ولا شك أن ذلك يحدث تحولاً جذرياً في القاعات. لم تعد الأخبار والسياسة تحظى برواج كبير كما كانت في ستينيات وسبعينيات القرن المنصرم، وقبل استخدامات الذكاء الاصطناعي في السنوات القليلة الماضية، بحسب تقرير صدر بشأن الأخبار الرقمية (2025) يتجنب أربعة من كل 10 أشخاص سماع الأخبار، في حين إن في العام 2017 كانت النسبة حوالي 30 بالمئة والسبب يعود إلى الشعور العام بالإحباط والإرهاق والتخمة المعلوماتية وعدم الإيمان بصحة المعلومات أو الشك فيها، خصوصاً حين تكون المادة المقدّمة غير مقنعة أو روثينية وليس لها صلة بالواقع المعيش، وبالهموم والمشاكل التي يعاني منها المواطن.

لقد أصبح المحتوى الترفيهي الذي يركز على الشبهائيات أكثر جاذبية من غيره، وأن المتلقي هو أكثر تعلقاً بالأنشاص (الافران) من المؤسسات جاذبة أن أصحاب صناعة المحتوى البودكاست (البوتبود) أصبحوا قوى مؤثرة في الرأي العام، بل محركاً أحياناً.

إن ابتعاد الإنسان عن متابعة الشأن العام يجعله أكثر عرضة للتلاعب، وخصوصاً تأثره بالسرديات الدينية والإثنية ولكل ما له علاقة بالتخريض على الكراهية، التي تنجم عن التعصب، وهذا يؤدّل التطرف، وحين يتحوّل الأخير إلى سلوك قهري إلى العنف، والعنف إذا ما ضرب عشوائياً واستهدف إضعاف ثقة المواطن والمجتمع بالذولة، وإضعاف ثقفتها بنفسها وثقة المجتمع الدولي بها، يتحوّل الإرهاب ليصبح إرهاباً دولياً، خصوصاً حين يكون عبارةً للحدود.

إن ما يزيد الطين بلة، هو مساهمة بعض الحكومات والجهات المنتفذة بالتكنولوجيا العالمية إلى توجيه الأخبار المؤلدة بالذكاء الاصطناعي خدمة لمصالحها الذاتية الضيقة وأيديولوجياتها، وهو ما يعاظم حيرة الجمهور ويدفعه إلى مناطق اشتباكات ومنازعات وحروب، خصوصاً في ظل التغيرات الجيوسياسية والجيومناخية، وارتفاع موجات الهجرة من الجنوب إلى الشمال، ومن بلدان الفقر إلى بلدان الغنى، ومع موجات جديدة من الإرهاب والإرهابيين وتنظيمات تستخدم في الأخرى الخوارزميات لأهدافها الشريرة.

وفي حزيران / يونيو 2023 نشر الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش مذكرة بخصوص المنشآت الرقمية، ودعا فيها إلى وضع سياسات تعزّز الصحافة المستقلة والحرّة والتعددية، وفرض زمالة الخبر على شركات التكنولوجيا التي تلعب دوراً كبيراً في تدهور صحة الأخبار، بل في نشر الأخبار الكاذبة والملفّة وغير الزبئية، واكم الأمين العام على ضرورة توخي الشفافية وتعزيز قدرة المجتمعات على الصمود بفضل التربة على وسائل الإعلام وعلى التعاون الدولي، وبالطبع فإن ذلك يفترض احترام حرية التعبير كحق أساسي لإنسان، ولا غنى عنه لاحترام حقوق الإنسان بشكل عام والدفاع عنها، ولعلّ ذلك يحتاج إلى اتفاقية دولية تضع مبادئ ملزمة توفّر عليها الدول الكبرى بشكل خاص، بحيث تكون الاتفاقية شامرية أي منشئة لقواعد قانونية جديدة تلزم نفسها بها مثلاً تلزم شركات التكنولوجيا الكبرى، على أن يكون استخدامات الذكاء الاصطناعي المؤسدة للمحتوى تتمتع بالحد الأدنى من النزاهة الأخلاقية، فضلاً عن القواعد القانونية.

ويبقى موضوع الخوارزميات والذكاء الاصطناعي، سواء في القانون أو الإعلام أو غيره من الحقول، أحد الإشكالات الأساسية التي تواجه عالمنا، ومن التحديات الكبرى التي تواجه المجتمع الدولي، لما له من تأثير على مستقبله ومستقبل البشرية إيجاباً أو سلباً.

في أواخر السياسة



صفاء الفريجي

بغداد

ما يراه كل العراقيين في عموم العراق يدفعنا إلى القول وباللغة العامية إن أغلب السياسيين انحلّوا بسبب حلاوة الدنيا وبريق المناصب فما إن يسلك السياسي بزمام الأمور حتى ينسحب ربه ويختبئ في وأمل بيته الكرام بل والأدنى من ذلك أن بعضهم يتغطى بالدين ويتخذ ستارا لما يفعله كما حصل منذ تغيير الطائفة صدام لعن الله انصاره ومحبيه وإلى يوم كتابة هذا المنشور من استثناء البعض منهم طبعاً بما لا حول له ولا قوة ولا يملكون من أمرهم شيئاً لا يهشون ولا يشنون كما يقال في التعبير الدارج، وبين هؤلاء من كان قماً لطيفاً خفيفاً أو ثقيلاً فيما تفتن آخرون في السرعة ويلغوا قمة الفساد حتى أصبح الفساد عندهم مهنة والسرقة أسلوب حياة وحين يتفقد البلاء ويقترب الحساب يقول قربى أرجعون لعلّي أعمل صالحاً فيما تركت وكان الجواب سيكون كلا إنك كذبة هو قائلها.

آخر المطاف

ما كبتة لعل بعضهم يتعظ ويدرك أن آخر المطاف ليس قصراً ولا منصبا ولا مالا ولا جاه فالسياسي الذي يمد يده إلى المال العظيم ويظلم الناس ويبيع بمقدراتهم سبيلهم كما ينهني الحبيب جسدنا يحمل على الكفاف بعد أن كان اسمه يملأ المجالس وصوته تسمدر المناسبات، حينها لا تنفعه الجسارات ولا القصور ولا الأموال ولا البدلات ولا العلاقات ولا كل ما جمعه من حطام الدنيا بل قد يصيب اسمه عيباً يتوارثه أهله ويذكره الناس مقروناً بما فعل والمؤلم أن من يسرق أموال الناس اليوم قد يأتي يوم لا يجد فيه من يحمل عنه وزره ولا من يشترى له براءة من الله ومن يظلم الناس اليوم قد يقف دعا وحيدا أمام حساب لا تنفع فيه المناصب ولا المحاميت ولا الخوارزميات الدينية التي اتخذها بعضهم غطاءً الخلاصة انتهبوا لشعبهم وعودوا إلى ركن يكم على أن يأتي يوم لا يرفع فيه منصب ولا مال ولا جاه لعل الله يعجز لكم ويقيكم بلأه الدنيا وعداب الآخرة وما كبتته ليس موجهاً إلى أحد بعينه وإنما هو تذكير لي ولكم لعل الله يرحمكم ويرحمكم حين تتراحم فيما بيننا ويتذكر أن الحياة واحدة وأن القبر لا يستال عن المنصب ولا عن المال ولا عن عينا الدنيا وإنما يسأل الإنسان عما قدم.

والخلاصة في أواخر السياسة نجاسة هنيئا لمن اغتسل منها وظهر ضميره وذاته ونفسه وإن كان هذا الأمر صعبا مستصعبا.

بالمحطات وساحات التعبئة. وباقي الخدمات. السلف تحققت لأن أرباحها مضمونة الشركات ولا عد المنافذ المعيار هو هل وصل المال إلى المواطن في الوقت المحدد، لا أم الوكفات ولا التوفير ولا الوقودية والإعلان من غيرها فيها فائدة حقيقية البقاء أم الرباط التي تنبع مصرفي الراغبين والرشد والبنك المركزي عند توفر السيولة، الباقي بلا فائدة المواطن البسيط لأنها تحولت للخدمات التجارية وربما غدا لأغنياء فقط.

الختام

عندما تصبح البطاقة أكثر أهمية من الراتب والعمولة أكثر وضوحا من الخدمة والإعلان عن إطلاق الراتب أهم من وصوله، فهذا يجب أن نتوقف وننسال.

هل نحن أمام منظومة دفع إلكتروني فعلا... أم منظومة بطاقات شرائية لأن المواطن في النهاية لا يريد بطاقات أكثر يريد راتبيا في موعده.

ها هي حيرة... تشنوي الله كريم

تأمين دفع الرواتب بانتظام والسلف في موعدها المحدد وعند وصول الحوالات الخارجية. تعاد الكتلة إلى البنك وينتهي الأمر، الجهات والأطراف الأخرى... إدارة السيولة والية التوزيع طرح سؤال جوهري: أين الجهات التي تتعامل مع البنك المركزي والمصارف الحكومية الكبرى والمصارف المساندة التي تعمل بسوق العملة والتحويلات الخارجية؟ أين شركات الوساطة المالية وشركات ومكاتب الصيرفة ومنافذها؟

لا يمكن لهذه الجهات تمويل الرواتب بانتظام عبر الدفع الإلكتروني ثم استعادة المبالغ بعد تعزيز الرصيد أم إدارة ناجحة وكيّة ومستدامة لما وصلنا إلى هذا الوضع الدقيق في كل فاصل الحياة.

لكن وما أدراك ما لكن... هل من الصعب انتظام توزيع الرواتب؟ الانتظام لماذا كل هذه الهالة الإعلامية عند إطلاق الرواتب.

عبر هذه الشركات والمصارف المعززة للأرصدة كانت هناك فقررة واضحة

هل يدخل الصحفي العراقي الجنة ؟

وهو ليس بالضرورة الصحفي الذي يعمل في مؤسسة حكومية. قد يكون في قناة خاصة، أو موقع مستقل، أو برنامج حواري، لكنه يحمل عقل السلطة أكثر مما يحمل عقل الصحافة.

يقترن بال المسؤول أكثر مما يقترن من المواطن.

يسال عن إنجازات المسؤول أكثر مما يسال عن إخفاقاته.

يستضيف صاحب القرار لا لكي يحاسبه، بل لكي يمنحه فرصة إضافية للكلام.

وهنا تفقد الشاشة واحدة من أهم وظائفها: الساماعة.

ليست وظيفة الصحفي أن يكره السياسي، كما أنها ليست وظيفته أن يحبه.

وظائفه أن يراقبه.

فالسياسي لديه أدوات كثيرة للدفاع عن نفسه: بيانات، مؤتمرات، متحدثون، صفحات رسمية، وجيوش إلكترونية.

أما المواطن فلا يملك في الغالب سوى الصحافة. ولهذا فإن الصحفي الذي يتخلل عن المواطن يتخلل، في الحقيقة، عن جوهر مهنته.

وربما لهذا السبب يبدو سؤال محمد العزبي صالحا جداً للراق. فالجنة، هنا ليست مكاناً دينياً نتحدث عن مصير الناس فيه، وإنما استعارة عن الخلاص المهني والأخلاقي.

هل يستطيع الصحفي بعد ثلاثين سنة من العمل أن يقول: لم أبع قلبي؟

هل يستطيع أن يقول: لم أغير موقفي لأن السلطة تغيرت؟

الإفلاس القلبي

معركة التصحيح وإنكشاف جرائم الطائفية

من الهوية المذهبية بطاقة دخول إلى السلطة، وتكرست التشرذم كادارة للحكم. لكن ما يفعله الطابور الخامس اليوم هو استغلال هذا الإرث المؤلم، وإعماد خلط الأوراق في وقت نحن بامس الحاجة فيه إلى الكتمان والتوحد لمواجهة التحديات المناخية والاقتصادية والإقليمية الكبرى. إنهم يتغافلون عن حقيقة ثابتة في تاريخنا، وهي أن العراق لم ينهض في أي من عصوره المذهبية إلا حين كان موحدا تحت راية وطنية جامعة، وأن كل مراحل انحداره التاريخية ارتبطت بلحظات التشرذم والانقسام الطائفي والمذهبي، التي جعلته فريسة سهلة للغزاة والمستعمرين.

إن طرّح بكل قوة في وجوه هؤلاء الجرائم هو: ألا يعلمون أن العراق هو أول البلدان التي احتضنت كل المدارس الفكرية والأديان والمذاهب، وأن كان ولا يزال ملقاً للثقافات المختلفة؟ التاريخ خير شاهد على ذلك: ففي بغداد التي كانت عاصمة الخلافة العباسية ومنازل الدين، التقت ثقافات الأمم وتلاقت الأفكار، وتأسست المدارس الفقهية على اختلاف مشاريعها، والمدارس الفلسفية والعلمية التي أضاعت للعالم قروناً مظلمة. كانت مكتبات بغداد، وخصوصا بيت الحكمة، تصل إلى أقصى بقاع الأرض، تحمل علوم اليونان والهند وفارس، ويتم ترجمتها وإضافة الجديد عليها، في مشهد حضاري فريد لم تشهد الإنسانية له مثيلاً، حتى إن أول الكتابات التي احتضنت كل المدارس الفكرية والأديان والمذاهب، كانت تقوم على استمرار التشرذم والضعف الدولة، ويمثلون حالة من الإفلاس القلبي الذي جعلهم يصرخون بصوت عال كلما تحقق إنجاز، ليس لأنهم يريدون الخير للوطن، بل لأن كل إنجاز يقترن بتدمير من كاسيسف من رقابهم، تتوالى التحذيرات من مسؤولين أميين وسياسيين عراقيين، يؤكدون أن العراق واستقراره يملكان خطا أخطر لا يمكن التهاون معه، وأن الأجهزة الأمنية والقضائية ستنتخذ إجراءات حازمة بحق كل من يحاول إثارة النعرات الطائفية أو نشر خطاب الكراهية. مهما كان موقعه أو نفوذه، نحن السؤال الأهم الذي يبقى عالقا في الأذهان: لماذا يصّر هؤلاء على تدمير وطنهم الذي لم يبذل مذهبي ضيق لا يدعو أن يكون نجاج عقود من السياسات البائسة، متناسلين أن التنوع الديني والمذهبي والعرقى كان الدافع الأقوى لحضارة العراقيين،

الراتب والعمولة أكثر وضوحا من الرواتب الإعلان عن إطلاق الراتب أهم من وصوله، فهذا يجب أن نتوقف وننسال.

هل الراتب مادة اعلانية أم حق، انتظام الرواتب واستقرار مواعيد صرفها يجب أن يكونا من الثوابت إدارة الدولة لأن انتظام الراتب يعني انتظام جزء مهم من الدورة الاقتصادية والاجتماعية للفرد والمجتمع، جميعا نستشعر حرجة الوضع الاقتصادي والمالي للدولة خصوصا مع اضطراب وتذبذب الإيرادات النفطية، ومطلعين أيضا أن مواصلة، والتزامات لا تنتظر بتوجيه نعلم أيضا أنه لو كانت هناك إدارة ناجحة وكيّة ومستدامة لما وصلنا إلى هذا الوضع الدقيق في كل فاصل الحياة.

لكن وما أدراك ما لكن... هل من الصعب انتظام توزيع الرواتب؟

الانتظام لماذا كل هذه الهالة الإعلامية عند إطلاق الرواتب.

عند إطلاق الرواتب.

البنك المركزي بإمكانه إخراج جزء

بالنسبة للمواطن ليس كذلك فالراتب هو دورة حياة كاملة .

غذاء، دواء، إيجار، أقساط، دراسة، مواصلات، والتزامات لا تنتظر الظروف المالية للدولة فالراتب ليس منة ولا خيرا، سارا تنتظره ولا مادة يومية للتداول في مواقع التواصل. إنه استحقاق مالي واجتماعي واقتصادي.

البطاقة والاعلان

عندما تصبح البطاقة أكثر أهمية من

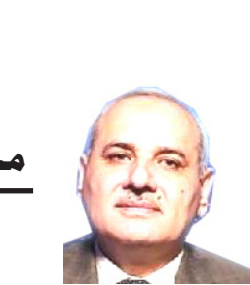
وهنا تكمن المغارقة. لقد تحرر الإعلام العراقي من احتكار الدولة التقليدي، لكنه لم يتحرر دائما من أشكال أخرى من الاحتكار: احتكار الحزب، والطائفة، ورأس المال، والنفوذ السياسي، والعلاقات الشخصية، وحتى سلطة الجمهور ورجباته.

لن يعمل الصحفي وذلك فإن المشكلة اليوم ليست في غياب الصحفي العراقي، وإنما في السؤال: لن يعمل الصحفي؟ هل يعمل للقارئ والمُشاهد والمستمع؟ أم يعمل للمؤسسة التي تدفع راتبه؟

أم للسياسي الذي يمنحه الوصول؟ أم لرجل الأعمال الذي يملك المنصة؟ أم للجمهور الذي يريد سماع ما يوافق قناعاته؟

هذه الأسئلة ليست اتهاماً للصحفي العراقي، بقدر ما هي محاولة لفهم البيئة التي يعمل فيها.

فالصحفي العراقي ليس كائناً معزولاً عن واقع. إنه يعمل وسط نظام سياسي شديد التعقيد، واقتصاد إعلامي هش، ومؤسسات تتداخل فيها السياسة بالإعلام،



محمد فخري المولى

بغداد

نحو عشرة ملايين مؤلف ومتفقد ومشمول بالرعاية الاجتماعية ومعهم عوائلهم، ينتظرون إشعار إطلاق الرواتب الذي تجاوز مده المحددة الانتظام واستقرار توزيع الرواتب والمنح هو الركن الأساس لانتظام دورة الحياة الاقتصادية للمواطن والعائلة والمجتمع، لأنه يسهم بشكل مباشر في تحقيق الرضا والاستقرار والتخطيط للمستقبل.

قد يبدو الأمر إجراءً مالياً عابراً لكنه

حين اختار الصحفي المصري الراحل محمد العزبي عنوان «هل يدخل الصحفيون الجنة»، لكتابه، لم يكن يسأل عن مصير الصحفيين في الآخرة بقدر ما كان يضع المهنة أمام محكمة الضمير. كان السؤال ساخراً في ظاهره، لكنه شديد الجدية في جوهرة: ماذا يفعل الصحفي بالحقيقة عندما تصبح الحقيقة مكلفة؟ ولمن ينحاز حين تتعارض الحقيقة مع السلطة أو المال أو الشهرة أو المصالح؟

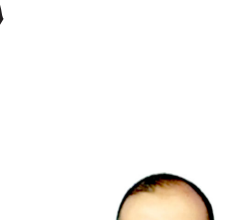
ربما يكون من المفيد أن نعيد طرح السؤال في العراق، لكن بصيغة أكثر حسونة: هل يدخل الصحفي العراقي الجنة؟ بعد عام 2003، شهد العراق انفجاراً إعلامياً كبيراً. عشرات القنوات الفضائية، ومئات المواقع والمنصات، وآلاف الصحفيين والإعلاميين ومساحات واسعة من النقاش العام لم تكن متاحة بهذه الصورة من قبل. بدأ الأمر وكان العراق ينتقل من إعلام يدار من أعلى إلى قضاء إعلامي متعدد الأصوات.

لكن كثرة الأصوات لا تعني بالضرورة كثرة الحقيقة.

لكن كثرة الأصوات لا تعني بالضرورة كثرة الحقيقة.

عباس التميمي

بغداد



عقود طويلة. لقد كشفت التقارير الأولية أن حجم الأموال المنهوبة من العراق يقدر بمئات المليارات، بل تريليونات الدنانير، وهي أموال كان يفترض أن تتحول إلى مدارس ومستشفيات وجسور وطرق، وأن توفر أبسط متطلبات الحياة الكريمة. لكن مصابات الفساد، التي نسجت بشبكاتها مع أيا د داخلية وخارجية، حولت هذه الثروات إلى أرقام في حسابات بنكية خارجية، تاركة الشعب العراقي يعاني من ترد في الخدمات رغم امتلاك البلاد ثروات هائلة.

واليوم، مع استرداد جزء ملموس من هذه الأموال واستعادة الأصول المنهوبة، بدأت معالم الإصلاح الاقتصادي تلوح في الأفق. تسهم هذه الأموال العادة في دعم الموازنة العامة، وتمويل مشاريع البنى التحتية المتوقفة، وتخفيف الأعباء على كامل الخزينة الوطنية، وإعادة العمل إلى الملايين الذين فقدوا الثقة بمستقبلهم. هذا الإنجاز النوعي، الذي يعد انتصاراً للشارع العراقي على قوى الفساد والتهيب، هو بالضبط ما أزعج الطابور الخامس وأحدث شرخاً عميقاً في جدار مشاريعهم. فكان رد فعلهم الطبيعي هو العودة إلى السلاح الأسهل والأكثر تدميراً: إشعال نار الطائفية من جديد.

وهنا يطرح المرء سؤالاً مشروعاً: لماذا يتجه هؤلاء تحديداً نحو الطائفية رغم علمهم بتصحيح دمارها؟ والجواب أن الطائفية هي «أسهل الجرائم»، التي يمكن تنفيذها لتدمير أي مجتمع، لأنها تحث مباشرة بالوجدان الديني للبسطاء، وتستغل المقياسات لتبرير الأجدات السياسية الرخيصة، وتتجاذج إلى أقل جهد لإثارة الفتنة مقارنةً بأي عمل تخريبي آخر. ليست الطائفية وليدة اللحظة في العراق، بل هي مرض قديم جرى استيراده وتغذيته من قبل قوى خارجية، خصوصاً بعد الاحتلال الأميري، حين تحولت إلى ظاهرة سياسية منظومة محاصصة راسخة جعلت

الجنرال الإسباني إميليو مولا

جمعية أدباء تحثفي بكتاب حلم على حافة الضوء

احتفت جمعية أدباء الأحساء، بالكتابة رحمة الطويرقي، بمناسبة صدور كتابها «حلم على حافة الضوء»، وذلك ضمن فعاليات «سلسلة الكتاب الأول»، أحد مشاريع الجمعية المدعومة من وزارة الثقافة، والهادف إلى دعم المبدعين والمبدعات وإتاحة الفرصة لهم لنشر أعمالهم الأدبية الأولى واستهل الحفل مشق مشروع «سلسلة الكتاب الأول» الدكتور راشد الرحيمان، الذي قدم الحفل وعزف بالكتابة من خلال قراءة موجزة لسيرتها ومسيرتها الأدبية، قبل أن يتيح لها المجال لإلقاء كلمتها، حيث عبرت عن شكرها وتقديرها لجمعية أدباء الأحساء، على طابع كتابها واحتراف تجربتها ضمن المشروع، ثممة الدعم الذي يقدمه المشروع للمواهب الأدبية من جانبها، التي لرئيس مجلس إدارة جمعية أدباء الأحساء، الدكتور محمود آل ابن زيد كلمة هنا فيها الكتابة رحمة الطويرقي بصور كتابها، مشيداً بتجربتها الأدبية، ومؤكداً حرص الجمعية على دعم المبدعين وإتاحة المنصات التي تعزز حضورهم في المشهد الثقافي، كما وجه شكره وتقديره لوزارة الثقافة على دعمها لمشروع «سلسلة الكتاب الأول»، وما يقدمه هذا الدعم من تمكين للكاتب والأدياء وإتاحة الفرصة لهم لنشر إصداراتهم الأولى. وأهاب بالكتاب والمبدعين للاستفادة من المشروع، والتقدم بأعمالهم وفق المعايير المعتمدة. وشهد الحفل حواراً مفتوحاً حول الكتاب، أتيح خلاله الفرصة لعدد من الحاضرين لتقديم مداخلاتهم وتساؤلاتهم حول عنوان الكتاب ومحتواه وتجربة الكتابة في الكتابة، كما تناولت المداخلات تجارب عدد من المستفيدين من مشروع «سلسلة الكتاب الأول»، إلى جانب الحديث عن معايير النشر وآليات اختيار الأعمال التي يحتضنها المشروع.

زهير بن جمعة الغزال



يا أيها اللا أَسْمِي



وجيه عباس

السلامية

لأجل مَنْ يَنْقَرِي وَجْهَكَ الْقَلْبُ
لَا تَمْ بَابٌ عَلَى عَيْنِكَ يَنْطَبِقُ
النَّاسُ تَتَلَوُّكَ فِي «الْأَحْزَابِ» أَبْنَاهَا
وَأَنْتَ «بِالْفَتْحِ» دُونَ النَّاسِ تَنْتَلِقُ
عَرْدٌ لَوْحِدِكَ لَا سَرَبٌ فَتَصْحَبُهُ
يَكْفِي بَانَتْ فِيمَا فَوْقَهُمْ طَلِقُ
حَتَّى السَّمَاوَاتِ ضَاقَتْ فِكْ أَنْعُمَا
مَتَى تَلَمَّكَ أَرْضُ أَبْنَاءِ النَّزَقِ
يَكْفِيكَ أَنْ عَمِيتَ فِي الْبَحْرِ وَارِدَةٌ
وَأَنْتَ فِي الرَّمْلِ مَاتَحَتِ الْخَطَى خَنَقُ
مُدَّتْ إِلَيْكَ أَيْدٍ لَيْسَ يَرُدُّهَا
إِلَّا تَخَصُّبٌ مَايَنْزُو بِهِ الْعُنُقُ
إِلَّا حَبَالٌ مُقَادِيرٌ مَعْلَقَةٌ
تَزِيحُ هَامِكٌ عَنْ قَلْبٍ إِذَا شَقُّوا
لَأَجْلِ مَنْ تَحْتَرِي الصَّدْقَ قَافِيَةً
أَنْتَ الْحَرِّيُّ بَهَا لَوْ أَنْهَمُ صَدُقُوا
دَارُوا حَوَالِيكَ لَمْ تَنْصُرْ بِهِمْ أَحَدًا
حَتَّى كَانَهُمْ مِنْ عَيْنِكَ انْزَلَقُوا
لَا دَمْعٌ يُرِجُّ لَ عَيْنٌ وَلَا أَنْزُ
لَكُنَّمَا خَلَيْتَ مِنْ أَهْلِهَا الطَّرُقُ
أَوْعِدْ شِرَاعَكَ مَاحْمِلَتِ إِنْ دَمَا
بِمَا تَقْبِضُ وَدَاعَاتٍ وَمُنْطَلَقُ
إِنَّ الرِّيحَ بِمَا تَهْدِيكَ عَاصِفُهَا
أَوَّلَى بِعَارِفِهَا لَوْ ضَاقَتْ الْحَلَقُ
لِلرِّيحِ مَا وَهَيْتَ مِنْ ظِلِّ سَادِرَةٍ
أَخْلَتِ يَدَاكَ بَيْنَ خَانُوكَ وَاخْتَلَقُوا
دَعَهَا وَمَا سَلَبَتْ غُهَا بِمَامَنَةٍ



وَأَنْتَ كَالطَّلُفِ فِيمَا بَيْنَهَا عَنُقُ
وَذِي يَدَاكَ عَصَافِيرُ مَرْفُفَةٌ
مَآيَيْنَ نَارَيْنِ طَارَتْ وَهِيَ تَصْطَفُقُ
كَأَنَّ جَنْحَكَ مِنْ عِنْقَاءِ مَغْرِبِهَا
كَأَنَّتَ رَمَاداً فَشَبَّتْ وَهِيَ تَنْطَلِقُ
قَفِّ لِي قَلِيلاً فَكَلِي فَيْكَ أَسْئَلَةٌ

وَلِأَجْوَابَاتُ فِي عَيْنِكَ تَسْتَبِقُ
مَا أَنْتَ؟ قُلْتَ: أَنَا ظِلٌّ لِصَاحِبِهِ
وَأَنْتِ لِي جَسَدٌ فِي الشَّعْرِ تَفْتَرِقُ
فِي الشَّعْرِ أَقْصَبُكَ عَنِّي، أَنْتِ لِي لُغَةٌ
بِكَمَاءٍ تُودِعُنِي صُمًّا إِذَا نَطَقُوا

خَلَوْا أَرَاكَ إِذَا الْمَرْأَةُ تَبْصُرُهَا
لَكِنْ عَيْنُكَ فِيمَا خَلْفَهَا نَفَقُ
وَقُلْتَ: نَاسٌ، فَيَاوِيحِي وَوَيْحُهُمْ
وَقَدْ تَغْشَاكَ بِأَطْفَلِي بِهِمْ فَرَقُ
مَاذَا دَهَامَهُمْ؟ كَانِي بَيْنَ أَعْيُنِهِمْ
كُنْتُ الْغَرِيبَ فَلَا خَلْقَ وَلَا خَلْقُ
دَعْنِي مِنَ النَّاسِ إِنَّ الْبَيْدَ مُوجِشَةٌ
لَكُنَّمَا الْبَيْدَ تَغْرِيبِي فَانْعَتِقُ
إِذَا عَوَى الذَّنْبُ أَشْجَانِي تَطْرُبُهُ
وَإِنَّهُ الْمَوْتُ فِي سَمْعِي إِذَا نَهَقُوا
دَعْنِي مِنَ النَّاسِ إِنَّ الصَّمْتَ حَكْمَةٌ
فِي أَنْ تَقُولَ وَلَايَغْرِي بِكَ الشُّطْقُ

لَمَنْ سَخَنِي طَوَالَ الزَّهْرِ قَامَتَهَا؟
لَمَنْ سَتَشْرِقُ شَمْسُ نَوْرُهَا أَلَقُ؟
وَلِلْقَصَادِ مِنْ تَرَحِّيْ أَعْتَبْتُهَا؟
وَالشَّعْرُ بَيْنَ يَدَيْكَ الطَّائِفُ الْمَذْقُ
وَمَنْ سَتَحْمَلُهُ عَطْرًا أَزَاهَرُهَا
وَكُلَّ بَيْتٍ لَهُ مِنْ عَطْرِكَ الْحَقِيقُ
بَلَى مَخَاتِبُكَ هَذَا الشَّعْرُ تَعْرِفُهُ
فَخَتَمْتَهُ فِي يَدَيْكَ الْآنَ يَنْطَبِقُ
بَلَى سَيُوقِظُنِي فِي عَفْرِ عَنَقَا
لَوْلَاكَ مَاضَاغٌ فِي الْوَادِي بِهِ عَبَقُ
الشَّعْرُ أَغْنَيْتِي وَالزَّادُ لِي كَلَمُ
وَأَبْنِي مَوْثِقٌ فِي حَبْلِهِ رَهَقُ
فَكَيْفَ لَوَكُنْتُ طَلَقَ الْجَانِحِينَ بِهِ؟
لَكُنَّمَا النَّاسُ فِي شَغْلٍ وَقَدْ عُلِقُوا
لَا سَوْقَ لِلشَّعْرِ بَيْنَ النَّاسِ يَلْفُظُهُ
هَذَا الرَّغِيفُ وَهَذَا اللَّيْلُ وَالْغَسَقُ
بَلَى سَيَعْرِفُنِي التَّالُونَ فِي مَنَةِ
تَأْتِي وَيَبْصُرُنِي الْعُمَيَّانُ مَنْ لَحَقُوا
إِذَا ذَاكَ أَصْبَحَ دِيوَانًا لِمَنْ لَحَقُوا
وَبِي سَيَعْرِفُ مِنْ مَرَوَا وَمَنْ سَبَقُوا
كَأَنَّنِي وَتَرَابَ الشَّعْرِ دَبُّ عَلَى
جَلْدِي الْقَدِيمَ كَحَايَاتٍ سَتَنْفَلِقُ
الْمَطْمَئِنَّةُ رُوحِي فِي غِيَابَتِهَا
أَذْ كُلِّ أَتٍ يَنْادِي وَهُوَ مُحْتَرِقُ

توقفي يا ابنتي وكفي عن التفكير



محمد خضير الأنباري

بغداد

في هذا العصر الذي تتسابق فيه الرسائل، قبل أن تستيقظ الشمس، أصبح الصباح يبدأ برنين الهاتف أكثر مما يبدأ بزققة العصفافير، تندفق إلينا عشرات رسائل صباح الخير، تحمل صور الورود، واللوان الطبيعية، وأكواب القهوة التي يتصاعد منها بخار افتراضي لا، حتى يخفت ضجيج الرسائل، ويغيب معظم الذين كانوا يملكون هاتفه- صباحا ومساء-.

لا تصله سوى عبارة قصيرة مخفوظة: الله يفرجها عليك «، أو «الله يرزقك»، ثم ينتهي الحديث. كلمات جميلة في معناها، لكنها تبقى عاجزة إذا لم يستند بها موقف، أو مبادرة، أو يد تمتد؛ لتخفف شيئا توقفي يا ابنتي، وكفي عن التفكير؛ فإن دروب الهوى طويلة، وليالي الفراق عسيرة.

تمشين، والقلب شاسد، والفكر حائر. تربية قريبا من عينيك، ثم تتكشفين انه رجل، وأن بينك وبينه بحرًا من البعد، وأقدارًا لا تملك لها تغييرًا. تحت الغيوم خبأت الكلام، وفي زوايا الحلم أودعت أجل الأحلام. بكيت، ثم بكيت، حتى ارتمتني في حضن أمك، لتتمسكين من دفة صدرها عزاء، ومن حنانها بلسما يخفف عن قلبك لوعة الفراق.

لكن يا ابنتي، كل شيء بقدر، وما شاء الله كان، وما لم يشأ الله لن يكون. لقد تعلمنا الصبر حين يستند الوجع، وحين تضيق بنا الدنيا بما رحبت، وحين اشتد الحزن على يعقوب، قال: (فصبّر جميل)، فلم يكن الصبر غيابة للدمع، ولا إنكارًا للحزن، وإنما كان إيمانًا بأن وراء الألم حكمة، ووراء الصبر فرجا.

فأضحي يا ابنتي في مرضاة الله وتقواه، واتركي وراءك زقاقا مريرًا به ساعات، ثم أغلق بابك. عابر من كان فيه، وخلصت الدار من خطاء، ومضى كل إلى نصيبه من الأقدار.

ترك الأهل والجيران، وترك الأحباب، إن كان له في الدنيا أحباب، ومضى لا يحمل من الحكاية إلا وجعها، ولا من الكلمات إلا صدها.

أما هو، فدعوه وشأنه، ولا تنقلوا عليه بالعتاب. دعوه بتأجي الأيام ويعاتبها؛ فلم أذى أحدًا، ولا ظلم إنسانًا، ولا مذهب يد إلى حرام.

لقد شره الفكر في رأسه، وتاه بين ألف سؤال وألف غيابه.

أعانه الله على ما أصابه؛ فهو في ريعان الشباب، بحسب دمة كي لا يراه أحد، ويشد على قلبه كي لا يتهار لكثي أعرفه يا ابنتي، وأعرف ما يخفيه خلف صمته.

حين يخلو بنفسه، وحين يسدل الليل ستارته، يتأذى على ما جرى، ويعاتب الأيام في سره، ويسألها: لماذا كان نصيبك كل هذا الانكسار؟

دفعوه، فالحزن أحيانًا لا يحتاج إلى من يفسره، وإنما يحتاج إلى قلب يفهمه.

ويا ابنتي، لا تنظري إلى القصور وكثرة الأموال، ولا تجعلك قيمة الإنسان فيما يملك، بل انظري إلى من يحمل في صدره فخرًا، وفي قلبه وفاء لا تتبعه الأوهام.

فليس كل من ملك المال ملك المقام، ولا كل من علا في الدنيا علا قدره بين الأنام.

الغنى ليس بكثرة ما في اليد، ولا بعلو البناء، وإنما الغنى قلب كريم، وعقل راجح، ونفس تعرف للوفاء قدره، وللإنسان مقامه.

فأصبري يا ابنتي، صبرًا جميلًا، فانت ما زلت جميلة الجميلات، وفي عينيك من النور ما يكفي لإضاءة عمقه السنوات.

أنت زهرة الفرح في بستان الحياة، وأنت من أجل ما أودعت السماء من بهجات.

إن غاب حبيبك، فالله لا يغيب، وإن اظلم ليلك، فالإيمان نور لا يخيب. وهدى محمد لك في وحشة الليل سكينته، وفي نهارك نور يهدي الخطي.

وإن طال الشتاء، فلا بد للفجر أن يأتي، ولا بد للنجوم أن تلمع في آخر المساء.

فأبكيه قليلًا إن شئت يا ابنتي، فالدمع أحيانًا أصق ما يقوله القلب حين يعجز الكلام.

ولكن لا تجعلك الفراق يهزلك، ولا تجعلك الغياب يطفئ في عينيك الحياة.

فمن أحب يصدق لا يموت أثره وإن غاب وجهه؛ يبقى في القلب مقام، وفي الذاكرة حكاية، وفي الروح شيء لا تستطيع الأيام أن تمحوه.

وسيري يا ابنتي، واتركي خلفك ذلك الزقاق.

فما كتب الله لك لن يضيع، وما لم يكتب لك لن تعيده آلاف الأشواق، ولا طول الانتظار، ولا كثرة الدموع.

سيري في مرضاة الله، واتركي للفرح ما عجزت عن تغييره.

فرب غيابه خبا لله وراءه لقاء، ورب انكسار كان أول الطريق إلى النجاة، ورب باب أغلق في وجهك، ليفتح الله لك أبوابًا لم تخطر بومًا على بالك.

وأسدلي الستار على حكاية أبكت عينك ليلا ونهارًا، وقولي لقلبك: إن كان لي، فسيعود، ولو بعد ألف انتظار؛ وإن لم يكن لي، فسأتركه لله.

وسأحمل من لقاته ذكرى، ومن فراقه صبرا، ومن وجعه درسًا، ومن الله يقينا بأن بعد العسر يسرا، وبعد الليل فجرًا، وبعد الانكسار جبرًا وانتصارًا.

فأصابي يا قرة عيني، فالليل مهما طال لا بد أن ينجلي، والحزن مهما أثقل القلب لا بد أن يرحل.

وغدا ستشرق شمسك من جديد، وستبتسمين للحياة بعد طول بكاء، وستعرفين بومًا أن الله حين أخذ منك شيئا أحببته، لم يكن ليترك قلبك خاليًا، وإنما كان يخبي لك من الخير ما هو أجمل، ومن العوض ما هو أحسن، ومن الفرح ما ينسيك مرارة الفقد.

فنامي يا ابنتي، واطمئني؛ فما عند الله أجمل، وما يختاره الله لنا، وإن أوجعنا في بدايته، قد يكون رحمة لا نفهمها إلا بعد حين.

هذا ما تبقى مني



في ١٩٥٥م أسقط

عبدالكريم الحلو

بغداد



(1) أنا ...رجلٌ
عائدٌ من تعب السنين
أمشي وفي يدي
ما تبقى من الضوء
كانني آخر من نجا
من حريق النهار

(2) في قلبي
خطايا لم أقتربها
وحكايات حب
لم تصل إلى نهايتها
وأسماء الذين أحببتهم
ما زالت
توقظ الذاكرة

(3) خبأت عمري
في معطف السنين
كلما حاولت أن أرويه
سقطت منه مدينة
ومات على شفتي
طريق إلى الكلام

(4) لي مدنٌ
لم تجد طريق العودة
ومرائي
نسيت أسماء سفنها
وشوارع
ما زالت أمشي فيها
كلما أغمضت عيني

(5) لي طفولة
تركتها عند باب الزمن
وأصدقاء
كانوا يوما مثل المطر
ثم تشظوا في المنافي
ومضوا
إلى مدن لا شمس فيها.

(6) أحببت الكلمة
لأنها كانت نافذتي إلى العالم
وأحببت الشعر
لأنه لم يسألني
من أكون

كلما أطفأ مصباحاً
أضاعت في داخله
وكلما ظن أنه نسي
عاد إليه شيء
ممن أحب

(7) لا ارتدي وجهاً للناس
ولا أبذل ملامحي
كي أرضي المرابي
أمشي بوجهي الذي أعرفه
بذوب صاغتها الأيام
وبضخكات
لم اتعلم إخفاءها

(8) لا أجيد التلون
إذا أحببت
لم أعرف نصف الحب
وإذا قلت الحقيقة
فأنتها
ومضت
أخترت أن أخسر
رضا المرابي
كي لا أخسر وجهي

(9) أحببت الكلمة
لأنها كانت نافذتي إلى العالم
وأحببت الشعر
لأنه لم يسألني
من أكون

كلما ضاقت بي الحياة
وسعت قلبي
وكلما انكسر شيء في داخلي
كتبته قصيدة

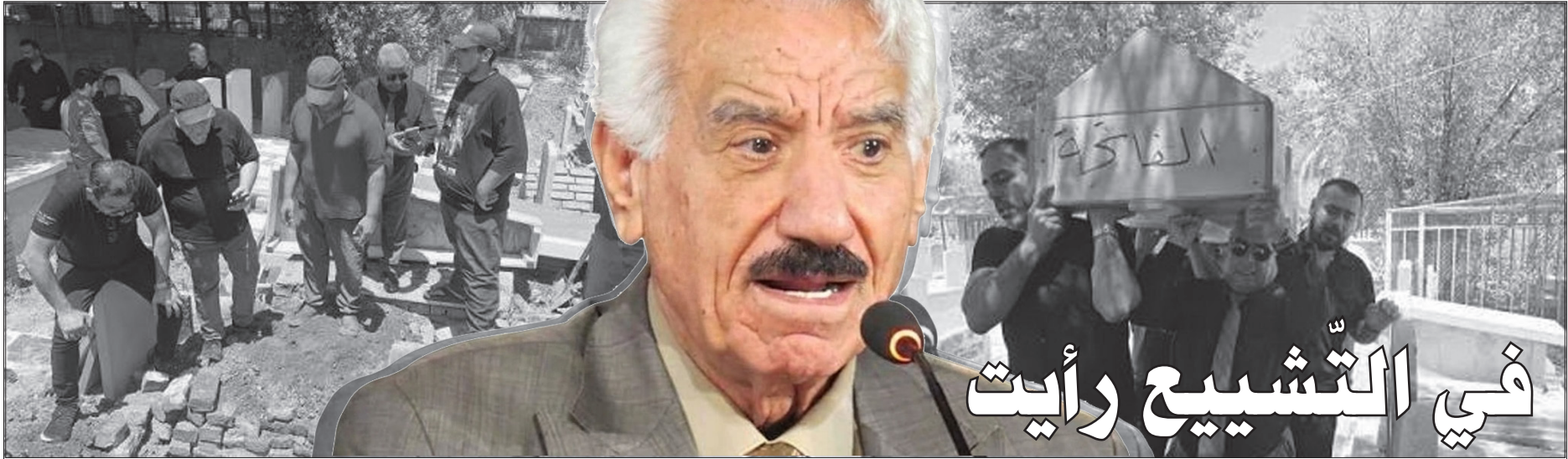
(10) أنا ابن الأسئلة
التي لم تجد جواباً
وابن الأحلام
التي كبرت معي
ثم شاخت
على عتبة الانتظار

(11) لا أدعي أنني وصلت
ما زلت أبحث
عن الإنسان
الذي أريده في داخلي
فأنا لا أملك

إلا أن أكون
ما أستعظم أن أكونه
دون أن أخون نفسي
أنا شاعر
نجا من أشياء كثيرة
لكنه
لم ينج من الشعر
رجل
كلما خسر شيئاً
اكتشف شيئاً آخر
وكلما انطفأ في الطريق
أشعل في داخله

قنديلاً
هذا ما تبقى مني
نقص
لا أخفيه
وحلمٌ
لم ينطفئ
وابتسامة هادئة
تخفي وراءها
عمراً كاملاً
فلا تبحفوا عني
في الصور
ابحثوا عني
في تلك الكلمات
التي كتبتها
حين عجزت
عن الكلام

(13) ما زلت أمشي
في يدي
ما تبقى من الضوء
وفي قلبي
مدينة لم تمت تماماً
وفي آخر الليل
نافذة بعيدة
تلوح لي
كان الحياة
رغم كل ما فعلته بي
لم تقل
كلمتها الأخيرة بعد



في التشيع رأيت



ساجدة الموسوي

الامارات

قالوا شيعه بضعة أنفـاٍ لا أكثر
وبكى خالد *
كيف يُؤارى دون مراسم
أو جوفـة موسيقى ..
وهو أبو الموسيقى ومعلمُ أجيالٍ ؟!

صواني الخـضـر
باس وشموع
وسمعتُ تشييداً عذباً وحزيناً..
وشممتُ بخوراً ..
وتلا الإنسان
تلاوةً قرآن ..
مر شبايَ حملوا لافتةً :
(فاروق منار جليلينا وسراجُ أغانيـنا)..
يتهادى موكبه
ويهبُ نسيمُ أعرفه

سيفته نوارسُ دجلة ...
الله ..الله ..
كأن وفوداً أخرى حضرت
جاء نخيلُ النهرين
وكلُ خمَامِ بيوتِ رصافهـ والكـرخ..
عريـاتُ مرّت من وردِ الشـسرين
وقال الرّيحـان
فاح غريـبٌ عابر :
مَن هذا المحمولُ على اكتافِ مدينته
بحنان ؟

قال محبٌ :
هذا فاروقُ الفـن
وهذا من أعطى بسخاء
فجرت من بين أصابعه الأبحان ...
هذا من غنى لبلاده
فهيج كلُ الأشجان..
هذا من علّمنا كيف يكون عطاء الإنسان
وكيف يكون الإحسان
جزءاً الإحسان .
□ خالد شقيقُ الفنّانِ فاروقِ هلال

تركيا بعين عراقية

خريطة العرب السياحية بين العلاج والإستقرار المؤقت

لهجتك في الشارع،أما فالج السعدي، أبو احمد، فينتقل إلى تركيا من زاوية مختلفة (أننا لا نبحث عن إسطنبول وحدها. أريد مكاناً هادئاً. أريد أن أخرج من الشقة فاجد شجرة وبحراً أو مساحة خضراء، وأستطيع في الوقت نفسه الوصول إلى إسطنبول بسهولة) ولهذا يفضل المدن القريبة من إسطنبول، ومنها بلوا. بالنسبة إليه، الميزة ليست في المدينة وحدها، وإنما في المغادرة: هواء + طبيعة + قرب من إسطنبول + أسعار يمكن احتمالها مقارنة بالمركز.أما جاسم العويدي، أبو ناجي، ينظر إلى تركيا بعين مختلفة تماماً. العقار بالنسبة إليه ليس مجرد جدران وسقف، (إذا اشتريت شقة في مدينة جديدة، فأنت لا تشتري بيتاً فقط أنت تشتري مكاناً تستطيع أن تعيش فيه، أو توجره، أو تعود إليه في الصيف) ويرى أن المدن التي تجمع بين الطبيعة والخدمات والمواصلات هي الأكثر جذباً للعراقي الذي يفكر في العقار. ولهذا تتداخل السياحة مع الاستثمار بصورة واضحة. بينما يضع نجم عبد الله، أبو طيبة، المخاض والطبيعة والأمان والقانون في مقدمة أسباب اختياره. العراقي الذي عاش صيفاً شديداً الحرارة يعرف قيمة مدينة تستطيع أن تعيش فيها دون أن تشعر بأن الشمس تطاردك، يحب البحر والمساحات الخضراء والهواء المعتدل، لكنه لا يريد مدينة مقفولة عن العالم. وهنا يرى أن تركيا تفتحونه شيئاً نادراً: طبيعة أوروبية قريبة، ولكن بروح شرقية أقرب إلى وجدانه، حيث أذان الجوامع، وتختلط في الشوارع البهجات العراقية والعربية، فيشعر أنه بعيد عن العراق... لكنه ليس بعيداً عنه تماماً. وتشتركنا زوجته، أم طيبة، الحديث وهي تبسّم: «اللغة التركية صعبة، ونواجه صعوبة في تعلمها».



عائلة عراقية في تركيا

في تركيا 21,534 مسكناً خلال 2025، وكانت إسطنبول في المركز الأول بـ7,989. ثم أنطاكية بـ7,118. ثم مرسين بـ1,800. أما على مستوى الجنسيات، فقد تصدر الروس، ثم الإيرانيون، ثم الأوكرانيون. اختيار تركيا لا توجد إجابة واحدة. ولهذا تركت الأرقام جانباً لبعض الوقت، ونزلت إلى الناس. الطبقة هنا تجعلني أشعر بالأطمئنان، وبعد العلاج نستطيع أن نتحول الرحلة إلى سياحة. الطبيعة موجودة، والبحر موجود، والمواصلات متاحة. ويرى أن وجود العراقيين والعرب في المدن التركية يخفف أيضاً من شعور الغربة.

هناك من يأتي للعلاج، ومن يأتي للاستقرار المؤقت، ومن يبحث عن عقار، ومن يريد أن يوجر شقة لسنوات، ومن يريد أن يقترب من إسطنبول دون أن يدفع أسعار إسطنبول. ولهذا تبدو بلوا، وبورصة، ومرسين، وأنطاكية وإسطنبول مدناً مهمة في خريطة العلاج، بدرجات متفاوتة. تحولت طرابزون إلى واحدة من أبرز الوجهات للسعوديين والقطريين وغيرهم من أبناء الخليج. وهنا تدخل الطبيعة بقوة. فالسائح الخليجي، كما يراه، لم يعد يريد مدينة سياحية فقط، يريد الخضرة والماء والجبال والبيت الواسع والسيارة والهدوء. ولهذا أصبحت أوزونقول، وما حول طرابزون، واحدة من أكثر النقاط جذباً للعرب، ولا سيما الخليجيين.

فيما تتغير أنماط الإقبال الكويتيون، من جنسية إلى أخرى بحسب الموسم والاقتصاد والعقار والطيران والمناخ. يضع خبير السياحة التركي امامي خريطة غير مكتوبة للسائح العربي. يقول إن بلوا بقيت محببة خصوصاً لدى الإماراتيين، فيما يميل الكويتيون أيضاً إلى صنبجة وإزميت، بينما تحولت طرابزون إلى واحدة من أبرز سكّان ولاية بلوا بلغوا نحو 311.6 ألف نسمة. يقول مدير المكتب إن السنوات الأخيرة للسياحة العربية في بلوا كانت مختلفة عن الوباء، وإن حركة السائح تغيرت تدريجياً، ويرى من واقع خبرته في السوق أن الإقبال السياحي العربي على المدينة تراجع مقارنة ببعض السنوات السابقة. لكنه لا يرى أن بلوا خرجت من الخريطة، على العكس، يقول إن الإماراتيين ما زالوا من أكثر العرب ارتباطاً ببلوا، يليهم

ياس خضير البياتي

انقرة

هناك، ولذلك يتحدث العربية بطلاقة تكاد تجعلك تنسى للحظات أنك تجلس أمام خبير تركي يعمل في السياحة منذ نحو 35 عاماً، ويعرف المدن التركية لا من خلال الكتب السياحية، وإنما من خلال حركة الناس: من يأتي، ومن يرحل؟ ومن يشتري؟ ومن يعود؟ سألته عن بلوا، فابتسم وقال: (بلوا) كانت تعرف في وقت سابق بمدينة المتقاعدين. كان يقصد أن المدينة جذبت لفترة طويلة أشخاصاً يبحثون عن الهدوء والمياه المعدنية والطبيعة والإبتعاد عن ضجيج المدن الكبرى. لكن بلوا تغيرت.

فالمدينة التي كانت تبدو هادئة إلى حد بعيد أصبحت جزءاً من المجال العمراني والاقتصادي المتصل بإسطنبول وبحر مرمره، كما شهدت نمواً سكانياً وعمرانياً واضحاً. وتظهر عن العصار، وأخر عن الهدوء، وأخر عن مناخ لا يعرف الصيف القاسي، فيما يبحث فريق آخر عن شيء أبسط: مدينة يستطيع أن يعيش فيها من دون أن يشعر أنه قطع صلته بعالمه العربي.

رجل يعرف السياحة من الداخل في أحد المكاتب السياحية في بلوا (أهلاً للسياحة والسفر)، التقيت بمديره أتيل جوكالبي، الملقب عطا الله، المعروف بأبي احمد. لقد ارتبط بالعالم العربي أكثر مما ارتبط بالسياحة وحدها. ولد أبو احمد في لبنان عام 1966 لأب وأم تركيين، وعاش طفولته



في تركيا، لا يحتاج السائح العراقي إلى كثير من الوقت كي يشعر أنه ليس غريباً تماماً. يكفي أن يدخل مقهى، أو يستقل عتارة، أو يسال عن شقة للإيجار، حتى يسمع العربية في مكان ما. وفي المدن التي أصبحت مقصداً للعرب، تبدو تركيا أحياناً وكأنها أعادت توزيع بعض أحيائها على خرائط عربية صغيرة؛ هناك عراقيون، وهناك كويتيون، وفي جهة أخرى سعوديون وقطريون وإماراتيون.لكن السياحة العربية في تركيا لم تعد هي نفسها التي عرفناها قبل سنوات.

تغيرت المدن المقفلة، وتبدلت أسباب الإقامة، ولم يعد السائح العربي يبحث فقط عن البحر والشمس والفتق. وبعضهم يبحث عن العلاج، وبعضهم عن العصار، وأخر عن الهدوء، وأخر عن مناخ لا يعرف الصيف القاسي، فيما يبحث فريق آخر عن شيء أبسط: مدينة يستطيع أن يعيش فيها من دون أن يشعر أنه قطع صلته بعالمه العربي. رجل يعرف السياحة من الداخل في أحد المكاتب السياحية في بلوا (أهلاً للسياحة والسفر)، التقيت بمديره أتيل جوكالبي، الملقب عطا الله، المعروف بأبي احمد. لقد ارتبط بالعالم العربي أكثر مما ارتبط بالسياحة وحدها. ولد أبو احمد في لبنان عام 1966 لأب وأم تركيين، وعاش طفولته

الى هيئة التقاعد مع التحية

يستبشر المتقاعدون خيراً باستلام رواتبهم التقاعدية في الثاني من ايلول وفرحوا رغم تأخيرها لكن الفرحة لم تدم حيث تبين لأغلب المتقاعدين استقطاع مبالغ من رواتبهم تتراوح بين عشرين ألفاً وعشرة آلاف وثمانية آلاف دينار وحسب مقدار الراتب ولم يتم تبليغ المتقاعدين المسكين بهذه الاستقطاعات وعندما سألوا عنها لم يجدوا الجواب لا في المصارف التي استلموا منها ولا في منافذ توزيع الرواتب وهنا نشال هيئة التقاعد الوطنية عن هذه الاستقطاعات وما سببها ولن نذهب مبالغها ؟ ومنتظر والمتقاعدين الذين تم الاستقطاع من رواتبهم الإجابة من الهيئة مشكورة .



سامي الزبيدي

عمان

حجاية التنگال

سنة 1968 كان فوجنا الثالث من لواء 15 بمعسكر الديوانية، انباتك من المشجب بنديفة، لا كتبه للاستخبارات ولا رحنه للأمن، الأمر كتب الى اللواء وعرفنا انطونه مجال احنه نرجعها لانها مسؤوليتنا، واسويع مخبوضين الا ان عرفنه جندي وبليلة الاجازة مغافل كرايه الحرس ويايك بنديفة وراح الى اعله بالهور. وعلى العنوان راحله امر فصيله بجنود اثنين من هذه الاستقطاعات وما الاجابه والبنديفة وياهم وانحكم عشر سنين سجن. وسنة 2026 وبمعسكر التاجي، يتجر كل عتاد الدبابات ومحد يعرف، وتباتك من المستودع أكثر من مليون طلة عتاد خفيف 370 بنديفة (M4) وميتين مسدس لاما للطيارين من الزمن السابق، و170 مسدس أمريكي لضباط الزمن الحالي، وصار فترة أمر المستودع الدمج بالتوقيف ونص حضيرة الأمن ولد عم الدمج وستين من الزمن السابق، و170 مسدس أمريكي لضباط الزمن الحالي، وصار فترة أمر الدمج بالتوقيف، وشبعاو كتل ولحد الآن محد منتسب هم بالتوقيف، وشبعاو كتل ولحد الآن محد يعرف اشلون انباتك ولا ماجود يدري وين راحت... يحيى ضابط من ذاك الجيش يكرول لو يدرزن ضابط جبير لوزير الدفاع السابق وين ما خاتل ويساله أكيد هو يدري.



سعد العبيدي

لندن

بناء الوطن

المواطنة زاد تعيننا على احتمال الحياة واقتحام العقبات والإيمان بعراق وما يجب وما يحتمل له في المستقبل من ازدهار مهما كره الأعداء ومهما قاد إليه سخط الجيلاء، ممن يملكون السلطة هنا وهناك ولا يسخرون سلطتهم لخدمة البلاد ثم الإيمان بالحرية حرية الإنسان في أن يختار لنفسه طريقه. وما يريد لنفسه من سلوك وحرية في الرأي وحرية في القول التي لولا كل ذلك ما كان يمكننا أن نكتشف الطريق إلى الخير أبداً

□ □ □

الاهتمام بالناس كل الناس على كل ما يمكن أن يكون بينهم من اختلاف أو تباين قوي أو طافئ أوديني هذا بشكل توجه عظيم لبنا، وطن عظيم ليبد كل منا مساحه متاحه له واسعه ورجحه لعيش الوجود.



خضير فاخر فاضل

بغداد

رسائل تذكير لحكوماتنا

لا غرابة عندما نخطب قيادة وحكومة وسلطات هذه الدولة أو تلك أو هذه المؤسسة أو تلك عبر رسائل صحفية أو اعلامية بظرورة تحقيق اصلاحات ومعالجات حقيقية تلامس حياة المواطن في كل جوانب حياته وبالأخص تعزيز جهود الدفاع عن حقوق الانسان المرأة والفتاة والطفل والشيخ وحمايتها من اشكال العنف والانتهاكات وضمان حريات الرأي والتعبير وغيرها من الاصلاحات المتعرف بها هو خطاب خاص بجمهورية وعام بطبيعة لكل الانظمة والحكومات العربية والافريقية من المحيط إلى الخليج العربي ليس الا رسائل تذكير نابغة من حرصنا وإيماننا لما ستؤول إليه تبعات ونتائج ومخاطر المرحلة والقيادة والحكومة والمسؤول القطن هو من يفهم ويستفيد من دورس غيره عبر التاريخ والحليم تكفيه الإشارة.



فارس قائد الحداد

صنعاء

إن لم تُفتنوا سنُحرقكم

اجتاححت الاطوار العربية (وعربية فقط) منذ بداية الألفية الثالثة موجات من الفتن التي اختلفت في انواعها وسمياتها حسب كل قطر اتاحتته وحسب الشيف المجتمع فيه ففي العراق وسوريا ولبنان واليمن اعتمدت خطط الفتن على الدين والقومية وفي مصر وتونس على الدين والعلمانية وفي ليبيا على القبلية والجهوية بينما كانت فتنة السودان بين العسكر والمدنيين ثم انحسرت بين العسكر فيما بينهم بل وحتى في فلسطين المحتلة صارت بين الفصائل التي كانت تقاوم الاحتلال لتتحرق الأخضر واليابس في كل تلك الاطوار التي اجتاحها فتنة الربيع العربي الاسود بعد احتلال العراق سنة 2003 ونجاح الفتنة فيه لتكون اضمونجا أعتمد فيما بعد في باقي الاطوار العربية والملاحظ ان جميع الاطوار التي استهدفت بهذه الفتن تجد بين ابناءها وليس حكاهما قوة في شعور الانتماء للعرب وقضاياهم وخصوصا قضية فلسطين لهذا كان لابد من تقوية هذا الشعور وانهاه بعد انهكاكهم بالفتن والقتال الطائفي والعراقي والقبلي والمكوناتي بكل انواع ما سمي بالمكونات فكان لأصحاب تلك الخطط ما أرادوا ولم يبق من تلك الاطوار العربية التي فيها شعب يعتز بانتمائه لأمتة وينصر قضايها سوى الجزائر وقد حاولوا إثارة الفتنة بين مكونات شعبها العظيم ففروا على وتر العراش والخوانهم الامازيغ لكن الفتنة ووعي اهلتا في الجزائر ويعد ما راوه من وخامة النتائج على الشعب في الاطوار التي سبقتهم في تلك الفتن وما جربوه في العشرية السوداء في تسعينيات القرن الماضي فانصهر القلت الجزائري العظيم على غدر تلك الخطط الخبيثة ونواياها. فهل سيقبل اصحاب تلك المشاريع الفتنوية بفشلهم هذا في إثارة الفتنة بين شعب اكبر دولة عربية مساحة وخيرات .



خالد الإسلامي

ديالى

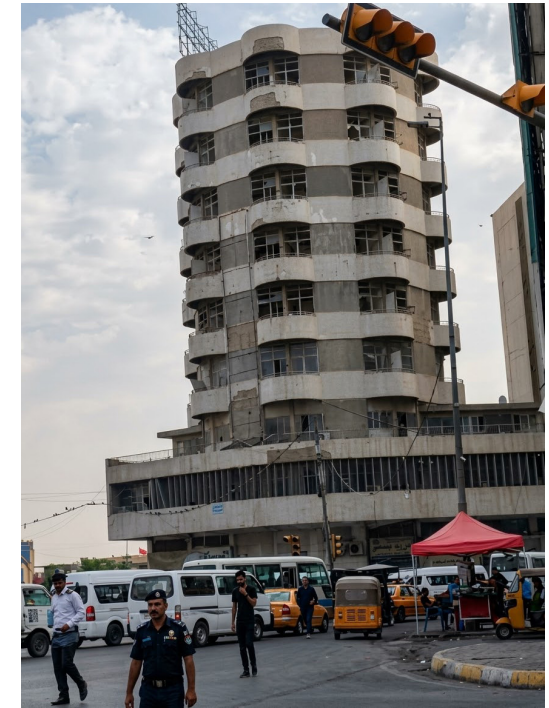
عمارتا (العشر فلوس) و(السفرطاس) شاهدان على إبداع المعماريين العراقيين الأوائل

البغدادية. تختلف (العشر فلوس) عن (السفرطاس) في الشكل والوظيفة والتكوين الهندسي، لكنهما يلتقيان في حقيقة واحدة: انهما تمثلان مرحلة كان فيها المعمارى العراقي يبحث عن شخصية خاصة لعارة بغداد الحديثة لقد استطاع جيل الرواد أن يحول المبنى إلى جزء من ذاكرة المدينة، حتى إن الناس أطلقوا على بعض الأبنية أسماء شعبية مستوحاة من أشكالها، كما حدث مع (العشر فلوس) و(السفرطاس). واليوم، تبدو الحاجة ملحة إلى إعادة النظر في هذه المباني، ليس من باب الحنين إلى الماضي فقط، بل باعتبارها وثائق عمرانية حية توثق مرحلة مهمة من تاريخ العراق الثقافي والاجتماعي والفني. إن حماية هذه العمارات وترميمها وإعادة توظيفها بما ينسجم مع طبيعتها، يمكن أن تكون خطوة مهمة للحفاظ على هوية بغداد المعمارية، خصوصا أن المدينة فقدت خلال العقود الماضية الكثير من مبانيها وشواهدا التراثية. فالعشر فلوس) و (السفرطاس) ليستا حجارة وخرسانة فقط، بل هما صفحات من تاريخ بغداد، وشاهدان على جيل من المعماريين العراقيين الذين آمنوا بأن الحداثة لا تعني التخلي عن الهوية، وأن العمارة الناجحة تستطيع أن تكون عصرية وعراقية في آن واحد. ولعل إعادة الاعتبار إلى هذه الأبنية وغيرها من روائع العمارة العراقية الحديثة، تمثل مسؤولية مشتركة بين المؤسسات المعنية بالثقافة والتراث والبلديات والقطاع الخاص، كي تبقى بغداد محفظة بذاكرتها المعمارية، وتظل هذه الأعلام شاهداً للأجيال المقبلة على إبداع المعمارين العراقيين الأوائل وصممهم المميزة في تاريخ العمارة الحديثة.

فالعمرارة الدائرية المتدرجة لم تكن مجرد معالجة جمالية، بل قدمت شكلا ديناميكيا يتراجع قطره تدريجياً نحو الأعلى، فيما وفرت الممرات الخارجية المحيطة بالمبنى ظلالاً وحماية من أشعة الشمس العراقية القاسية. كما أسهم استخدام الطابوق العراقي «الجف قيم» في تزيين الواجهات في منح المبنى طابعاً محلياً واضحاً، على الرغم من اعتماد الهيكل والخطوط المهندس المدني عبد الله إحصان مع المهندس المعماري رفعت الجادرجي، في نموذج يعكس ما يعرف بالحداثة الاليفية، التي حاولت الاستفادة من مفاهيم العمارة الحديثة مع مراعاة البيئة والمناخ والمواد المحلية والذاكرة

الأسطوانة في شكلها صعوداً، الأمر الذي منحها مظهراً قريباً من طبقات أو أجزاء (السفرطاس) الذي كان مالوفا في البيوت العراقية. وتثير الروايات المتعلقة بتاريخ ملكية المبنى إلى أنه بُني لصالح لطيف عويود، وبعد وفاته انتقلت ملكيته إلى ابنته الوحيدة «أفدش عويود»، ثم اشتراه هاشم أحمد البهناياني في القرن الماضي. وبعد ذلك صودرت ملكيتها لأسباب سياسية وصيرت إلى التاجر يوسف سعد، قبل أن تنتقل ملكيتها إلى عبد العزيز الزكي، وفي اليوم ضمن املاك ورفته.

أما الاسم الشعبي (السفرطاس)، فقد جاء من الهيئة الهندسية الالفة للمبنى، إذ يتكون من كتلة أسطوانية ترتكز على قاعدة مكعبة، وتندرج



حسنيين معلّة يستعرض مسيرة والده خلال عقدين

إستذكار الصوت الوطني في البرلمان الملكي

وخدمة عامة، وليس سعياً وراء (المكاسب). واكد ريسان أن (المعلّة) أسس جمعية لحماية الأطفال، وكانت له إسهامات شريفة في المجالس الثقافية، كما تولى رئاسة تحرير مجلة الاعتدال، واستقال من حزب الاستقلال عام 1950، ثم انضم إلى حزب الأمة الاشتراكي بزعامة صالح جبر عام 1951، بدوره، أوضح أ.م.د. حميد حسون نهيان أن (فاضل المعلّة أصبح برلمانياً في عهد الملك فيصل الثاني، وسعى من خلال موقعه لشماعة (المعلّة) رعاية الفقراء والأطفال والتكفل بشؤون المواطنين). مردفاً بالقول إن (الكتاب استند إلى معطيات ووثائق واضحة، من بينها محاضرات جلسات البرلمان العراقي، بوصفها أدلة توثق مواقف ونشاطه السياسي). وأما نهيان بأن (اختياره الكتابة عن فاضل المعلّة جاء انطلاقاً من قناعتة بأنه يمثل شخصية وطنية تستحق التوثيق)، منوها إلى أن (هذا السرد التاريخي يهدف إلى إبراز وطنيته ووفائه للعراق، ضمن سلسلة من الشخصيات الوطنية التي تناولها في نتاجاته البحثية). وشهدت الغالبية في ختامها (توقيع الكتاب بوصفه محاولة لتوثيق تجربة سياسية وشخصية عراقية عاصرت مراحل مفصلية من تاريخ العراق).

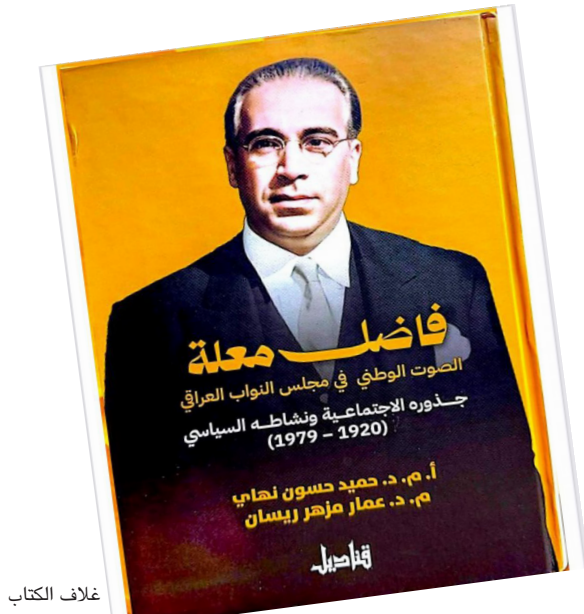
شخصية وطنية عن (سيرة المعلّة، مستعرضاً حركة التاريخ بوصفها نتاجاً جماعياً لاقتا إلى أن (فاضل المعلّة) كان شخصية نجفية وطنية عمل في السياسة بوصفها مشروعاً تنويرياً

في ظل الانقلابات العسكرية، قبل أن يواصل عمله القانوني حتى وفاته عام 1979 عن عمر ناهز 59 عاماً إثر عضواً في لجنته العليا، فضلاً عن انضمامه إلى حركة الشباب القومي في الفرات الأوسط). وبين أن (المعلّة) شارك في 1948 في مظاهرات ونية كائون، قبل أن يستقيل من حزب الاستقلال عام 1950، وينضم إلى حزب الأمة الاشتراكي بزعامة رئيس الوزراء الأسبق صالح جبر، إذ انتخب عضواً في اللجنة المركزية للحزب. كما شارك في عام 1954، بالانتخابات النيابية للدورة الخامسة عشرة عن لواء الديوانية – قضاء المسابرة، وغان بعضوية مجلس النواب، التي استمرت أربع سنوات، وطرخ خلالها عدداً من المقترحات والقوانين المتعلقة بالعدالة الاجتماعية والحد من الفقر، وطالب برفع الخصيصيات المالية للإسكان وتعديل قانون أساس الدولة، كما طرح اسمه لتولي وزارة العدل في حكومة الاتحاد الهاشمي بين العراق والأردن). ويحسب ما استعرضه نجيلة، فإنه (قرر فاضل المعلّة عقب إعلان الجمهورية خلال 1958 الابتعاد عن العمل السياسي، والعودة إلى مهنة المحاماة في بغداد، وكبت في مذكراته رؤية متشائمة بشأن مستقبل العراق

إلى جانب محمد مهدي كبه. وخليل كنه. وعلى القزويني. ومحمد صديق كششل. وفائق السامرائي، وانتخب عضواً في لجنته العليا، فضلاً عن انضمامه إلى حركة الشباب القومي في الفرات الأوسط). وبين أن (المعلّة) شارك في 1948 في مظاهرات ونية كائون، قبل أن يستقيل من حزب الاستقلال عام 1950، وينضم إلى حزب الأمة الاشتراكي بزعامة رئيس الوزراء الأسبق صالح جبر، إذ انتخب عضواً في اللجنة المركزية للحزب. كما شارك في عام 1954، بالانتخابات النيابية للدورة الخامسة عشرة عن لواء الديوانية – قضاء المسابرة، وغان بعضوية مجلس النواب، التي استمرت أربع سنوات، وطرخ خلالها عدداً من المقترحات والقوانين المتعلقة بالعدالة الاجتماعية والحد من الفقر، وطالب برفع الخصيصيات المالية للإسكان وتعديل قانون أساس الدولة، كما طرح اسمه لتولي وزارة العدل في حكومة الاتحاد الهاشمي بين العراق والأردن). ويحسب ما استعرضه نجيلة، فإنه (قرر فاضل المعلّة عقب إعلان الجمهورية خلال 1958 الابتعاد عن العمل السياسي، والعودة إلى مهنة المحاماة في بغداد، وكبت في مذكراته رؤية متشائمة بشأن مستقبل العراق

منه في الابتعاد عن التواصل مع العسكريين، ويتهج إلى مهنة المحاماة بكل ثقلة). واستعرض الإبن أبرز محطات حياة والده، مبيناً أنه (ولد في مدينة النجف، وينحدر نسبه من قبيلة طي، واكمل دراسته الأولية في مدرسة غازي الابتدائية، ثم واصل دراسته في ثانوية النجف، قبل أن ينخرط في المجالس والجمعيات الأدبية والصالونات الاجتماعية والسياسية في المدينة. ثم التحق بكلية حقوق بغداد عام 1939، وشارك عام 1941 في مظاهرات مؤيدة لحركة وحكومة رشيد الكيلاني ضد القوات البريطانية، ما عرضه للملاحقة والتوقيف، قبل أن يكمل دراسته الجامعية عام 1943، ليصبح من أوائل المحامين في المحافظة، ويمارس عمله في منطقة الفرات الأوسط).

بغداد -إبتعال العربي نظم منتدى الصيد الثقافي، حفل توقيع كتاب (فاضل معلّة.. الصوت الوطني في مجلس النواب العراقي.. جذوره الاجتماعية ونشاطه السياسي 1920 – 1979)، من تأليف حميد حسون نهيان وعمار مزهر ريسان، بحضور نخبة من الشخصيات الثقافية والأكاديمية والباحثين والكتّاب، فيما أدار الجلسة رئيس مجلس إدارة نادي الصيد حسنين فاضل معلّة. واستهل معلّة الجلسة بالحديث عن (المسيرة السياسية لوالده، مشيداً بجهده المؤلّفين في البحث بين رفوف دار الوثائق والمصادر والكتب والدلائل الإلكترونية، لتوثيق سيرته ونشاطه السياسي واستعادة جانب مهم من تاريخ العراق فاضل عباس عبد وقال إن (والده فاضل عباس عبد الحسين المعلّة من بظروف سياسية وأحداث مهمة سبقت ولادته، مشيداً إلى أن (عائلة المعلّة ارتبطت بسببادة ضريع الإسماعيلي، التي توارثتها العائلة منذ نحو سبعة قرون وحتى الوقت الحاضر). وأوضح معلّة أن (والده لم يتفاعل مع الحياة الجمهورية بعد عام 1958، وظل يصف العهد الملكي السابق بـ«العهد المعد»، قبل أن يعتزل الساحة السياسي، رغبة



غلاف الكتاب



الرامي وصمام الإبداع للفنان العراقي في كافة مجالات الفنون السينما والمسرح والتشكيل والتلفزيون وبغية الفنون الأخرى
□ حدثنا عن منصبك الإداري في الوقت الحالي؟
-أنا مدير فرقة المسرح الوطني العراقي في دائرة السينما والمسرح قدمت الكثير من الأعمال هذه السنة ونحن مقبلين على مهرجان بغداد الدولي للمسرح الذي سيقام في 2026/10/10 وجاري العمل على قدم وساق ليل مع نهار على هذا الموضوع.
□ كيف تقيم واقع المسرح اليوم؟
-المسرح العراقي بحاجة إلى دعم حقيقي ومستدام، فإذا كانت هناك منحة مخصصة للدراما، فمن حق المسرح أيضاً أن يحصل على دعم مماثل، لأنه يعاني كثيراً من أجل ومنجزات عربية ودولية، فإنه ما زال بحاجة إلى رعاية أكبر من الدولة، فضلاً عن ضرورة استقطاب الطاقات الشابة ومنها فرصاً احترافية حقيقية.



المجتمع الذي يعيشه لكن بطريقة بسيطة ليست متجددة وكأنه ينقل الواقع كما هو وهذا يؤخر تطورنا، علينا أن نغادر محلية التفكير أن ننطلق إلى الشمولية في القصة أن ننطلق إلى العالمية بالقصة وإدارة الحكاية.
□ طموح؛ وهل لديك هويات معينة؟
-أن يكون بلدنا الحبيب أمناً حتى يستطيع العامل أن يعمل وأن يستطيع الفنان أن يبدع بمجال عمله وأن يستطيع الطبيب أن يجري عملية جراحية بأمان وهكذا وهوياتي كثيرة أمارسها في أوقات الفراغ ولعل أبرزها السياحة وركوب الخيل وجمع الطوابع القديمة جداً.
□ صمام الإبداع
□ ماذا تمثل لك هذه الكلمات- الشهرة- الغرور - المال- نقابة الفنانين؟
-الشهرة- ضريبة مفيدة لأنه أنت عندما تخرج إلى الشارع هناك من يتفقد بشكل جارح وهناك من يجذب.
-الغرور - أخطر وأقرب وسيلة للسقوط- المال- أهم وسيلة للاستمرار في الحياة-الطائفية - كلمة ليس لها معنى -نقابة الفنانين - هي بيت الفن بيت الفنانين هي



مسيرة طه المشهداني غنية بالمحطات المتميزة

الرائع في المسرح والتلفزيون وكانو هم الأقرب لي.
□ ما في أبرز مواصفات الفنان الناجح؟
-الصدق على المسرح أوامام عدسة الكاميرا، أن تنتهي للعمل أن تكون لك الرغبة الحقيقية في أن تقدم شيء وليس من أجل الشهرة إنما أن تؤدي الرسالة الحقيقية للفنان.
□ برايك لماذا الأعمال العراقية لاتعبر الحدود فهي محلية بامتياز؟
-لأن قصتها محلية وهناك ظروف خطيرة مرت بالعراق وكانت الأعمال العراقية قبل فترة الحصار تصدر إلى دول الخليج والدول العربية لكن بعد فترة الحصار وكأنه حدثت طليعة بين العرب والعراق فعتبنا على العرب واعتب على العراق جوازاً قدمنا أعمالاً كبيرة وهناك أسباب عديدة محلية الأعمال قد تتعلق بالتسويق والانتاج وطريقة إدارة القصة والدونة والحكاية في الدراما أدرة بسيطة ومحلية ولاتخرج خارج نطاق المجتمع العراقي.
□ رؤيتك للفن في العراق؟
-هو فن انطباعي لماح يعطي انعكاس

□ حدثنا عن أبرز أعمالك؛ وأقربها إليك؟
-كثيرة هي الأعمال التي قدمتها على مستوى التلفزيون، وفي الأفلام السينمائية هناك العرايتصع المخرج هادي ماهود وفيلم ينشم مع المخرج الراحل حسين سلمان ومن أعمالي الأخرى فدعة والسركال ومناوي باشا وسنوات النار وأفلام حكاية في شارع الحب ويوم ما تأتي وباطية والأرض ومسرحيات وداد ورحلة حفظة وبغداد وأعمال أخرى متعددة والأقرب عمل أكيد كان له تأثير كبير مسلسل مناوي باشا الجزء الثالث في شخصية الزعيم عبد الكريم قاسم.
□ جوائز كثيرة
□ ماذا عن فن المونودراما؟
-أنا أمتاز بهذا الفن كثيراً وحزنت على جوائز كثيرة وهو مهم جداً لعمل الملحن وقدمت مسرحيات في هذا الفن منها جوكر وفرد عود.
□ من تأثر وتأثر ومن هو ملك الأعلى؟
-أولاً تأثرنا بأصقائي الغربيين في المعهد بعدها على مستوى الاحتراف تأثرت بالفنان الراحل عبدالحق المخار والمبدع حكيم جاسم أحببت خطواتهم وحضورهم

بغداد - صباح الخزعلي
الفنان طه المشهداني قريب من الجمهور قدم أعمالاً والوارمتميزة وناجحة وكثيرة في السينما والتلفزيون والمسرح شخصية الزعيم عبدالكريم قاسم في مناوي باشا وساعات الصف وصحراء الشبل وفدعة والسركال وسنوات النار يتميز في فن المونودراما. آخر عمل قدمه على المسرح مسرحية شرقي عذابات مع المخرج حسن خيون وعلى مستوى التلفزيون كان عرش الشيطان. يشغل حالياً مدير فرقة المسرح الوطني العراقي في دائرة السينما والمسرح ويستعد لاستضافة مهرجان بغداد الدولي للمسرح.
عن بداياته وأعماله وطموحه تحدث لـ(الزمان):
التحصيل الدراسي بدبلوم أخرج مسرحي معهد الفنون الجميلة ويكالوريوس أخرج مسرحي كلية الفنون الجميلة و كانت بداياتي في معهد الفنون الجميلة وأول عمل مسرحي قدمته عندما كنت طالباً في المرحلة الأولى معهد الفنون الجميلة مسرحية تيمور لنك عام 1986 تأليف عبدالفتاح الرواس وأخرج المخرج المطلق رحمن عبدالحسين وأول عمل قدمته غير المسرح بعد تخرجي من المعهد ساعات الصف من المخرج حازم كمال الدين والذي شاركنا به في مهرجان عمان الدولي عام 2004 أسما على مستوى التلفزيون فأول شخصية هي لورنس العرب في رياح الماضي وبعدها شخصية الزعيم عبد الكريم قاسم التي كان لها صدى واسع من الانتشار بين الوسط الفني.
□ ماذا عن آخر أعمالك؟
-آخر عمل قدمته على المسرح مسرحية شرقي عذابات مع المخرج حسن خيون وعلى مستوى التلفزيون كان عرش الشيطان.



طه المشهداني

فنانة

زينة مصطفى سليم

التشكيلية العراقية بضيفها ملقني الصابونجي الثقافي في مقره بالعاصمة الأردنية عمان في السادسة والنصف من مساء اليوم في قراءة تحليلية لعرضها الأخير (الطائرة).

جاسم محمد جعفر

وزير الشباب والرياضة العراقي الاسبق يشارك في الساعة السادسة من مساء اليوم ونائب أمين عام اتحاد ادباء العراق علي الفواز في ندوة بعنوان (دور المثقف في خلق مساحة الحوار السياسي) يقيمها المركز الثقافي العربي الكردي في بيت الشاوي التراثي.

اسماء محمد مصطفى

الكاتبة العراقية يعرض كتابها (ورد السماء) في معرض بغداد الدولي للكتاب بجناح رقم E19 دار السرد للطباعة والنشر.

رائد حنا

الاستشاري المالي الدولي المقيم في العاصمة البريطانية لندن يجل ضيفاً على قناة (الشرقية) مساء الغد ضمن برنامج (أطراف الحديث) الذي يعده ويقدمه الاعلامي مجيد السامرائي ويخرجه حيدر الانصاري.

جبار جودي

نقيب الفنانين العراقيين مدير عام دائرة السينما والمسرح شارك في فعاليات افتتاح الدورة 33 من مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي.

لؤي البنان

الطبيب السوري القى محاضرة في المركز الثقافي العربي بابو رمانة في دمشق بعنوان (الحقائق العلمية حول بعض الحمايات الشائعة).

ميساء عجم أوغلي

الادبية السورية قدمت محاضرة بعنوان(كيف تقود مبادرة) في قصر الثقافة بريف دمشق.

منير حسني الهور

القاص الأردني شارك في ندوة ثقافية نظمتها مؤسسة محمود ابو عواد الثقافية عن (واقع الكتابة للأطفال اليافعين في ظل التحولات التي أحدثتها الرقمنة وتطور تقنيات الذكاء الاصطناعي.

رواق الثقافة والفن في النجف

في مطلع عام 2023 و بدعم من الشخصية النجفية المعروفة حامد الرمحي وبالتعاون مع الفنان التشكيلي والنحات سعد صالح الجد الذي عاش متنقلاً بين الدول العربية، وآخرها دولة الإمارات العربية المتحدة، وبعد عودته إلى العراق شارك بأعمال فنية أنتجت فكرة تأسيس رواق الثقافة والفن، الذي كان يستقبل صباح كل جمعة جمهوراً من الوسط الثقافي النجفي، ولم يخسر على فئة عمرية محددة، بل ضم كبار السن من الرواد والمبدعين إضافة إلى الشباب ومن كلا الجنسين، بينهم أكاديميين وباحثين وتربويين ورسامين ونحاتين ومصورين وصحفيين ومطربين ومبتكرين وحرفيين، منهم أسماء معروفة على نطاق العراق وخارجه، بينهم الكاتب والروائي شوقي كريم حسن والتراخي والصحفي عادل العرداوي، ضمن وفد من رابطة المجالس البغدادية الثقافية، كذلك الفنان المسرحي عزيز خيون والفنان النجفي دخيل العكايشي والمبدع بالمقام العراقي ناظم شكر، والمكتبي زكريا الأنصاري والكاتب والروائي حميد الحريزي، والإعلامي علي باقر من دولة الكويت، والإعلامي علاء الخطيب والمصورين عبد الرزاق الساعاتي وحسن موسى، والكاتب الباحث عبد الزهرة تركي الفتلاوي والباحث عبد الكريم جودي وفريق وجميعهم من قضاء المناذرة، مع أستاذة من جامعة القادسية وجامعة الكوفة وعلماء وخبراء أجانب، وهناك عشرات من الشخصيات الأكاديمية والفنية والتراثية والإعلامية والثقافية، وقدمت أعمال فنية ومحاضرات ومعارض تشكيلية ونحتية ومسابقات بالمعلومات العام، مع مؤسسات منها نقابة الصحفيين العراقيين واتحاد الصحفيين بالنجف. إضافة لمعارض وأعمال شارك فيها الفنان سعد الجبد، كما صدر عن رواق الثقافة والفن جريدة شهرية سميت (بالرواق الثقافي) أشرف عليها وأصدرها الإعلامي فلاح هادي العرداوي، الذي كان مكلف بأعلام رواق الثقافة والفن. كذلك واصل على الحضور في الرواق التدريسي والموسيقي زهير كشكول، كما كان للمصوران المبدعان محمد رضا سميسم والسيدة إيهتاها سميسم حضور دائم في توثيق الأنشطة والفعاليات ومن ثم أماسي الرواق. ولأق رواق الثقافة والفن رعاية وإهتمام كبير ودعم معنوي من الوسط الثقافي النجفي، بحيث أصبح المكان لا يخلو من زواده ومتفقيه، حتى في باقي أيام الأسبوع غير يومي الجمعة والسبت. فتأسست مقهى يومية مسائية سميت بمقهى الرواق، يجتمع فيها الرواد وتطرح فيها الموضوعات والمناقشات، في التاريخ والتراث والأدب والموسيقي والصحافة والفن وغيرها.

كما كان الداعم والمؤسس الاول حامد الرمحي وابنه حسام، دور كبير ومحوري في بقاء وديمومة هذا المرفق، بين الأوساط الثقافية العراقية والعربية والعالمية حيث، وصلت أصدانه ومتابعيه إلى أمريكا وبريطانيا.

ولذلك عندما غيب وغابا الرمحين حامد الرمحي وولده حسام.. غاب رواق الثقافة والفن عن الساحة النجفية والعراقية الثقافية، وأصبحتا اليوم كلما ذهبنإ إلى مكان أو مدينة وخصوصا بغداد، توجه أينا الأسلة باستغراب محورها كيف ولماذا توقفت فعاليات رواق الثقافة والفن بالنجف؟

حيث أثلقت هذه النافذة والمتنفس أمام العلماء والمبدعين والمتفنيين.



فلاح هادي العرداوي

النجف

كمر والمقام العراقي في ضيافة ملتقى الصابونجي



والمنهجية والاكاديمية العالمية) حيث أكدت مسؤولية الملتقى الفنانة مينا الاعطشي. كما توقفت الأمسية عند تشرفت في كالبيري وملتقى الصابونجي باستضافة الفنان الموسيقي وعازف آلة الجوزة، محمد حسين كمر، في أمسية عراقية أردنية مميزة، جمعت نخبة من المثقفين والمهتمين بالموسيقي والتراث في العاصمة عَمَّان. لقد كان حضور كمر إضافة جميلة للملتقى، ليس فقط لما يجمله من تجربة فنية عريقة، وإنما لما قدمه في محاضرته الثرية من معرفة عميقة وقراءة جميلة للمقام العراقي، ولتاريخ آلة الجوزة ومكانتها في الذاكرة الموسيقية العراقية).



الرائع منير بشير، ومراقفته كبار قراء المقام العراقي يوسف عمر، وحسين الاعطشي. كما توقفت الأمسية عند تشرفت في كالبيري وملتقى الصابونجي باستضافة الفنان الموسيقي وعازف آلة الجوزة، محمد حسين كمر، في أمسية عراقية أردنية مميزة، جمعت نخبة من المثقفين والمهتمين بالموسيقي والتراث في العاصمة عَمَّان. لقد كان حضور كمر إضافة جميلة للملتقى، ليس فقط لما يجمله من تجربة فنية عريقة، وإنما لما قدمه في محاضرته الثرية من معرفة عميقة وقراءة جميلة للمقام العراقي، ولتاريخ آلة الجوزة ومكانتها في الذاكرة الموسيقية العراقية).

بغداد - ياسين ياس
نظم كالبيري وملتقى الصابونجي الثقافي في عمان مؤخرًا، أمسية احتفى فيها بالموسيقي والباحث والأكاديمي محمد حسين كمر. وشهدت الأمسية حضوراً واسعاً من النخب الثقافية والفنية وأبناء الجالية العربية والعراقية، والمهتمين بالتراث الموسيقي العراقي قدمها الأكاديمي محمد ثابت البلساوي محدثاً عن ضيف الجلسة قائلاً (الانطلاقة الأولى بدأت عند الثقافة بمعهد الدراسات النغمية، عام 1975 ته اختصار كمر لالة لدراسة آلة الجوزة، تتلمذ على يد كبار خبراء المقام العراقي شعوبي إبراهيم، هاشم الرجب، وعبد الرزاق العزاوي). وأضاف (تأثر بالخبير الطاجيكستاني، محمود الذي ساعده على تحديث طريقة مسك القوس والعزف والانتقال بالآلة من الأسلوب التقليدي المحدود إلى أفق أكثر حداثة). واستعرض كمر خلال الأمسية ملامح مسيرته الفنية والموسيقية الممتدة لنصف قرن في خدمة التراث مسلطاً الضوء على محطات حياته، منها نجاحه في أخراج آلة الجوزة من نقطة

السقا وعمر في هيروشيما

لله النهاردة أول يوم تصوير لفيلم هيروشيما. شكراً لأختي صبيقتي منتجة الآ، لاشين إيمانها بالمشروع، ولولها ماكانش اليوم ده حمل، وسعيد بأول تجربة ليا مع المخرج الكبير أحمد نادر جلال كل النجوم الكبار اللي يشرف بالتعامل معاهم. فيلم «هيروشيما» من تأليف آين بهجت قمر، وإخراج أحمد نادر جلال، وإنتاج الآ، لاشين بمشاركة آين بهجت قمر، ويضم في بطولته إلى جانب أحمد السقا كلًا من مي عمر، وباسم سررة، وشيرين رضا، وحنان مطاوع، وبوبيي، وآلا، لاشين، وعلق قائلاً: «النهاردة اتحقق حلم بقايا سنين يحاول فيه، كل القريين مني عارفين كدة، والحمد

الفاهرة - الزمان
بدأ الفنانان أحمد السقا ومي عمر تصوير أول مشاهد فيلمها السينمائي الجديد «هيروشيما»، داخل أحد مواقع التصوير بمدينة 6 أكتوبر، وذلك بعد فترة من التحضيرات والتجهيزات الخاصة بالعمل، الذي انطلقت تحضيراته العام الماضي قبل أن تتوقف لفترة وتعود مرة أخرى مع بعض التغييرات التي تم إجرائها على أبطال العمل وشهدت كواليس اليوم الأول

أنت والنجوم

الميزان

لا تقرب في تناول الأطعمة الدسمة، حتى تتجنب المشاكل الصحية.

العقرب

تجنب خلال الفترة القادمة، كل الأشخاص الذين يحاولون إرباطك في عملك.

القوس

تحاول أن يكون صداقاتك مع شخصيات تتمتع بروح مرحة رقم الخط.

الجدي

حاول أن تجعل هذا اليوم يمر على خير وأن لا تخضع لأي استقزازات.

الدلو

صاح من تحب حقيقة مشاعرك و لا تردد قبل أن يضع هذا الحظ.

الحوت

أبتعد اليوم عن أي قرار يتعلق بالاستثمارات المادية فالحظ لا يدعمك.

الحمل

تجنب الدخول في مشاجرات مع زملائك في العمل، يوم السعد الأربعة.

الثور

تسعى دائماً لتحسين علاقتك مع الآخرين سواء في العمل أو محيط المنزل.

الجوزاء

تتبع بعك وتطلع على كل ماهو جديد ومختلف في مجالك.

السرطان

إياك أن تتسرع في الدخول بلى علاقة عاطفية جديدة، رقم الحظ 9.

الاسد

حاول دائماً أن تبحث عن شريك حياة مناسب لك رقم الحظ 8.

العذراء

تختار شريك متوافق معك في الصفات الشخصية حتى تشعر بالراحة.

الكلمة المدرجة

1

2

3

4

5

6

7

اكتب الكلمات بشكل افقي فقط، اجمع الحروف داخل المربعات السوداء لتحصل على الكلمة المطلوبة (ممثل سوري 7 حروف من مقطعين):

1-منصف

2-عاني متاعب

3-يرغم

4-مقاومة

5-يصرف المال

6-استغراب

7-طرق



نقل 6 من فريق عمل شيران إلى المستشفى

□ ديترويت وكالات- نُقل ستة من أفراد فريق عمل الغني العالي إد شيران إلى المستشفى، إثر تعرضهم لإصابات ناجمة عن معدات المسرح عقب انتهاء حفله الموسيقي في ملعب «فورد فيلد» بمدينة ديترويت. وقع الحادث أثناء قيام فرق العمل بتفكيك المسرح، حيث اصطدمت رافعة شوكية ومعدات ثقيلة بالعمال بالقرب من منحدر نفق السيارات خلال توجيههم للاستراحة. وأوضحت تقارير الطوارئ أن الحادث أسفر عن إصابة اثنين من الموظفين بجروح خطيرة، بينما كانت حالة الأربعة الآخرين مستقرة، دون تسجيل أي إصابات تهدد الحياة. وأفاد أحد العمال المصابين بأن الاصطدام وقع في جزء من التانية، مشيراً إلى خروجه من المستشفى بعد فحائه تحت الملاحظة الطبية طوال الليل. وأعلنت إدارة ملعب «فورد فيلد» بدء تحقيق شامل بالتعاون مع السلطات المختصة وشركاء إنتاج الغنائية للوقوف على أسباب الحادث، مؤكدة أن أحد المصابين ينتمي إلى طاقم اللاعب. وأكد البيان الرسمي للملعب الامتاع عن التكهين بملايسات الواقعة لضمان نزاهة التحقيق، مع تقديم الشكر لفرق الإسعاف والإطفاء على الاستجابة السريعة. ووفقاً لموقع سيدتي نت لم تتأثر مواعيد الجولة الغنائية بالحادث؛ إذ ظهر إد شيران كضيف مفاجئ في بطولة العالم للبيكيتون بمدينة سان فرانسيسكو وقدم مجموعة من أغانيه. كما استأنف شيران جولته في الولايات المتحدة أمس الجمعة.

