



www.azzaman.net www. azzamanaljadeed.com www.azzamansport.com AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation Email: azzaman\_iraq.com

المسؤولية القانونية

عن واقعة جبلة

Editer@ azzamansport.com (for Azzaman Sport)

www.azzaman-iraq.com www.azzaman.com

Emial: postmaster@azzaman.com

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/24. Issue 7161 Saturday - Monday 1-3/1/2022

الزمان – السنة الرابعة والعشرون العدد 7161 السبت – الإثنين 27-29 من جمادي الاولى 1443 هـ 3-1 من كانون الثاني (يناير) 2022م

# الشطري يتوعد منفذي مجزرة جبلة بالقصاص ونقابة المحامين: نرفض إستغلال الأمن في تصفية الخلافات وشكّلنا فريقاً للدفاع عن المظلومين

## بغداد - قصي منذر الحلة - الزمان

رأت نقابة المحامين العراقيين ، أن استخدام القوات الامتية عَائلُية ، سلوك آجرامي شائن وغريب على اخلاقيات وادبيات المسلك الامنى، فيما وصل رئيس جهاز الامن الوطني حميد الشطري الى محافظة بابلّ ، لمتابعة ملفّ التحقيق بمجزرة جبلة. وقال النقيب ضياء السعدي في بيان تلقته للك وجود الدولة ، ولاسيما (الزمان) امس (تابعنا بأهتمام ولدواعي حقوقية وانسانية مأ جرى في ناحية جبلة بالمحافظة العانلية ، الذي يعد سلوكا من ارتكاب جريمة راح ضحيتها عشرون شخصا من عائلة

من الاسلحة الفتاكة)، مشيرا الجرائم هو ، الترويج لاتهامات شخصية وعائلية ، ادت الى استخدام آلاجهزة الامنية ومركباتها ومعداتها ، ما يهدد خلال استخدام القوة الامتنية لاغراض تصفية الخلافات احرامياً شائناً ، غريب على

الى انه (الاكثر خطورة في هذه الجرآئم للانتقام الشَّخصي باطلة ، وعلى خلفية صراعات ، كما يقتضي من جميع الجهات المحامس للوقوف الي جانب اخلاقيات وسلوك المسلك ألامني

الأطفال الأبرياء والنساء)، والتردي في بعض مفاصل واضاف أن (خطورة هذه القوى الأمنية واستغلال الرتبة الجرائم، التّي وصفها بالبشعة العسكرية الغرّاض بعيدة عن ، قد ارتكبتُ من قوة تابعة الوطنية والمهنية وحفظ الامن الحكومية على ما وصفته للاجهزة الأمنية في بغداد الوطني للشعب)، وتابع ان (هذا لاغراض تصفية حسابات والحلة، بأستخدام عدد هائل السلوك الانحرافي واستغلال السلوك الانحرافي وآستغلال القوى الامنية قي ارتكاب لابد من مواجهته بقوة القانون الحكومية ذات العلاقة ، التصدى تهذه السلوكيات المنحرفة)، ومضى السعدي الي القول أن (النقابة وامام المشهد المروع لهذه الجريمة وخلفيات محركاتها، واستخدام القوة الامنية الحكومية ولأغراض



حميد الشطري

الضحايا المغدورين ، ومتابعة الدعاوي الحزائية بما يعير عن اصطفافها الدائم الى جانب المظلومين والدفاع عن حقوقهم).



# الريال يسقط في الليغا و ميسي يصاب بكورونا

ىغداد - ساري تحسين

-حقق فريق خيتافي بكرة القدم أمس، انتصارًا ثمينًا بهدف من دون رد على فريق ريال مدريد في إطار منافسات الجولة 19من الليغا. وسجل لاعب خيتافي إينيس أونال، هدف المباراة الوحيد في الدقيقة التاسعة. وبهذه النتيجة، يتجمد رصيد ريال مدريد عند 46 نقطة في صدارة جدول الترتيب، بينما رفع خيتافي رصيده إلى 18 نقطة في

من جهة اخرى، كشف نادى باريس سان جيرمان، عن هوية

اللاعبين المصابين بفايروس كورونا. وقال النادي، في بيان رسمي ان (الرباعي المصاب بكورونا هم ليو ميسي وخوان بيرنات وسيرجيو ريكو ونأثان بيتومازالا). وأضاف باريس سان جيرمان (اللاعبين الاربعة موجودين حاليا في العزل الذاتي، ويخضعون للبروتوكول الصحى المناسب). بينما يستمر نيمار جونيور في التعافي بالبرازيل حتى التاسع من

كانون الثاني برفقة أعضاء منَّ الطاقم الطبي ومدربي باريس، ومن المرجح عودته إلى التدريبات في غضون (3 أسابيع.

التنسيقي على التيار بالمقاعد)،

مـؤكـداً (الالـتـزام بـالمـد

بعد تفجير إستهدف أبا جعفر

بعد ان طالت يد العبث والكراهية

أنَّ رئيس النوزراء مصطفى

<u>، — — عي —</u> نتائج التحقيقات الجارية. وقال

ألمُ شاركين في هذه الجنريمة

ألتحقيقات بالحادثة لاتزال

القائد العام للقوات المسلحة)،

وتابع ان (الاجهزة الأمنية

الشيطيري أمس ، الى موقع

التخريبُ. بعد عامين تقريباً من

دوره ، أكد رئيس جهاز الأمن أخر التطورات والنتائج التي زيــد الــعــارضي، عن تــقــدم

الأمن الوطني في الشروع من المنتسبين، وهناك أعترافات بإجراءات التحقيق والوقوف حققت نسبة من التقدم في

المتداولة بشأنُ اتخاذ إجراءات عثمان الغانمي، قد قرر إقالة بحق بعض الاشخاص، قائد الشرطة على خلفية

الْقَضَائَيْهُ). في وقت ، اعلن تركي بمهام تمشية أمور قيادة

العدالة ستطال جميع المشاركين التحقيق بشانها، وذلك بعد بالمجرزة وقال العارضي في جريمة جبلة، فيما أشار إلى تكليف رئيس الوزراء لجهاز تصريح امس انه (تم إعتقال

على ملاسسات الحادث،

الشَّطري في تصريح أمس إنَّ بالتَّعاون مع مجلس القضاء الى انه (سيكون هَنَاك إُعلانُّ (يد العدالة ستطال جميع الاعلى.

ونفى الجهاز في وقت سابق ،

خلفية حادثة جبلة.وقال الجهاز

بحق بعض الاشخاص،

المساس بأمن المواطن). ووصل جارية ،وبأشراف السلطات من الضحاياً، وتكليف معاونه

الوطني حميد الشطري، أن يد تم التوصل اليها من خلال سير ا

النكراء والمقصرين في أداء وجود اعتقالات طالت عدداً من واجباتهم)، موكداً ان (عناصر القوات الامنية على

جارية وبمتابعة مباشرة من في بيان إنه (ننفي المعلومات

ستكون بالمرصاد لكل من يحاول ولاسيما ان التحقيقات لا تزال

مجزرة جبلة بالمحافظة ، لمتابعة ﴿ رئيس محكَّمُهُ اسَّتَّئْنَافَ بِابِلَ، ﴿

بغداد - ندی شوکت

تمثال ابي جعفر المنصور، في وقت سابقاً، تعرضُ نصب الشَّا العباسي آبو الطيب المتنبى الى عملية تخْريب. وكانْت أمانة بُغداد قد اعادت ، قبل ايام، افتتاح النصب الواقع على ضفاف دجلة في محيط شارع المتنبي الشهير ببغداد. واستنكرت الامانة، التخريب الذي طال نصب المتنبى والعبث بكلماته المنحوتة بقاعدة النصب وازالتها ، مشيرة الى انها (تعمل على اعادة صيانته من جُديد بالتعاون مع الفنان النحات منفذ العمل).وذكّر بيانَ للامانة تلقته (الزمان) امس أن (افتتاح زقاق المتنبى بعد اعادة تأهيله وبحلة جديدة جعلته قبلة لآلاف الزائرين لاسيما الحشود الكبيرة التي أرتادته خلال البومين الماضيين بمناسبة اعياد رأس السنة الميلادية ،وان هذه الحشود كان اغلبها من المُثقفين واصحاب الوعى العالى بالمسؤولية والذوق وازالة احدى كلمات بيته الشعري الُّتِّي نحتت في قاعدتُه (انا الذِّيّ نظر الاعمى الَّى ادبي واسمعت کلماتی من به صمم) وتُخریب جزء منها) أواشيار الى أن (امانة بغداد تتعاون مع الفنان سُعد الربيعي لاخذ القياسات ومعاينة النصب لاعادة صيانته من جديد ).داعية

(جميع المواطنين للتعاون معها

فيما أكد عضو تحالف عزم،

عبد الوهاب البيلاوي، أن

حزيران .2008والتمثال عبارة والحفاظ على الموروث التراثي عن رأس الخليفة العباسي من والنصب النحتية التى تعد قبلة البرونز مرتديا عمامة ارتفاعه السياح ومعالم المدينة التي تشكل حوالى مترين صنعه النحات خالد هويتها وعدم السماح لمن تسول له نفسه العبث بها وأبلاغ القوات الرحال، احد ابرز رواد الحركة الفنية في العراق وتم نصب الامنية القريبة في حال محاولة التمثال اواخر سبعينات القرن اى شخص أحداث أعمال تخريب). وكان تمثأل الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور قد تم تفجيره كليّاً بعبوات ناسفة عام 2005 حيث لم يصمد إلا الرأس النصاسي من

متحربات التحقيق الخاص

حققت نسبة من التقدم في

الوصول الى الحقيقة)، والسار

،والكثنف عما حصل أمام الرأي

العام). واكدت قيادة شُرطة

بابل، مُباشّرة اللواء خالد تركى

المحافظة. وكان وزير الداخلية،

الصادث الذي راح بسببه عدد

رسمياً بمهام قيادة ش

الماضي في منطقة المنصور التّى وخلال العام الماضى ، ظهرت دعوات في مُواقع السدواصل الإجتماعي في العراق، لإزالة النمشال مَّن وآسط العاص لأسباب تاريخية تتعلق بروايات

تفجيره بدأت أعمال ترميم التمثال بالكامل لسابق عهده من قبل أمانة موروثة،الا أن الجهات المعنية بغداد وفقا للتصاميم الاصلية وبشكل حديد و تم افتتاحه في

# نهاد منصور الناموس

شهدت مدينة جبلة أول أمس وقوع جريمة بشعة راح ضحيتها 20 شخصا معظمهم من الأطفال في عملية أمنية، وقد ذهبت غالبية وسائل الأعلام الى وصفها بأنها (جريمة إبادة جماعية). وإنطلاقا من واجبنا الإنساني يجب أن نتساءل: هل تعتبر حادثة

جبلة جريمة إبادة جماعية وما هي إحتمالات المساءلة عنها قانونا؟ سنحاول الإجابة على التساؤلات اعلاه تفصيلا وفق المنهجية أولا: التعريف بجريمة الإبادة الجماعية:

• الإبادة لغةً: اسم (إبادة) مصدرها (أباد) وأصلها (إبادةٌ) في صورة مفرد مؤنث، وجذرها(بيد)، معناها التدمير و الفتك. • الجماعية لغةً: الإسم (جُمَاعيّة) وهو اسم مؤنث منسوب الى (جماعة) أصلها الأسم (جُمَّاعٌ) وجذرها (جمع) ومعناها اكثر

أما اصطلاحا: فقد تعددت تعريفات الفقه القانوني للإبادة الجماعية ويمكن أن نُعرفها بأنها: كل فعل يُرتكب بقصد التدمير الكلى او الجزئي ضد جماعة قومية أو إثنية أو عنصرية أو دينية

ثالثا: مدى اعتبار حادثة جبلة جريمة إبادة جماعية: إن التعريف أعلاه قد وضع معيارا منضبطاً لإعتبار الجريمة إبادة جماعية وهي كون وقوع الجريمة ضد جماعة قومية أو إثنية

ورغم إختلاف الروايات بصدد الحادثة، إلا أن ارتكابها لم يكن الدافع اليه شيء مما ذُكرَ اعلاه، بل على حد وصف المرأة أنها نجمت عن وشاية من قريب لهم نكاية بالعائلة، وبالتالي رغم عدد الشهداء فلا يمكن اعتبارها إبادة جماعية على النحو الذي جرمته المواثيق الدولية والتشريعات الوطنية.

رابعا: المسؤولية عن جريمة جبلة: إن المسؤولية عنها لا تتحدد بالقوة الأمنية التي نفذت العملية، بل تشمل كل من ساهم أو حرض على ارتكاب الجريمة وفق التفصيل

1. مسؤولية القوة المنفذة للعملية: وهنا نميز بين مسؤولية أمر القوة المنفذة وبين مسؤولية أفرادها: ( أ ) مسؤولية أمر القوة المنفذة : جريمة قتل عمد بظرف مشدد

عُقُوبِتِها الأعدام (م/ 406- 1- و ق ع ع 111 لسنة 1969)

وبدلالة (م/ 24- أولاً ق ع ع ع رقم 19 لسنة 2007) (ج) أفراد القوة المنفذة: الأصل أنه لا مسؤولية جزائية تقع على الأدنى رتبة (افراد القوة) عن الجريمة المرتكبة مالم يتجاوز حدود الأمر الصادر إليه أو كان على علم بأن الأمر الصادر إليه يقصد به ارتكاب جريمة عسكرية أو مدنية.

2. مسؤولية المحرض (المخبر كذبا): على افتراض صحَة ما أدلت به المرأة، فإن المخبر يكون مسؤولا عن الاشتراك في جريمة قتل عمد بظرف مشدد (م/ 406 – 1 – و و بدلالة م/ 48- 1 من ق ع ع 111) وتكون عُقُوبتها الاعدام فضلا عن مسائلته عن الاخبار الكاذب (م/ 243 ق ع ع 111) وتكون عقوبتها الحبس او السجن مدة لا تزيد عن (10) سنوات، وحيث ان الجريمتين وقعتا عن فعل واحد (تعدد صوري) فيحاكم

عن كلا الجريمتين و يعاقب عن الجريمة التي عقوبتها أشد (القتل العمد بظرف مشدد)(م/ 142 - 1 ق ع ع أ 11) ختاماً رحم الله الشهداء و ألهم ذويهم الصبر والسلوان و لعن كل من كان سُببا في ازهاق هذه الأرواح.

🗆 عن مجموعة واتساب

## لتنسيقي يرفض تمرير الرئاسات بسلة واحدة العقد وستتوضح الصورة).

داخل مجلس النواب من البيت

الشيعي حصراً)، مشيرا الى

(وجوّد أَنفراجـة كبيرة داخلّ

التنسيقي والتيار الصدري

كون القضية تعتمد مسارين أما

ان يكون اندماج كلي او سيدهب

كلا الطرفين بحصد المزيد من

البيت الشيعي بطرفيه

بغداد - الزمان

تواصل الكتل حواراتها ، قبل انعقاد الجلسة آلاولى لمجلس النواب بوم الاحد المقبل، على امل تسوية الازمة التي خلفتها نتائج الانتخابات ، حيث يرتب الاطار التنسيقي ، لقاء جديدا مع رئيس التيار الصدري مقتدى الصدر، للوصول الي صيغة توافقية بشأن تشكيل الحكومة، في وقت رفض ائتلافً دولة القانون تمرير الرئاسات في سلة واحدة . وقال عضو الائتلاف محمد النيادي في تصريح امس ان (التنسيقي سيحضر جلسة العركان المرتقبة، المقرر عقدها يوم الاحد المقبل)، واضاف ان (دولة القانون يمانع تمرير الرئاسات الثلاث بسلة واحدة، اذ يجب التصويت على رئاسة البرلمان وبعدها يجري تكليف الكتلة الْأَكْبِرِ لَاخْتَيْارْ رئيسْ الوزراء)، وتابع انه (لا يوجد اي تفاهمات حتى الان مع التيار الصدري ،والوقت لا يزال مبكراً).

مباحثات سياسية على ترتيب زيارة أخرى ، ولقاء الصدر خُلال اليومين المقبلين)، مؤكداً ان (الـوضع حـتى الأن مـبـهم ،والعمل جار على ترتيب الزيارة المرتقبة). وتوقع المحلل السياسي عادل المأنع، أنفراجة كبيرة بالبيت الشيعى لتشكيل الكتلة الاكبر بعد تحديد رئيس الجمهورية موعد عقد الجلسة الاولى لمجلس النواب في دورته بعد مصادقة الاتحادية ،كانت الحوارات هادئة ، اما الان فأن

كاظم راضي عن زيارة جديدة

لوفد الإطارُ الى النَّجفُ خَلال

النومين ألمقبلين. وقال راضي في

تــصــريح امس ان (هــــــــــّـ

المقاعد لتؤهله ان يكون الكتلة الاكبر)، ولفت الى انه (حتى الجميع محكوم بسقوف دستورية 15يوماً، ولاسيما بعد أعلان عقد الجلسة الاولى لمجلس النواب)، مبينا ان (الحوارات في تشكيل الحكومة أخذت مأخذاً جدياً ، والمهم ان

عبد الوهاب البيلاوي

الدستورية من قبل الكتل بعقد خروج أي طرف من المعادلة السياسية سيربك الحكومة الجلسة الأولى ،ومن يتخلف عن والبرلمان بالاستجوابات إداء الـقـسم خلال 30ــومــأ والمشاكل.وقال البيلاوي في تسقط عنه ويصعد البديل الفائز بعده بالانتخابات)، ومضى الى القول ان (الحرك الانتخابات مختلفة تماما عن سابقاتها، حيث افرزت فريقان، السياسي كان معقداً ،واعتقد ان الاسام المقَّعلة ستفك الكثير من الأول جمع كل المكونات والطوائف ،والأخر كتل ذات توجهات مختلفة)،واضاف ان (جميع الكتل الأن تنتظر التوافق الشيعي الشيعي، لإن خروج أي طرف من المعادلة السياسية سيريك العمل الحكومي والنيابي بصورة كبيرة من خلال الاستحوابات والمشاكل)، وتابع (نأمل بتوحد الصف والتوافق بين جميع

حذرت وزارة الصحة، المواطنين من الاطمئنان بشأن خطورة كورونا ومتحوراته بعد الانخفاض الملحوظ للإصابات والوفيات بالصائحة خلال الأسبوعين الماضيين وقالت عضو الفريق الطبي الاعلامي في الوزارة ربى فلاح في تصصريح امس (إطمئنان المواطنين من تراجع الاصابات قد يؤدي لنتائج عكسية في دخول البلاد بموجة وبائية رابعة الذا من الضروري استمرار التلقيح ،حيث ارتفع مستوى التطعيم ،فأنها ستقلل من خطورة أي موجة جديدة)، داعية المواطنين الى (الالتزام بأخذ اللقاحات الأطراف السياسية)، مؤكدا انّ لمواجهة اي موجة قد تتعرض لها (كل من يتوجه الي المعارضة البلاد)، وسُجلت الوزارة امس ، خلال هذه الدورة واستشمار 206اصابة وشيفاء 226حالة عملها الحقيقي سيكسب وبواقع 4وفيات جديدة. واوضح الدورات المقبلة، لآنه سيكون

بغداد - یاسین یاس

اطلعت عليه (الزمان) امس ان بلغ 226حالة وبواقع اربعة الطبية في الوزارة ، وصول شحنة (عدد الفحوصات المختبرية التي اجرتها الوزارة لعينات مشتبة اصابتها بالفايروس بلغت اكثر من سبعة الاف ، حيث تم رصد

وتابع أن (اكثر من 5الاف شخص تلقى جرعات اللقاح المنضاد في مراكز الوزارة). في المحافظات)، واضاف أن (الشفاء لتسويق الأدوية والمستلزمات المخصصة لنقلها).

الصحة تحذّر من التراخي والتهاون

بخطورة كورونا

جديدة تحمل مليون جرعة من اللقاح المضاد لكورونا من انتاج شركة فايزر واكدت الشركة في بيان تلقته (الزمان) امس أنه (تم اصابة 206بكورونا في عموم غضون ذلك، أعلنت الشركة العامة توزيع الشكنة بين البرادات

# سائحون يحيون رأس السنة في هولير وأور

الناصرية - باسم الركابي

احيا اكثر من 76 ألفا و 648 سائحاً من مختلف المحافظات ، الاحتفال بأعياد رأس السنة الجديدة في مدينة اربيل (هولير)، فيما شهدت اثار اور في محافظة ذي قار ، توافد كبير للاهالي وسياح اجانب من 8 دول خلال المناسبة نفسها. وقال المحافظ أوميد خوشناو ان (أكثر من 76 ألف و 648 سائماً من مختلف المحافظات ،دخلوا أربيل للاحتفال بأعياد رأس السنة)، واضاف انه (تم اتضاذ التدابير والتحضيرات لاستقبال السائمين)، وتابع ان (المحافظة تسعى الى خدمة المواطنين بأحسن صورة خلال العام الجديد)، مشيرا الى ان (رئيس حكومة اقليم كوردستان،

وجه الاهتمام بالمناطق التي لم تصلها الخدمات مثل الأحياء الفقيرة). بدوره ، اعلن مدير مفتشية وأثار محافظة ذي قار عامر عبدالرازق، ان سائحين من 8دول اوربية وامريكية احيوا رأس السنة عند بوابة السماء مدينة اور التاريخية في الناصرية وذكر عبد الرزاق في تصريح امس ان ( 30سائحاً اجنبيا من 8دول أوربية وامريكية ، ومواطنين من المحافظات الاخرى ، احيوا ليلة رأس السنة عند بوابة السماء مدينة اور الأثرية بالمحافظة)، ولفت الى ان (الدول التي قدم منها السواح هي، فرنسا و ايطاليا و كندا وروسيا و النمسا و بريطانيا و البرتغال و أمريكا)، مؤكدا ان (قدوم هذا العدد من السائمين إلى مدينة اور الأثرية ، دليل على ان السياحة الأثرية في المحافظة والبلاد بالطريق الصحيح).



## فم مفتوح .. فم مغلق

## أربيل لم تنم في رأس السنة

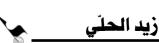
امس ، عدتً من زيارة الى اربيل ، وكانت أخر زيارة للمدينة تمت قبل سنتين.. وقد دهشتُ للفارق الايجابي بين الزيارتين ، فمساحة الاعمار اتسعت ، وتجميل المدينة زاد ابهارا وكأنك في مدينة خليجية او اوربية ، فشوارعها التي تشبه مدرجات مطار حديث في سلاستها ، وانظمة المرور غاية في الانسيابية ، مجسرات وانفاق تحدُّت جلمود صخر الجبال ، جعلت من المدينة واقضيتها وحدة مترابطة ضمن شبكة مواصلات رائدة

لقد اصبحت معظم محافظات الوسط والجنوب ، مدننا غير التي نتمناها ، بعد أن خبأ ضياء شمس فيها ، وسط زئير البطالة وصراعات اخوة السياسة ، حتى ضاعت امام اعين مواطنيها نجوم المستقبل ، وراء افق مزروع في سراب المخيلة .. لقد انطفأ الحلم في وجدانهم ..

بلا شك ، هناك جمال يضح بالحياة وجمال بارد بأهت لا روح فيه ، وكلاهما جمال، الفرق ليس في التفاصيل والملامح، ولكن في الأثر الذي يتركه هذا الجمال أو ذاك على نفوس وقلوب من يراه..هكذا هي المدن، جمالها يتمثل في الصخب الحياتي الذي تعيشه ، فيبعث الامل في النفوس والتطلع الى الامام ، بدلا من العبوس والنظر الى الخلف .

ان الصخب يعني الحياة ، وعدم الخوف ، يعنى الفرح ، الغناء ، الضحك الموسيقى ، انه روح المدن، فما من مدينة تمشي في أزقتها وتعبر شوارعها وتحدث ساكنيها إلا ويبدو واقعها شامخاً من خلال ذلك كله قضيت ساعات لن تنسى في ليلة رأس السنة ، تجولت مع الاصدقاء في

برد قارص في شوارع اربيل التي لم تنم ، كان جمال الغيوم وهي تناغم السماء من أجمل ما يكون ، حتى طائر النورس الحظته مرحباً بقدوم زائري اربيل ، مبتهجاً بما يراه لقد شاركت عوائل المدينة وافواج السياح الفرح والسعادة والضحك بميلاد





## إمسحوا أيديكم بالحائط

مع ان قلق المستقبل هاجس يومي لكل العراقيين الذين يجهلون المرفأ الذي وسط تصفيق الجاهلين وبهجة المتوهمين.

تأملنا مليا بسياسات من تصدر المشهد على مدى ما مضى الذي يعد طوبلا بحساب عصرنا المتسارع الخطى ، فلم نر للحاضر هوبة ولا للمستقبل صورة ، ومازال الارتجال نهجا والتخبط ديدنا ، وهذا لا يبنى للدول صروحا ولا للمجتمعات ارتقاء .

يتظاهر الناس احتجاجا على حقوق انتهكت ، ودولة قاريت أن تكون مارقة بحسب وصفهم ، فيستجيبون للاحتجاج بإجراءات خجولة لا تعدّل مسارا ، ولا تعيد وزنا لبلاد يتدخل فيها كل من أراد لها أن تظل حبيسة التخلف والفوضى، ، ولعل تجديد العقود لمحاضرين بادروا بتقديم خدماتهم مجانا يوم لم تكن الحكومة قادرة على دفع رواتب موظفيها ، أخر تلك الاجراءات ، بعدماً تبادلت الجهات المعنية الكرة ، كل ترميها في ملعب الاخرى من وزارتي التربية والمالية الى الأمانة العامة لمجلس الوزراء الذي نفض يديه في بدأية الأمر من مطالب المحتجين بالقول: ان تجديد العقود ليس من

يا جماعة: الديمقراطية لا تعنى ترك الحبل على الغارب لهذه الوزارة او

سنةً تلو اخرى حتى تبلغ مستوى لن يكون بمقدور الحكومات استيعابها اذا ما ظلت الحال هكذا ، فتتمظهر باحتجاجات أكبر وأعقد مما فات ، وقد يصل مداها الى تهديد النظام السياسي برمته ، وعند ذاك لن ينفعها القول ان التعليم لأغراض التنوير ، وانها غيّر مسؤولة عن تعيينهم ، فمثل هذا الكلام مستفز ، ولن يجدى نفعا لطاقات شبابية أُغلقت بوجوههم أبواب الرزق ، وليس من الأخلاق تحميلهم أخطاء السياسية وغياب التخطيط وصراع المصالح ، فالحكومات مسؤولة عن توفير فرص العمل ، أما كيف ، فذلك ما يجب أن تفكر به ، وإن كانت عاجزة بفعل الفاسدين والمتنفذين والمرتبطين بمن تعرفون ، فعليها ألا تقبل بمسؤولية ادارة

الدولة ، أجراس الانذار تُسمع ، وأخرها جرس وزير المالية بتسريح الموظفين بعد عشر سنوات ، ولا نعلم لن دق جرسه ، للدولة العميقة ام الدولة الطافية ام يريد القول للشباب: امسحوا أيديكم بالحائط.



jwhj1963@yahoo.com



○ الزمان الجديد (شهرية عامة) ○ الف باء (مجلد ثقافي)

توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الاردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق

تطبع بمطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

لنّ احسد اصدقائي في اربيل ، على ما لمسته من تطور، لكني ارثى حال محافظات اخرى في وطني، زادت فقرا وخرابا .. وصح القول: توجد مدن نسكنها، واخرى تسكنناً.. ومثال ذلك، وجدتُ في مدينة اربيل كثافة سكانية وحركة دائبة، لكني لم اسمع ضجيجا وازعاجا مرورياً ، ولمستُ نظافة رائعة في الشوارع ، فقلت في نفسي ، لو قامت كل أسرة بالتنظيف حول بيتها، لأصبحت كل مدن العراق نظيفة ، وذلك يعد من اهم المظاهر الراقية، فالحركة الفاعلة في الحياة والبناء، الى جانب نعمة الهدوء، احدى سمات الحياة في مدينة فيها هندسة التناسق، ودقة التنظيم.

سنة جديدة ، وأنهاء سنة من اعمارنا!

مبارك السنة الجديدة ، مع الامل ان تكون فاتحة خير وسرور على الجميع.



### كلام أبيض

سيرسو عنده مركبهم ، وما ستَّؤول اليه حياة أبنائهم ، فما عاد الآباء مكترتين كثيرا لسنوات أعمارهم القادمة ، فالأفق المنظور يبدو قاتما ، وما مضى من حياتهم أكلته الأزمات والحسرات ، ومن المؤسف أن تكون حياة الأبناء كالوحل الذي كابدوه مذ أبصرت عيونهم الدنيا . لسنا ممن يشيعون اليأس ، ولا نريد له التسلل للنفوس أيام المحن والشدائد ، لكن الترويج للأمل من دون معطى في الواقع كوعود أصحاب الغد المشرق الذي انتهت بنا أيامه الى خراب العراق ، وتحويله الى كدس من الأنقاض ، واذا بالإحباط يخيم علينا كليل بهيم ، ما عبد الطريق لاحتلال عاصمة التاريخ

تلك ، وان العمل لابد أن تنتظمه مركزية معينة ، ويفترض بمجلس الوزراء أن يكون حاسما في هموم الناس العامة ، فخدمتهم اولى مهامه ودواعي وجوده ، فلمَ التهربُّ من المسؤولية ؟، فواقع التربية بحاجة الى أضعافّ أعدادهم ، نعرف أن الأمور مرتبطة بالتخصيصات المالية ، وليس من مال لتغطية مختلف فعاليات الدولة سوى المتحصل من مبيعات النفط ، بمعنى ان حياتنا مرهونة بأسواق النفط وأسعارها هبوطا وارتفاعا ، فأين النجاح في الادارة ؟ النجاح والابداع يُقاس بتقليل الاعتماد على مبيعات النفط، أى بتنويع مصادر الدخل ، وذلك لن يكون الا ببديهية تفعيل القطاعات التُّخرى، وهي قطاعات ثرية جدا تغنينا عن لعنة النفط، فالزراعة التي

وصفت بالنفط الدائم لوحدها كافية لتوفير عيش رغيد. فاذا كنا حائرين كيف نجد حلا للمحاضرين الحاليين ، فماذا سنفعل للخريجين الذين قد يصل عددهم الى الملايين في السنوات المقبلة ، فضلا عن غير المعينين من خريجي السنوات الماضية ؟ ويدرك الجميع أن الدافع الذَّى يَقُّف وراء استمرار الطلبة بالدراسة الجامعية هو الأمَّل بوظيفةً حكومية ، وليس لكسب العلم والمعرفة ، فلا قيمة تذكر لهذا الدافع لديهم . وفي غياب القطاع الخاص ستزداد المطالب بالتعيين ، وتتعاظم ككرة الثلج

الزمان (يومية سياسية) О الزمان الرياضي (يومية رياضية)

(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم

شركة التوزيع في الاردن - عمان

باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة

## أفغانيات أمام مصير مجهول بعد إغلاق مراكز إيواء ضحايا العنف الأسري

# عراقيات يكافحن العنف لمساعدة أخريات في الدفاع عن حقوقهن المسلوبة

## بغداد - الزمان

نددت نساء بتقاعس السلطات عن مواجهة حالات التعنيف التي تتعرض لها المرأة العراقية في ظل وجود قوانين لا تنصفهن في الدفاع عن حقوقهن المسلوبة. وتدخل أزهار مسرّعةً إلى مكتبها في إحدى الإدارات العامة في بغداد قبيل انتهاء الدوام، تلملم أغراضها قبل أن تتوجّه لبدء إعطاء دورات قانونيَّة لنساء معنفات ،مستفيدة من تجربتها المريرة في انتشال عائلتها من أيدى رجل كادت ان تفارق حياتها على

وتروي ازهار ( 56 عاماً)، التي بينها إعطاء دروس خصوصية وقيادة واجهت عائلتها والأعراف الاجتماعية سيارة أجرة). وأحصت وحدة حماية الأسرة في وزارة الداخلية ، 17 ألف وقانونا لايعطي أولوية لقضايا النساء، قبل أن تنجح في أن تحصل على الطلاق من زوجها بضغط عائلي بعدما ترمّلت بسنّ صغيرة، أنهاً (شعرت أننى ضعيفة أمام القانون، لَذلك قُررت درَّاسة الْحقوق)، واضافت أنها (بعدما حصلت على شهادتها الجامعية في القانون، باتت تساعد نساء أخرياتً من خلال تجربتي، لكي يعرفن حقوقهن ويتمكنن من ألدفاع عن أنفسهن، فأي امرأة معنفة أو تحتاج مساعدة قُضائية أُدعمها). وتقود المنظمات غير الحكومية والناشطات النسويات المعركة للدفاع عن حقوق المرأة في مواجهة العنف منددة بتقاعس السلطات في مواجهة هذه الحالات وقوانين لأتنصف النساء. وتخرج أزهار من حقيبة يدها المليئة بالأوراق، (صوراً توثّق أثار ضرب مبرح تعرضت له على يد زوجهاً)، وتقول (اعتقدت أنني كدت أموت)، وتضيف وعلى وجهها الذي لفّته بوشاح قرمزي، علامات تحد، (كان ذلك في ألعام 2010 حينها قررت أن أكسر الطوق وأقمت دعوى تفريق، لكن الدعوى ردت ، وبعدها قدمت للقاضى ثلاثة تقارير طبية توثق الضرر الجسدي الذي أصابني، لكن بعد عشر سنوات، حصلت علی الطلاق ، وخلال هذه المدة ، استأجرت منزلاً خاصاً بها مع أولادها الثمانية،

وعملت في ثلاث وظائف لتعيلهم،

دعوى اعتداء زوج على زوجة خلال العام المنصرم. ويتلقى الخُطُّ الساخن للوحدة نحو مئة اتصال يومياً في بغداد فقط للإبلاغ عن عنف ضد نساءً. زواج قاصرات وأظهر إحصاء لوزارة التخطيط ارتفاعاً بنسبة زواج القاصرات خلال عشر سنوات. فقد تزوجت 5,52بالمئة من النساء قبل بلوغهن 18سنة و5,51 بالمئة قبل بلوغهن 15عاما، بينما بِلغت النسبتان في عام 2011على التوالى 21,7 بالمثَّة و 4,9بالمئة ويقول مدير وحدة حماية الأسرة في الداخلية على محمد إن (معظة القضايا تنتهي، حتى بعد تحويها إلى القضاء، بالمصالحة). لكن الناشطة هناء إدوار ترى أن (المصالحة دائماً ما تكون على حساب الضحية).وتشاركها الرأي رئيس منظمة لأجلها مروة عليوي، التي تقدّم خدمات قانونية للنساء. وتقول (لا تنظر المحاكم بقضايا النساء على أنها أولوية بل تتعامل معها على أنها قضايا عادية، حيث يطبق قانون العقوبات العائد للعام 1969على قضايا تعنيف النساء أو يتم التعامل معها في معظم الأحيان على أنها جنح عادية، كما يُسقط هذا القانون العقاب عن المغتصب إذا تزوّج من ضحيته، وهذه من أبرز المواد التي تطالب الجمعيات النسوية بإلغائها،ولا يزال مشروع

إيواء: أفغانيات أمام مصير مجهول بعد إغلاق مراكز إيواء قانون العنف الأسرى الذي تعمل له منظمات محلية عدة، في أدراج

البرلمان منذ 2010 بعد عرقلة ألاحزاب تمريره)، واشارت الى انه (لعلّ أهمّ ما يتضمنه مشروع القانون هو ،إنشاء مأوي للنساء المعنفات). وتحركت السلطات بعدما أثارت قضية تعنيف ،غضبا عارما في الرأي العام فقد تعرّضت مريم ( أأعاماً) للتشويه بالأسيد من رجل رفضت الزواج منه، كما روت عائلتها ، حيث استقبلها مسؤولون من ضمنهم

رئيس الجمهورية، وأبدوا استعدادهم

لمساعدتها في العلاج.كما أصدر قاضى التحقيق المختصّ في قضيتها بياناً أكّد فيه أن (المشتبّه فيهما موقوفان ويجري التحقيق معهما)، وترى عليوي أن (قضية مريم لولا الضغط الإعلامي، لكان النظر بها سسأخذ أكثر من عامين). وفي افغانستان ، بعد تزويج فتاة وهي في السابعة ،برجل يكاد يكون بعمر جدها في، تعرضت فاطمة للاغتصاب والضرب والشجويع إلى حد لم تتحمله وحاولت إنهاء حياتها. وبعيون دامعة تتذكر الضرب الذي

تلقته بعمر عشر سنوات وكيف دُفعت إلى حائط وطرق رأسها بمسمار، كدت

مركز إيواء وتقدم فاطمة البالغة ( 22 عاما) في أحد مراكز الإيواء القليلة للنساء المعنفات التي لا تزال مفتوحة في أفغانستان منذ عودة طالبان إلى الحكم، لكنها تخشى أن تفقد ملجأها في أي وقت. وقالت (في عال أُغلق المركز لن يبقى أمامي أي مكان الجأ إليه ،بينما انقطع الاتصال بعائلتي ، اما اسرة زوجي هددتني بالقتل لأنهم

يرون اننى جلبت لهم العار). ومحنة فاطمة تعاني منها ملايين النساء في أفغانستان، حيث التقاليد الذكورية والفقر وانعدام التعليم حرمت النساء من حقوقهن منذ عقود. وتقول الأمم المتحدة إن ( 87 بالمئة من الأفغانيات تعرضن لنوع من العنف الجسدي أو الجنسي أو النفسي). وبرغم ذلك ،لم يكن في البلد الذي يضم 38 مليون نسمة سوى 24 مركز إيواء للنساء قبل عودة طالبان، جميعها تقريبا

يمولها المجتمع الدولي ويعارضها

العديد من المحليين.

إنسحاب المعترضين على النتائج بعد إحياء ذكرى مصرع قادة الحشد

# العامري والكلداني يشددان على مد جسور التعاون وتوحيد الصف الوطني



من اجل ضمان آنسيابية سير

(الشركة انجزت حملتها المكثفة بنصب

وصيانة وتشغيل وتسليك المفاصل

وسيتم تأسيس شبركة مشبتركة

للاستشمار والتشعيل في غضون

الشهرين المقبلين)، مبيناً أن (طول

المالية للسكك).

القطارات الصاعدة والنازلة)، وتابع أنّ

زيارة: هادي العامري خلال زيارته ريان الكلداني

توعدت الشبركة العامة لسكك حديد

العراق التابعة لوزارة النقل،

المتجاوزين على خطوط السكك

بإجراءات قانونية ، لضمان انسيابية

سُير القطارات. وقالت الشركة في

بيان تلقته (الزمان) امس ان (ذلك جاء

على ضوء توجيهات الوزير ناصر

حسين بندر الشبلي ، والكتابعة

المستمرة لمدير عام السكك طالب حواد

كاظم الحسيني، للارتقاء بالواقع

الخدمى والتشتغيلي لخلق اجواء تعكس مدى حرص منّاطق الشركة

وتقديم ماهو افضل من الخدمات

للمواطن والسعى الجاد بالالتزامات

التعاقدية مع وزّارة النفط من خلال

تهيئة ارضية مناسبة لتامين انسيابية

وصول احواض النفط الاسود الي

اللوانيء العراقية للتصدير)، وأضاف

ان (المُلَّاكاتُ اللَّهندسيةُ والنَّفنية

والتشغيلية التابعة لمنطقة سكك

الناصرية ، شرعت بحملة مكثفة لتبليغ وتوجيه الانذارات الفورية للمتجاوزين

كافة على محرمات خطّ السكة الرئيس

جهة محطة قطار القوزية بالازالة فوراً،

واتخاذ التعهدات منهم لفرض قوة

شدد امين عام حركة بابليون ريان الكلداني ، ورئيس تحالف الفتح هادي العامري على ضرورة تقريب وجهات النظر وإيجاد أرضية مشتركة لتوحيد الصفُّ الوطنيِّ. وقال بيّان تلقّته (الزمان) امس أن (الكلداني استقبل فى مكتبه ، العامري ، الذيّ اعرب فى مستهل اللقاء عن تهانيه بحلول السنة المعلادسة الجديدة ،متمنيًا دوام النجاح)، واضاف أن (اللقاء بحث أخر المستحدات على الساحتين المحلية والإقليمية)، مشددين على (ضرورة تقريب وجهات النظر وإيجاد أرضية مشتركة لتوحيد الصف الوطني والبيتُ الواحدُ)، وأعرب الكلداني عنَّ (استعداده ليكون طرفاً في المصالحة الوطنية ومدّ الجسورَ، بما فيه مصلحة شعب ووحدة العراق). وكان الكلداني قد رأى ان العراق تغير بعد اغتبال قادة الحشيد. وقال في بيان

الحشد هم مستعدون لكل التضحيات، وجاهزون في كل الساحات عسكرياً تأتى وتذهب والتحدي هو الترفع عن إحياء ذكرى

وانسحب المعترضين على نتائج الانتخابات ، بعد احياء الذكري الثانية لاغتيال نائب رئيس هيئة الحشد الشبعبي ابو مهدي المهندس وقائد فيلق القدس الايراني قاسم سليماني بضُربة أمريكية قرب مطار بغداد، فيما أستقُبل المُرشِّد على خامنتي ،عائلة سليماني بحضور قائد الحرس الثورى حسين سلامي وقائد فيلق القدس اسماعيل قاتني. وقال خامنتي في تغريدة على حسّابه توتير بعد انّتهاءً اللقاء ، إن (الشهيد سليماني حقيقة خالدة وحيّ إلى الأبد، وقاتلُوه مثل ترامب وأمثناله يدفنون في مزبلة

الدنيوي). وكان المئات قد احتشدوا العراق والشهداء)، واضاف ان (رجال وسط الكرادة ، رافعين صور شهداء الحشيد والاعلام العراقية ، مرددين وسياسياً فالزّمان زماننا ، والحكومات

شىعارات (كلا كلا أمريكا) و(لبيك يا عراق)، بحسب شهود عيان. وقال أحد إياد محمد جواد، ان (قوات التحالف ألأمريكي حيثما اغتالت هؤلاء الرحال القادة الأحرار، أرادت أن تكبح صوت الأحرار في العراق وأن تثبت وجودها وبقاءها في العراق). وكرر قياديون في المشد المطالبة بضروج القوات الأجنبية من البلاد خلال التظاهرة السيت. ووصف رئيس الحشيد فالح الفياض اغتيال سليماني والمهندس بأنه (جريمة نكراء) ارتكبت بحق السيادة وشعب العراق وبحق الحشد. وأضاف (إذا أردنا أن نتشأر لدماء الشهداء أفالثّار هو اخراج القوات الأجنبية بالكامل وتحقيق السيادة الوطنية الكاملة). بدوره، قال الأمين العام لعصائب أهل الحق، قيس

الخزعلى (أما الاحتلال الأمريكي كان عليكم أنّ تفهموا جيدا ان هذا الشعب العظيم لا يمكن أن يرضى بالاحتلال)، واضاف (لكن يبدو أنكم لم تفهموا ذلك حتى الأن وتحتاجون إلى دروس ـرى، فأبناء المقاومة وأبذ سيجبرونكم على الخروج كما خرجتم في العام 2012). ومنذ اغتيال سلِّيماني والمهندس، تكثفت الهجمات ضد المصالح الأمريكية في العراق، بصواريخ أو طائرات مسيرة أحياناً، ستهدف محيط السفارة بغداد، أو قواعد عسكرية عراقية تضَّم قوات من التحالف الدولي، مثل عين الأسد أو مطار أربيل. وأعلن العراق رسميا أن وحود قوات قتالية في البلاد انتهى مع نهاية العام المنصرم، وأن المهمة الجديدة للتحالف استشارية وتدريبية فقط، تطبيقاً لاتفاق أعلن للمرة الأولى في تموز الماضي بواشنطن على لسان الرَّئيسُ جو بايِّدنَ خلال زيارة رئيس

الوزراء مصطفى الكاظمى.

امس (نمضى بثبات ووفاء لنصرة التاريخ، بعد أن ينالوا قصاصهم

# طهران: تكلفة مشروع الربط مع العراق تبلغ 120 مليون دولار

# النقل يتوعد المتجاوزين على السكك الحديد بإجراءات قانونية

## لاستقبال الربط مع أية دولة). ورأى القانون بالتنسيق مع شرطة السكك الخط السككي يبلغ 32كيلومترا وما

في غضون الايام المقبلة لتطهير مسار الكهربائية التابعة لقطاع محطة قطار الخط السككي من الالغام ، وعلى الجانب العراقي تمهيد المسار في الغبنيشية مع وضع علَّامات الدلالة الخاص بكل مفصل من الخطوط الرئيسة والفرعية على طول القطاع من الجهدين لتامين سير القطارات، دعماً للأقتصاد الوطنى وتعظيماً للموارد الى ذلك ، قال وزير الطرق وبناء المدن الايراني رستم قاسمي، أن مشروع الربط السككي بين ايران والعراق سيبدأ العمل به قريبا ،لانه يكتسب الاهمية لكليهما معاً وأشار قاسمي في لقاء متلفز الَّى (مشروع الرَّبط السَّككمُ بين الشلامجة الإيرانية الى البصرة العراقية، سيدخل حيز التنفيذ قريباً)، واشار الى أن (البلدين اتفقا على تحديد موعد بدء تنفيذ المشروع،

بكتسب الاهمية تشبيد حسر لربط البلدين الذي سيبدأ المختصين بدراسة تنفيذه)، ولفت الى ان (المتخصصين الايرانيين سيتم أيفادهم الى العراق مستقبلا). وكان الشبلي، قد نفي

غضون 6 اشهر)، وتوقع قاسمي إيران. وقال انه (تم توقيع محدًّ (انجاز المشروع في غضون عامين بتكلفة تبلغ نحو 120مليون دولار أجتماع مع الجانب الإيراني بشأن الربط السككي وهو ليس اتفاقية)، بالتناصف لكلا البلدين)، مؤكدا ان وتابع (نحن أعطينا عهدا للعراقيين (هذا الخط السككي سيسهل تصدير السلع الإيرانية التي العراق ،كما انه بأن أي ربط سككي لن يكون ، إلا بعد إكمال ميناء الفاو وإكمال السكك سيمتد الى سواحل البحر المتوسط وبنيتها التحتية لتكون جاهزة



سابق ، أن تنفيذ الربط السككي بين العراق وايران عبر الشلامحة، سلحة، الضرر بالموانئ العراقية، وخسارة الخدمات البحرية وتسريح عمال الشحن والتفريغ نتيجة هروب السفن لدول الجوار، داعيا الحكومة الى حل الملفات العالقة بين البلدين ، والعمل على طريق الحرير عبر ميناء الفاو لتحقيق أعلى الفوائد للبلاد. الربط السككي

وقال عبد الجبار لـ (الزمان) ان (الربط السككي الذي اتفقت عليه وزارتا النقل العراقيَّة والآيرانية ،سيضرر بالموانئ العراقية ،التي سبق وان قدمت تقارير بهذه الصدد ، وتم تشكيل لجنة من الوزارة ،اوضحتُ انْ هذا الربطُ سيضر بالعراق ، وسيدفع السفن التحارية القادمة البها للهرب نحو دول الحوار)، واشار الى ان (هدا الربط ستستفيد منه ايران وسوريا اكثر مما يستفيد منه العراق ، كون ايران لم تمد سكة حديد جديدة على نفقتها الخاصة وانما ستعتمد السكة العراقية الموجودة حاليا).

رئيس تحرير طبعة العراق

## مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر

اسسها سعد البزاز في 10 – 4 – 1997

الطبعة العربية

طبعة الخليج

### الطبعة الدولية تطبع في لندن وتوزع في أوربا وشمال افريقيا

طبعة العراق بغداد - البتاويين - محلة 101 - زقاق 71 - مبنى 28 الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني anaas\_designer@yahoo.com

هاتف مدير الإعلانات: 964(0)7722298638

## مكاتب ومراسلون

دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

Published in Baghdad - London - Manama Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997 Printed in Baghdad and London

سكك: عمال السكك يتابعون عملهم في البصرة

عنوان مكاتب بريطانيا 18 - 20 Dailing Road, Hammersmith, London, W60 JB Tel: +44(0)20 8563 1000 E-Mail: postmaster@azzaman.com

> العنوان الالكتروني www.azzaman.com

## رئيس التحرير سحد البزاز

Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية

أحمد عبد المجيد فاتح عبد السلام

الإنسان بأخلاقيته

من أغرب الغرائب أنْ ترى الانسان وهو أشرف المخلوقات يمارس أعمالاً

لم يعرف عن الحيوانات اعتداء الأسود على الاسود مثلاً أو الذئاب على الذئاب

ولكنّ الانسان الشقيّ البعيد عن رحاب التمسك باهداب الدين والاخلاق لا

وأشد الناس قسوة وغلظة وخروجا على الموازين والقيم التكفيريون الأوغاد

الذين يكفرون غيرهم من المسلمين ويستحلون دماءهم مع أن القرآن الكريم جعل

انً " داعش " واخوانها من الرضاعة يتفنون في طرائق القتل والابادة للنفوس

البشرية البريئة وينسبون ذلك كله الى الاسلام والاسلام برئ منهم ومن

جرائمهم ومظالمهم الوحشية ومجازرهم البربرية حتى كأنهم قد آلوا على

وهم بذلك يكشفون زيف ادعاءاتهم في الانتماء الى دين الرحمة والمودة

ان الاسلام جعل اغتباب الرجل لأخيه بمثابة أكل لحم أخيه الميت فكيف بازهاق

وهذا تتجلّى أهمية العامل الأخلاقي في شخصية الانسان فالرصيد الاخلاقي

(لا يغتب بعضكم بعضا أيحب أحدكم ان يأكل لحم أخيه مَيْتاً فكرهتموه)

هو المميز الأكبر بينه وبين المنحدرين الى القاع ممن يحمل

شكل الانسان دون أنْ يحمل شيئاً من مشاعره

ومن هنا تستمر الغزوات المحمومة من قبل الاعداء

لتمييع أخلاق الفرد والمجتمع وإبعادهما عن النهج

السليم والسلوك المستقيم.

(من قتل نفساً بغير نفس أو فساد في الارض فكأنما قتل الناس جميعا)

حيث يلتزم كل فصيل من فصائل الحيوان بالحفاظ على فصيله ...

قال الشاعر :

وليس الذئب يأكل لحم ذئب ويأكلُ بعضنًا بعضاً عباناً

لا تمارسها الذئات ...!!

وبهذا يتسافل ويتدحرج الى القاع.

يتورع عن قتل أخيه الآنسان لأتفه الأسباب ..!!

جريمة قتل الانسان بمثابة قتل الانسانية جمعاء .

أنفسهم أنَّ لا يصدرُ منهم الاَّ ما حرَّمه الله ُ ..

أحداث مسيحيي العراق خلال عام

# الإنتخابات المبكرة تكشف عن تهميش الأصوات ومصادرة الإرادة بنسب لا تعبر عن حقيقة الأعداد

لوصل- سامر الياس سعيد نستكمل واياكم احداث الاشهر

الخاصة بالعام 2021 تبرز من خلال توالى تلك الاشهر عن مراة عاكسة لما واجتهه مسيحيي العراق خلال النصف الثاني منَّ العام والذي تمحور حول استعدادات العراق حـــرر لاحراء الانتخابات المبكرة والتي كشُفت نتائجها عن نسب ماهولةً ذهبت لصالح مرشحي كتلة واحدة لتثير لكثير من التساؤلات اضافة لتوالى تصريحات رجال الدين حراء عدم انصاف الدستور العراقي للمكون المسيحي وفيما يلي الجزء الاخير من مراة 2021 وما شهدته من محطات لمسيحيي العراق .. 19 **حزيران** 

اعرب البطريرك الكلداني مار لويس روفًائيل ساكو عن الاقتناع بأن العيش المُشتركُ في العراق كان مشرقاً، فلتعد

وقال البطريرك ساكو في رسالة نشرها الموقع الرسمي للبطريركية الكلدانية (مار أدَيُّ) الإثنين، إن التعددية، التنوع، الاختلاط والعولمة ظواهر عالمية، لذا يشكل موضوع العيش المشترك الهاجس المشترك والمحوري للشعوب، بكونه ضمان وحدة تعددية المجتمع، وتنوعه، وتماسك اللحمة الوطنية، والعيش مّعاً بتفاعل وتناغم.'

. وأوضع أنه، 'كذا فمن الضروريُّ البحث عن القواسم المشتركة التي تساعد على فهم الأخر وتقييمة واحترامه، وتجنب البحث عن الاختلافات التي تُوسع الخلافات والانقسام?"ف"موضوع العيش المشترك وتعزيز قيم الاعتدال والتسامح والاحترام ليس عملية ترويج شعارات، بل عملية تنشئة مستدامة للناس وبناء مؤسساتي. هناك كثير مما يجب القيام به في مسائل الدولة المدنية، المواطنة العدالة الاجتماعية والمصالحة."

وذكّر الكّاردينال ساكو بأن "بلاد ما بين النهرين كانت مهد الحضارات والفكر، كالحضارة السومرية والأكدية والكلدانية -البابلية والأشورية والفارسية والعربية والمسيحية والإسلامية. فيها ولدت أولى الكتابات، ومنها انطلقت أولى الديانات التوحيدية مع إبراهيم الخلِّيل. العراق كله متَّدف كَبُيرٍ. هذَّهُ الحضّارة الْأُم ينبغي ان تتواصل اليوم وتتفاعل مفرداتُها القيميّة

25 **حزيران** 

اعلن الاب بيوس عفاص عن الموعد الرسمى الخاص بافتتاح كنيسة مار توما للسريان الكاثوليك والتي تتزامن مع الاحتفال تعتد شف الكنيسة في الثالث من تموز (يوليو) الـقادم . وقال الاب عـفاص خلال اتصال هاتفي مع (عنكاوا كوم) ان لكنيسة المذكورة تم اقامة قداديس فيها مرارا وبرزت فيها العديد من اعمال التاهيل والترميم لتضحى من اه ائل كنائس الجانب الايمن التي تم اقامة القداديس فيها والشروع

بتاهيلها مضيفا بان الافتتاح

زيارة: رئيس اقليم كردستان يزور عينكاوا

الرسمي والذي سيتزامن مع اقامة راعي ابرشية الموصل للسريان الكاثوليك المطران مار يوحنا بطرس موشي لقداس الهي في تمام الساعة العاشرة من يوم 3تموز القادم فيما سيتم بعد الأنتهاء من القداس التوقيع على كتاب يمثل سفر تاريخي للكنيسة حيث سيصدر بالتزامن مع موعد الاحتفال ويضم صورا نادرة عن محطات الكنيسة التي تم الأحتفال بمرور 150عاما على انشائها قبيل سيطرة تنظيم داعش على المدينة وسيكون الكتاب المذكور محطة ناطقة لكل الاحداث التي مرت بها الكنيسة أضافة لما تضمه من صور تبين تلك المحطات مشددا بان الاحتفال سيكون متاحا

للجميع وستسير باصات لنقل

الراغبين بحضور القداس سواء من

لغرض استقطاف اكبر عدد من

بلّدة عنكاوا او في مدينة دهوك

المؤمنين للمشاركة في الاحتفال

زار رئيس اقليم كردستان فخامة الاستاذ نيجيرفان البرزاني والوفد

المرافق له مقر تحالف الوحدة القومية في اربيل - عنكاوا، حيث استقبله رئَّيسُ التحالف الأستاذ أنو جوهر عبدوكا ورؤساء وممثلي الاحزاب المنضوية في التحالف. وقد حضر أللقاء رئيس حركة تجمع

السريان الأستاذ جون انور هداية، وشارك في الاستقبال عدد من ابناء شُعبنا بأزيائهم التراثية التي تُمثل مناطق تواجد شعبنا.

وأستمع الحضور الى ملاحظات رئيس اقليم كردستان بخصوص مسودة اقليم كردستان، وضرورة مشاركة كل المكونات في صياغة فقرات الدستور المتعلقة بهم، كذلك مناقشة الانتخابات النيابية العراقية المزمع اقامتها في تشرين الأول القادم. كما أستمع رئيش الاقليم للطروحات فيما يتعلق باحوال شعبنا وبشكل خاص التجاوزات الحاصلة في الاقليم على بعض مناطق تواجد شعبناً الكلداني السرياني الاشوري وفي ختام اللقآء شكر رئيس الاقليم حفاوة الاستقبال والطروحات القيمة للحضور، وحثَّهم على العمل المشترك بشىكل دائم

4 تموز

برعاية ومباركة راعي إيبارشية أربيل الكلدانية مار بشار متي وردة الجزيل الاحترام، احتفلت مدَّرْنَه التراثُ والمتحف السرياني وإيبارشية أربيل الكلدانية، بإزاحة الستار عن الركن الخاص بزيارة البابا فرنسيس يوم السبت 3 تموز 2021. بحضور

التاريخية إلى العراق وكوردستان، مار نثنائيل نزار أبرشية حدياب للسريان الكاثوليك وأنو جوهر عبدوكا والاتصالات بحكومة

إقليم كوردستان وهوشيار قرداغ عضو البرلان



بالمطران مار الاشــوريــة في اربيل لتنتهى جولاته بضيافة

مار نــــــــائــيل عجم

ـرز مــ

العراقي وجنان جبار عضو برلمان إقليم كوردستان ورامى نوري سياوش مدير ناحية عنكاوا وفؤات شمعون بيا ممثلا عن المدسر العام للثقافة والفنون السريانية وعدد من المسؤولين الإداريين والحكوميين

و. وفي كلمة له خلال الاحتفالية، رحّب

كلدو رمزي أوغنا مدير المتحف

بالحضور مهنئًا سيادة المطران وردة بمناسبة الذكرى الصادية عشرة لسيامته الأسقفية، معربًا عن التقدير العالى لجهود سيادته الحثيثة، في خدمة الإيبارشية بشكل عام وعنكاوا سَنكل خُاصٌ، شياكرًا كلّ من ساهم في . تأسيس هذا الركن، الذي جاء بمبادرةً من إدارة المتحف وبترحيب وتجاوب كبيرين من إيبارشية أربيل، ليؤرخ ويحفظ في الأذهان الزيارة التاريخية لقداسة البابا فرنسيس إلى العراق وكور دستان بكل ما حملته من رسائل محبة وسلام وأخوّة ودعم للعيش المشترك، وللتأكيد على بقاء مسيحيي المشيرق وشباتهم في أرض أبائهم ه أحدادهم.

الكلدانية مار بشار متى وردة في كلمته المقتضبةعن سعادته البالغة بإنشاء هذا الركن مؤكدًا على القيمة الروحية لهذه المقتنيات بكل ما تمثله من رسالة إَيْمانية فاعلة في حياة الكنيسة ومؤَّمنيها، كونها منَّ رموز الهوية الوطنية والشخصية

وقدم أوغنا باسم المديرية العامة للثقافة والفنون السريانية ومديرها العام الدكتور روبن بيت شموئيل، هدية تراثية رمزية لسيادة المطران وردة بمناسبة الذكرى السنوية لُسْيِامِتِه، ونَاقلاً لسيادتِه تحيّات

طاف رئيس الكنيسة الكلدانية الكردينال مار لويس ساكو على عدد من اساقفة الكنائس في اربيل في حراك وصف لابراز مجلس جديأ يعنى بكنائس العراق وشيملت جولة الكردينال ساكو مطرأنية الموصل واقليم كردستان للسريان الارثوذكس حيث التقى مطرانها مار نيقوديموس داؤد متى شرف حيث يعد اللقاء الثَّالث بُّعد لْقائينَ سآبقين منذ وصول الكردينال ساكو للمقر الصيفي للبطريركية الكلدانية في مدينة اربيل وكأن اللقاء الثالث خلالًا



المجلس المذكور أصدر مطلع عام 2017 بيانا عبر من خلاله رؤساء الطوائف المسيحية المنضوية في المجلس اسفها أستحب البطريرك مار لويس ساكو الكنيسة الكلدانية من المجلس بسبب طلبه رئاسة المجلس خلافا للنظام الداخلي حيث يشغل

المدير العام.

20 تموز

فى الكنائس والجوامع حيث وجهوا اهالي البلدة الى ضرورة توجههم للتطعيم من اجل الحفاظ على سلامتهم وسلامة المجتمع مختتما بانه قام بزيارة عدد من المراكز





مطران ابرشية حدياب المطران

للخدمات الكنسية في بغديدا (قره ابتدات الامسية بالوقوف دقيقة

عمانوئيل بني في دار مار بولص

الــيــومي للمواطنين الذين يتلقون اللقاح 850 مواطن

هذا المنصب رئيس الكنيسة الأرمنية

9 ات

اكد قائمقام قضاء الحمدانية عصام

متى بان المراكز الصحية في

القضّاء تشهد اقبالا كثيفا من قبلً

المواطنين لتلقي لقاح التطعيم ضد

فايروس كورونا ..وأشار متى في

تصريح خاص لموقع (عنكاوا كوم ) ان

اقبال المواطنين باتي في اعقاب

حملة توعية موسعة قامت بها

الكوادر الصحية بتوجيه من دائرة

صحة نينوى أضافة الى أن مساندة

هذه الجملة جاء من جانب عدد من

المؤسسات الحكومية ورجال الدين

في العراق المطران افاك اسادوريان

12 اب تحت شعار ( دماء شهدائنا نبراس مسيرتنا) وبمناسبة الذكرى الثامنة والثمانون لنكبة سميل الدموية (1933) اقبام المكتب السرياني في الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق واتحاد الادباء والكتاب في العراق امسية استذكارية مساءيوم السبت 7 اب 2021 والذَّكري السابعة للتهجير في 7 اب 2014 على قاعة

رغيد وجميع

قاموا ببذل

لانجاح حملة

التطعيم وقد

الديمقراطية الاشورية ..

وابرزت حيثيات القرار ادانة النائب كنا وذلك لتعمده اخفاء معلومات تتعلق بتقاضيه راتبا تقاعديا من حكومة الاقليم للفترة من 1 تموز من عام 2005 ولغاية 28 شباط من العام 2018 دون أبلاغ الجهات القضائية رغم تقاضيه رآتبا خاصا

اشبهروفق احكام المادة 19/ خامسا من قانون هيئة النزاهة رقم 30 لسنة 2011 المعدل. 9 ا**يلول** بحضور رسمي وشعبي جرى اليوم (الخميس) افتتاح مطرانية الكلدان الكاثوليك بموقعها الجديد حيث تم افتتاحها قرب كنيسة مار بولس الكلدانية بمنطقة المهندسين بالجانب الاسسر من مدينة الموصل ..وعلى

صمت على ارواح شهداء شعبنا زهير بهنام بردى عضو الكتب التنفيذي ومسؤول المكتب السرياني في الاتحاد العام للادباء والكتاب في العُراق كلمة بالمناسبة جاء في جانتُ -الشُّحَعان الذينَ ضحوا في سميل منهم نستمد قوتنا.

رمزي هرمز ، جميل الجميل.

فى المسابقة وحظيت باللقب لتزرع

بتتويجها.

الَّفرحة في نفوس مواطنيها حيثً

اعدوا حفلا مميزا للاحتفاء

بمهمامه في مجلس النواب العراقي حيث ادانت المحكمة النائب وقررت

مار لويس روفائيل

وشبهداء الوطن ، آلقى بعدها الشاعر منها : في السابع من ال واجلالا لارواح تلكُ الكوكبة من الفرسان

رئيس اتصاد الادباء والكتاب السريان الاديب روند بولص القي كلمة جاء فيها: نستذكر معا وبمرارة وبالم ذكرى نكبة سميل التي أرتكبها الجميش العراقي انذاك ذاتً قبادات عسكرية وسياسية شوفينية النهج والتفكير، والتي انبرت ومهدت لها اقلام حاقدة والتي راح ضُحيتها اكثر من اربعة الالف روح بريئة ونستذكر أيضًا بقلب مدمي الذكرى السابعة للهجير القسري لابناء شعبنا في سهل نينوي والموصل .

تراتيل سريانية قدمها الاب سالم عطالله بمشاركة جوقة مار افرام السرياني ، بعدها قدم مجموعة من الشعراء قصائدهم بالسريانية والعربية عن ما تعرض له شعبنا من مجازر على سنوات: امير بولص، جبرائيل ماموكا ، مناهل صليوا ، بسمة الساعور ، زهير بردي ، جبو بهنام ، عبدالله نوري الياس ، جوزيف حنا يشوع ، كريم أينا ،

شهدت قاعة مسرح قرقوش حفل استقبال للمتسابقة مأريا فرهاد بعد تتويجها بلق ملَّكة حُمال العراق وذلك في مسابقة اقيمت مؤخراً بمشاركة متسابقات بمثلن مكافظات العراق لغرض الفوز باللقب حيث من المؤمل أن تشارك المتوحة بعدة فعالبات وانشطة انسانية في اطار حصولها على لقب ملكة جمّال العراق .. وبحضور نقيب فنانى نينوى أضافة لعميد كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل الدكتور نشات مبارك ولفيف من الفنانين جرى حفل الاستقبال بالمتوجة التي مثلت سهل نينوى

تداولت مواقع التواصل الاجتماعي صورا خاصة لحيثيات قرار كان قد صدر عن محكمة حنح الكرخ المختصلة بقضايا النزآهة وذلك بتاريخ 26 تموز (يوليو) الماضى بحق رئيس كتلة الرافدين النياسة في مجلس النواب العراقى النائب يـونــادم كـنــا سكــرتــيــرّ الحــركــة

هـ أمش الافتتاح قال المطران نجيب ميخائيل رئيس اساقفة الكلدان التكاثوليك في الموصل وعقرة

والنائب البطريركي لابرشية دهوك الكلدانية في تصريح خاص لموقع (عنكاوا كوم) أن كنيسة مار بولس الكلدانية تعد اول كنيسة موصلية تم اقامة قداس فيها من خلال قداس عيد الميلاد الذي اقامه غيطة البطريرك مار لويس ساكو بعيد تحرير المدينة لذلك فان المطرانية التي تُجاور هذه الكنيسة تعد أيضًا اول مطرانية يجري افتتاحها في مدينة الموصل بعد حقبة داعش

المريرة ..

استاثرت كتلة بابليون بمقاعد الكوتا الاربعة في كلا من مدن نينوي ودهوك وكركوك وبغداد فيما ذهب المقعد المخصص للكوتا المسيحية في مدينة اربيل للمرشح المستقل فاروق حنا عتو .. وابرزت النتائج الاولية التي اعلنتها المفوضية المستقلة للانتخابات في مؤتمر صحفي عقد عصر اليوم (الأَثنينَ ) بَتفوق مَرشح بابليون في محافظة نينوى اسوان سالم العضو في الدورة البرلمانية الرابعة بينما ذهب مقعد الكوتا المسيحية بمدينة بغداد لوزيرة الهجرة في الحكومة الحالية أيفان

جابرو اماً مقعد مدسة دهوك المخصص للكوتا فقد ذهب لعضو مجلس النواب في الدورة البرلمانية الرابعة بيدء خضر اما مقعد كركوك فقد فاز به مرشح كتلة بابليون دريد فعد ــر . جميل ايشوع. 30**ت**2

وصف مار بشار متى وردة رئيس أساقفة اربيل للكلدأن الدستور العراقي بكونه طائفي بامتياز . تصريح المطران وردة جّاء في سياق حصاد الشرقية الذى تبثه القضائية العراقية في تمام الساعة العاشرة بتوقيت العراق من مساء كل يوم حيث اجاب المطران في سؤال تَالَّىٰ لمُنْدُوبُهُ الْفَضَائِيةَ حَوَّلُ مَا يمكنَّ ان يعد المواطن المسيحى في تدرجه بالبلد فقال المطران ريما يعد من الدرجة الثالثة او الرابعة وحتى الخامسة في اشارة الي ادرة حـقـوقه وعـ بالاولوية في اماكن استقراره.

تناولت صحف عراقية وتحت مانشيتات عريضة اللقاء الذي جمع رئيس الوزراء العراقي مص الكاظمى بغبطة البطريرك مار اوا الثالث رئيس كنيسة المشرق الاشبورية وتحت عنوان الكاظمي واشارته ببدل كل الجهود لحفظ أملاك المسيحيين كتبت جريدة الدستور البغدادية عن تأكيد رئيس الوزراء العراقي مصطفى الكاظمي أن الأجهزة الحكومية ماضية في حفظ أملاك المسيحيين. واضافت الدستور في صفحتها المحلية خبرا عن استقبال الكاظمى اليوم غبطة البطريرك مار أوا الثالُّث رويلُ، بمناسبة تُنُّصيبهُ رئيسا لكنيسة المشرق الأشورية في العراق والعالم.

وعبر عن "اعتزاز العراق بجميع مُكونَاته الأصيلة وأطيافه، بما في ذلك الطيف المسيحي الذي يمتدّ وجوده في أرض الرافدين إلى عمق التاريخ". وتمنى "لغبطة البطريرك التوفيق في مهامه، وبما يعزز التنوع الثري الذي تزخر به أرض العراق، وضرورة الحفاظ على هذا التنوع.

حسين الصدر Husseinalsadr2011@yahoo.com

## شتاء بلا کهرباء بعد صیف ساخن

في الدراسات المعتمدة حول توقعات التطور والنمو في استهلاك الطاقة الكهربائية يلجأ المعنيون إلى تحليل البيانات الخاصة لمتطلبات تغطية الطلب وتحديد الاحتياجات لضمان استمرار التغذية الكهربائية المستقرة للمستهلكين حيث تعتمد منحنيات الأحمال السنوية السابقة والتي تؤشر بدقة توقعات الطلب المستقبلي، بعد الأخذ بنظر الاعتبار التطور السنوّى له على وفق عوامل معتمدة عالمياً بالإضافة إلى المعطيات المحلية الخاصة بتشغيل ما مخطط له من مشروعات زراعية أو صناعية وأخرى مختلفة، كما هو معروف لدى دوائر التخطيط في قطاع الكهرباء فأن شكل منحنى الأحمال للاستهلاك السنوى يؤشر ذروتين تعبران عن ارتفاع واضح وكبير لكمية الطلب على الكهرباء في أثناء فصلى الشتاء والصيف.

من هنا، توجّب على القائمين على خدمة توفير الكهرباء تسخير ما يمكن من إمكانيات لتأمين الايفاء بمتطلبات تغطية أحمال هاتين الذروتين. إن عدم الاكتراث بهذا الجانب سوف يوقع المنظومة الكهربائية في العجز عن

الاداء المطلوب أو سوف يكون له تأثيرات مباشرة على نوعية الطأقة المجهزة،

الم اصفات الفنية الآمنة المعمول بها. إن قيمة ذروة الأحمال الكهربائية تعكس زيادة الطلب في الاستهلاك الموسمي

الناتج عن نمط الاستخدام والذي يمكن تحديد أسبابها بدقة فهي تخضع إلى التشعيل المفرط لوسائل التكييف (تدفئة أو تبريد) في المنازل والمرافق العامة، وعلى وجه التحديد في البلدان التي يكون فيها الفرقّ بدرجات الحرارة كبيراً بين موسمى الصيف والشتاء، كما هو الحال في أجواء العراق الباردة في مثل هذه الأيام بالمقارنة مع الأجواء الساخنة لأيام الصيف اللاهبة. في المنظومات الكهربائية الناجحة يجرى احتواء التغييرات بكميات الطاقة

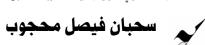
المجهزة نتيجة الظروف المناخية، بنحو غير مؤثر على انسيابية الخدمة الكهربائية المستقرة، بالاعتماد على ما هو منشأ من مولدات احتياطية جاهزة للاستخدام في ظروف زيادة الطلب على الكهرباء حيث يطلق عليها اسم أما في منظومات الكهرباء العاجزة، كما هو حال المنظومة العراقية التي

أصابهًا العوق الدائم، فهي تشهد سلسلة من حالات الفشل المستمر في الايفاء. بمتطلبات تلبية الأحمال ليس في موسمي الذروة (الصيف والشتاء)، بل قد يتعدى ذلك إلى طيلة مواسم السنّة. غالباً ما تبقى مثل هذه المنظومات (الفاشلة) على حالها المتعثر بالرغم من توافر

شروط ترميمها من موارد مادية وبشرية في حالة غياب الإرادة الشجاعة والفعل المؤثر للإدارات الماهرة القادرة على تنفيذ الخطط المستقبلية بمهنية عالية بعيدًا عن المؤثرات الناتجة عن صفقات الفساد والمصالح الشخصية وأجندات سياسة التبعية والتي سوف تشوه مسارات العمل النزيه المطلوب لانتشالها من حالة

> ظروف الحياة المختلفة للمجتّمع. □ مهندس استشاري - رئيس هيئة الكهرباء الأسبق

> التردي المستمر التي تلقي بتبعاتها القاسية على



## بناء الدولة العراقية الجديدة

ان بناء البلاد من جديد لاعادة عافية الدولة في مؤسساتها الهزيلة في اوضاعها المتخلفة والمتهرئة وكافة مرافق الدولة بعد ان تم تدميرها في عام 2003 عام الاحتلال الامريكي الغربي الاسرائيلي وفقدان كل اسس البناء السليم فيها وتم بناء اسس عشوائية مقصودة لتحقيق اغراض عدوانية غادرة حاقدة ضد الشعب العراقي ودولته العريقة المؤسسة من مئات السنين وهي تمثل تاريخه العريق واصالة حضارته عبر كل العصور والقرون لا يمكن ان يكون البناء الجديد الا بعد القضاء على كل اسباب التدهور المخزى في كل مطاهر الحياة الطبيعية ولابد من معالجة سلبياتها وتداعياتها المتدهور في كل مجال حيوي فيها واعادة الامور الطبيعية تسير وفق الاصول والاجرآءات السليمة والصّحيحة لخدمة الناس والمصلحة العامة في البلاد وفق القانون -الاوضاع الفاسدة لا تصلح ولا تساعد على بناء اسس سليمة لبناء جديد مناهض لكل فساد وتخلف وفي المقدمة منها اعادة الارادة الوطنية في تقرير متطلبات البناء والتقدم ورفض أى تدخل لارادة اجنبية فيها - ومن اجل تحقيق ذلك لابد من توفر:-اولا - الارادة الوطنية المخلصة لكل العاملين في سلطات الدولة والعملية

-ثانيا - المنهج الوطني العلمي الحضاري -يعتمد التخطيط والاحصاءات الدقيقة لتنفيذ مهام سلطًات الدولة باحسن وجه ممكن ثالثًا - البيئة الحاضنة للبناء والاعمار الجديد الخالية من كل فساد وفاسدين ومرتزقة وتابعين ماجورين –

رابعا - سلطات فاعلة بقوة القانون وسيادته على الجميع دون استثناء ان التحول الجديد في مسار العملية السياسية اصبح محكوما بارادة الشباب المنتفض في مدن العراق قاطبة من اجل بناء دولة قانونية قائمة على مبدئ المواطنة اساس الحقوق الواجبات المساواة بين الناس ودولة ذات سلطات واضحة مهامها وفق الدستور عاملة بقوته وهيبة الدولة ومكانتها المرموقة داخليا وخارجيا ممثلة لكل مكونات الشعب من غير تمييز وهي الدولة المنشودة اليوم بارادة العراقيين الشرفاء الوطنين المخلصين وليس ذلك ببعيد

فاروق عبد الوهاب العجاج



# لجنة وزارية تشرف على الجرد السنوي في فروع شركة الحبوب

### المحافظة مع المنظمات الدولية و صندوق الشركة التواصل مع مجلس اللاجئين الزراعة والتجارة)، وتابع ان (الموسم النرويجي في العراق وحصول الموافقة اعمار نينوي ، استطاعت ومن خلال الحالى حقق نجاحا كبيرا على صعيد اكدت وزارة التجارة ، استمرار ملاكات والديوانية ويابل والمثنى ومحافظات

الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية في بغداد وفروع المحافظات ، تسليم وتجهيز . المواطنين بالدفعة الثالثة من مفردات السلة الغذائية. وقال بيان تلقته (الزمان) امس انه (تنفيذا لتوجيهات الوزير علاء احمد الجبوري، واصلت ملاكات الشركة في بغداد وفروع المحافظات، تسليم وتجهيز المواطنين بالدفعة الثالثة من مفردات السلة الغذائية وعلى مستوى مراكر المدن والاقتضية والنواحي وبانسيابية عالية). وكان الوزير قد اكد تسبويق 150 الف طن من مادة الشبك بنوعيه العنبر والياسمين ضمن الموسم التسويقي الجاري.وقال الجبوري في بيان تلقته (الزَّمان) امس إن (المراكز التسويقية لمحصول الشلب في المحافظات ، سوقت نحو 150 الف طن من مادة الشلب بنوعيه

الاجتماع

التشاوري

التسويقية الجارية). موسم تسويقي

العنبر والياسمين ضمن الحملة

مؤكدا ان (الموسم التسويقي لمحصول الشلك لأيزال مستمراً حتى الان، وأن النتائج لا زالت ايجابية في تسويق هذه الكميات التي تشكل اهمية في زيادة رصيد مفردات البطاقة التموينية لمادة الرز)، مبينا أن (الكميات المسوقة لمحصول رز العنبر بلغ 42 الف طن ، في ما بلغت الكميات المسوقة لمحصول الياسمين 109 الاف)، لافتا الى انه (لا زالت عمليات

اخرى،وهناك احتمالات لزيادة الرصيد المسوق هذا الموسم بكميات اخرى سيتم استلامها من الفلاحين)، ومضى الى القول انه (برغم انخفاض مناسيب المياه والتأثر المحافظات الشلبية بحصصها المائية، الا ان نجاح هذا الموسم يؤشر اندفاع الفلاحين المتسوقين باتجاه الزراعة وتسويق كامل المحصول الى مخازن الوزارة في المحافظات)، مشيدا بـ (دور الفلاحين والمزارعين في انجاح الموسم التسويقي لمحصول الشلب الذي يحظى باهتمام كبير من قبل الحكومة، ووزارتي

الرقابة المشددة ، وايضا من ناحية النوعيات المسوقة من الفلاحين والمزارعين ،وتجاوز الكثير من المخالفات التي حصلت في المواسم الماضية ،وكان هذا الموسم انموذجا ناجحا لمواسم تسويق محصول الشلب). بدوره ، اوضح مدير عام الشركة لتجارة الحبوب باسم نعيم العكيلى انه (في إطار تاهيل مواقع فرع الشركة في محافظة نينوي التي كانت اكبر منتج للقمح خلال العقود الماضية ما قبل 2003 التي تعد سلة غذاء العراق، تواصلت ادارة الفرع ما بعد تحرير

خطة النهوض تسوق لمخازن الشركة خلال وفرة الانتاج لتحقيق الامن الغذائي ، كما استطاعت



واشار الى ان (ادارة فرع نينوى ،وضمن خطة النهوض بواقع البنى التحيته من خلال تطوير وتوسعة الطاقات الخزنية التي يمكنها استيعاب اكبر قدر ممكن من الحَنْظة المنتجة في المحافظة و التي

الاحتياطية والاكياس والخيوط الموجودات الثابتة و الاجهزة المختبرية و الحاسبات و الاجهزه الكهربائية التجهيز والتسلم من كل عام تحديدا في على ان يتم الاستناف بالاعمال بحساب الاول من السنة الجديدة).

على انشاء عدد من المشاربع لتجارة صندوق اعمار نينوى من تاهيل سايلو الحبوب في نينوي منها ،انشاء ثلاث الموصل وساحتي تل عبطة و الموصل التي تعرضت للتدمير على ايدي عصابات بناكرخرسانية في سنجار والمباشرة بانشاء بنكر خرساني في سايلو البعاج)، مؤكدا ان (مجلس اللاجَئين النرويجي تعهد بتجهيز المواقع بالاغطي البلاستيكية للحفاظ على الخزين )، واستطرد بالقول ان (المجلس تعهد ايضا بانشاء بنابة حديدة لإدارة سابلو سنجار وهي في مرحلة الإعلان و كذلك نصب ميازين جسرية في سايلواتسنجار

فيما بأشرت لجنة الاشراف على الجرد السنوي اعمالها في فروع ومواقع شركة الحبوب واشار العكيلي الى ان (لجان الاشراف المكلفة ،ستعمل على تدقيق بطاقات الجرد ولوحات الدلالة لكل مادة تضمها المخازن بدء من الحبوب و الادوات والصندوق)، واضاف ان (ضوابط وتعليمات الجرد تنص على ايقاف عمليات الحادي والثلاثين من شبهر كانون الاول حديد ودورة مستندية حديدة في اليوم

والبعاج وهي الان في مرحلة اعداد

www.azzaman.com

الزمان – السنة الرابعة والعشرون العدد 7161 السبت – الإثنين 27-29 من جمادى الاولى 1443 هـ 3-1 من كانون الثاني (يناير) 2022م

## فلنقرأ على النظام السياسي السلام

يعتبر مبدأ الفصل المرن بين السلطات الثلاث تشريعية وتنفيذية وقضائية ركنا أساسيا ومهما من أسس النظم البرلمانية ، ومتى ما كانت كل سلطة تعمل بمعزل عن تأثير الاخرى كلما كان النظام الديمقراطي قويا ضاربا بجذوره في نفوس الساسة والناخبين على حد سواء كل يعلم دوره ويسير عليه بإتقان. لكن اي اختلال او تأثير سلبي في عمل احدى السلطات او ممارسة الضغوط والتأثير على الاخرى ستظهر الهزات والازمات وتعصف بروح النظام الديمقراطي ومصداقيته واستمراريته.

وفي العراق لا فصل بين السلطتين التشريعية والتنفيذية لان الحكومة بنت البرلان ومبدأ التحاصص هو السائد فلا تعاون مرن بين السلطتين بل انسجام وتوافق على طول الخط قادته الكتل السياسية لاكثر من عقد ونصف مما تسبب بطهور مشاكل عديدة من قبيل استشراء الفساد والمحسوبية والمنسوبية والتحابي على حساب المصلحة العامة وغيرها الكثير من المشاكل التي عطلت المشاريع والبناء والإعمار واكلت الاخضر واليابس، ورغم وجود هذا التعاون بين السلطتين في الكثير من النظم الديمقراطية التي سبقتنا الى انها حافظت على أمرين:

الاول - وجود حكومة ومعارضة في البرلمان ، فالكلُّ لا يشارك بالحكومة مثل العراق بل تتقاسم القوى الفائزة الأدوار فيما بينها ويمارس البرلمان رقابة صارمة على الأداء الحكومي حتى وصل في بريطانيا مثلا الى تشكيل حكومة ظل من المعارضة.

الثاني - الحفاظ على استقلالية القضاء من تأثير السلطتين التشريعية والتنفَّيذية ، باعتباره صمام الأمان وقت الازمات وحتى تضمن استقلاليته

فإذا كان العراق قد فشل فى تحقيق الامر الاول لان كل القوى الممثلة فى البرلمان تسعى لتقاسم المناصِّب وتشارك بالحكومة ، فهل نجح في تحقيقً . الامر الثاني المتمثل باستقلالية السلطة القضائية عن السلطات الأخرى؟. في الحقيقة عانت السلطة القضائية كثيرا في العراق خلال المرحلة المأضية بسبب عدم وجود الأسباب الموضوعية التي تضمن استقلاليتها ، فلا تعيين للقضاة مدى الحياة ولا مؤسسة المعهد القضائي التي تخرج القضاة بمعزل عن المحاصصة ولا القضاة انفسهم يمتلكون اسباب الحماية من الدولة على حياتهم او ممتلكاتهم... وفقدت اللوَّسسة القضائية الكثير من خيرة رجالها بسبب تمسكها بالقانون وعدم انصياعها

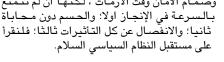
ورغم هذا الامر وفرت الدولة الحماية لاعضاء المحكمة الاتحادية العليا لكن الدستور اوكل امر تعيين اعضاءها بيد البرلمان مما جعل الكثير من قرارتها عرضة للتفسير والتأويل خصوصا مع تضارب بعضها او تأخرها في اصدار القرارات ، ومنها على سبيل المثال:

1. اصدرت المحكمة الاتحادية العليا قرارين متناقضين في نفس الموضوع وهو الكتلة الفائزة الاكبر في الانتخابات ، حيث اعتبرتها عَّام 2010 بانها الكتلة التي تتشكل داخل البرلمان في جلسته الاولى ، ثم عادت عام 2018 فاعتبرتها الكتلة التي حصلت على اعلى الأصوات في الانتخابات... مما تسبب بالكثير من الإرباك على المستوى السياسي خصوصا مع اعلان نتائج انتخابات عام 2021.

2- تتأخر المحكمة كثيرا في اصدار قرارتها حتى انها تعيد محافظا مقالا الى منصبه بعد سبعة اشهر من إقالته او تؤيد طعنا بقانون بعد صدوره واقراره بعام ، مما يسبب الكثير من الإرباك على المستوى الادارى. 3- تنظر المحكمة الاتحادية العليا دعوى طعنا في نتائج الانتخابات فتقبله شكلا وتؤجل الدعوى لغرض الدراسة وتخاطب مفوضية الانتخابات حول قضايا جوهر الدعوة ثم تعود بعد مضى اسابيع لترد الدعوى لانه ليس

لا يخفى على من قرأ النقاط الثلاث بان المحكمة الاتحادية العليا كانت عام 2010 تحت تأثير سياسي في اصدار قرارها الذي ثبت السيد المالكي لولاية اخرى وابعد السيد علاقى الفائز الاول عن تشكيل الحكومة ، وفي النقطة الثانية فان فترة الأشهر ّ التي تكررت في إقالة المحافظين وتعديلّ

بعض التشريعات هي فترة الضغوط الشخصية والحزبية وحتى تحت الضغوط الشعبية لآنها خالفت الدستور برد ابطال تجميد مجالس المحافظات تحت تأثير الرأي العام ، وفي النقطة الثالثة وهي الأهم فإننا كنا نحتاج من المحكمة الاتحادية العليا الحسم السريع لمثل هذه القضايا لانها تمس جوهر النظام الديمقراطي وصميم عمل المؤسسة القضائية وهو البت في الخلافات بين القوى السياسية ، لذا لم يكن من داع للمحكمة التهرب من واجبها المؤسسي بدعوى عدم وجود الأختصاص. ان اي محكمة عليا هي السند الحقيقي للنظام الديمقراطي وصمام الأمان وقت الازمات ، لكنها أن لم تتمتع





## من أجل إعلام ملتزم

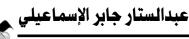
تشكل الوسائل الاعلامية روافد اساسية لها دور الصدارة في رفع مستوى الوعى الاجتماعي وإشاعة المفاهيم الثقافية المختلفة، ولَّاغنيُّ للمجتمع بدونَّ هذه الوسائِّل ، فهي النوافذ التي يطل من خلالها المتلقيّ لمواكبة تطورات المشهد السياسي والثقافي بشكل عام، وما يتلقاه المتلقيَّ عبر هذه النوافذ يمثل له مادة فكرية ناضَّجة اكتسبت مشروعية في النشرلإنه من المفترض ان كل مفردة من مفردات أي نشاط إعلامي قدّ خضعت للفحص والتدقيق من قبل القائمين على إدارة الوسائل الاعلامية من حيث اللغة والصياغة وتناسق الافكار وانسجامها مع قواعد النشر ومراعاتها للجوانب الاجتماعية والسياسية والتربوية..الخ لإن أي مفردة أو فكرة تأخذ طريقها إلى النشر وهي غير مكتسبة للشروط المتقدمة سوف يكون لها انعكاساتها السلبية بل عندما يكثر استخدام مثل تلك المفردات والأفكار سيعطيها مشروعية في التداول العام لأنها تصبح بعد فترة من الزمن مألوفة لدى المتلقى . ومن البديهي اننا لابد ان نميز بين مفردات التداول اليومي وبين مفردات وسائل الاعلام ، لان مفردات الشارع والسوق والمقهى الخ تتأثر بكثير من العوامل والظروف الاجتماعية اماً في وسائل الإعلام فأن الأمر يختلف لأن تلك المفردات اقل مايقال عنها انها صادرة من وسط يتسم بالوعي والثقافة والمُعوَل عليه ان يكون مصدراً لإشاعة المفاهيم والمفردات الصحيّحة لا العكس. ماأريد قولهُ بعد الأسطر لمتقدمة: أن الكثير من الأعمال التي تبثها وتنشرها بعض الوسائل الاعلامية تتضمن مفردات وألفاظ ليس من اللائق ان تمنح إجازة عبور الى آذان وعقول عوائلنا وأطفالنا لان وصولها اليهم عبرتك الوسائل يضفى عليها طابعا مألوفاً كما تقدم. ولا يتوقف الامر عند حدود المفردة التي لآتليق بل ان كثيرا من الأعمال غير الناضجة تأخذ طريقها الي الإخراج دون ان تمتلك مايؤهلها للقبول وهذا مايؤدى الى ان يتساوى الغث والسمين فيضيع الإبداع وسط ذلك الزحام، ومرد ذلك الى أن الكثير من القنوات والإذاعات والصحف انما قامت على اسس همها الاول الترويج لبضاعة الجهات التي تقف وراءها بين ذوى التفكير السبيط وغنم، عن القول ان هذه الوسآئل إنما اصبح لها وجود بعد ان وجدت لباب مفتوحاً امامها على مصراعيه بدون قيود او شروط بسبب الظروف

وممًّا هو معلوم ان الثقافة بشكل عام صناعة لها مقوماتها وشروطها التي لاتستقيم بدونها. بل ان البعض ممن أقحم نفسه في هذا المجال صار عبئاً على تلك المنافذ الثقافية فكم من اللقاءات التي نشأهدها يومياً يقوم على إدارتها أفراد قد يُحسنون الظهور بالمظهر الانيق ولكنهم لايحسنون صياغة المفردات وترابط الأفكار بل لايعرفون متى يتوقفون عن الكلام ومتى يوجهون السؤال ، وكثيرا مانلاحظ ان البعض من هؤلاء يقطع كلام المُحاور . قبل ان يكمل الفكرة التي يريد ايصالها وهكذا يصبح اللقاء ثقيلا على المحاور والمتابع وقس على على هذا المنوال الكثير من الصحف والمجلات التى تعجبك الوانها الزاهية وأوراقها الصقيلة لكنها هزيلة المحتوى بما

ويحضّرني بهذا الخصوص ما اورده اسامة بن منقذ في كتابه (لباب الإداب) ان فیتاغورس مر ذات یوم بقروی علیه ثیاب فاحرة وهو یتکلم فيُلحن في كلامه فقال له: ياهذا اما ان تتكُّلم كلاماً يشبه لباسك أوتلبس

لباساً يشبه كلامك.

خلاصة القول في مانريد ان نصل اليه هو إننا بحاجة الى اعادة تظر في كثير من مفاصل منافذنا الاعلامية من اجل اداء تاجح لتلك المنافذ .والله



تل أبيب تصدر 1600 قرار إداري بعام 2021

# إسرائيل تقصف مواقع في غزة رداً على إطلاق صاروخين

السلطة في غزة في 2007. □ غزة (الاراضى الفلسطينية),( ومنذ توصُّل الطُّرفان إلى اتفاق أ ف ب) - شنن التطيران الحربي الإسرائيلي ليل السبت-الأحد لوقف إطلاق النار، أطلقت خمسة صواريخ من غزة ساتحاه الدولة غارات على مواقع عسكرية لحركة العبرية، على ما جاء في التقرير حماس في جنوب قطاع غزة، وذلك السنوي للجيش الإسرائيلي الذي ردًا على صاروخين أطلقا من القطاع وسقطاً في البحر قبالة نشر في 29كانون الأول/ديسمبر. أكد مركز فلسطين لدراسات ساحل تل أبيب. الأسرى أن سلطات الاحتلال وأكّد الجيش الإسرائيلي أنّه

الإسرائيلي صعدت بشكل كبير قُصف أهدافاً في القطاع. وقال مصدر أمني فلسطيني لوكالة خُلالُ التَّعِيَّامِ 2021من إصدارُ الأوامس الإدارية بحق الأسسرى، فرانس برس إنّ "طيران الاحتلال نفذ عدواناً جديداً بعد منتصف وصلت إلى حوالي ( (1600 أمر الليل على قطاع غزة، حيث أطلق إداري ما بين جديد وتجديد. وأوضح المركز في بيان صحفي أن عشرة صواريخ على موقع الاحتلال يستخدم سياسة الاعتقال القادسية (التأبع لكتائب القسام، الاداري كتعقاب حماعي بحق الجناح العسكري لحماس) غرب الشُعْتُ الفلسطيني، دون مراعاة خان بونس، أوقعت اضراراً مادية جسمية من دون إصابات بشرية". للمحاذير التى وضعها القانون الدولي والتي قيدت استخدامه، إلا وأضاف أنّ المدفعية الإسرائيلية في إطار ضيق وخاصه انه طأل "أستهدفت موقعين ميدانيين كآفة شرائح ألمجتمع الفلسطيني للرصد شمال غرب بلدة بيت لاهيا من نواب، وقادة فصائل، ونساءً، في شمال القطاع ما أحدث أضراراً

### مضادات ارضية

أيضاً، من دون أن يبلغ عن وقوع

وذكر شهود عيان أنّ المضادّات الله ضَّعة أطلقت النَّار باتجاه الطائرات الإسرائيلية التي نقذت الغارات.

وكان صاروخان أطلقا من قطاع غزة صباح السبت سقطا في النحر قبالة سواحل تل أبيب، بحسب الجيش الإسرائيلي. وأوضح الجيش في بيان أنّ صفّارات الإنذار لم تنطلق ولم يتم تشعيل نظام التصدي للصوارية. وتواجهت إسرائيل وحركة حماس في حرب استمرت 11يوماً في أياًر/مايو 2021هي الرابعة بينًا

الطرفين منذ سيطرت حماس على

وأطفال، ومرضى. وقال مدير المركز الباحث رياض الأشقر ان الاحتلال كثف من إصدار الأوامر الإدارية خلال العام 2021?نتيجة الأعتقالات الواسعة التى نفذها لمواجهة الهبة الشعبية الواسعة التي عمت الأراضي الفلسطينية، تضّامنًا مع أهاليّ القدس والشبيخ جراح وقطاع غزة الذي تعرض لعدوان همجي في

مايو الماضي. وبين أن الأوامر الإدارية خلال العام 2021شكلت ارتفاعًا بنسبة 45%عن العام ?2020والذي

صدر خلاله 100 أقرار إداري. وأشار إلى أنه خلال العام الماضي صدر ( (1600قرار إداري بحق أسرى، منها ( (1002 قرار تجديد

اعتقال إداري لفترات أخرى تمتد ما بين شهرين إلى 6أشهر، بينما ( (598قرارًا إداريًا صُدرت بحق أسري لأول مرة، معظمهم أسرى محررون اعتقلوا سابقا وأمضوا سنوات في سجون الاحتلال قبل

غزة: اثار القصف الاسرائيلي لمواقع في غزة

إعادة اعتقالهم. وذكر أن مدينة الخليل احتلت كَالَـعَـادة النَّـسـبـة الأعـلى في القرارات الإدارية، إذ بلغت ((405 قرارات إدارية بنسبة %25من القرارات التي صدرت خلال العام ?2021تلتها مدينة رام الله، بيت لحم، وجنين، بينما استهدفت 6 أوامر إدارية أطفال قاصرين، و6 أخرى استهدفت الأسيرات.

وأضاف أن أعداد الأسرى الإداريين ارتفعت خلال العام الماضى نتيجة تصاعد إصدار الأوامر ألإدارية ووصلت لأكثر من 500أسير، غالبيتهم أسرى محررين قضوا

فترات مختلفة داخل السجون. ولفت إلى أن سلطات الاحتلال واصلت سياسة تحويل ملفات عدد من الأسرى المحكومين بالسجن الفعلى بناءً على توصية من المضابرات إلى الاعتقال الإداري دون تهمة. ونوه إلى أن هناك أسرى وبعد أن

أمضوا شهورًا طويلة في الاعتقال القادمة دفاعًا عن أعمارهم التي الإداري ادعت المخابرات أن لديها أدلة جديدة تدينهم أمام المحاكم، تستنزف دون وجه حق.

وتم إصدار لوائح اتهام بحقهم، ونقل ملفهم من الإداري إلى المحاكم وإصدار أحكام فعلية بالسجن بحقهم. سياسة فلسطينية

وقال إن الأسرى الإداريين قرروا نتبحة تصاعد هذه السياسة التعسفية بحقهم، اتخاذ خطوة احتجاجية موسعة بدأت منذ الأمس، بمقاطعة محاكمة الاحتلال الإدارية بكافة أشكالها ومستوياتها، والامتناع عن المثول أمامها نشكل قاطع، بينما يدرسون تنفيذ خطوات أخرى في الفترة

مختلفة احتجاجًا على اعتقالهم الإداري، تراوحت ما بين أسبوعين الى 4شسهور. وطالب مسركتر فلسطين بموقف دولي جاد وحقيقى تجاه هذه السياسة بشكل كبير خلال العام الأخير.

وأفاد الأشقر بأن ( (38أسير

خاصوا خلال البعام 2021?

إضرابات فردية عن الطعام لفترات

الإجرامية بحق أبناء الشعب الفلسطيني، والتي تصاعدت ودعا المجتمع الدولي إلى التعاطي بجدية مع خطوة الأسرى الإداريين بمقاطعة المحاكم الإدارية، والتدخل لإنصافهم وكشف جريمة الاحتلال

## إندلاع نيران داخل مقر برلمان جنوب أفريقيا بالكاب

# ثلاثة أشخاص في عداد المفقودين بعد حرائق كولورادو

🗆 سوبريور (الولايات المتحدة),(أ ف ب) - فُقد أثر ثلاثة أشخاص على الأقل بعد حرائق غابات ضربت العديد من البيلدات في ولاية كولورادو الأميركية وأتت على أحياء بكاملها، بحسب ما أعلن مسؤولون امس.

وقال جو بيلي قائد شرطة مقاطعة بولدر خلال مؤتمر صحافي "نحن مُحظّوظون للّغاية لعدم وجود قائمة تضم 100مفقود لكنّ للأسف لدينا تلاثة أشخاص تأكد أنهم مفقودون".

وأتت النبران الخميس على ما لا سُقلٌ عن 199 منزلاً في أحياء كَامِلة من سوبريور ولُويزفيل، وهما بلدتان تقعان بالقرب من دُنفر، كُبرى مدن الولاية، مما أجبر عشرات الآلاف من الأشخاص على الفرار من ديارهم على وجه السرعة.

وأوقف تساقط الثلوج الجمعة انتشار الحريق، لكنَّه أَدَّى أيضاً إلى تعقيد عمليات البحث عن أَلاَّشْخاص المفقودين.

يُعتقد أن هؤلاء الأشخاص كانوا أعمال "التحقيق والإنقاذ وتقييم فيها دمّرت بالكامل وهي مغطّاة الأضرار". الأن بطبقة من الثلج" سمأكتها 20 وأظهرت مشاهد صادمة من الجو وقال قائد الشرطة إنّ "المباني التي وأضاف أنّ الثلج ساعد في إخماد شوارع بكاملها وقد تحولت أكوام



حرائق: الدمار يطغي على حرائق

الصرائق لكنَّه أدَّى إلى تعقيد وماد يتصاعد منها الدخان، ودماراً مدينة الكاب، حسب صحافيي شبه كامل. لكنَّ اللافت أنَّ بعض وكالة فرانس برس في المكان. المنازل لم يطاوله أي ضرر.

> وقال حاكم الولاية جاريد بوليس نصف بوم. العديد من العائلات كان لديها بضع دقائق لحمل ما أمكنها مثل الأطفال والحدوانات المدللة إلى السيارات والمغادرة". ويُعتقد أن أعمدة كهرباء مقتلعة تسببت في اشتعال النيران في الأعشباب في المنطقة الجافة، والتي أججتها هبات رياح تجاوزت

سرعتها 160كلم بالساعة الخميس. وصدرت أوامر ل 33الف شيخص بإخلاء منازلهم في سوبيريور ولويسفيل، والعديد منهم غادروا باقل المقتنبات. الى ذلك اندلع حريق صباح الأحد

في مقر برلمان جنوب إفريقيا في

مصنع مهجور وقال قناة التلفزيون

"إن أو إس" إن عشرات من رحال

الشرطة دخلوا إلى المكان الذي أعد

للمناسبة في بلدة ريسفيك بوسط العلاد ببنما حشد مئات أخرون

اماكن بعيدة

وجذب الحفل المضالف للقواعد

حضورا من أماكن بعيدة. وقال

سكان محليون إنهم رأوا سيارات

تأتى من فرنسا وألمانيا ومن أماكن

في مدينة شتوتغارت الألمانية حاول

مسموح به ضد لقاحات وقيود كوفيد-.19

وكان كورونا حاضرا أيضا في

أذهان بعض المصلين الذين صعدوآ

إلى قمة جبل ميتاكي في اليابان

بعيدة مثل إسبانيا وإيطاليا.

لإيقاء الناس بعيدين.

الطواري في المدينة لفرانس برس أن "السطح اشتعل ومبنى الجمعية الوطنية يحترق أيضا". وأضاف أنه "لم تتم السيطرة على الحريق ولوحطت تشتققات في جدران المبنى". واندلع الحريق الذي يمتد في طوابق المبنى حواليّ الساعة 30,30 بتوقيت غرينتش. وفي وقت مسكر من اليوم، تشاهد ألسنة اللهب وستحابة كثيفة من الدخان فوق

وصبرح متحدث بياسم خدمان

المبنى. وكانت الكاب شهدت في نيسان/أبريل حريقا كبيرا. فقد انتشر حريق على جبل تيبل أو جبل الطاولة المطل على المدينة الساحلية ودمر كنوزا في مكتبة جامعة الكاب المرموقة ألواقعة

## الطقس وأوميكرون يلغيان أكثر من 2700 رحلة جوية في الولايات المتحدة

# تخفف قيود كورونا وبريطانيا ترى الإغلاق خيارها الأ

□ باریس (أ ف ب) - أعلنت فرنسا عن تخفيف في القيود المفروضة لمكَّافحة كوفيَّد اعتبارا من اليوم الاثنين بينما أكد وزبر الصحة البريطاني إن فرض إجراءات إغلاق هَى "الخيار الأخير المطلق" في وقت تواجه الحكومات خيارات صعبة بين السيطرة على الفيروس وإبقاء

وارتفع عدد الأصابات بفيروس كوروناً بشكل كبير في العالم في الأسابيع الأخيرة، خصوصا بسبت انتشار أوميكرون المتحورة الشديدة العدوى التى أثرت على احتفالات عيد الميلاد ورأس السنة مرة أخرى. وتجاوز عدد الإصابات المعروفة المئة مليون السبت في أوروبا حيث تخشى الحكومات وضعا يفوق

حظر: سواح تحت برج باريس برغم الحظر الصحي

قدرات أنظمة الرعابة الصحبة لكنها تريد تجنب فرض قيود عقابية. الإصابات في أسبوع واحد. وكُل الدول الستي شلهدت أعلى في فـــرنـــســـا فُـــرضَ عـــلى خاص المطعمين الذين تثبت إصابتهم بالفيروس أن يخضعوا لعزل مدته سيعة أيام، ويمكن الخروج من هذا الحجر في السيوم الخيامس إذا تبين في

الفحوص أنهم تماثلواً للشفاء. وقالت وزارة الصحة الفرنسية إن التغيير في القواعد يفترض أن يسمح بتحقيق "توازن بين الفوائد والمخاطر هدفه ضمان السيطرة على الفيروس مع الحفاظ على الحياة

الاجتماعية والاقتصادية". وتفيد أرقام رسمية جمعتها وكالة فرانس برس أن 17من 52بلدا أو أرضا في أوروبا تجاوزت الأرقام

معدلات إصابات لكل مئة ألف نسمة من السكان تقع في أوروبا أيضا حيث سجلت الدنمارك أسوأ رقم بلغ خطورة عالية لكن بعض الدراسات أثارت بعض الأمل بتأكيدها أن أوميكرون لا تسبب إصابات على درجة الخطورة نفسها الناجمة عن "دلتا" المتحورة الأخرى لفيروس كورونا. وهذا ما

تأخذه بعض الحكومات في الاعتبار في قراراتها لتخفيف القيود. إلاّ أن منظمة الصحة العالمية حذرت من أوقات عصيبة مقبلة، موضحة أن أوميكرون قد تودي إلى

23,00 بتوقيت واشتناطن ( 04,00ت

الإصابات لتبرير موقفها.

وكتب وزير الصحة ساجد جاويد تكُون القيود على حريتنا الخيار الأخير المطلق والشعب البريطاني يتوقع منا بحق أن نبذل كل ما في وسعنا لتفاديها"

وأكد أنه "مصمم على أن نمنح

قدرتها الكبيرة على الانتشار. أدى أنتشار الفيروس إلى أختصار الاحتفالات بالعام الجديد في جميع أنحاء العالم حيث تم إلغاء تجمعات بينما أمضى عشرات الملابين من السكان عطلاتهم تحت قيود بشكل ما. وبسبب أوميكرون وسوء أحوال الطقس تواصل اضطراب الرحلات الجوية في الولايات المتحدة السبت. وذكر الموقع الألكتروني فلايت-أوير" أن عدد الرحلات الجوية التي ألفيت في الولايات المتُحدة سلغ

العالم ( 4618رحلة). الكبرى على الرغم من الأعداد

وقد أشَّارت إلى ارتفاع محدود في حالات الاستشفاء مقارنة بأعداد

2725منذ بداية اليوم حتى الساعة

في صحيفة ديلي ميل "يجب أن

الهائلة لعمليات الإغلاق".

وويلز قواعد جديدة منذ عيد الميلاد، تحد من التحمعات. على الرغم من المخاوف من الفيروس، يتصاعد ملل السكان في مناطق عديدة من العالم من القيود ما يثير احتجاجات وتحديات في بعض البلدان. ذكرت وسائل إعلام محلية أن الشرطة الهولندية فرقت السبت تجمعا مخالفا لقواعد مكافحة كوفيد

> ويشكل عدد هذه الرحلات نصف عدد تلك التي ألغيت على مستوى واتخذت الحكومة البريطانية المسؤولة عن السياسات الصحية في إنكلترا فقط، إجراءات وقائية لكنها رفضت حتى الأن الحد من النشباطات الاجتماعية والمناسبات

نفسنا أفضل فرصة للعيش مع الفيروس"، مشيرا إلى "الكلفة الصحية والاجتماعية والاقتصادية

كأن يحضره مئات الأشخاص في

القياسية التي سجلت الأسبوع ندُّو منَّة ناشطٌ تنظيم احتجَّاج غير

للصلاة أمام ضريح ومشاهدة شروق الشمس الأول في 2022. وقال الزائر ري موجي "بطبيعة الحال صليت من أجل أنَّ يكون العام الجديد سنة يختفي فيها فيروس كورونا". الى ذلك تواصل اضبطراب الرحلات

الجوية في الولايات المتحدة بسبب سوء حالة الطقس في مناطق عدة

بكوفيد بدفع من المتحورة أوميكرون الشيديدة العدوى وذكر الموقع الالكتروني "فلايت-أوير" أن عدد الرحلات الحوية التي ألغيت في الولايات المُتّحدة بلغ 2725منذ بداية اليوم حتى الساعة 23,00 بتوقيت واشنطن ( 04,00ت غ). ويشتكل عدد هذه الرجلات نصف عدد تلك التي ألغيت على مستوى

العالم ( 4618 أرحلة). من جهة أخرى، تأخرت 6072رحلة جوية قادمة من أو متوجهة إلى الولايات المتحدة السبت، من اصل 1 أَأَلُفًا و 136رحلة في جميع أنحاء العالم. ويحسب الموقع نفسه، فإن شركة

سكَّاي ويستُّ" الَّتي اضطرت لإلغاءً 23بالمّئة من رحلاتها. في الولايات المتحدة، تبدو مطارات شُيكاغو (شمال) الأكثر تأثرا مع إلغاء أكثر من نصف الرحلات منها وإليها بسبب تردي الأحوال الجوية بينما يتوقع أن تهب عاصفة ثلجية

الطيران الأميركية الأكثر تضُررا هي

في المنطقة ليلا. ويتوقع أن يشهد الركاب بوما أخر معقدا الأحد يوم العودة من عطلة عبد الميلاد. فقد تُحدث "فلايت-أوير" عن إلىفاء 1497رحللة جويد للولايات المتحدة وحدها و2538

رحلة في العالم. ويشبهد النفل الجوي العالمي اضطرابا شديدا بسبب أوميكرون المتحورة الشديدة العدوى لفيروس

ويتغيب العديد من الطيارين وأفراد

طاقم الطيران بسبب إصابتهم بكوفيد أو مخالطتهم مصابين به، ما يدفعهم إلى حجر أنفسهم ويضطر الشركات لالغاء رحلات لعدم وجود من البلاد وارتفاع عدد الإصابات عدد كاف من الموظفين.

## ومضة على كتاب

# سلطان هاشم ١٠٠ ذاكرة الحروب وأسرارها



الذي يجدر به هذه الكلمة وهذا

زملاءه العسكريين الوطنيين في

المعتقل ممن يستحقونها

ويستحقون حتى البراءة في

في الفقرة ثانية من المقدمة يقول:

(ورَّغم أن الجيش العراقي لم يفرز

أبطلاً مميّزين-يصح عدّهُم رموزاً

للعسكرية العراقية-إن مفهوم

البطولة الحربية ظلَّ حكراً على تلك

الفئة دون غيرها [ويقصد فئة

الضباط في الجيش] لذا صار يُنظر

إلى "المدنيّ" أيّاً يكن موقعه وكفاءته

على أنه دون نظيره العسكري، ما

حدا بالنظام السابق إلى منح نفسه

وكدار معاونيه رتباً عالية من دون

ونسأل الدكتور السعدى: هل قرأت

بتمعن تاريخ الجيش العراقي على

لا اعتقد ذلك لأنك ستملّ من كثرة

أسماء ضباطه اللامعين ورتبهم

العالية وتاريخهم المشرف فهم

تأهيل عسكرى يخولهم بذلك).

مدى قرن من الزمن؟

القرارات السياسية.

الإعدام بحقّه...).

العراقية في إيجاد مخرج قانوني

لقضية سلطان هاشم على وجة

التحديد، يمكنها من تخفيف حكم

طلب ملزم

فتاربخياً لا يُعرف موقف

للسيستاني بهذا الخصوص، سواء

منه أو عبر مُمثل رسمي عنه، إلا ما

تناولته بعض وسائل إعلام أو ما

ذُكر عن الرئيس جلال الطالباني

نقلاً عن السيستاني ومدى صحةً ومصداقية هذه الأنباء، لكن

الأصوب في ذلك لو كان هذا الموقف

قائم فعلاً لاعتبر طلبه بمثابة أمر

(شرعى) ومُلزم (للحكومة)، وواجب

مُدخل أو ربما حتى قرار قضائي...!

في فقرة تالية كتب الدكتور

السعدي: (كانت حرب الـ 8

سنوات بين العراق وإيران بمثابة

منتج هائل للأكذوبة بكل

مستوياتها ومراتبها، بدءًا من

الأجواء التى سبقت الحرب

وامتلأت ببيانات التحريض

والتعبئة ضد (الفرس المجوس) كما

كان الإعلام العراقي يطلقه على

إيران من تسمية، وليس انتهاءً

بمحموعة البيانات العسكرية التي

حاول كلّ طرف فيها زعم تحقيق انتصارات والتقليل من الخسائر

التنفيَّذ على الفور دون مَخرج أو

أُحكامهم القضّائية...!

بعد أكثر من سبعة عشير عاماً على أسره وأكثر من سنة على وفاته، أصدر الباحث والكاتب الدكتور علي السعدي مؤلَّفه الموسوم (سلَّطان هاشم ... ذاكرة الحروب وأسرارها)، الصادر عن دار قناديل للنشر والتوزيع في بغداد بطبعته الأولى عام 2022. أ

الكتاب أو الكتيب هو من القطع الصغير (14سم 21 \*سم) يحتوي على 96ٌ صُفحة، في نهايَّته ملحَّقّ لمجموعة صور ووثانق رسمية، لكن صفحات الكتاب الأساسية لم تتعدّى 32 صفحة فقط هي متن الكتاب الأساسي ضمنتُها 57 سؤالاً وجّهها البآحث إلى الفريق الأول الركن سلطان هاشه أحمد، أخر وزير دفاع في عهد الرئيس صدام حسين، وحاوره مطوّلاً في معتقله في سجن الناصرية، يوم 28/6/2016 عــلى مــدى أربع ساعات متواصلة، ضمن مجموعة عناوين رئيسية أُدرجت في غلاف ــــــــري . الكتاب الخلفي.

لكن لمأذا صدر هذا الكتاب الأن بعد خمس سنوات من محاورته ولم يصدر في حينها؟

اللؤلُّف بتَّحمُّهُ الصغير لا يتناسب مع ثُقل هذا الرجل في المؤسسة العسكرية العراقية العريقة، بينما عنوان الكتاب الفضفاض لا يرتقى إلى ما احتواه من معلومات وُخْدَادًا. وأغلب الأسئلة تقلددة وأجوبتها بشكل عام لم تحويها إسرار تكشف لأول مرّة تستحق الوقوف عندها أو مراجعة لها أو إماطة اللثام عن معلومات غيرت مجرى التاريخ. ربما مكان الحوار والوقت والظرف النفسى أحجمت حرية الدكتور على، في التوسع والتطرق إلى حدود أبعد في

مقدمة الكتاب التي تلت الإهداء والتمهيد فيها من المديح والذم والصالح والطالح، لكنها سُطّرت بلغة أدبية مهذبة، وعند قراءتي 

توقّفت في بعض منها. في بداية المقدمة يذكر الدكتور على السبعدي: (إن سلطان هاشم هوّ الوحيد الذي شيدً عن قاعدة العداء لقادة نظام البعث، الذي يحملها أغلب العراقيين، فكلمة "مَّا يستاهل الإعدام" كانت تستردد في إنداء بِـُغداد، وامستدّت منّ ثمَّ إلى . المحافظات الحنوبية والوسطى، الأمر الذي طرح علامة استفهام كبيرة حول رغبة الحكومة العراقية في تنفيذ حكم الإعدام بحق رجل علَّى شاكلته، لكن ما السرّ في حجم انتشار هذا التعاطف؟ ولماذا اكتسبه الجنرال سلطان هاشم دون

وأرى في هذا الوصف إنصاف وصدق، وهذا ما سمعنا وشاهدناه حتى من أعداءه المتمسكين بالسلطة البوم، فالرجل رحل إلى بارئه نظيف القلب واليدين، منيفاً مرفوع الرأس، كما إن الفريق سلطان هو ليس القائد الوحيد

وأضح بن الحقيقة والأكاذب ضرباً من المستحيل...).

لو أن الجنرال سلطان هاشم لا زال حيّاً وقرأ ما كتبه السعدى في مقدمته عن تلك الحقبة لندم على هذا الحوار، لأنها بلا شك ستمس شرفه العسكري، وسمعته كقائد الوصف، بل إلى جانبه الكثير من ميداني منتصر في تلك الحرب، وكوطني عروبي ينتمي إلى العراق العربي، إضافة إلى بُعد هذه الفقرة عن مستوى الحوار الذي أجراه مع السلطان وهو قابع في سجنا ينتظر منيّتهُ قدراً أو إعداماً بيد سلطة خاضعة كلّنا لاعداء الأمس. ثمُّ نسأل الدكتور على مرة ثانية: هل تصفّحت كُتب التآريخ أو قرأت في المجلات -إن كنت وأعياً في ذلك الصوقت-عن أكاذيب إيسران وتحريضها وإصرارها على الحرب من أعلى سلِّطاتها، والنعوت والصفات التي كانوا يطلقونها على العراق وحكامه وعلى دول الخليج العربي، منذ أن جيء بهم إلى السلطة عام 1979 وحتى

لكني في كل الأحوال أتفهم مغزى هذه العبارات وأُقدّر موقفه المجامل والمحابى للذلك البطرف في هذا

خارج نطاق الصصير والبعدّ! ومصطلح (الحكر في مفهوم السطولة) فهذا هو حال وضع وفى نهاية مقدمته الطويلة نسبيأ العراق السياسى وعقلية كُكَامة يذكر السيد السعدي، جهوده مع مسؤولي السلطة الآن في أن يوثّق منذ أنقلاب عام 1985 ولغابة هذا اللّقاء النادر والحّصري مع 2003. أما من (مُنْحوا رتباً عالية السلطان بالصوت والصورة، كي من دون تأهيل عسكري) فهم قلّة قليلة وأسبابها سياسية وأمنية يبقى الموضوع أمانة وشهادة معروفة وهي من الأخطاء الشائنة تاريخية بلا تصرف أو ترويق أو تشبويه، لكنة اصطدم برفض التي ارتكبها النظام السابق وما مُجحف من وزير العدل بحجّة قبيًّله، ولا بوَّخذ على الجيش العراقي وتاريخه بجريرة هذه الضوابط والسياقات المتبعة في السجون العراقية، بل وأملى شروط أخرى عليه منها عدم ثم ينتقل الدكتور السعدي لموقف استعمال آلة تسجل للصوت، أخر هو: (موقف المرجع السيد على السيستاني، الذي نصّح الحكومةً مقابل أن تنتدب إدارة السجن

شخصاً تحتاره ليتولى تدوين هذا اللقاء بالورقة والقلم...! تُرى ما الحكمة من هذا السلوك... لا نعرف؟

ونُعرّج على بعض الأسئلة غير التقليدية نسبيأ التي تضمنها الحوار، وأرى إنها تستحق أن نُسلّط الضوء على أجوبتها. فتحدّث الفريق سلطان عن

خطأهُ الأبرز في الصياة عندما لم يُذعن لَنصيحة والده بالبقاء مدنيا يعتاش على تربية الجمال ورُعْياها وأن مهنة الجَيش عبِئاً كبيراً وأن نهايتها لن تكون جيدة وهذا ما جعله بعمل بتلك النصيحة وينقلها إلى أولاده الخمسة، إذ لم يدخل أناً منهم السلك العسكري. وسُأل الفريق سلطان عن معركة الأنفال والتي من حرّاءها حُكم عليه بالأعدام فقال: إن هذه المنطقة لم تكن تحوى قرى أو تجمعات مدنية وأن أهلها هجروها منذ العام

1979 وعندما حصلت المعركة كان أفراد البيشتمركة هم من تواجد عليها

ومتعاونين

الإرهاب الأسمر في القارة الأفريقية

سأقف عند هذه الأسطر غاضياً مشمئزاً من كل كلمة فيها، وأرى إن المحاور كمؤرخ وباحث خرج عن فقد برّأته المحكمة في حينها، تلك حيادتيه في التعبير وعن حقيقة التَّاريخُ فيَّ ذلك، وينساورني الظُّن

أو مستشار عربي أو أجنبي من أي دولة، عدا التمويل المالي من دول الخليج العربي.

سنة، أمثال (مع حفظ الألقاب) نزار الخررجي، (مشله الأعلى)، وصلاح

إثرها إننا مقبلون على كارثة...! لقد فعلنا في حرب الكويت كل ما نستطيع وكلّ ما تتطلّبته العلوم العسكرية، ولم نقصر بأي شيء لكن أصحناً (كبعير البيت) في تحميله



كما ذكر في السياق نفسه إنه لم يصدر أمراً باستعمال سلاح غير تقليدي أو كيمياوي لأنها أصلاً بيد القيادة العليا والتصنيع العسكري حصراً، أما قضية مدينة حليحة

المحكمة التي وقف قيها الفريق سلطان وقفة عز وكبرياء كالند أما حلّاديه. وعن حرب الثماني سنوات ضد إيران والتي أصيب بها خمس م در العزري م ما معد المعدد مرات إصابات خطيرة، فأنه لم ير في جبهات القتال أي خبير gu in in . a.

سيرفلسونر

ایارهالی دار محت رمشید مداخشان به شن المحدار المد شاخش المحدار المد شاخش المحدار المداخش المد

لأرض). ولكن الفريق سلطان لا زال

يجهل حتى اللحظة سس أختار

الرئيس صدام له دون سواه لترأس

الوفد المفاوض. ورجّح ذلك لسببين،

الأول: لابد أن تكون رتبة المفاوض

العراقي مساوية لرتبة المفاوض

البوفية الأمريكي الجنبرال

شو ارزكوف. و الشاني: وجوده في

البصرة في حينها وقربه من خيمةً

وعن تعينه وزيراً للدفاع عام 1995

إذ كان في حينها رئيساً لأركان

الجيش ولم يكن راغباً بهذا المنصب

السياسي الجديد، ويَعتقد أن

رئاسة الأركان أقرب إلى روحه

العسكرية وأكثر أهمية،

وصلاحياتها في النظام الداخلي

أوسع من وزير الدفاع، لكن القرار

وفي معرض رده عن سؤال أحده

الأغرب من بين الأسئلة من حيث

(هل فكرت يوماً بالانقلاب على

النظام لتخليص شعبك مماكان

يعانيهُ؟). فردُّ عليه بثباتة، كما

يبدو لي من صيغة الحواب عندما

قال: (هذا أمر لم أفكر فيه يوماً، ولم

يخطر ببالى أن أقدم عليه، فلا أحب

خيانة ما أقسمت عليه...!). هكذا

كان حواب الفريق سلطان، الرحل

اداء سيئ

عام 2014 وتصوراته عنها، قال

الجيش العراقي من قبل وأنه (أي

داعش) ارتكب خُطءً استراتيجياً

أعتقد إنهم في موقع أقوى من

الجيش العراقي، فالجندي

العراقي صاحب نخوة

ومروءة وعن مستقبل

العراق فيما إذا

كان قد صدر من القائد العام!

التوقيت والمكان هو:

التفاوض.

من المرك المناع ومدالي مد

أما عن زملاءه ورفاقه في السلاح فإنه تشرف بمعرفة عدد من كبار الضباط القادة والعمل معهم خلال خدمته Just 1 p. Cultinie is apoloning & Charles is a comment of the comments of the planter dear الطويلة التي بلغت أربعين

> عبود، ومحمد عبد القادر الداغستاني، وعبد الواحد شنان، وأياد خليلً زكي، وحسين رشيد، وعبد الستار المعيني، وأحمد اندلاع الحرب في 1980 /22/9 وما إبراهيم عمَّاش، وأياد فتيِّح الراوي، وسعدي طعمة، أما عبد الجيار بعدهاً، ناهيك عن العداء وضغينة شُنشل فعدّهُ ضابطاً نموذجياً. الفرس تجاه العرب على مرّ صاحب قرار

بألرئيس صدام كعلاقة رئيس بمرؤوس كونه قائداً أعلى، فالرئيس يراقب ويتابع ما يحصل، ويستمع جيدأ للإجابة وكان يأخذ ببعض مقترحاته خلال الحرب، لكن إذا أراد شبيئاً فهو صاحب قرار لا نقاش فيه! وقال أيضاً إنه يشعر بالقلق في مقابلاته معه ويأخذ الحذر للحفاظ على نفسه وعلى

سمعته الاحتماعية والعسكرية. وفيما يخص دخول الكويت عام 1990 فيقول في يومها كنت أقضي إجازة اعتيادية في مدينتي الموصل وأنا بمنصب معاون رئيس أركان الجيش، وسمعت بما جرى من الإذاعة كأى مواطن، وأدركت على

كل شيء حتى ينهار!



-ع- کام ان مکن دیل محوار هر کاب و کوب ان مکت بام ع جوده المام المام ( علي كسد) ( تحديد الحادر) . و مصد المام منام ( علي كسد) ( تحديد الحادر) . و رود قرام المنام ( الماد على ركب) . ع سعدا جد عدل الاستعول ما الرف وما الالرف الله والمراح من المواد والله من المراح الله والله وال لما دوّن تفاصيلها بالكامل زميلة والعضو الثاني في المقاوضات الفريق صلاح

انيا، ملحق مخطوطات الحوار

عبود، في كتابه (أم ع منت في من فدون الرسمة مُعامدارني 1922 Universit & Wylins المعارك... التحقيقة على تعراب برنس سانده عامه ومن برائد وروبهت مرداد شركان منعة وعد سعام وسرف من المسكر و · ( pijelie je ) viić justus et مع مد بعداد زنون (مهر عمل الساعل باناعد

سيطاله التقسيم أم لا؟

أحاب: لست متشائماً وأراهن على وعى العراقيين بالحفاظ على وحدة بلدهم، وتحدي أي قرار أو مخطط لتقسيمه. رر أما طريقة استسلامه طوعاً للأمريتكان في 2003 /9/91

بوساطة أحد شيوتُخ العشائر في الموصل، هي الأسطر الأكثر إيلاماً في هذا الكُتيّب عندما ذكر إن الأمربكان وعدوه بالحفاظ على حياته وشطب أسمه من قائمة الـ 55 المطلوبين ومن ثمَّ الإفراج عنه بعد تسليم نفسه نظراً لسمعته الطيبة، لكنَّ الأمريكان ديدنهم المكر والخداع دوماً، أدى إلى عدم الإيفاء توعدهم له فقال نأدماً على ذلك:

(ليتنى لم أسلّم نفسى...!). جوانب متعددة بعد نهاية هذا الحوار كتب الفريق سلطان انطباعه عن هذا الحديث وعبّر عن سروره بذلك والموضوعات المتعددة الجوانب وكان مرتاحاً وتحدّث بصراحة عن أراءه متمنياً للسعدي التوفيق في مسعاه في إيصال الحقائق التاريّخية وأيضاً للعراق وشعبه المجد والرفاه

والأمان. فّى ختّام هذا اللقاء تمنّى الدكتور علَّى السعدي، التقاط صورة تذكارية نادرة مع الفريق سلطان هاشم، فوافق مدير السجن شرط من جهازه الشخصى، لكن بلاهة الوزير رفضت ذلك ولمَّ يحقّق أمنية

المحاور حتى في اللحظة تلك...؟!

لذلك سيكون الدُّكتور على السعدي

الشباهد والمؤتمن الوحيد أمام التاريخ على هذا اللقاء وحيثيّاته.ٰ ومن نافلة القول إن مبادرة الدكتور السعدى تستحق الثناء، وسبق ي صحفي، وسابقة تحسب له فيما بذله من جهود مضنية لإجراء لقاء مباشر وهو الوحيد مع أحد رجالات النظام السابق ومحاولات أخرى مع آخرينَ، والثاني من نـوعه إعلاميـ لهؤلاء الرجال بعد اللقاء المصور والمطول وفي المعتقل أيضاً مع المرحوم طارق عزيز نائب رئيس الوزراء عام 2010. تحية للدكتور على على هذا الجهد الاستثنائي في زمنَ استَثنائي.ويا للأسف فأن كثيرً من مسؤولى النظام السابق رحلوا عن هذه الدُّنبا أو هم في غُباهب السجون أو منزوين دخل الوطن أو مغتربين في أوطان أخرى، لم توثّق ذكرياتهم وسير حياتهم لسبب أو آخر، وكان لا بد من ذلك كي تضاف لتاريخ العراق المليء بالأحداث

الحسبام والتناقضات والفوارق والسفر! وفي مساء يوم الأحد التاسع عشر من تموز عام 2020 رحل سلطان العراق المأسور سلطان هاشم إلى في عليّين مع الأنبياء والشهداء والصّديقين، بعد تعرّضه لنوبة قلبية، ولربما ستظهر في قادم الأيام أسرار أخرى لم تُنشر بعد من صندوق عائلة الفقيد...

والله أعلم. رحمهُ الله... ورحم الله شبهداء العراق وأكرم مثواهم.

والتى مكنتها من تنفيذ عمليات إرهابية

ضخّمة في كل من مالي ونيجيريا

وبوركينافاسو ، يضافُ لذلك ضعف

البرقبابية عبلي الحبدود والبذي سيمح

للحماعات المسلحة بالتنقل من بلد لأخر

أرتفاع هجمات

في دول المغرب العربي وشمال أفريقيا

كمّا ظهرت مع النصّخب السطفية

التقليدية .

بمنتهى السهولة .

## تنضيد الأفكار

تنضيد الأفكار ووضعها في صندوق الثبات على الفكرة سواء مستوردة من تاريخ الأمة أو تاريخ غيرها سيان من مجتمعات متطورة مدنيا متغلبة ينظر لها بعين التقليد وذاك ثقب اسود يجرك إلى المجهول والتشوه أو التشويش المعطَّل بأقل

### تأثير الانطباعات عند الأزمة

عامة الناس في الشرق والغرب تتعامل مع الحياة من خلال انطباعات للقناعة ونمط حياة انطباعي متوارث حينا ومتغاير حينا مع الأزمات، وتبقى فترة الأزمة كالتي تمر بها امتنا والتي تولدت من حركة وارتجاج عنيف للفوضى الصامتة في المجتمع وسيادة الظلم وَّفقدان التوازن، فكانت امه قابلة للاحتلال فاحتلت أصالةٌ أو وكالةُّ وجرت أمامها تمثيليات لتقود سطحية قناعة العامة إلى تأكيد التخلف والعقلية العدمية وتشويه الرافعة الحضارية وتمثيل عدم صلاحية القيم.

المفكر والفيلسوف المفكر والفيلسوف مهمل في واقعنا ولا تأثير له حقيقة، وغالبا ما ينجر بعض المفكرين إلى هزيمة التحليل فيتجاوب مع السطحية فلا يبحث عن حل وإنما ينشغل في توصيف واقع مضطرب عشوائي الحراك.

العقدة في التفكير هي امتلاك الحقيقة، كل صندوق يتصور انه يمتلك الحقيقة، لا يناقشها وإنما هو مرتبط إليها بمصلحة أو قناعة سطحية فلا مزيد من التفكير، هذه الموثوقية هي التي مربها الغرب بما كان يعانيه من الثيوقراطية وأنها الصواب فكانت الدعوة لحروب منها الحروب الصليبية التي ظاهرها ديني لكن باطنها هو الاستيلاء على ثروات الشرق، ومازالت هذه الفكرة موجودة لكن بسياقات لا ترتكز على منظومة الأفكار القيمية باستخدامها للتحشيد البشري للحرب بل التشكيك في أهلية المقابل للقيام بحراك ضده، فترى من يؤيد ومن يتظاهر احتجاجا على ما

### نقاش الأفكار لابد أن يستمر

لا شيء لا يمكن أن يناقش بل إن كتاب الله ينتج الأفكار الجديدة بمناقشته من خلال استنباط يرتكز على استقراء الواقع، لكن ما يعيق الفائدة من مخرجات المتفكرين بالقرآن أو المفكرين هي ظن أنصاف المثقفين انهم يمتلكون الحقيقة بما نقل لهم من غث أو سمين، ولطالماً استغلت هذه في إظهار التناقض الطبيعي نتيجة حركة الزمان، والحاجة لتطور المكان، لكن تمسك الناس بأمور كأنها قيم بينما هي أمور مدنية فيجعل تطور الحياة أمراً يحتاج إلى الكثير من الجهد للاتفاق عليه

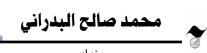
المنبهرون بالمدنية الغربية يتعاملون مع الأفكار المستوردة منه بعقلية الموثوقية والاعتقاد وهذا ليس ديدن صانعه، الغرب يتابع الإبداع ولا يستقر عند فكرة في المسار الحياتي، القيم تتطور مع الزمن، بعضها إيجابي وبعضها سلبي ربما يؤدي إلى تفكك المجتمع وتُقلص وجوده، لكن هذه هي الطريق التي لا تعيدهم إلى عصرً محاكم التفتيش فتبنوا الفكر القومى وهو منتهى عصره رغم أن تأثيره عند نهضته كان كرد فعل وعصبيات أدت إلى الحروب العالميّة، فترك هذه الأمور يجعل حروبهم

النظرات تتغير وفق تبنى الفلسفات، فما كان يعتبر مرضا ميؤوس من شفائه تغير وضعه سواء كان في وظائف المنظومة العقلية أو المنظومة الفكرية، وأصبح ينظر إليه من جانب حقوق الإنسان..

من الصعب أن نقرر للعالم حالة واحدة، فالكون مخلوق على الحركة والحركة التي تفوق التصور البشرى، فالأفكار غالبا ما تحاول أن تختصر الحل بحالة واحدةً، فهنالك من يتحدث عنَّ عالم الفكر هو الأساس كديكارت، واهتم هيكل بتحرير الأفكار، ومنهم من رأى أن الأمر ليس في صراع الأفكار وإنما في وسائل الإنتاج. غالبا النفوذ ما يحدد سيادة الفكرة وهذا أيضا نوع آخر من إعاقة البشرية للوصول إلى صواب الفكرة.

التعارف والتفاهم فيما أرى أساس كقيمة إنسانية راقية وليس التغلب والاستعباد والاحتقار ؛ أن هنالك عالم أفكار قيمي يعمل كمنظومة تصويب للسلوك البشري وشرعية إنتاجه للفكرة ووسيلة الإنتاج، وإن هنالك مسالك للحياة لا تزعم امتلاك الحقيقة وإنما تهتم بالإبداع، وإن النفوذ أو القوانين ينبغي أن

تنظم ظرف الحماية من الشاذ وتضع تعريفات مرنة قابلة للتموضع مع الزمن في مواضع متعددة ومتغيرة الحجم بالأهمية لكي يحصل الإنسان على عالم صحيح يتعاون الناس فيه على عمارة الأرض وليس خرابها كما يحصل الآن في صراع التوازن المفقود وتبرير تدمير وسائل الآخر في الحياة، وهذا ليس صراع حضارات وإنما ظلم الإنسان للإنسان.



رسالة إلى لا أحد هناك أشخاص يسكنون فراغك وأخرين يزاحمون تفاصيلك... لا أعلم إلى أي مدى سوف ندرك إننا واقعين في منتصف طريق بين جبهت ولا أعلم مقاس البدايات الجميلة ومتى ستنتّهى؟ لنرتشف معا "حديث رسائلنا

عندماً نجتمع في مقهى الورق نحاول أن نسكب في فناجين قهوتنا كل تفاصيلنا وكأننا نستبدل البن بمحبرة أقلامنا... إلتقيتك بالأمس مصادفة في شوارع الحلم كانت تفصلك خطوتين من صوتى عندما

م ... ... كنت تشق طريقك على ذاك ألرصيف المعاكس... قلت لي يوماً إن السماء تشبهني عندما تحبس الدمع وتوحي لك برمادية يومك.. وكأنها تخبرك بإزدواجية ملامح أنثى تقف بين فصلين وكلمتين ودمع... يا لتلك الأيام التي كانت على مقاس مباهجنا عندنا كنت تحاول عبثا أن تدخل عبر مسام الورق كأنك تهرب من خربشات واقعك... وكنت أنا أفتش في رفوف كتبك

أحاول أن أنتزعك من هشاشة الحلم.... لا تعلم كيف كنت أتصلب عندما تحشو حديثك بتلك الحمم البركانية من الكلمات حين تنصهر على تخوم الذاكرة وتجرفنا بتلك القوة المدوية تعادل إنفجار نيزك... عندما أصبحنا نعيد ترتيب أحاديثنا على أطباق مزخرفة ونغلق أفواة أقلامنا ونغرسها في جيوبنا لنظهر بأناقة صمتنا أدركت عندها إننا غرباء وإن المسافات رسالة إلى لا أحد....

## مريم الشكيلية



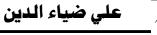
## الأهات

أه على العراق الذي كان في يوم ما بلداً موحداً وازناً قوياً مرهوب الجانب ملكنة على الشيوع الدائمي بين أبّناتُه يُحسب لزعله وغضبه ألف حساب فإذا به ممزقاً متشرذماً مستباحاً ضَعيف الحيلة مغلوباً على أمره مكانه في آخر الصف. من فعل بك هذا ياعراق؟ أه على شعب العراق الذي كان في يوم ما رآئداً يتمنى الآخرون لو كانوا مثله وتعلموا منه وتشرفوا بمصاهرة عوائله وإندمجوا فيه وتنسموا عبق تاريخه وحاضره وثقافته فإذا به شعوباً وقبائل وثارات وصراعات تتغلب فيه الهويات الثانوية وتنمحي الأصلية وكأنها لم تحمي بلدهم ضد الغزو والإحتلال والإستعمار ومحاولات تدجينه والتلاعب به. من فعل هذا بك يا بلدي؟ إه على التعليم في العراق الذي كان في يوم ما رقماً لا ينسى في قائمة التعليم على المستوى العالمي المرموق وكان منارة في المنطقة يحج طلاب العلم الى معاهده من كل أنحاء المعمورة. لينهلوا من سعة وثراً، وعمق وعبقرية أساتذته فإذا به اليوم واقع مزر يبعث على الحزن والأسى فهو في الدرك الأسفل لايحظى بإهتمام أي جهة علمية مرموقة وهو مثار شكوك كثيرة تخصّ نزاهته وشفافيته فمن فعل هذا؟

أه على الصحة العامة في العراق وقد كانت قد بلغت في يوم ما مرحلة متقدمة على مستوى تأمين العلاج والدواء وبالرقابة الصارمة على أسعار الدواء وأجور الأطباء تحت طائلة العقوبات الرادعة فإذا بها اليوم هرج ومرج وإستهتار وطمع وجشع وتوحش وتغالب وتكالب على سرقة إستحقاقات الشعب الفقير في تنمية المرافق والخدمات الصحية. من فعل هذا؟ أه على مستويات الأمية المتصاعدة وقد كادت في يوم ما أن تختفي نهائياً بفعل قوانين شرعت التعليم الإلزامي لكل فرد في المجتمع بِل وَالزمت الكِبار ممن فاتتهم فرصة التعلم مبكراً أن ينخرطوا في صفوف محوّ الأمية للكبار تحت طائلة العقوبة لمن يتهرب من هذا الواجب الوطني فإذا بها اليوم تنمو بصورة متسارعة مخيفة لتشمل نسبة كبيرة من الأولاد ناهيك عن الكبار وقد يأتى يوم يعود المشهد القديم عندما كان الناس يستعينون بمن يقرأ ويكتب لفك

من فعل هذا بك ياعراق؟ أه على الرياضة في العراق وقد إحتلت المكانة المتقدمة في الحركة الرياضية في المنطقة وبلغت شوطاً متقدماً على لائحة الدول المتقدمة رياضياً من خلال إنجازات متتالية على الأرض فإذا بالرياضة اليوم واقع مر ومؤلم وإذا بالفرق الوطنية تفقد زمام المبادرة وتخسر خسارة تلو اخرة وبعض هذه الخسارات مذلة. من فعل هذا بك ياعراق؟ من أوصلك الى هذا الدرك؟ أه

> على مستويات التعليم الإبتدائي والثانوي وقد كنا في ايامنا القديمة نستلم كتبنا ودفاترنا والساطر وعلب الهندسة في أول يوم من السنة الدراسية فإذا بالطلبة اليوم ينتظرون الأشهر قبل أن تمن عليهم وزارة التربية بتسليمهم كتبهم وغالباً ما تأتى ناقصة أو تالفة. من فعل هذا؟ الحديث يطول وتطول معه الحسرات على هذا البلد الذي أضاعته ثقافة عدم الولاء للوطن.



ويظهر ذلك بوضوح في التقرير الذي حمل عنوان " الإرهاب في منطقة الساحل وشمال أُفريقنا سنة 2014 الصادر عن مركز " دراسات الإرهاب " في الولايات المتحدة الأمريكية والذي يش الى ارتفاع بالهجمات الى نسبة %25 عن الاعوام التي سبقته حيث وصل عدد العمليات الارهابية الى (289) عملية إرهائية خلال عام 2014 حيث بمثل ذلك أرتفاعا بنسبة 800% مقارنة مع سنة 2001 وهي سنة توسيع تنظيم القاعدة للعمليات الارهابية في مناطق مختلفة من العالم ، أما من الناحية الفكرية فقد أصبحت كل الحماعات الأرهابية تتبنى فكر إقامة دولسة الخلافسة وازدياد ظاهرة مبابعة التنظيمات المحلية لنظيرتها الدولية والأبرز في ذلك مبايعة جماعة ( بوكو حرام ) لداعش وتجنيد مقاتليها ليقوموا بعمليات لداعش في أفريقيا بعد سنوات عديدة من التعبئة الفكرية لتنظيم القاعدة وهو ما يعكس أن التنظيمات الدولية تسعى لإقامة ا حزام إرهابي " بشمال وغرب ووسط أفريقيا ، الدكتورعماد علو يبين أنه قد إكتفى بدراسته معززأ إياها بالصور والأرقام عن السلفية الجهادية التكفيرية

والعراق والسعودية وصولاً الى دول في القارة السمراء مثل ليبيا والجزائر والمغرب ومالي ونيجريا ومصر ظروف نشاة هذه الحركات وتوقيتاتها وأهدافها لكنها بالتأكيد تنهل من مرجعيات فكرية واحدة توضع تحت لواءما يسمى ب" الفكر السَّلفي الجهادي " وازاء هذا فان الأمر يبقى بحاجة ألى التدقيق في كل حالة على حدة ثم العمل على رصد التشابهات والتبيانات بين تلك الحركات لا سيما وأن أفريقيا تعد مركزاً لما يقارب من (64 )منظمة وجماعة إرهابية وينتشر معظمها من أقصى الساحل الأفريقي بالغرب الى أقصى الساحل الأفريقي فيّ الشرق ليساهم في هذا الانتشار تداخلً الأفكار المتطرفة مع التركيبة التاريخية والاقتصادية والأجتماعية والفراغ الأمنى في تلك المنطقة ، وفي عودة لتاريخ الارهاب في منطقة الساحل الأفريقي نجده قد نشا أولاً في الجزائر عام 1991 ثم انتقل الى السودان ليعود محدداً الى حنوب الجزائر والتعمق في منطقة الساحل والتي أصبحت اليوم من أكبر البؤر للجهاديين بإرهابهم في أفريقيا بأجمعها وازدادت الأوضاع سوءاً في أعقاب الثورات العربية ما سمي ب ( الربيع العربي ) وخاصة بسقوط ليبيا حيث استغلت تلك الجماعات العمليات الكثيفة لتداول الأسلحة بين الفئات المختلفة ليمكن ذلك توفير إمدادات مستمرة من الأسلحة

وزيراستان في الباكستان مروراً بدول الشرق الأوسط مثل اليمن وسوريا

أندنوسيا وافغانستان وإقليم

استقطاب ديني

واندماجات وتفرعات وتحول الولاءات التى تحدث باستمرار في بيئة العمل السلفي الجهادي وإنه على العكس مما توحى به خريطة الجماعات الاسلامية المسلّحة في القارة لأنها ذات أهداف مشتركة وانها مسألة تبادل في التكتيكات والاستراتيجيات وقد عكس هذا بوضوح أن زيادة أنشطة كافة الجماعات السلفية الجهادية المتشددة فى القارة السمراء ترسم صورة أكثر سخونة لواقع القارة ومستقبلها ويبين ذلك المؤلف الدكتور عماد علو في كتابه هذا " الإرهاب الأسمر في التقارة الأفريقية " والذي يعكس فيه ويفند التوقعات والتي يصفها بالمتعجّلة التي مؤخرا في عام الى ثلاثة أعوام وهذا يسوقها بعض المحللين في أعقاب هزيمة

أن معركة وفق ما هي عليه ليست هي نهاية الحرب ضد الإرهاب في ظلَّ استمرار الاستقطاب الديني وعدم الاستقرار السياسي وهشاشة الأنظمة السياسية في بعض الدول الأفريقية محاولات الجيوش الأفريقية وسوء الإدارة وانتشار الفساد وتدخل القوى الخارجية لتأمين أكبر قدر من مصادر الدعم وحشد أكبر حجم من النفوذ ، يكتفي المؤلف بالحديث عن السلفية الجهادية التكفيرية في دول المغرب العربي وشمال أفريقيا وكما ظهرت مع النحَّب السلفية التَّقليدية حيث أن الحديث عن مستوى عبور التنظيمات السلفية الجهادية العبور القارى والأيدلوجي منطلقاً من السلفية أو الحد من أعمالها وتوسعات كمنهج في العمل والتفكير حيث يمكن تواجدها وارهابها رغم ما يحدث بين ملاحظَة أنتشارهَا عالَّمنا ، بدأُ منْ

محمّد بن عبد الوهاب فإنه بتتابع نشاطّ التنظيمات السلفية الجهادية المتشددة فى القارة الأفريقية يتكشف لنا بإن التحولات العميقة التي كانت تستغرق عقوداً في الماضي أصبحت تحدث ليس فقط على مستوى عدد الهجمات في جولة أو تراجع على ساحة ما. ولكن على مساحة واسعة من الرقعة الجغرافية وأماكن إيقاع الهجمات ، وعلى مدى هذا التطور وامتداده فان المستقبل بالتأكيد يحمل المزيد من التوسع والطفرات في التواجد والعمل الإرهابي بعد أن فشلت والغربية المدعومة من أمريكا والاتحساد الأوربي في إلحساق الهزيمة بالتنظيمات السلفية الجهادية المتشددة وحيث الآن بعد أن طاف المطاف بأفريقيا " القارة السمراء" حيث تخوض جيوشها

حروباً تبين منها أنها لن تفوز على التنظيمات السلفية الجهادية ولن تستطيع هزيمتها

من المعلوم أن المذهب السلفي قد ظهر التي عاش فيها مؤسس المذهب الوهابي في المغرب العربي من زمن طويل فكل تركيبته المتطرفة التكفيرية قد ترافقت



مع الفترة



www.azzaman.com



الزمان – السنة الرابعة والعشرون العدد 7161 السبت – الإثنين 27-29 من جمادي الإولى 1443 هـ 3-1 من كانون الثاني (بنابر) 2022م

الكندي يقدم أستقالته من رئاسة نادي النجف

قدم رئيس نادى النجف الرياضي رضوان الكندى أستقالته من رئاسة الهيئة الإدارية للنادى ، بحسب وثيقة صادرة من إِدارة نادي النَّجف تلقتها ( الزمَّان ) قال فيها رِّئيس النادي قدمت أستقالتي من رئاسة الهيئة الإدارية للنادي ، بسبب رغبة جماهير النادي الذين طلبوا بالإستقاله الجماعية من الهيئة الإدارية للنادي ، والسبب الآخر هو إنتقال مكان عملي في العاصمة بغداد ، مديراً لمكتب وزير الصحة وصعوبة تواجدي بالنجف ، إضافة لظروفي الصحية التي تحول دون أستمراري بالعمل الرياضي

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/24 Jssue 7161 Saturday - Monday 1-3/1/2022

## في المرمى

## أحمد دحام ٠٠ موت من زاوية أخرى

رحم الله الفقيد احمد دحام نجم منتخباتنا الوطنية والأندية العراقية التي مثلها سابقا لاعبا ومدربا الذي وافته المنية على اثر نوبة قلبية وهو يحاضر لفريقه المصافي .. آذ ابى عام 2021 ان يرحل دون ان يضيف الى احزاننا مغادر اخر مع طابور الراحلين ممن فقدناهم خلال سنتين خلت وهم كثار وكبار وفراقهم موجع واثرهم مؤذى ماديا وروحيا ..

هنا لا اعتراض على حكم الله جل وعلى والموت حق على كل حى اذ لا بقاء الا لوجه الله الكريم .. لكن في موت الرياضيين سيماً نجوم كرة القدم حكاية أخرى ليست بالضرورة تكن نتيجة مباشرة لكنها جزء من تداعيات كبت وتالم رافق مسيرتهم خلال سنوات خلت بعد ان تم تهمیش وابعاد وتجاهل وهجرة -قسرا او طوعا - عدد من نجومنا الذين وجدوا انفسنهم خارج التغطية

بعيدا عن خط الجماهير والشهرة والعمل وتحقيق الذات. لو تفحصنا قوائم المدربين والعاملين بالوسط الذين لم تصبح لهم فرصة وجود في الملاعب العراقية الذين هم أبناؤها ويعدونها بيئتهم الطبيعية وبيتهم الثاني .. لكنهم تعرضوا الى ما تعرضوا من ظروف حرمت اكثرهم رغمًا واجبرتهم على الابتعاد في مشهد حزین کمن ینتشل ویعزل عن بیئته او یهجر من داره ووطنه او من

الفقيد احمد دحام رحمه الله لم يكمن بعيد عن تلك الكوكبة الجماهيرية لاعبا ومدربا ممن وجد نفسه أخيرا بعيد عن الأضواء او يضطر للعمل والتدريب في محطات اقل ما يقال عنها انها لم

اذ فرض الواقع والمزاحمة والتنافس ربما غير الشرعي وفي ظروف ليست طبيعية وهي من أسست وساهمت فعليا بأبعاد النجوم من عن ديارهم وملاعبهم المفترضة .. حتى غدو شذرا مذرا ولجؤا الى بيوتهم واستقلوا واعتزلوا بين جدران غرفهم المظلمة مما حز بالنفس وساهم في تصعيد الاسي والكبت النفسى الذي تشعر به طبقة كبيرة لم تقتصر على لاعبى كرة اقدم بل شملت بقية الألعاب والرياضات التي تعاني ذات معاناة

كرويينا سيما جيل الثمانينات والتسعينات والعشرة الأولى من الالفية الثالثة وهم كثر ويشكلون قاعدة علمية وخبرائية واكاديمية ... وساعة لكرة القدم العراقية واغلبهم من نجوم المنتخبات كانوا يترقبون تبدل الاتحادات على امل تغيير اليات العمل وقواعد التعيين - اذا جازت التسمية -لكن على ما يبدو أن الأمور متحكم بها مستحكمة بالواقع بصورة تجعل اليئس يدب بنفوسهم مما يعتريهم الألم وتتقلص مساحة الامل بكل ما لذلك من تداعيات نفسسية مؤلة تتجلى جملة من امراض عضوية

رحم الله من فقدناه سيما الفقيد العزيز حمد دحام والصبر والعزاء لاهله وذويهم ومحبيه وزملائه .. وكان الله في عون المصابين والمعانين.

حسين الذكر

# 107 ميداليات تتوج أثقال السعودية ببطولة

بعد تحقيق 15 ميدالية ذهبية و 4فضيات و8 ميداليات توج المنتخب السعودي لرفع الأثــقــال سالمــركــز الأول في البطولة العربية للرجال 2021 بأربيل العراقية بعد تحقيق 26 ميدالية ملونة مع ختام اليوم

ونال الرباعون السعوديون 16 ذهبية و4 فضيات و6 برونزيات بالبطولة التي شبهدت مشباركة 11 منتخبّ عربى وأكثر من 141 رباعاً

وشيارك الأخضر بـ 21 رباعا و7 رباعات، بينما حصلت البعثة السعودية على 107 ميداليات متنوعة.

في منافسات بطولة الشياب جاء الأخضر في المرتبة الثانية

التدريبي المساعد وأوضح أن

مستويات نالت الإعجاب إذ حل المنتخب في المركز الثاني بيطولة الستدات للشياب لأول مرة بعد تحقيق 11 ميدالية: 6 ذهبيات و 4فضيات و برونزية. وجاءت الرباعات الناشئات في المركز الثالث بعد حصولهن

رئىس الاتحاد السعودي لرفع الأثقال عن سعادته بالمستوبات برونزية بمجموع 27 ميدالية. الكبيرة التي قدمها رباعو ونال منتخب الناشئين ورباعات المنتخب السعودي الوصافة بعد جمعهم نفس الذي أثمر تحقيق لقب البطولة العدد: 13 ميدالية ذهبية و8 العربية للرجال والوصافة فضيات و6 برونزيات. والمركز الثالث في بقية الفئات. حصد مداليات وتابع "كالعادة الْأخْضُر منافس وقدمت الرياعات السعوديات دائم على منصات التتويج وهو ما يواكب دعم القيادة الرشيدة إلى القطاع الرياضي".

السعودي لرفع الأثقال يضم وجوها شابة ومواهب مميزة تعول عليها للمستقيل في استمرار تحقيق الإنجازات على 6 ذهبيات وفضيتين على مختلفة الأصعدة عالمنا وبرونزية، بيتما حصد منتخب وقاريا وعربيا وخليجيا. السيدات للكبار 6 فضيات



تكريم: جانب من تكريم اللاعبين في بطولة اربيل - عدسة قحطان سليم

## وطني اليد يبدأ معسكره الداخلي في بغداد استعداداً للبطولة الأسيوية

بغداد- الزمان بدأ المنتخب الوطني بكرة اليد، معسكره الداخلي في العاصمة بغداد، استعداداً للنَّطولَّة الأسبوبة. وقال المنسق الاعلامي لاتحاد اليد خلاله ثلاث مباربات. حسام عبد الرضا في تصريح صحفي إن المعسكر الداخلي التدريبي لمنتخبنا الوطنى لكرة اليد، بدأ بواقع وحدتين تدريبيتين ىتخلل المعسكر أقامه مبارتين مع على قاعة نادي الكرخ بقيادة المدرب الكابتن شريف مؤمن وكادره

ألمنتخب القطري وكانت القرعة اوقعت منتخبنا الوطني في المجموعة الثالثة مع

بالسبعودية في الثّامن عشر من الشهر الجاري وكان وفد منتخبنا عاد من العاصمة الإيرانية طهران بعد انتهاء معسكره هناك خاض ومن المؤمل ان يغادر وفد منتخبنا الوطني إلى العاصمة القطرية الدوحة لاقامه معسكر تدريبية



النجف - سعدون الجابري

### المعسكر انطلق استعدادا للمشاركة منتخبات قطر والامارات وعمان. في البطولة الأسبوية الـ 20والتي كرة: وحدة تدريبية للمنتخب الوطنى بكرة اليد

الشاطئية، المقامة حاليا في قطر،



لقاء: لقطة من لقاء منتخبى فلسطين والعراق ببطولة الكرة الشاطئية

المياراة (21-19) (24-22) على وقدم لأعبا المنتخب إبراهيم قصيعة وعبد الله العرقان أداء راقياً، نال إعجاب متابعي البطولة من كافة الحنسبات

للبطولة.

وكان منتخب شواطئ فلسطين عقب تغلبه على منتخب ألعراق بشسوطين دون رد، ضمن منافسات الجولة الثانية (2/1) الأولى وتمكن المنتخب الفلسطيني من تقديم أداء مميز بالرغم من صعوبة اللقاء في بعض

العربية والأسيوية.

تُغلب على الأردن في مباراته وبختتم منتخب فلسطين الذي ضىمن التأهل لللدور نبصف

النهائي، الدور الأول غدا الأحد، بلقاء متنتخب سلطنة عمان في وفي حالة الفوز غدا سيلعب منتخب فلسطين في نصف النهائي ضد سوريا، أما في حالة الخسارة سيواجه منتخب قطر متصدر المجموعة الأولى ومستضيف البطولة.



الإتحاد يلوّح بموقف إذا حرمت

البصرة من خليجي 25

. لوح الاتحاد المركزي لكرة القدم العراقي، بموقف قوي في حال حرمان العراق من استضافة بطولة خليجي 25.

وقال عضو اتحاد الكرة والمتحدث باسمه احمد عودة الموسوي، في تصريح صحفي إن وزارة الشباب والرياضة بالتعاون مع محافظة

البصرة و اتحاد الكرة العراقي انجرت أغلب متطلبات ملف استضافة

كأس الخليج، مشيراً إلى أنّ البصرة جاهرة الستضافة الإخوة

وأضاف الموسوي، أن البصرة تمتلك ملاعب جاهزةً وحديثة للعب الى

جانب ملاعب التدريب فضلاً عن فنادق حديثة مستعدة لاستضافة

المنافسات، موضحاً أن اهم نقطة في استضافة خليجي البصرة هو

تواجد فندق مثالي لكبار الشخصيات الى جانب الملاعب وباقيّ

المتطلبات الجاهزة . ولفت الموسوي، إلى أن اللجنة التي حضرت فيّ

المرة الاخيرة للعراق واطلعت على البصرة اقتنعت تماماً بامكانيات

وقدرة المحافظة على استضافة خليجي 25 في الوقت المحدد، مبيناً أن

أن يوم 31من حزيران العام المقبل هو الموعد الأخير للبت في القرار

وأشار إلى أن البصرة هي الاقرب لاستضافة البطولة الخليجية المقبلة،

مشدداً أنه في حال تم حرمان البصرة من استضافة خليجي 25

النهائي للأتحاد الخليجي بخصوص من سينظم خليجي 25

الخليجيين باستثناء بعض الامور البسيطة جداً التي ستنحز قريباً.

# الشرطة تحسم المرحلة الأولى قبل ثلاث جولات وإحتراق البطل بعد تعادل زاخو

الناصرية - باسم الركابي حسمت الشرطة صدارة المرحلة الأولى للدوري الممتاز قبل ثلاث جولات على نهايتها بعدما استهل الفريق الموسم بشكل جيد وتعزيز انطلاقته القوية بإضافة نقاط فوزه السادس على الامانة بثلاثة اهداف لواحد ضمن مباريات الدور السادس عشير والرابع عشير في البطولة موسعا الفارق مع أقرب ملاحقيه 11 نقطة واستمريقدم نفسه مع تحسن ونسج النتائج بشكل جيد

مختلفَ ونجّح في قلب بعض النّنتائج مؤكدا قوته بفضل عطاء التشكيل والاستمرار في المستوى المستقر في افضل هجو م ودفاع ولم يخسر اي من مبارياته ونجاح المدرب المصري مؤمن سليمان في توظيف قدرات ومهارات عناصر المجموعة الذين واصلوا التحلي بالجدية والإلتزام والتركيز وتقديم الاداء المميز والسيطرة على المباريات والحفاظ على التقدم والمرور

من بوابة لبوابة بنجاح ومواصلة داخل وخارج وداخل ملعبه في عمل تسألق هدافة والدوري وانجح لاعب محمود المواس 11 هدفا والامر الجيد ان يجدد اللاعب عقده رغم تلقى اكثر من عرض وكل شيء يصب اليوم في مصلحة الشرطة والكل يخدم الكل والامل ان يستمر الاداء في التركيز عُلى ما تَبقى من مواجهاتَّ لدعم مَا تحقق لانه لاضمان بكرة القدم مع مرور الوقت وتوقعات ظهور المشاكل الفنية والإدارية وإصابات الاعبين



دوري: احدى مواجهات الدوري في ختام الجولة السادسة عشر

وتدخلات الجمهور والجميع مشاركة فى الفوز والتبرىء من الخسارة ولانه لايوجد فريق قوي واخر ضعيف ويبقى المتصدر هدفا أمام اقرانه خصوصا المتواجدة في مقاعد المؤخرة المشتعلة التى ليس لديها ما تخسره بعد امام الفرصة التى تبدو سانحة للاخضر للحصول على اللقب وسيكون ذلك متاحا اذا استمر متوزنا في وقت توقفت نتائج الامانة المتواضعة والبقاء في مكانه العاشير لكنه ممكن ان يعود

التي سباق النتائج. اربيل والكرخ

وخرجا اربيل والكرخ سوية من المنطقة الخطرة بعد عودة الأول بنقاط الفوز من ملعب سامراء بتغلبه على المضيف بهدفين لواحد والثاني نحج في قهر مضيفه الديوانية في عقر داره بهدف ليعود لنفس المنطقة بعد تركها لمدة 72 مام مهمة البقاء في المقعد الذي بلغه بشيق الانفس .

وعزز نفط ميسان تقدمه وظهارنواياه الهجومية وتمكن بدعم جمهوره الكبير من ايقاف الكهرباء مرتين واستعاد توازنه سريعا وخلال اسبوع والخروج بسعادة اهل العمارة لانه حقق النتيجة الثانية تواليا والاهم التقدم إلى الموقع الحادي عشر في افضل فترة يمر بها الفريق المطالب بالاستفادة من نتائج الذهاب ايضا لدعم المشاركة التي يبدو أنها أستقرت بعض الشيء والمهم ان يطمئن اهل العمارة على فريقهم قبل ان يعود الكهرباء لموقع الموقع الثالث عشر واستمر يعاني من الخروج من مىدانە.

واستمر تعثر الميناء مجددا وزاد من قهر جمهوره الذي يندب حظه كثيراً بسبب استمرار ممثلهم والبقاء بنفس مكانه ما قبل الاخير بعدمافشل في المرور بهدف محمد شوكان 42 والتخلي الى مَا قبل 14د على نهاية الوقت عندما فرض النحف التعادلد 76 عن طريق احمد لفتة وليعود في التعادل

الثاني من خارج المدينة والاستمرار سادس الترتيب. صعوبات الزوراء وواجه الزوراء صعوبات كبيرة لهز

شُباك الوسط لكنه نجح في كسر التكتل الدفاعي والسيطرة على الامور في اخر الوقت لكنه توجها بالفوز خَلَّال خُمسُ دقائق بعدماً تقدم د 82 لهواري طويل ود87 من قبل علاء مهاوى ليرفع رصيده 33 بعد خسارة النفط والتعثر من الميناء والامانة قبل الظهور والعودة لمسار الانتصارات بعبور بوابات الوسط التي اخذت تنتضاعف بتلقي الخسارة ألثانية وتعادلين في اخر اربعة ادوار والتراجع خامسا وبإمكانه العودة للمنافسات لما يمتلكه من مجموعة لاعبين قادرين على اتضاد خطوات الحابية بعد التراجع من الصدارة والوصافة والمربع الاول. الطّلاب في المربع

وتقدم الطلاب لاول مرة للموقع الرابع وملاحقة الغريمين والتربص بالزوراء والجوية معوضين هزيمة العمارة الدور الماضى ويعودوا مرة اخرى للواجهة بفضل مجموعة لاعبين لازالت تقدم ما بوسعها في افضل مشاركة منذ مواسم عدة قبل ان يدفعوا بنوروز للمنطقة المظلمة وسيكونون امام لقاء غيرمتاح في ميدان الكرخ العائد بفوز ثمين من الديوانية وفي الحالة المعنوية العالية ومن بين الغانمين في الدور المذكور القاسم الذي حقق أفضل نتائجه بالتغلب على ضيفه نفط البصرة بثلاثة اهداف لواحد ليتقدم ثالث عشر في احد اوقات المهمة من الدوري وصراع الفريق في البقاء موسما ثالثا بعدما اخذ يظهر ويقدم دوره مع مرور الوقت وتصاعد الاداء وبات الطرف الأصعب في ملعبه والقادر على صنع الفرصة وقلب نتائج الارض. وانتهى لقاء الصناعة وزاخو بهدف وكلاهماً استمرا في مكانهماً وفي وضع مستقر وباستطاعتهما تقديم

المزيد عبر موجود الوجوه الشابة ضمن المجموعتين يعتمد عليهم في الدفاع عن مشاركتهما التي تبدو مقبولة بعد أن تمكن الاول من تحقيق الفوز خمس مرات وتعادل بمثلها وخسرست وحقق الضبوف التقدم بـست مــو اجــهــات′ ه التعادل بسبع وخسارة ثلاث. الاطاحة بالكيار

ويبدو انصب تفكير النفط علم الأطاحة بالكبار ولفت الانظار الية وقدم ما تستحق المهمة وتتوجيها بالنتيجة الغالبة و رفع من احزان البطل بعد تعادل راحو في أول أيام العام الحديد ورفع شعار التهديد بوجه الجمتع بعدما ترك البدانة المتعثرة خلف

ظهره وعادو للسيطرة على اقرانه بغض النظرعن العناوين ومواجهتهم بقوة فبعد قهره الزوراء وجمهوره قبل دورين عاد ليتلاعب بمشاعر عشاق البطل وتطبيق . توحيهات باسم قاسم بمعاقبة الثاني هذه المرة وبلارحمة حصرا الاثنين اللذين إبعاداه عن التدريب دونما مسوغ فقط الانصياع لتاثير الرابطتين رغم انجازاته مع الجوية الذي انقاد للهزيمة وسقط على عماه بعد تعادل مخيب من زاخو وفقدان الوصافة لان اللاعبين لايركزون ولسان حال الداعمين يقول لا يمكن تفسير الامور وبات الفريق تحت رحمة الملاحقين وان الامور أصبحت معقدة و صعبة بُوجه شننيشل الذي تلقى الخسارة الثَّالَثَة امامَّ الجمهور َّالذي حَضْرِ ليدعُم وان لايخرج بنكسة اخرى وينام مبكرا وسيكون ألجوية الاربعاء أمام خروج خطر في النجف لمواجهة الوسط الاخر الباحثُ عن نغير أنحسار الاداء و النتائج بعد خسارتين من ثلاثة ادوار.



## توتنهام يجهز لصفقة تبادلية مع يوفنتوس

□ روما - وكالات: أفاد تقرير صحفي إيطالي، بأن توتنهام يجهز لصفقة تبادلية مع يوفنتوس، لتنفيذها في الميركاتو الشتوي الجاري. ويستهدف توتنهام التعاقد مع لاعب وسط يوفنتوس، السويدي ديان كولوسيفسكي، لتدعيم وسط ملعبه. وبحسب صحيفة لا جازيتا ديلو سبورت الإيطالية، فإن توتنهام سوف يعرض لاعب وسطه الأرجنتيني جيوفاني لو سيلسو، على يوفنتوس، مقابل الحصول على خدمات كولوسيفسكي. وأضافت الصحيفة، أن القيمة التي وضعها يوفنتوس لبيع كولوسيفسكي تتراوح ما بين 35-30 مليون يورو، بينما تبلغ القيمة السوقية للو سيلسو حوالي 48 مليون يورو، ولا يمانع توتنهام رحيله. وأشارت الصحيفة، إلى أن هناك لاعب آخر يمكن أن يعرضه توتنهام على يوفّنتوس، وهو الفرنسي تونجاي ندومبيلي، والذي فشل في إقناع أنطونيو كونتي، وأشار البعض إلى أنه يتمتع بسلوكيات سيئةً







Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/24. Issue 7161 Saturday - Monday 1-3/1/2022

**AZZAMAN SPORT** 

الزمان - السنة الرابعة والعشرون العدد 7161 السبت - الإثنين 27-29 من جمادي الاولى 1443 هـ 3-1 من كانون الثاني (يناير) 2022م

## أخبارالنجوم

## تشافي: ديمبلي لديه فرصة لا تعوّض

إمكانية تجديد عقد الفرنسي عثمانً ديمبلي وبقاءه في كامب نو. وينتهي عقد ديمبلي مع برشلونة، بنهاية الموسم الجَّاري، ولم يتوصَّل لاتفاقَّ حول توقيع عقد ِ جديد حتى ٱلآنَ وقال تشافي في تصريحات على هامش المؤتمر الصحفى قبل مباراة مايوركا لست مُصابًا بخيبَّة أمَّل، إنها مفاوضات، الوكلاء يديرونها بطريقة صعبة، في برشلونة لدينا موقف واضح وهو في طور التنفيذ، لم ينته الأمر، أنا متفائل وأمل أن يبدُّل عثماَّن جهدًا للبقاء، الأمر أشبه للعبة شد الحبل. وأكد: أمل أن يبقى معنا، لأنه لاعب قادر على إحداث الفرق، ويمكنه أن يكون أفضل لاعب في مركزه، إنها فرصة له ولا يمكن تفويتها. وردًا على سؤال حول رد فعل محتمل للجِّماهير ضد ديمبلي، قال تشافى: أنت دائمًا تذهب أبعد من ذلك، إنها مفاوضات وسننتظر نتيجتها، لَّقد دعوا للقاَّء مرة أخرى الإدارة وديمبلي. وأوضع: أخبرته بشكل صريح أننا بحاجة إليه، إنه لاعب مهم بالنسبة لنا، لقد فاته الكثير هنا، لكنه يعلم أن المشروع الرياضي مهم جدًا بالنسبة لنا، أما ما يتعلق بالأمور الاقتصادية، فلا تهمني.

# بيلينغهام؛ مانشستر سيتي أحرجني أمام

□ برلين- وكالات: كشف الإنكليزي جود بيلينغهام، لاعب وسط بوروسيا دورتموند، عن أكثر الأمور التي تجعله في حالة سيئة وتحوله إلى شخص أخر، بعد مشاركته في الماريات. وخلال مقابلة مع الموقع الرسمي للنادي الألماني، قال بيلينغهام دورتموند هو النادي الأفضّل لي ولتطوري، وبإمكاني القول إنه لا يوجد مكان آخر أفَّضل منه في العالم بالنسبة لي. وعن الشيء الذي يجعله في مزاج سيئ، قال أصبح أسوأ شخص بإمَّكانك تخيله، عندما نتعرضٌ للخسارة في أي مباراة. وفي سياق أخر، أشار صاحب الـ 18 عاما إلى تعلمه الدائم من الثنائي الألماني ماركو رويس وماتس هوميلز، منذ انضمامه لأسود الفيستيفال. وعن اللحظة التي لن ينساها في الملاعب، ذكر الدولي الإنكليزي مباراة فريقه الموسم الماضي ضد مانشستر سيتيّ، التي أقيمت في بلاده بدوري أبطال أوروبا. وعن تلك اللحظة، قال الشيء الأكثر أهمية بالنسبة لي هو تواجد والدي في المدرجات حينها، حيث كانت المرة الأولى له منذ أن شاهدني مع برمنجهام ضد ريدينج، وكانت في عيد ميلاده وخسرنا

## إصابات كورونا تجتاح سان جيرمان

□ باریس- وکالات: أعلن باریس سان جیرمان الفرنسي، عن 5 إصابات بفيروس كورونا بين صفوف الفريق. أشار النادي الباريسي في بيان رسمى إلى أن الاختبارات الطبية التي أجريت خلال فَترة اللهِ اللهِ الشياعة الشياعة في الماها بالجهاز الفني. ولم يحدد البيان أسماء المصابين، بينما أكد خضوعهم لفترة العزل المنزلي وفقا للبروتوكول الطبي. وخاض لاعبو باريس سان الراحة السلبية لقضاء إجازة الكريسماس. ويستعد بي إس جي لمواجهة فريق فان اليوم الإثنين ضمن منافسات

كاري يقود واريور 🗆 وكالات: فاز فريق جولدن ستيت واريورز على يوتا جاز، بنتيحة -ر. 123-116 فـي دور*ي* کـــرة الأمريكي للمحترفين . وسـجل

> الهدريمة السابعة على فوز محقق وفي بساقى

المبأريات فاز ميلواكي ىكس عىلى نيو أورليانز وديستسرويت بيستونز على سأن أنطونيو سبيرز 116-117.

هيوستن روكتس 124-111.

كما حقق يوتا 120/108مساء الجمعة صباح السبت بتوقيت جرينيتش،

تمريرات حاسمة ليقود واريورز لتعزيز صدارته للقسم الغربي على حساب جاز صاحب المركز الثالث. وحققٌ واريورز ثاني انتصار له خارج الديار في غضوَّن 8أيام على حساب أحد فرّق القمة في القسر الغربي، بعد فورة على فينكس صنز في يوم عيد الميلاد الكريسماس وأحرز أندرو ويجينز 25 نقطة لواريورز وأضاف أوتو بورتر جونيور 20 نقطة و 8تمريرات حاسمة و 7 متابعات، مقابل تسجيلُ أندري إيجودالا 12 نقطة و 8تمريرات حاسمةً و 7متابعات. وسجل دونوفان

ميتشيل وبويان بوجدانوفيتش ــوردان كلاركسون 20 نقطة لكل منهم، وأضساف رودي جــوبــرت 20 نقطة و 19 متابعة لفريق جاز الذي تلقى

ملعبه هذا

وفاز شيكاغو بولز ويــزاردز 119-120 ولوس أنجلوس كليبرز على بروكلن نتس 116-120ودنفر

التوالي، وتغلب على مينيسوتا تيمبروولفز

كرة: جانب من الدوري الأمريكي بكرة السلة مقابل عشرة انتصارات. وسجل

بكس يواصل إنتصاراته وسيكسرز يقهر مضيفه نتس

ضمن منافسات دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. وحقق دونوفان ميتشل أفضل رقم له في الموسم، وسجل 39نقطة وست متابعات وخمس تمريرات حاسمة، وذلك لدى عودته بعد غياب عن مباراتين للفريق، بسبب إصابة في السظهر. وأضاف بسويان بوجدانوفيتش 24 نقطة و12 متابعة، ليرفع يوتا جاز انتصاراته، هذا الموسم، إلَّى 26 مقابل 9هزائم. وعلى الجانب الآخر، سجل أنتوني إُدوارُدرَ 26 نقطة، لدى عودته بعد غیاب عن ست مباریات، بسبب بروتوكولات الصحة والسلامة في ظل جائحة فيروس كورونا. لكنّ الفريق تلقى الهزيمة الـ 19 له هذا الموسيم، مقابل أأأنتصارا. وحقق ميامي هيت الانتصار الخامس له على التوالي، بالتغلب على هيوستن روكتس 120/110 مستفيدا من تالق جيمى بتلر، الذي حقق أفضل رقم له هذا الموسم مسجلاً 37 نقطةً. ورفع ميامي هيت عدد انتصاراته في المــوسم إلى 23 مــقــابل 13

هزيمة، بينما تلقى هيوستن روكتس

الخسيارة السيادسية والعشيرين،

ديمار ديروزان 28 نقطة، وأضاف كوبي وايت 24 نقطة، لنتغلب شيكآغو بولز على إنديانا بيسرز 108/106. وكَلْدُكُ حُلِقَقَ النَّجِم ليبرون جيمس أفضل رقم له هذا الموسم، وسبجل 43نقطة ليقود لوس أنجليس ليكرز إلى القور على بورتلاند تريل بليزرز 139/106. وفي مباريات أخرى، تغلُّب بوسطن سلتيكس على فينيكس صنز /123 108 ودالاس مافسريكس على ساكرامنتو كسنحز ?112/96 وأوكلاهوما سيتي ثاندر على نيويورك نيكس 95/80. كذلك تغلب

أنجليس كليبرز 116/108. أفضل رقم وسجل جويل إمبيد 34 نقطة ليقود فيلادلفيا سيفنتي سيكسرز إلى القوز على مضيفه بروكلين نتس، بنتيجة 10-102 ضمن منافسات دوري كرة السلة الأمريكي

للمحترفين. وسجل النجم كيفن

وفي مباراة أخرى، تغلب واشنطن دورانت 33نقطة لبروكلين نتس، ويزاردز على كليفلاند كافالنرز -110 وذلك في أول مباراة يشارك فيها بعد أسبوعين غاب خلالهما لأسياب 93 مستفيدا من تألق برادلي بيل الذي سجل 29نقطة و 10 تمريرات تتعلق ببروتوكولات الصحة حاسمة وذلك في أول مباراة للاعب والسلامة، لكنه لم ينجح في إنقاذ الفريق من الهزيمة الـ 10 له هذا بعد 12 يوما غاب خلالها الموسم مقابل 23 انتصارا.

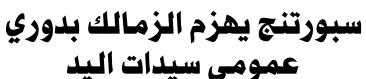
بسبب بروتوكولات

وحقق فيلادلفيا سيفنتي الانتصار الثالث على التوالي والـ 19له هذا هزيمة. وسجل النجم أنتيتوكونمبو 33 ممفیس جریزلیس علی سان نقطة و 12 متابعة أنطونيو سبيرز 118/105 وأتلانتا وأضـــاف جـ هوليداى 25نقطة هوكس على كليفلاند كافاليرز /121 وكريس ميدلتون 22 118 وتورونتو رابتورز على لوس نقطة ليتغلب حامل اللقب ميلواكي بكس على أورلاندو ماجيك .136-118 وحــ ميلواكي بكس بذلك

الانتصار الخامس له

على التوالِّي والـ 24هذا

الموسم مقابل 13 هزيمة.



وقررت البريطانية إليز كريستي بطلة العالم السابقة في منافسات التزلج سبورتنج السكندري، الفوز من نظيره الزمالك، بنتيجة للمسأفات القصيرة إنهاء مسيرتها 25-25 مساء اليوم السبت على صالة نادي سبورتنج بعد أسبوعين فقط من فشلها في بالإسكندرية، في الجولة الـ 16 الأخيرة من المجموعة التأهل إلى أولمبياد بكين الشتوي الثانية بدوري عمومي السيدات. وبهذه النتيجة، تصدر 2022. وأكدت كريستي / 31عاماً/ الفريق السكّندري بقيادة مديره الفني أشرف صالح، التي خرجت من السبأقات الثلاثة المجموعة برصيد 46 نقطة، بفارق نقطتين عن ملاحقه التي شاركت بها في أولمبياد بيونج الزمالك وضمن إطار نفس المجموعة، فاز الزهور على تشأنج 2018 جزء من قلبي سيبقى نظيره مدينة نصر بنتيجة 22-20 كما فاز المعادى مفقوداً دائما، بعدما فشلت في حصد على نظيره هليوبوليس بنتيجة 20-43. وتقام بطولةً أي ميدالية أولمبية. الدوري بنظام المجموعتين، حيث تضم المجموعة الأولى وحصدت كريستي ثلاثة ألقاب في 9فرق فيما تضم المجموعة الثانية 8فرق، ويتأهل أول . بطولة العالم عام 2017 في روتردام 3مراكز من كل مجموعة إلى المرحلة الثانية. جدير لتصبح أول متزلجة على مستوى بالذكر أن الأهلي هو حامل لقب الموسم الماضي من بريطانيا وأوروبا تحقق هذا الإنجاز.

□ القاهرة - وكالات: انتزع فريق كرة اليد بنادي المجموعة الأولى بدوري عمومي السيدات وكان الشوط الأول قد أنتهى بتقدم المارد الأحمر بنتيجة 11-13 قبل أن يوسع الفارق خلال أحداث الشوط الثاني، الذي أقيم على صالة الشهداء الصالة الصغرى بأهلى الجزيرة. وحقق الشياطين الحمر، الفوز الـ 18على التوالى، بعد الفوز على كل من مركز شباب شَّتت الأنعام - الترسانة - اتحاد الشرطة الرياضي - منوف الرياضي -هليوليدو - 6 أكتوبر - سموحة -الطيران – الشمس ذهابًا وعودة. وتقام بطولة الدوري بنظام المجموعتين، حيث تضم كل مجمُّوعة 9 أندية، ويتأهل أول 3 مراكز من كل مجموعة إلى المرحلة

عينتهما إيجابية بعد كأس العالم التي أقيمت مطلع الأسبوع في التنبيرج وقال لوخ عبر منصة تبادل الصورإنستجرام: للأسف لقد جاءت عينتي أيجابية بعد فحص للكشف عن الإصابة بكورونا، أشعر أنني بخير،

لها جانب إيجابي أيضا.

الشلَّجية، أمس، أن لُّوخ ودايانا إيتبرجر من فريق السيدات، جاءت

فيليكس لوّخ، البطل الأولمبي ثلاثّ

مرات في الزلاجات الثلجية، للإصابة

بِفْيِروسُ كُورُونَا المستجد، ليغيب عن

بير تربي بطولة كأس العالم في إنسبروك

بالنمسا نهاية الأسبوع. وذكر الاتصاد الألماني لللزلاجات

عثمان ديمبلي

إعتزال كريستي أسطورة التزلج في بريطانيا

كورونا تطيح بالألماني فيليكس لوخ

سأقضى فترة أعياد الميلاد مع عائلتي مرتديا الكمامة. الأخبار السيئة للغاية

أناً في منزلي وللمرة الأولى في حياتي

ميدفيديف كلف روسيا خسارة في ظهوره الأول بكأس الرابطة

□ ملبورن وكالات: أجرى رافائيل نادال، المُصنف السادس عالميا بين لاعبى التنس المحترفين، الأحد، مرانا حديدا مع البلغاري جريجور ديميتروف المصنف 28. ويترتب رآفا، تحديد هوية خصمه المقبل في بطولة ملبورن ذات الـ 250 نقطةً، التى تنطلق غدا الإثنين في ملبورن سارك، استعدادا لُخوضَ بطولة أستراليا المفتوحة. وأنهى نادال، الذي وصل إلى أستراليا أول أمس الحمعة، عقب التعاني من فيروس كورونا، ثالث جلسة مرآن كثيفة على

كورونا: لوخ قبل إصابته بكورونا

أمام ديميتروف. وسيكون اللّاعب البلغاري، أحد أبرز منافسي نادال في البطولة ذات الـ 250 نقطة، المقرر إقامتها في نفس المنشأت الرياضية التي تحتضن أول بطولة كبرى جراند سألام هذا العام. وابتعد نادال عن اللعب منذ أغسطس/آب الماضي، عقب خضوعه لجراحة لعلاج مشتكلات في قدمه، كأن يعانى منها منذ 2005. وكَّان أول اختبار تحقيقي له مشاركته في ديسمبر/كانون أول المنصرم في تطولة استعراضية في أبو طبي،

البريطاني أندي موراي والكندي دينيس شابوفالوف. ولدى عودته إلى إسبانيا أظهر اختبار أجراه ألماتأدور إصابته بفيروس كورونا، مما أجبره على الخضوع للعزل لمدة 10 أيام قبل أن يسافر إلى ملبورن. ولكن منذ وصوله إلى المدينة الأسترالية، أجرى كجلسات تدريبية كثيفة وأبدى خلالها لياقة بدنية عالية، ومن المقرر أن يعرف مساء البيوم خصمه الأول في بطولة ملبورن. ملُّعْبُ رود ليفر ثم خاصٌ مجموعةً هزيمة بطل

وسقط الروسي دانييل ميدفيديف، المصنف الثّانيُّ عالميّا أمام الفرنسي أوجو أومبير، في ظهوره الأولّ بكأس رابطة محترفي التنس المقامة في سيدني. وتمكن أومبير المصنف الـ 35عالمياً من هزيمة بطل النسخة الأخيرة من أمريكاً المفتوحة، ضمن منافسات المجموعة الثانية بنتيجة 7-7 7-6و 5-7و 2-7 6-7عقب مباراة استمرت نحو 3ساعات. وخلال المداراة حصل ميدفيديف، الذي يعد من المرشحين بقوة للفوز بأستراليا المفتوحة، على مساعدة من أخصائي

آلام عضلية وبدنية. وبفوز أومبير تتعادل فرنسا وروسيا 1-1 بعد أن كان الروسي رومان سافيولين، قد فاز بمباراة الفردي الأولى أمام الفرنسي أرتور ريندركنيش بنتيجة 2-6 و 5-7و 3-6 مما يعنى تأجل حسم مواجهة الفريقين إلى مباراة الزوجي. وكان من المقرر أن يخوض مبارآة الزوجي، ميدفيديف مع سافيولين في الفريق الروسي، إلا أنّ مشاركة المصنف الثاني عالميا، باتت محل شك، بسبب مشكَّلاته البدنية، وقد يحل محله أفجيني كارلوفسكي أو ألكسندر شيفشينكو. ومن ناحية أخْرى، فازت الولايات المتحدة على كندا 0-3 ضمن منافسات المجموعة الثالثة. أحرز النقطة الأولى للولايات المتحدة المخضرم جون إيسنر بعد تغلبه على برايدن شينور 1-6و3-6 ثم حصد النقطة الثانية تايلور فريتز بعد الفوز على فيليكس أوجيه ألياسيم 8-6 7-6و 4-6 و 6-4. وأخيرا تغلب فريتز وإيسنر على أوحيه الياسيم ودينيس

شُابوفالوف في لقاء الزوجي بواقع

نادال يترقّب تحديد هوية خصمه في ملبورن

مباراة: إحدى دانييل ميدفيديف بالمضرب

دورى عمومى السيدات لكرة اليد، بعد منافسة قوية وعلى مدار مسيرتها توجت كريستى الثانية. جدير بالذكر أن الأهلي هو حامل مع نظیره سبورتنج. أيضا بأربع ميداليات فضية وخمس لقب الموسم الماضي من دوري عمومي برونزيات في بطولة العالم كما وفّاز الفريق الأول لسيدات كرة اليد بالنادي الأهلى، السيدات لكرة اليد بعد منافسة قوية مع بقيادة مديره الفني يحيى يوسف، على نظيره الشمس حصدت عشرة ألقاب في البطولات بنتيجة 21-21 فيِّ الجولَّة الثامنة عشَّر والأخيرة من

رافائيل نادال

في إنتظار الأمناء

الثلاثة

رئيس الوزراء خلال مئة يوم (1)

# الكاظمي بعد سنة ونصف ٠٠٠ تقويم أداء



قاسم حسين صالح

تولى السيد مصطفى الكاظمى(54 سنة) رئاسة مجلس الوزراء في (5/7 أ /2020 ) وكان للعراقيين موقفان: الأول يرى انه لا يختلف عن سابقيه وانه جاء بموافقة احزاب السلطة المتهمة . بالفساد،والشاني يرى ان الرجل مستقل وينبغى ان نعطيه فرصة..وكنا دعونا حينها الى منحه مئة يوما لنحكم بعدها له او عليه.

في بداية تكليفه، واجه الكاظمي وضعا

سياسيا،امنيا،اقتصاديا،صحيا،مجتم عيا..ما واجهه احد من قبله،فهو استلم خزينة خاوية من سلفه عادل عبد المهدي، والعراق مدين للبنك الدولي، وتصاعد الأصابات والوفيات في الموجة الثانية لفايروس كورونا وتهديد النظام الصحي،وتضاعف نسب البطالة والفقر،وتَّهديد امني سطال المنطقة الخضراء،وتعدد الليشيات وعدم قدرة الدولة بالسيطرة على السلاح،وعودة متظاهرى انتفاضة تشرين،و(دكات!)عشائرية في البصرة وميسان وبغداد..وخطر يتهدد حياته من القوى الشيعية السبعة التّي رشحته!.

ومع ذلك اختار ان يبدأ بأخطرها شــرهــا الحــاحــ

الـفـاسـدين بـيـّد من حـديـد ومـا ضرب، لأنه (العبادي) ادرك ان المسؤولين الكبار باجهزة الدولة وقدادات الكتل السياسية متورطة كُلُّهَا بِالفُسادِ، مبررا خُذَلانه بِاعتراف (شاهد من أهلهم) في خطابه بجامعة بغداد (2017/11/27) بأن (الفساد مافيا، يملكون المال، فضائيات، قدرات، يستطيعون ان يثبتوا أنهم

سيكون امام خيارين:اما ان ينتصر بمعركته على الفاسدين ويكون المنقذ والمخُلص والبطل الدي سيدخل التاريخ السياسي للعراق الذي خلا من الإسطال القادة من سنين، واما ان يكون (الشبهيد الحي). وكان هذا التصور هو الذي شاع عنه بن اغلب العراقيين لغاية اجتماعه بَالْسِيدِ الْمَالِكِيِّ فَقَدَ اصَابُ الْكَثيرِينِ بالأحباط واعادهم لسيكولجيا توالي الخيبات، واعيد ليكون بنظرهؤلاء كالسيد العبادي الذي وعد بضرب

حماهب بأ..الفساد..مدركا بأنه

الحريصون على المجتمع،وهم الذين يحاربون الفساد، ولكنهم أباء الفساد و زعماء الفساد).

من لقائه بالمالكي..تحييد مصدر شر، لأن كليهما، بنظر الشارع، يخشى الأَخْرِ.فالمالكي يخشي الكاظمي أن يبدأ بمحاسبة الماسدين وفق قانون (من . ابن لك هذا) وعندها سيكون أول من يستدعى بوصفه رئيس وزراء لثمان سنوات هادن فيها القاسدين باعتراف صريح (لديُّ ملفات للفاسدين لو كشفتها لأنقلب عاليه سافلها).والكاظمي يخشي المالكي لقوته السياسية وتغلغل اعضاء حــزبه(الــدعــوة) في مــؤســســات الدولة..وقد حاول كلَّاهما استخدام (سيكولوجيا آلكيد) حيث بمتلك المالكي خبرة سياسية اعمق فيما بمتلك الكاظمي خبرة مخابراتية

القرارات الحاكم يتحدد تقويم أداء أي حاكم بالقرارات

التي بتخذها،هل تبدأ بالقرارات الأصبعب نزولا الى الأسهل، ام يبدأ بالاستهل صبعبودا الى الأصبعب،أم بالاسهل والتوقف عن تنفيذ الاصعب؟. ان القائد الذي يعتمد الآلية الأولى يتمتع بشخصية الواثق من نفسه ان اعتمد على جمهور واسع يمثل المجتمع لا على المغامرة،فيما تمتاز شخصية الذي يعتمد الثانية بالحكمة

والعقلانية،وبعكسهما..تتصفّ شخصية من يعتمد الثالثة بالتردد. وما حصل، أن الكاظمي اعتمد الآلية الثانية التي اعتمدها العبادي في اتخاذه القرّارات (البدء بالقرآراتُ الاسهل صعودًا الى القرارات الأصعب)، لكنه اختلف عنه بأنه لم يتوقف عن تنفيذ الاصعب التي توقف

الوزراء الإسرائيلي الحالي يزايد على عَصْرُفَة سُلْفَه "نَتَنْيَاهُو"، ويقول

بين الله الله الله والله فلسطينية ، ولا

تفاوض على شبر في القدس والضفة

الغربية ، ثم أن رهان بعض المتنفذين

الفلسطينيين على الرئيس الأمريكي

جوبايدن سقط تماما ومبكرا،

وواشنطن سلمت بأولويات كيان

الأحتلال ، وطوت وعدها بفتّح قنصلية

للفلسطينيين في القدس المحتلة ،

ودول التطبيع الإبراهيمي الفاجر،

تحمل "إسرائيل" عَلَى كَتَفَّها وتَهُنُّفُ

ىعظمة احتالاً ألها ، ودول التطبيع

البارد الأقدم ، تتلهى بكلام باهت حولً

إحياء مفاوضات جرى دفنها،

والرئيس الفلسطيني نفسه - محمود

عداس ـ أشهر بأسه ، وقال قبل شهور

من على منبر الجمعية العامة للأمم

المتحدة ، أنه يمنح الآحتلال مهلة عام

أخير للانسحاب ، وإلا جرى الانتقال

لخيبارات أوسع من أحل الدولتين"،

وردت عليه "إسرائيل" بوابل من

السخرية ، وسقطت الأقنعة عن عملاء

الاحتلال في العمق الفلسطيني ، حتى

لو تخفوا على طريقة المسمى "منصور

عباس" ، وخادعوا بكونهم من سدنة

الشيعارات الإسلامية ، وكأن

"إسلاميتهم" المزعومة صارت دينا في خدمة كيان الاحتلال، والمحصلة

فانه ترتب عليه أن يكمل المشوار، لأن التردد في القرارات او الأحجام عن تنفيذ القرارات الأصعب ستؤدى به

لتقويم أداء الكاظمي شارك فيه

وكنًا افترضنا وقتها ان الكاظمي اراد عندها العبادي،اذ بدأ بأصدار قرار يقضي بايقاف ازدواج الرواتب، تبعه في (25 صريسران 2020) اعلانه بان الأيام القادمة ستشهد حملة تغييرات في المناصب المتقدمة في الدولة،وتجريد الأحزاب من المناصب التي حصلت عليها خلافا للقانون ولأن الحدثين خطيرين فقد تساءلنا ليلتها في منشور بعنوان (الأنقلاب الأبيض هلُّ سيحُصل؟)،لتفيد فضائيات باقتحام مسلحي ميليشات حزب الله ألمنطقة الخضراء، وتجاوزت عليه اعتباریا دون رد حاسم منه وانتهینا الى ان العبادي كان في قراراته (هاوي بس ما ناوي).وتمنيناً على الكاظمي أن يكون (هـأُوي ونـأوي).صحيح ان لاَّ رهان على السياسة في العراق لأنها كان مضطرا لأن يبدا بالأصلاح ويعد بالقضاء على الفسأد ويقدم على اتَّخاذ اجراءات تهدد حياته.و لأنه كان قد أعلن عن بدء المواجهة مع قوى تمتلك المال والسلاح ومع (الدولة العميقة)

الى ان يخسر الشعب(كتلته)،وستنتقم منّه قوى الفساد وتجعله انموذجا لمن تسول له نفسه التحرش بها. مئة يوم كنا استطلعنا أراء العراقيين مرتين في

شبهرين من حكم الكاظمى انقسم فيهاً العراقيون بين من عقد ألأمل عليه في الأصلاح،وبين من فقد الشقة به،وبينَ المتردد الذي بنتظر ما سيحدث في قابل الأيام وبانتهاء المئة يوما، احربنا الاستطلاع الثالث في (6-5/9/5/2020)

الظاهرة المتكررة مرات ، أنه لم تعد من

مناطق رمادية في المشهد الفلسطيني،

بل إما أبيض أو أسود ، وقد أسودت

وتضخمت وشاهت وجوه عربية

وفلسطينية ، ولم يعد من خيار متاح

إلا الخيار الأول ، الذي سبقت إليه

رُصياصة العاصفة الأولى في الأولُ من

يناير 1965 ورصاصات كتائب عز

الدين القسام" و"سرايا القدس" و"كتائب شهداء الأقصى" في

الانتفاضتين الأولى والثانية ، وفي

حروب غزة الصامدة الأربعة ، التي

أعجزت جيش العدو الإسرائيلي عن

كسب أى نصر فيها ، وفي عمليات

فداء وحروب دهس وستحاكين ، بادر

إليها شبان فلسطينيون ، بدت لهم

الانتفاضات الكبرى كتاريخ بعيد ،

وتصور البعض أنه حرى تدجينهم

و احتواَّتُهم ، فإذا بالنسع و"جينات"

المقاومة تعود لتظهر مجدداً ، وتحسم

على طريقتها حدالا ولحاحا بالأ معنى

، يخدر الناس ويمنيهم بملفات ورزم

قرارات الأمم المتحدة المؤيدة لعدالة

الحق الفلسطيني ، وبإحلال الحركة

الدبلوماسية محل مبدأ المقاومة ، ثم

بإقامة جدران وفصل وتفرقة بين

المقاومة الشعبية السلمية والمقاومة

المسلحة ، وهو ما يدرك الشعب

الفلسطيني بطّلانه اليوم ، فالحق

بغير قوة تسنده ضائع باليقين ،

(3843) بينهم اكاديميون ومثقفون واعلاميون. توزعت اجاباتهم على الأول: يشمن اداء الكاظمي..اليكم - افضل رئيس وزراء حكم العراق. – لديه نية حسنة بتأسيس دولة مستقرة ناجحة التحديات كبيرة جدا، وعمل الكثير في ذلك، لربما لم يشعر بها المواطن..لكن سوف تأتي أكلها لاحقا، أضافة الى ان هناك تشويش

وتقزيم متعمد من اي عمل او منجز - رجل يعرف قدر نفسه. فهو يعرف ان عليه بناء دولية من الصفر، واغداؤه كثر وأقوياء وبمستلكون دعما خارجيا قويا،ويعرف أن ادواته للتغيير

الشُّورْي (لو فكر بذلك) هي ضعيفة، أو ربما تؤدى لفوضى لا نهابات موثوقة لها. لذلك نراه يتحرك ببطء ولكن بثقة. - لا يزال يحاول ان يكون مصلحا اجتماعيا وليس قائدا. الثاني: يرى فيه شخصية

ر النحو الأتي:

نماذج منها:

استعر اضّعة. - حكومته حكومة فيسبوكيه بدون تخطيط ، يعتمد على الاعلام

الالكتروني. - كنا ننتظر منه مسك اي رمز من رموز الفساد الكبيره،ولكنه لم تفعل يتخذ قرارات ويتراجع عنها بأختصار هو ليس حازم وليس لديه الشحاعه الكافيه. 

مستوى الفيس بوك،لكن على أرض

الواقع لم يحقق شيئا مهما .. مجرد

وانتظار المدد من عالم بعيد فوات

للعقل ، وانتظار دعم أغلب الحكام

العرب مضيعة للوقت ، وما من بديل ا

رسرب مست. صحيح جبرا لا اختياراً ، سوى أن عاخذ الشعب الفلسطيني قضيته

بيديه ، ربما حتى من دون انتظار

وقِاقَ فصائل ، عزلتَ نفسها عن

جوهر قضية التحرير الوطني

الْفُلْسُطِيني ، وانشغلتْ وْانغُمستْ

بلعبة محاور إقليمية ، تستثمر

شُعبية القضيةُ في خدَّمة مصالحها

البعيدة عن الوجع والهم الفلسطيني.

موازين مختلة

نعم ، يدرك الشعب الفلسطيني اليوم

ي من كل شيئ دون جلاء الاحتلال باطل ،

وقبض ريح ، فلا مفاوضات تحدى في

ظُلُ موازين قوى مختلة ، ناهيك عن

أن المفاوضات لم تعد واردة أصلا عند

كُمان الاحتلال ، الذي يتصور أن

تقليص معنى الصراع ، وإبداء

الاستعداد لمنح تيسيرات اقتصاد ، أو

خطط إعمار ، أو فرص عمل في

المستعمرات ، وإلى سواها من حيل

الالتفاف، قد تلهى الشعب الفلسطيني عن تذكر قضيته الأصلية

، وقد تمد جسور مودة واستنامة

لواقع بقاء الأحتلال وتأييده،

وتحويل الحق الفلسطيني إلى

أحاديث ذكريات ، وهو ما أثبت

وقائع العام المنقضى عبثه عام.

اتضل هیج راح تسحب تاییدها.

الثالث: موقف الشك المريب منه: - لقد استلعنا الطعم الذي القته الأحزاب الفاسدة.الكاظمي مرشحهم واختيارهم وأداتهم. افتعلوا في الإعلام مشاكل معه ليسوقوه للشارع المُنتفض فظن الناس أنه ضدهم وهم ضده فتقبلته الأكثرية،وبعد ثلاثة أشبهر لم يقدم شبيئا حقيقيا في مشروع بناء دولة المؤسسات،ولم يقدم شيئا في اتجاه محاربة الفاسدين، وأكثر من ذلك أن وزير الداخلية يرى أن حرق الإطارات يعيق بناء الدولة بينما مُعِينَ الفساد تعيث الخراب في مُعتان الفساد تعيث الخراب في

العراق ولا رادع. - هو شخص متلاعب ولو كان ضد الفاسدين لما منحوه الثقه،الذي لا يحقق مصالحهم لا يمنحوه الثقه. مع أن زيارته كانت من حيث التقليد المتبع هي لتفقُّد القوات الدولية العاملة

الرابع: دور الناقد التعاطف - لديه المنهج لكنه متردد او بطيء في السير بمنهجه بهمّة وجرأة. - لحد الآن ما حقق أي انجاز كسب فيه تعاطف الشعب العراقي ستسقطه الثورة ويكون مثله كمثل

والمتظاهرين،واذا استمرهكذاً عادل عبد المهدي. اذا كان يسعى للعمل على أصلاح المنظومة السياسية فيجب ان يسعى نحو تكملة انجاز قانون الانتخابات الفردي وتغيير المفوضية غير المستقلة وجعلها حره. - والله انا من محبى الكاظمى بس

لحد الان ماكو اي شتى جيد تحقق بالواقع، صحيح الفترة قصيرة بس عدنه مثل بالريف (ما يلحك على الجوعان ناعم الثريد )، انا جوعان وتُكولُ خُل نعملك الثريد. بس الحجى والوعود ،وهذا تخذير،والناس اذّ

□ الحلقة الثانية :الكاظمى بعد سبعة أشهر

المحتلة ، ومن حول الكنائس العتيقة طربق الخيانة سالك ومزدحم بالحثث والمسجد الأقصى المبارك، وبما دفع المحتَّظة ، ومواكب التطبيع مع العدو قوات الاحتلال إلى انفلات أعصاب الإسرائيلي تتلاحق ، وخُذَلَّان الْقضية واعتقال أطفال بتهمة حمل علم الفلسطينية عادة الوقت عربيا ودوليا ، والسياسة الفلسطينية بفصائلها في فُلسطين عند مداخُل "الأقصى"، فوقُ العجز عن كسر إضراب الأسير "هشام تناحر لا ينتهى ، لكن الشعب أبوهواش"، ودهس المستنة الفلسطيني برجاله ونسائه العاديين، الفلسطينية القروية "غدير مسالمة وبشبانه وشباباته ، بل وحتى بأطفاله فقهاء" ، وتفاد الحيل في وقف ثورة المقاومين ، وبسجل تضحياته الهائلة الأسيرات ، ويأسماء مقاومين ، لا يستسلم أبدا ، ولا يرفع الراية ومقاومات نبيلات ، فوق أن تعد البيضاء في صراع عابر للقرون، ويوقد شعلة الكفّاح جيلًا فجيلً ، ويوما بعد يوم ، ولا تخبو أحلامه في وتحصى ، وكل يوم يهل وافد جديد إلى ساحات المعارك ، فوطأة الاحتلال وجرائمه المحمومة تتفاقم النصر الموعود ، وتحرير وطنه من أخر وأبشع ظاهرة احتلال عنصرى والاستيطان يتوحش ، وهدم المنازل والأحياء، وشبهات أي حل سلمي استيطاني باق على سطح المعمورة . تتوارى ، ولم تبق إلا المقاومة وحدها وفى الأيام والأسابيع والشبهور ، تنجب أساطيرها وشهدائها الأُضيرة ، وعلى مدى العام 2021 وأغانيها ، وتلد عصراً فلسطينيا المنقضي كله ، بدا أن المقاومة مقتحماً ، لا تحكم فيه لإرادة أو سياسة فصيل ولا كل القصائل ، ولا برغم كل عوامل التراجع والانهيار انتظار لقرارات حركات ولا هيئات ولا التعرية في الوضع العربي ، وركام

عبد الحليم قنديل

Kandel2002@hotmail.com

الماسي في أقطار عربية منكوية وتدافع متحن وكوارث تكاد تلكهى وتنسى محنة الشعب الفلسطيني ، إلا أن الرد العفى جاء من قلب فلسطين ذاتهاً ، بقيامة "القدس" وحرب "سيفً القدس" ، وملحمة هروب الأسرى الستة من سجن "جلبوع" فانَّق والأسيرات وإضراباتهم الطويلة عن الطعام ، ومنَّعارك "الأمعاء الَّخَّاوية" طلبا للحرية ، واندلاء نيران المقاومة في قرى الضّفة الغربية ، وبما حول ى ... قرية "برقة" - بضم الباء - إلى رمز حديد لعنفوان الناس العاديين ، وإلى عنوان لصدام متصل بين المواطئين الفلسطينيين مع قطعان المستوطنين وحيش الاحتلال ، استشهد فيه من أستشبهد شبانا وشابات وعجائز ومن دون أن تخضع القرية الباسلة كانها الذين لا يزيدون عن 4500 نسمة ، ولا خضعت قرى الجواربين نابلس" و"جنين" (بزريا وسيلة الظهر وسيسطة) ، وكأن التحدى بدهس وفي انتقاضات تبدو مفرقة ، وإن وقتل ومطاردة مستوطنين مستعمرين ورد عدوان الاف مولقة من قوات جيش الاحتلال ، ونفض غبار الخوف

من سيل الرصاص الحي والرصاص المطاطى ، وبدء سيرة مقاومة شعبية

سلطات ، وبما جعل بعض الفصائل تصحو من رقادها الطويل ، وتلهث

وراء مقاومة الشعب التلقائية المتدفقة ، على نحو ما فعلته قيادات في حركة "فتح" بالضفة الغربية ، وتوالى حات نفيرها بالاحتشاد والاصطفاف وراء المبادرين في "برقة" ، وأخواتها من قرى المقاومة الجديدة ، التي تنهك جيشَ الاحتَّلال وتحطم معنويات المستوطنين المستعمرين، وتبقيهم تحت وطأة الإحساس بخطر داهم ، برغم أن "برقة" ورفيقاتها ، كلها تُقّع في المُنطقة (ج) المقررة بمقتضى أتفاق أوسلو سئ الصيت، وحيث لا وجود للسلطة الفلسطينية، كل الذين كتبوا عن مشروع نهضوي أو خطوات إصلاحية تغييريّة، أو بناءً بل الكلمة والأمر والنهى والإدارة شخصية ثقافية عربية أو عربية . فُـها لحيش الإحتالال ، الذَّي يِفَاجَأ إسلامية وصلوا إلى نتيجة واحدة ببراكين المقاومة من حيث لم يحتسب مُؤداهاً، استحالة تحقيق ذلك من قبل ويقدر ، وبتطورها من تظاهرات نظّام حكم جاهل، يقوده حاكم جاهل ومسيرات الاحتجاج إلى غضب يسوس حياة الشعوب والمجتمعات، الرصياص ، والرد في كلَّ الأُحُوال بما كل حياتهم، من دون رقيب أو حسيب ملكت الأيدى من حجارة وسكاكين ، فالحاكم الجاهل لا يملك العقلانية، أو

> كانت تبشر بانتفاضة شيعبية شاملة كاسحة في الضفة والقدس . حائط مسدود ولا يكاد يمر يوم ، بل ربما ولا ساعة ، من دُون آرتقاء شُهداء وجرحي جدد ، فقد وصل كل بديل أخر للمقاومة وحساب الدم إلى الحائط المسدود،

خطة "أوسلو" توفاها الله ودهستها

الظروف ، والمفاوض الفلسطيني تعب

من تكرار الكلام والسلام عبر ثلاثين

الحكمة أو الضمير اليقظ المحاسب

الواعى، ولا يملك الكثير من القيم

الروحية والتفسية والسلوكية، من

أحل ممارسة حكم بشكل يؤدي إلى

بناء وإنجاح ما كتب عنه أولئك الكتاب

للذين سيعتقدون بأن ذلك ينطبق فقط

الدراسة الاستقرائية لحركة الحياة في

الارض منذ مليارات السنين الى انَّ

المفكرون الإِصلاحيون.

علي محمد فخرو

الجاهل لا يراجع ولا يغيّر

ومن هنا أيضاً دعنا من جدلية وثرثرة التشاؤم والتفاؤل التي تلوكها الألسن قرارات تنم عن الجهل والتخلف، إبان ولاية الرئيس الأمريكي السابق دونالد ترامب. الفرق الأساسي هو أن النظام الديمقراطي الأمريكي يجعل ظاهرة الجهل وتداّعياتها ظّاهرة مؤقتة، خَاضُعُة لنتائج انتخابات دورية، بينما تقوم أنظمة التسلط في بلاد ألعرب بترسيخها واستمراريتها لسنين طويلة. الجاهل لن تخوله قدراته العلمية

والفكرية والقيمية، على التعلم مما ارتكب من أخطآء وخطاياً إبان السنة

الماضية المنتهية. جهالة الحكم نخوض في موضوع قوة تأثير جهالة الحكم، بمثّاسية انتهاء سنة ويداية سنة جديدة. ذلك أن الجاهل لن تخوله

الإنسانية، حيث يُتم بناء الحِّياة على

وخطابا إبان السنة الماضية المنتهية، حين يحاول أخذ الدروس والعبر، ولا تمده بالشجاعة والحكمة والإرادة لقطع الوعود على نفسه لتغيير منهجيات ومنطلقات حكم بلاده، وذلك في احتفالات لعلة رأس السنة الحديدة. من هنا لن تشبهد الأيام القليلة المقبلة دموع الندم وتواضع تعلم دروس الحياة، ولا مشاعر الفرح بمجيء أيام أجمل وأصفى.

عند نهاية كل عام وبداية عام أخر. القضية هي في شُلل إرادة التعلم والفهم والفعل من قبل أغلب أدوات الحكم في بلاد العرب، ولذلك لا توحد بوادر، مجرد بوادر، على أن أنظمة الحكم العربية، مجتمعة ومتعاونة ومتناعمة، ستنظر، على سبيل المثال، فى الهجمة الصهيونية المترامية الأطراف، لاختراق كلّ مجتمع عربي، من دون استثناء، على مستويات التحكم بالاقتصاد والقرار السياسي والمسموح والممنوع في الثقافة والدين والإعلام، ولاختراقه وإدارته على المستوى الأمنى والمضابراتي. وهي لن تفعل شيئاً، حتى ولا مناقشة الأمر، تجاه الحرائق الهائلة التي

الفلسطينى على أرضه المقدسة حقيقة كبرى باهرة ، وعدد الفلسطينين على أرضهم صار يزيد ويتكاثف في اطراد ، ويتفوق على أعداد المستوطنين المستعمرين المجلوبين من أربع جهات الدنيا ، فُقد دخل المشروع الصهيوني في أزَّمة وجودية معقدةً ، ولم تعدُّ منَّ مخازن يهود" مستعدة لرفده بمادة بشرية إضافية ، ثم أن الفلسطينيين لم يعودوا كما مهملا وخاملا ، بل علمتهم المحنة الفريدة ، وخلقتهم خلقا جديداً ، يكملون به دائرة التحول من تفوق الكم إلى أكتساب التطور الكيفي، وبثقافة استشهاد تحولهم إلى قناديل بشرية ، قادرة بالتراكم الكفاحي على تحطتم رهبة الاحتلال المسلح بالقنابل الذرية ، وعلى تغيير موازين القوة في سنوات وعقود تجئ ، يكون فيها الشعب الفلسطيني بطلا للعام وكل

البائسة المضحكة من قبل هذا القطر

العربي أو ذاك. وستترك شعوب

سوريا وليبيا والسودان والسمن

ولبنان وفلسطين على سبيل المثال،

تُواجِهُ الْأَخْطَارُ والأَهْوال والتَّفْكُك

ولن تنفخ الروح في الجامعة العربية،

ومنظمة التعاون الإسلامي، والتجمعات الخليجية والمغاربية. ولن

يجرؤ أحد على الكلام عن رجوع

الاستعمار، بألف شكل وشكل، إلى

أرض العرب، ولن ينتبه أحد إلى خُطر

ضياع هوية العروبة والوجود العربى

في الخليج العربي، من جراء تعاظم

هجرة غير العرب وتجنيسهم المتعاظم

وتثبيتهم لإدارة الاقتصاد والأمن على

هل في المجتمعات العربية المدنية من

إمكانيات علم وفهم وتعاضد وتكتل

قومي، لمعادلة ذلك البؤس الرسمي؟ هل

فيهم القدرة ولديهم الحرية لمراجعة

أخطاء وخطايا السنة المنتهية، بل

السنوات المنتهية، والانتقال إلى سنة

جديدة بروح جديدة وعلم نافع وعزل

لكل قوى الانتهازية والعبودية

المشتراة فيها؟ الجواب كبير ومتشعب

ومبثوث في كل مكان ينتظره فعل، فعل

الحق الالهي في الحكم. ثم ظهرت الدول

الحديثة بعد معاهدات وستفاليا في عام

1648. وكان سبق ذلك ظهور بدأيات

الدىمقراطية التمثيلية Representative

Democracy انطلاقا من اجتماع مدينة

ليون الاسبانية في عام 1188 اثناء ما

سمى بحروب الاسترداد. ومع الثورة

الصناعية والعلمية والتكنولوجية بدأت

فكلُّ خُطوة تقرب البشرية من الدولَّة

🗆 کاتب بحرینی

الأخص.

واستحالته واقعيا ، فقد كان عام 2021 مثالا ساطعًا لقوة الحقيقة المخفية ، وكان بامتياز عام الوحدة الكفاحية لكل الشعب الفلسطيني، في الأرض المحتلة بعدوان 1967 كما في سأبقتها المحتلة بحرب 1948 وثبت أن الخطوط وجدران الفصل العنصرى

حوائط من زجاج ، لم تمنع ولا حجيت قدرة الفلسطينيين على إعادة استظهار قوتهم الكامنة، فحضور الشعب

بدا غوتيريش في زيارته كمن يريد مخلصاً السعى لمساعدة لبنان على تدارك مخاطر أشد قسوة على الشعب من التي يكابدها الآلاف منذ خمس سنوات وبالذات في السنتيْنُ العشرينيتيْنُ 2020-2021 ولكِنه في ما سمعه اللبنانيون منه كمن يريد القول أن ليس في الإمكان أكثر مما قام به، وإن كانت زيارته وأقواله ووضع إكليل الزهر على أرواح ضحايا المرفأ وتلك لفتة صدرت من قبل عن الرئيس الفرنسي ماكرون، ولم يقم بها مع الأسف والإستغراب الأول والثاني والثالث من أهل الحكم اللبناني ولا أيضاً من الطرف الحاضن بنسب متفاوتة للمثلث الرئاسي، إستوقفت أطرافاً في دول كثيرة لم تفعل ما قام به وكانت قادرة على الفعل وإن من منطلق ما أُوجزه

في الشريط الحدودي مع إسرائيل، لمناسبة عيد الميلاد، ورفّع معنويات همم

هؤلاء الذين يردعون معنوياً الإعتداء البرى على لبنان فيما لا رادع

للإختراقات الجوية المتكررة، إلا أن المشاعر الإنسانية تساوت لدى الأمين

العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش مع موجبات الزيارة الميلادية فكانت

اللفتة الكثيرة الرقي المتمثلة بوضع إكليل من الزهر تكريماً لأرواح ضحايا

الإنفجار الهيروشيمي في مرفأ بيروت، عدا عبارات برسم رموز الحكم في

لبنان علهم يقرأون مضامينها بعناية فيعيد هذا وذاك وذلك.. وأولئك النظر في

مواقفهم التي هي أشبه بالحطب يُلقى على النار بدل العمل على إطفائها.

الشاعر العربي بالقول: "لا خيل عندك تهديها ولا مال.. فليسعف النطق إن لم وما هو لافت في رقى الأمين العام لمنظمة الأمم المتحدة التي للبنان الزمن الخمسيني حيز في ميثاقها كمنظمة جامعة الشمل، حرصه على أن يسمع من لبنان المرجعيات الدينية وعلى مستوى القمة بإستثناء تمثيل خجول للمرجعية الشيعية، لا الإكتفاء بطروحات المراجع السياسية التي لم يستوقفه من كلامها ما يوحى بصدق السعى لوضع الأزمة اللبنانية في المسار

### بهرجة اعلامية

وليس مستبعداً مباشرة أمين الأمانة العامة الدولية وفي نطاق ما تجيزه صلاحياته تنشيط بعض القنوات الأممية، وبعيداً عن البهرجة الإعلامية، من أجل تذليل التناقضات الدولية التي تعطل ضمناً إيجاد حلول لقضايا شرق أوسطية كثيرة عالقة أكثرها وضوحاً بالنسبة إليه القضية اللبنانية التي زادته الزيارة الميلادية وقوفاً على تعقيداتها، فضلاً عن أن ترويض أزمات كثيرة التعقيد وبالذات ما يتعلق بالموضوع السورى والموضوع العراقي والموضوع اليمني، يبدأ من خلال حل الأزمة اللبنانية، إذ لمجرد أن يهتدي لبنانيو التأزيم والتعطيل تشق الهداية طريقها إلى سائر الجوارات. ثم إن الحالة اللبنانية في ضوء التشخيص الأميركي والأوروبي والخليجي وما يرافق التشخيص من عقوبات مالية وتصنيفات إرهابية، لم تعد مشكِّلة لبنانية على اللبنانيين معالجتها، وإنما هي حالة باتت في صلب هموم وإهتمامات الكثير من دول العالم كبيرها وصغيرها، وهي في طريقها لأن تصبح حاضرة وتحتها خط

ريما يرى الأمين العام أن معايدته الميلادية للقوات الأممية المرابطة في منطقة عرضة للإلتهاب في أي لحظة لكن وجود هذه القوات يحول دون ذلك ويتجاوز أفراد دورياتها أحياناً تحرشات غير مبررة، تتطلب منه وقد عايش حالة أعلى درجات المخاطر يكابدها لبنان الوطن والشعب ولايبا رموز السُلُّطة بذَّلك، تفعيل ما سمعه اللبنانيون منه وما سمعه بالذات منّ المرجعيات الدينية التي كان لقاء رموزها به المحطة الإيجابية الأكثر أهمية، حيث بعد أن أمضى بعض الوقت يتأمل في التفجير الهيروشيمي للمرفأ ويهدى أرواح الضحايا باقة ورد ذات شذى روحاني كونها متصلة بعيد ميلاد السيد المسيح عليه السلام، قال متأثراً وبما معناه إنه في حدود صلاحياته إلى جانب مشاعره سيسعى من أجل أن يعير المجتمع الدولي الاهتمام إنسانياً وإنمائياً بلبنان، من دون أن يقول ما سبق وقاله المبادر الدولي الأول الرئيس الفرنسي ايمانويل ماكرون من أن الحل يبدأ بتغيير الأساليب المتبعة من جانب رموز السلطات السياسية.

هل يرجو اللبنانيون الذين ضاقت بهم السبل ويعيشون في وطن لا يشعرون أن الذين في أيديهم مقادير السلطة حريصون على الوطن سيداً وعلى الشعب مطمئناً، حَيِّراً من الأمين العام أنطونيو غوتيريش؟

في قرارة النفوس هنالك هذا الشعور، ذلك أن الرجل لا يبدى هذا الاهتمام المشاعري بلبنان لإستعماله ورقة تفيده إن هو ترأس بلاده (البرتغال) بعد انتهاء سنوات منصبه كأمين عام للأمم المتحدة وهذا ما تطلُّع إليه كورت فالدهايم على سبيل المثال، وناله حيث بات رئيساً لبلاده (النَّمسا) من 8 يوليو/ تموز 1986 إلى 8 يوليو 1992 لكنه قد يبدى الاهتمام تأثراً منه بما فعله الرئيس الفرنسى ماكرون الذي أعطى الحالة اللبنانية من الاهتمام ما لم تحصل عليه من جانب أهل السلطات الثلاث أنفسهم. وهنا يجوز الإفتراض أن الأمين العام إنتظر المناسبة الميلادية لكى يؤدى كإنسان يشغل المنصب الأممى الأول واجباً ينطبق عليه القول الشاعرى الذي أوردناه في سطور سابقة حول أهمية النطق كلاماً منزهاً من القلب، عندماً لا يكون في اليد ما هو أكثر فعالية لتقديمه.

خلال ثلاثة أيام وفي ظل أجواء ميلادية إمتزج بها البؤس مع اليأس وضع أنطونيو غوتيريش لبنان الذي يقطر إمتهاناً من جانب أهل السُلطة، في صدارة المشهد الأممي. عسى ولعل في العام الذي بعد ساعات تشرق شمس يومه الأول يحذو الأمناء الثلاثة المعنيون، الأمين العام للجامعة العربية والأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي والأمين العام لمجلس التعاون الخليجي حذو الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش الذي جاء من دون تكليف، لكنه حوَّل زيارة تفقدية لمناسبة الميلاد ورأس السنة للقوات الدولية العاملة في لبنان إلى واجب إنساني شبيه إلى حد بزيارة إلى راقد في سرير المرض. ولقد تفال المريض خيراً وغامره شعور بحصول شفاء لمجرد أن تجري الانتخابات النيابية بعد ثلاثة أشهر تليها إنتخابات رئاسة الجمهورية. والله كريم أولاً وآخراً ودائماً.

### على حالة الأمة العربية، نحيلهم إلى وليس ثرثرة مملة.. وكل عام وأنتم ... ما واجهته أمريكا من توترات تحرق الأخضر واليابس في كل بلادً قدراته العلمية والفكرية والقيمية، وتراجعات ديمقراطية، وما أخذته من العرب، والتي لنّ تطفئها ألماولات على التعلم مما ارتك من أخطاء

ثلاثة معايير للتقدم أو التأخر



الافراد والمجتمعات والدول في حالة

حركة مستمرة: اما ألى الامام أو الي

الخلف. وهذا ما اشار اليه القران الكريم

وهو يقول: "لِمَن شَاءٌ مِنكُمْ أَنْ يَتَّقَدَّمَ أَوْ

يَـتَـأَخُـرَ". وألامـر مـتـوقف عـلى ارادة

الانسانُ بدلالة قوله "لمن شاء منكم"،

والخطاب بالجمع تلميح الى ان المقصود

هو الحركة الجماعية، أي حركة المجتمع كمجموع وليس فقط حركة الافراد كل

على حده. هذه الحركة لها احتمالان، اما

فلاحية ، تستلهم المدد من صمود

القدس ومسيرات عيد الميلاد

الفلسطينية ، التي إزدانت بأعلام

فلسطين وأغانى الشبهادة ومواكب "الدبكة" في شوارع العاصمة المقدسة

حركة الى الامام، او حركة الى الخلف، اماً التقدم او التأخر.والنقطة التي اريد البحث عنها هي كيفية قياس ومعرَّفة أن هـذه الخـطـوة هي الى الامـام او الى الخلف. ماهو المعيار أو المقياس لذلك؟ معرفة التاريخ تساعدنا على فهم ذلك. فهذه الخطوة، سواء كانت الى الأمام او الى الخلف، هي حلقة مترابطة مع غيرها من الحلقات في مسلسل تاريخي طوّيل ذي طبيعة تراكمية. وتدلناً

الحياة في حالة تطور وتكامل مستمرين على المستوى البيولوجي والمستوى الحضاري معا. فالمشاهد الملموس ان "التطور المستمر" اتجاه تاريخي مطّرد. فالحياة في حالة تطور وتكامل مستمر، والمجتمع الانساني في حالة تطور وتكامل مستمر. صُحيح ان بعضُ المجتمعات قد تتوقف عن التكامل او تتراجع، لكن قانون التطور يستمر في الاشتغال في مجتمعات أخرى. وم يهمنا ليس حَّالة كل مجتمع على حدة، أنما حالة العشرية ككل. والتشيرية ككل في حالة سير تطوري وتكاملي وتقدمي مستمر. وهذا ما يشَّيْرُ الَّهِهِ القَرَّانُ الكريِّمُ بِقولِهِ: يَا أَيُّهَا الْإِنسَانُ إِنَّكَ كَادِحُ إِلَيْ رَبِكَ كَدْحًا فَمُلَّاقِيه". وليسُ مقصُّودُ ٱلآية، والله اعلم بمَقَصَوده، أن الله شخص نلقاه في نهاية الطريق، انما هو "حالة" نلتقي بها على طول الطريق وفي كل مراحله. لقاء الله هو تجسيد صفاته،

اسباس العلم والقدرة والقوة والعفو والتسامح والعدل والرحمة والمغفرة وغيرها من القيم العليا المنتزعة من صفّات الله. غاية ما في الامر أن الاية الكريمة تقول ان لقاء الله هو قانون أو اتجاه تاريخي عام حاكم على حركة التاريخ. وهُذا هُو المُعيار الاول: التقدم هو الاقتراب من الله، اي من منظومة القيم العليا لحركة التاريخ، او ان شئت فان التقدم هو التجسيد الحياتي لمنظومة القيم العليا الحافة بالمركث الحضّاري وعنّاصره الخمسة. وبعبارة ثالثة التّقدّم هو السير على طول الاتجاه التاريخي العام الذي تمثله منظومة القيم العليا لحركة التاريخ. بواكير تطور

سياسيا لاحظنا ان تطور حياة الانسان يشمل من بين امور اخرى كثيرة، الحياة السياسية للانسان. ففي بواكير هذا التطور ظهرت القرى الزراعية الصغيرة

الملكية التّي عملت بمبدأ التّفويض او

وغيرها. وفي هاتين المرحلتين ظهرت الديمقراطية في شكلها البسيط الاول، التي اطلق عليها الباحث جون كين اسم "ديمقراطية المجلس" -assembly de mocracy ووصفها حاكوبسون باسم الديمقراطية البدائية -primitive de mocracy التي انتقلت من وادي الرافدين غربا الي اليونان، حيث ظهرت بعد حوالي الالف سنة دولة اثينا التي طورت هذا الشكل الى ما عُرف تُسامحاً في المصطلح باسم الديمقراطية المباشرة direct democracy. بعدها ظهرت دول الامدراطوريات الكيدرة واهمها الامبراطورية الرومانية واخرها الامبراطورية العثمانية والحكومات

المجتمعات ظهرت اولى أشكال السلطة

الاجتماعية بشكلها البدائي، ثم ما لبثت

ان ظهرت السلطة السياسية التي

تطورت سريعا الى ظاهرة دول المدن

الصعبيرة في بلاد وادي الرافدين

النشرية بألتحرك السريع نحو مرحلة . جديدة من تطورها السياسي بظهور الدول الحضارية الحديثة التي شهدت ايضًا ولادة الديمقراطية الرقابية -Moni .toring Democracy ومازالت حركة التطور والتقدم والتكامل وردر. – `` على الصعيد السياسي مستمرة حتى الان. هذا الاستعراض السريع المستند اصلا الى قراءة تاريخية دقيقة وتفصيلية لحركة التاريخ السياسى لنشرية نستطيع ان نقول أنّ السير نحق الدولة الحضاربة الحديثة بمثل اتجاها تاريّخيا مطّرداً. وهذا هو المعيار الثاني.

المجتمعُ البشري، وكلَّ خطوة تُبعدُ المجتمع عن الدولة الحضارية الحديثة هي خطّوة تراجعية وتأخرية. ولمعرفة المعيار الثالث نحتاج الى معرفة الاهداف العلبا لحركة التاريخ باتجاه الدولة الحضارية الحديثة. وتتَّمثل هذا

الحضارية الحديثة هي تقدم في سير

الإهداف بمشلَّث السعَّادة -العدالة-عبارات مختلفة ويمكن ادراج اي هدف اخر ضمن هذه الْمُثلث الذي يُستّوعب الكلمات/ الاهداف الاخرى كلها. فالانسان يسعى منذ الاف السنين الى تحقيق هذه الاهداف بصيغ

وهكذا بتحدد المعبار الثالث وهو القرب او البعد من تحقيق هذه الاهداف ر. المترابطة. فانة خطوة تقرينا من هذه

طواهر سلبية كثيرة كألفساد والاستبداد والفقر والجهل والبطالة وانخفاض الانتاجية وغير ذلك تتعارض بالصميم مع هذه المعايير الثلاثة. ومن هنا قلت في مقالات سابقة أن الدولة الحضارية وعدارات مختلفة، وبذلت المجتمعات فم اتَّجاه تاريخي قابل للُّقياس. وفَّي سبيلها الغالي والنفيس، واقرتها المواثيق الدولية التي تمثل اجماعات السنوات الاخيرة ظهرت العديد منّ المؤسسات غير الربحية وعلى رأسها الامم المتحدة بقياس العديد من الجوانب البشرية حول اي موضّوع من المواضيع ات العلاقة بالدولة الحضارية الحديثة الامر الذي يسهل علينا مسألة الحكم على حالة الدولة من حيث التقدم او

ر التأخر.

www.azzaman.com -

الاهداف هي تقدم، واية خطوة تبعدنا

عنها او لاَّتنسُجم مُعها فُهي تاخر

وتخلف وتراجع وبهذا العرض والتحليل

ستطعنا ان نحدد ثلاثة معايير لقياس

خطوات المجتمعات من حيث التقدم او

التأخر، وهي: منظومة القيم العليا،

الاتجاه التأريخي العام، أي الدولة

الحضارية الحديثة، وإخبرا مثلث

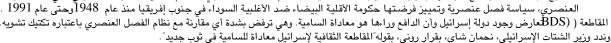
الاهداف الكبرى. وفي التأمل نجد ان

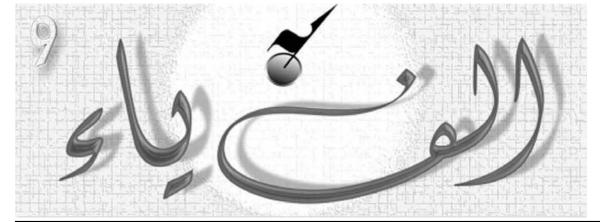
## مكتبات إسرائيلية توقف بيع كتب روني

قالت اثنتان من أكبر المكتبات في إسرائيل إنهما توقفتا عن بيع كتب الكاتبة الأيرلندية سالي روني، بعد أن رفضت السماح لناشر إسرائيلي بترجمة كتابها الجديد إلى اللغة العبرية. وقالت الكاتبة المشهورة إنها تدعم دعوات مقاطعة إسرائيل بسبب سياساتها تجاه الفلسطينيين. وتأتي الخطوة التي اتخذتها المكتبات كرد فعل ضد قرار روني. وأثار موقف الكاتبة موجة من المديح والإدانة في نفس الوقت، وتصاعدت هذه الموجة إلى حرب كلامية على وسائل التواصل الاجتماعي. وقالت المكتبتان، إنهما ستسحبان كتب روني من فروعهما ومواقعهما على الإنترنت. وتمتلك المكتبتان أكثر من 200منفذ بيع في جميع أنحاء إسرائيل. ويعد هذا أول إجراء من نوعه

من قبل بائعي الكتب الإسرائيليين منذ أن رفضت روني الشهر الماضي، محاولة من قبل الناشر الإسرائيلي مودان الحصول على حقوق ترجمة كتابها "عالم جميل، أين أنت". وقالت الكاتبة إنها بينما كانت "فخورة جلًا" بترجمة روايتيها السابقتين إلى العبرية، إلا أنني "في الوقت الحالي، اخترت عدم بيع حقوق الترجمة فده لدار نشر مقرها إسرائيل". وقالت روني إن قرارها جاء تضامنا مع المقاطعة المُؤيدة للفلسطينيين، حَركةً سحب الاستثمّارات وفرض العقوبات بي دي إس BDSالتي تدعو إلى مقاطعة إسرائيل بالكامل. وأضافت أنها لا

تستطيع قبول عقد جديد مع شركة إسرائيلية لا تنأى بنفسها علانية عن نظام الفصل العنصري ولاتدعم حقوق الشّعب الفلسطيني التي نصت عليها الأمم المتحدة" وكان نظام الفصل العنصري، سياسة فصل عنصرية وتمييز فرضتها حكومة الأقلية البيضاء ضد الأغلبية السوداء في جنوب إفريقيا منذ عام 1948وحتى عام 1991 . ولطالما زعمت إسرائيل أن حركة المقاطعة ( (BDSغارض وجود دولة إسرائيل وأن الدافع وراءها هو معاداة السامية. وهي ترفض بشدة أي مقارنة مع نظام الفصل العنصري باعتباره تكتيك تشويه.





## في الذكرى الرابعة عشرة لرحيل إبراهيم الهنداوي

# فنان شعبي متميّز من رجالات الحركة المسرحية الأولى

## عبد الرزاق عبد الكريم

إبراهيم علي صادق الهنداوي، هو شخصية فنية معروفة تعد من رواد العمل الاذاعي والتَّلفزيونيُّ والسينمائيُّ في العراقُ، ولد فيَّ قضاء الهندية (طويريج) في محافظة كربلاء عام 1925م، أكمل الإبتدائية والمتوسطة ودخل الدورة التربوية التي اقامتها مديرية المعارف التربية) أنذاك، فعين معلماً في (طويريج) و (الحلة)، ونقل (مدرساً) للرسم في بغُداد، دخل مُعُهد الْفُنُون الُجِمْيِلةُ وتَخْرِجُ مِّنْهُ فَي الْعَامِ 1958م، عمل في مجال التأليف والتمثيل لفترات طويلة فأبدع في تجسيد الادوار العديد ة لشخصيات بغدادية احياها من التراث البغدادي لا تغيب عن ذاكرة الفن العراقي الأصيل، كتُّبُ للإذاعةُ والتلفزيون والمسرح، وقامً بتاليف العديد من التمثيليات والمسلسلات والبرامج الإذاعية والتلفزيونية والمسرحيات، كُذلك كتب للصحافة عدداً كبيراً من المقالات الفنية في مجلة فنون، والإذاعة والتلفزيون، والفُّ باء، كما نشرتُ في صُحف عراقية مثلًا:

لفيحاء، والنديم، والزمانَّ وغيرها. دخل الكتاتيب في بواكير عمره فحفظ القرآن وختمه، وفي العام 1936م دخل الابتدائية بعمر ( (10سنوات تخللت سني عمره العشر دخولة الكتاتيب، وفي مرحلة الابتدائية بدأ مشوار (التلميذ) الَّفنِّي، حيث أشترك في العديد من رسيد) من على المستحدات التي كانت تقيمها مدرسته، فكانت البداية هي اشتراكه في تمثيل دور في تمثيلية بعنوآنِ (باقل) مثل معه عدد من تلاَّميذَّ المدرسيَّة، مَشيراً الْيهاَّ الفَّنَانِ الهنداويُّ على حد قوله: " مثلت في المدرسة دوراً بتمثيلية (باقل) .. تلك هي البدايات التي مر بها عشرات

من التلاميذ مثلي إلا انهم لم يستمروا ! ((1 فيّ العام 1939مّ، أشترك وهٰوّ طالبٌ في المرحلة الأبتدائية في مسرحية (الجندي البأسل) مع الفرقة العربيّة للتمثيل ( (2أثناءً زيارتها الىّ العرفة المسرحية، وهي من تأليف الكاتب كربلاء لتقديم المسرحية، وهي من تأليف الكاتب جميل رمزي القطان، وإخراج الفنان يحيي فائق (3) (3) تياني بدوره أسند للهنداوي دوراً لتمثليه، وقد مثل في المسرحية إضافة له الفنانين: يحيى فَائق (المَحْرَّج)، ونديَّم الإطرقجي، وعثايةُ اللَّهُ، وهادي علي، ويوسف سعيد، وناظم سلمان، ورؤوف حداد، وفؤاد حمدي، وناجي فائق، ورووف حداد، وقواد حمدي، وساجي فانو، وزكي السلامي، وزكية القماره جي، عرضت المسرحية في احدى المقاهي الشعبية الكبيرة في كريلاء، حيث لاقت استحسان الجمهور. يقول الهنداوي: " احسست لأول مرة ان الفنان حيى فائق ينتزع من الممثل ومن الجمهور عندما جاءت احديّ الفرق المسرحية من بغداد وقدمت تمثيلية (الجندي) على مسرح شعبي (اصطناعي) في مقهى من مقاهى مدينة كربلاءً

المدرسة الابتدائية " (.(4 بدرك المصابك (رزر دخل دراسته المتوسطة في الحلة وأكملها في السنوات من 1945 – 1942م، قدم من خلالها العديد من المسرحيات قدمت على المسرح المدرسي منها: مسرحية زيتون، وكليوباتراً، ه البخياً ،، ويد القدر. دراستي المتوسطة، بين عامي 1945 – 1942م، مثّلت منّ على المسرح المدرسّي روايات عربية

ومترجمةً منها: زيتون، وكليوباترا، والبخيل(5)

. هكذا صنعنا المسرح في المقاهي الشعبية

لقد مثلت معهم وكنت يومذاك ما أزال طالباً في

دورة تدريبية وفي مطلع العام 1945م وبعد تخرجه من المتوسطة دخل دورة تربوية، عين بعدها معلماً في مدرسة الهندية الابتدائية للبنين في مدينته عقط رأسه (طويريج)، وفي الدرشد تقديم عمل مسرحي بعنوان (الفرعون الصغير) أو (الفرعون الموعود) وهي من تأليف الكاتب على أحمد باكثير، أشرك فيه عدد من المعلمين والطُّلابِ في أداء مستلزّمات العمل وفي تمثيل أُدواره، وبعُّد أجراء التُّدريبات والتَّمأُّرين قدُّم العرض على مدى سبعة أيام ببطاقات دخول وزع ريعها على الطلبة الفقراء المحتاجين، قدمت ورع ريد " في من المناضد المدرسية التي على مسرح شيد من المناضد المدرسية التي صففت في ساحة المدرسة، إضافة الى الالواح الخشبية وخشب الطوافات التي كآن يعوم عليها جسر (طويريج)، أخذت بمساعدة حارس الخُشُبِي وَأَلْتِي استَلفت منه، نَالَ

العرض في وقتها أستحسان المدعويين. يقول الهنداوي: " لقد عينت معلماً في قضاء الهندية (طويريج) المدينة التي لم يعرف أهلها حتى ذلك الوقت المسرح والتمثيل .. في هذهٍ المدينة، وهي مسقط رأسي، قررت أن أقدم عملاً مسرحياً واخترت مسرحية (الفرعون الصغير) حيث عملت خشبة المسرح من مناضد الطلبة وخشب الطوّافات التي كأن يعوم عليها جسر (طويريج) .. اكثر الناس من المدينة وخارجها شُاهَدُوا (الفرعون الصَغير) التي قدمت على مدى سُبُعِه أَيامٌ .. بطاقاتٌ الدخُّول كانت ب ( (50فلساً درجة أول، و( (30فلساً درجة ثانية . جمعنا ( (100دينار تقريباً وزعت على الطلبة المحتاحين " ( 6).

ويروي الهُنداوي في مذكراته: " واصلنا

وكذلك في السينما إذ تعرض افلامها يوماً واحداً من كل أسبوع للنساء فقط، بحثنا كثيراً لعلنا نجد الفتاة التي ستعمل في المسرحية، وأخيراً وجدنا من يساعدنا رجلاً طيب القلب عَرضناً عَلْيه أن يرضى بإشراك ابنته معنا في المسرحية، مانع في بادئ الامر متخوفاً من السرحية، مانع في بادئ الامر متخوفاً من السراكها، وبعد أن قدمنا له المواثيق والعهود بأن أبنته هي أختنا ونحن حريصون عليها كل الحرص، وإنها ستعمل مع تالميذ صغار السن ومعي أنا (العبد لله) المعلم، وسنرعاها ونحافظ عُلْمُ اللهِ عَلَمُ اللهِ وَقَبِلِ ان نتدرب في داره، كان اسم الفتاة هي (ديانا) وهو اسم جميلً لوجه أجمل، والحق أقوَّل كانت فتاةً مؤدبة سريعة الحفظ تنفذ كل تعليمات الإخراج، وقَّد أعجبتَّنا وأبهرتنا بتمثيلها الرَّائع، وتُعاونًّا على اخراج المسرحية، وفي يوم العرض حضر

المشاهدون وعلى رأسهم متصرف اللواء. كان دور ديانا هو دور الفتاة الشابة المتزوجة من رجل كبير السن تعيش معه في صراع مرير لأنه كثير الظّنون بزوجته، وهو غيور وعصبي المزاج، حتى ملت منه فقتلته بمسدسه تخلصاً بهراع. منه ومن حياة الجحيم الذي تعيشه، وحدث في هذا المشهد موقفاً ظريفاً أثناء عرض المسرحية، فقد طلبنا من مدير الشرطة بندقية مع طلقات غير قاتلة (صُوتيّة)، وقّد ساعدنا فيّ الطلب ووضعنا شرطيا خلف الكواليس ليطلق طلقة واحدة من البندقية أثناء تسديد الزوجة المسدس لتقتل زوجها عند جملة معتنة، وعندما حان وقت أطلاق النار لم تنطلق الرصاصة . وَّانتظرت ثوان أخْرِي ولم تنطُّلق الرصاصة، فتفاديت الموقف حالاً إذ أمسكت قلبي بيدي وكان أزمة قلبية قد المت بي فسقطت على الأرض ميتاً ... وبعد أن سقطت ميتاً إنطلقت الرصاصة ودوى صوتها .. لم نشعر المشاهدون باللوقف ومضت الحادثة بسلام، وعندما عاتباً الشرطي عما فعل،

الحلة .. وأنعم الله !!

سُرحية الَّذَبَّائحُ، بِدأَنَا بِمُسْرِحُيَّةُ جِديدةً يَوم للرَّجالُ ويُّوم أخَّر للنساء " (.(9 ً

المدارس الابتدائية.

وفي العام 1953م، قبل طالباً في معهد الفنون

مأكينة خياطة الى المدرسة وبذل جهداً كبيراً في التفصيل والخياطة لكل ملابس المسرحية، كما انه قد سعى جاهداً لتحضير وتوفير كافة الاكسسوارات الضرورية واللازمة للمسرحية، أضافة الى اننا وجدناً من يقوم بمهمة المكياج، أما قاعة العرض فكانت هي الساحة الصغيرة في مدرسة الهندية الابتدائية للبنين، حيث فيها طأرمة مسقفه اخترناها مكانأ نصبنا قيه المسرح، فطلبنا من التلاميذ أن يجلبوا ما في بيوتهم من كراسي و(كرويتاتٍ) ليجلس عليهاً المشاهدين، أما كيف شيدنا المسرحٍ فمن الرحلات المدرسية التي صففناها معاً، إذ لا يمكن أن يمثلُ المُمثلونَّ على اسطح الرحلات يرت و المستورة المستوية، مما خطرت لي ولابد أن تكون أرض مستوية، مما خطرت لي فكرة أن نضع ألواحاً خشبية طويلة أخذناها من حارس جسر (طويريج) الخشبي، أكملنا على أثرها تشييد المسرح فكان مسرحاً جيداً وقوياً التربية المسرح الإسراح المسرح ألم المسارع ال ومتيناً تم تغطيته بالزوالي (السجاد)، كما وضعنا أمام المسرح (ستارة) كانت تفتح وتغلق

عمل مسرحي مدرسي حمل عنوان (الذبائح)

تَأْلَيْفَ (أَنْطُوانَ يِرْبِكُ) تُدورٌ أَحْدَاثُهَا حُولَ الوقائع والمشاكل الاحتماعية، مثل فيها (المعلم) الهنداوي دور البطولة، وقد عرضت المسرحية متصرف اللواء وعدد من المسؤولين وجمع من الأهالي، نالت استحسانهم. يقول الهنداوي: "في يوم 19ايلول 1947م

الجميع أدوارهم، وقام المعلم السيد (باقر) بخياطة الملابس الخاصة بالمسرحية بعد أنّ أخذناها من الصور الفرعونية التي كانت تنشر في المجلات المصرية، فقد جلب الستاذ باقر

التدريب على مسرحية (الفرعون الصغير) أو

(الفرعون الموعود) لعلي أحمد باكثير وهي مسرحية اسطورية من ( (6مناظر، حيث حفظ

( (50فلساً، وفئة ( (30فلساً، وتم توزيعها على طُلَاب مدارس القَضَاء وعلى الموظفين واهالي المدينة، فلما عرفوا أنها احتفال وعرض مسرحي يكون ريعه لطلاب المدرسة الفقراء فقد تقبلُوها بكل سرور ورحابة صدر حيث لاقت أقبالاً جيداً .. اتممنا وبجهود الجميع كل ما يتعلق بمستلزمات العمل، فأصبحت المسرحية جاهزة للعرض .. جاء نوم العرض وأطفأنا نوار المسرح، وبدأت المسرحية، ومثلنا بشوق ورغبة، وتعجب المشاهدون بإدائنا حيث لأول مرة يشاهدون مسرحية يجسدها ابناءهم من الطَّلَابِ وَعَلَى المسرح، انتهائي التَّهائي بُعد الانتهاء من العرض، تعدها مثّلت المسرحية في اليوم التالى وكأنت مخصصة للنساء وطالبات المدارس وروجات وبنات الموظفين .. كانتِ حصيلة البطاقات التي يبعث هي ( (100دينار أ وما أكبره من مبلغ جمّعتاه حيتذاك كسوتًا من خلاله طلاب المدرسة الفقراء واستطعنا كذلك من رسم الابتسامة على شفاه المعورين .. لما سمع ا المرحوم الأستاذ عبود زلزلة (مدسر معارف الحُلة ) عن عرض المسرحية التي قدمت في (طويريج) والنجاح الذي حققته، طّلب منا أنّ نُعيدٌ عُرضُها في مدينة الحلة ضمن أسبوع النشاط المدرسي (اسبوع المعارف) الذي كانت تقام فيه وقتذاك جملة من الفعاليات منها معارض الرسوم والاعمال اليدوية، والعروض المسرحية التي كانت تقدمها ثانوية الحلة لل بإشراف استّاذنا المربى الجليّل احمد المهنّا (رحمه الله) .. عرضنا المسرحية في متوسطة رُ الحلة للبنات في الحلة وكانت الدعوة عامة للجميع وبدونَّ بيع بطَّاقات، ثم عدَّنا الى طويريج ونحن فخورون بما قدمنا من عمل جيد يرفنا به وتشرف بنا .. هذا ما قمت به من عمل فنى في تلك المرحلة وكنت فيها سعيداً لفرح النَّاس وهم يشاهدون لأول مرة في حياتهم

وبعد مرور عام أي في 1946م نقل من مدينته طويريج الى مدينة الحلة فعين معلماً في بعض من مدارسها متها مدرسة الإخلاص والنبوغ الآبتدائيتين للبنين، بعدها وفي العام 1947م، انتقل معلماً في مدرسة الشرقية للبنين. وفي خريف تشرين الأول من العام 1947م كلف من قبل مدرسة الفيحاء الابتدائية للبنين بتقديم

أماً بطاقات الدخول فقد صنعناها في المدرسة من قصاصات الورق الملونة قطّعناها في المدرسة وطبعنا عليها أسعار البطاقات بفئة

مسرحية وممثلين " (.(7

ليومان يوم للرجال وأخر للنساء، حضرها

يقول الهدداوي. مي يرم من عين معلماً في مدرسة الشرقية للبنين في عينت معلماً في مدرسة ما سن في مدرستي ما الحلة، وبعد مرور شنهر وليس في مدرستي يبشر بعمل مدرسي، فقد كلفت من قبل مدرسة الفيحاء تقديم مسرحية (الذبائح) ليزبك، وعرض على مدير المدرسة أنُ أمثل الدور الأول في المسرحية وهو الزوج العجوز الذي تزوج بِـقْتاة شبابة صبغيرة النِّسن، قبلت الدوّر بكلُّ سرور، وقلت هذا رزق أخر، وفي المسرَّحية عنصر نسائى هي زوجة العجوز الشابة، وهو دور منهم وبدوَّنه لَّا يُمْكن أن تُـقَّدُم المسرحـية، فأين نجد الفتاة التي ترضي بتمثيل هذا الدور؟ وتظهر على خشبة ألمسرح في محيط ضيق لم يتعود أن يرى ذلك، كناً فيّ وقتها نعرض المسرحيات لمدة يومين يوم للرجان ويوم للنساء

قال: والله أخذتُني النومة .. يا أستاذ !! أما الممثلة (دياناً) فقد أبدعت وتركت أثراً كبيراً ونالت الاعجاب والتقدير من قبل المشاهدين انهالت عليها التبرعات من الدنانير والهدايا المختلفة تشجيعا لها على جراتها ووقوفها على خشبة المسرح .. أما (إبراهيم الهنداوي) الذي تعب وضحى في أنجاز مسرحية (الذبائح) فلم ينل إلا ديوان شعر أهدته لي معلمة من معلمات

عمل مسرحي المهم .. أنجزنا عملاً مسرحياً ناجحاً حصد الأموال الجيدة تم توزيعها على طلعة مدرسة الفيحاء الفقراء .. وبهذا نكون قد حققنا بتعاون الجميع انجازاً يستحق التقدير والثناء " (.(8 وفي العام 1948م اشترك في بطولة مسرحية (يد القدر) التي أعدها واخرجها الاستاذ أحمد المهنا من مدرسي ثانوية الحلة للبنين، مثل معه عدد من طلاب الثانوية.

ىقول الهنداوي: " ومشبينا في (يد القدر)، وما نساني استاذي المرحوم (المهنا) وأنا المعلم .. فاسند لي دور البطولة، ثم غنيت فَّى المسرحية، ولأول مرَّة أرَّفْع صوتّي في الغنّاء لا بأس في صوتي يومذاك لكثرة ما غنيت لنفسي من أجمل أغاني ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب .. وحمدت الله أن رواد المسرحية لم يِضْرِجُوا مِنْ قاعة العرض هاربين من صوتَى! وانتهى عرض المسرحية بعد أن قِدمت ليوماًن، نقل مدرساً لمادة الرسم والفنية في متوسطة

الحلة للبنين قضى فيها تُلَاث ستواتَّ. ويذكر الهنداوي: عندما شغر في متوسطة الْحَلَةَ لَلْبِنْيِنَ مُدَّرِسَ مَادَةَ الرسَمْ .. صَدْر أمر تعيني مدرساً للرسم والفنية في المتوسطة .. فقد سبق وأن درسني الفنان الكبير المرحوم (فرج عبو) من مدرسى ثانوية الحلة فتعلمت على، أثرها الرسم واتَّقنته .. وجرت العادة أن يقامً فرض سنوي للأعمال التي تقوم بها كافة المدارس سواء كانت ثانويات أم متوسطات أو مدارس ابتدائية فتعرض أعمال هذه المدارس في معرض واحد وفي صفوف وقاعة المدرسة الشرقية الابتدائية .. وتبدأ المدارس بتقديم أعمالها من لوحات فنية يرسمها الطلاب واعمال يدوية تشتغلها مدارس البنات والبنين وتضم لوحات الرسم والاعمال الفنية وعلى مدى أسبوع .. يبقى المعرض مفتوحاً للرواد ومنه بشترون ما يحلو البهم من لوحات فنية أه أعمال يدوية .. شاركت في المعرض وعرضت لوحات الطّلاب الفنية ولسنتين متتاليتين

فحصلت على الجائزة الأولى مع كتاب شَا وتقدير من مديرية معارف الحلة .. وهكذا قضيت ثّلاث سُنوات أدّرس مادّة الرسم " (.10) وفي العام 1952م نقل الى بغداد فنسب مدرساً لْمَادَّةُ الرسْمِ في ثانوية الكّاظمية للبنين قضّي فيها عاماً واحداً انتقل بعدها الى إحدى

الجميلة -القسم المسائي، فدرس السيدما على يد الأستاذ الفنان عبد الجبار توفيق ولي. . في العام نفسه دخل ممثلاً في إذاعة بعداد وقدّم منَّ خلالها تمثيلية قصيرة كَّانُت بعنوان (كلامُ شَرف) كأنت من تأليفه، أشَّرك فيها طلاب ثانوية

الكاظمية للبنين أنيعت من ميكرفون الإذاعة. يقول الهنداوي: " في العام 1952م انتقل أخي الم، بغداد فصدر أمر نقلي (مدرس رسم) في ثانوية الكاظمية للبنين ودرّسّتُ مادّة الرسم لمدةً عام واحد، ثم طلبت نقلي الى أحدى المدارس الابلتدائية في بغداد وذلك بسبب بعد وطول الطريق بين بيتنا في بغداد ومدرستي الثانوية .. كذلك قبولي في معهد الفنون الجميلة في

وسامى عبد الحميد، ومحمد القيسي، وخليل ئىوقى وأخرون. وجوه جديدة تقول الفنانة العراقية القديرة ناهدة الرماح: " في إحدى المرات مرضت فاصطحبتني امي وأخي الى ألطبيب وهناك التقيت صدفة بالفثان إبراهيم الهنداوي الذي راح يحدثني عن شركة الأفلام التي أسسها عبد الجبار توفيق ولي العائد لتوه من امريكا وبأن الشركة بحاجة الي وجوه جديدة من بنَّاتَ الْعُواْئِلِ الْكُرِيمَةِ للْقَيَامِ بِالْتُمْثِيلِ، وَفَجِأَةً سألنى: ناهدة هل تحبين أنّ تمثلى في السينما؟ ووقتهًا لم تسعني الدنيا من الفرح وأجبته على رر - - - - - - - - المستح من العرج واجبته على الفور وبدون تردد بأني موافقة، وأخذت موافقة الهلي وزوجي وبعد اختبار قصير تم اختياري للدور الأول في الفلم العراقي (من المسؤول) عام 1957م، وتجنبا للمشاكل التي تعرضت لها عائلتي بسبب قيامي بالتمثيل، طلب أخي من مخرج الفلم أن تشاركُ عائلتي معي بالتمثّيل وفعلاً مثلت امي وأخي وزوجته وعمه الفنان ن من الزبيدي مما أضفى على الفلم مصداقية كبيرة لأن الشخصيات حقيقية وتمثل المجتمع الغراقي، كما أنه طرح قضية حسَّاسة وجريئة،

و المحلات " (.(16 وفي العام 1958م كتب للتلفزيون مسلسلان هما صراع) عن قصة للفنانة سليمة خضير، أخرجها الُفنَّانَ خَالِد المحارب، مثل فيه: فوزي مهدي، وسليمة خضير، و(دربونة أم علي) وهو مسلسلً اسبوعي من اخراج ناظم الصفار، اشترك في تمثيله يومذاك الهنداوي وكل من: كأمل القيسي، وعبد الجبار عباس. في بداية العام 1960م وعلى مدى ( (9سنوات

وفيه مثّلت بعفوية وصدق، ولاقى الفلم نجاّحا

كُبِيرًا وكان الإنطلاقة الإولى لي في عالم التمثيل، كما كانت كلمات الإعجاب والإطراء اثناء عرض

الفلم حافزا لى لموأصلة الطَّريقُ الذي اخترته،

لازلت اتذكر الكُلمات التي كان الجمهور يرددها

بعد انتهاء العرض (يا نأهدة أنت تاج العراقيين

أ.) وبعد هذا الفلم لم اتخلى عن احلامي في أن

والسينما ومتابعة الأخبار الفنية في الكتب

أكون ممثلة، فكنت أقرأ كل ما يخص ألم

أعدً وقدّم البرنامج الإذاعي الشهير (من حياتي) بث من الإذاعة العراقية والذي ذاع صيته بين المستمعين من عموم العوائل العراقية، وهو برنامج تمثّيلي اذاعي من اخْراج شكري العقيدي قدمت منه ( (977حلقة على مدى ( (9سنوات، اشترك في تقديمها وتمثيلها إضافة الى الهنداوي والعقيدي الفنانين: وداد سألم، وخولة رجب، ومننى البصري، ومحمد زهير حسام،

القسم المسائي يومذاك .. ثم لأول مرة دخلت ممثلاً في إذاعة بغداد .. فعندما كنت أدرس الرسم في

ثانوية الكاظمية طلبت منا مديرية معارف بغداد

ان نُسبهم وندرب الطلاب على التّمثيل والعمل في الإناعة كجزء من النشاط الفني .. ولأول مرة أمسك القلم لأكتب التمثيلية القصيرة بعنوان

(كلام شرف)، وبعد أن تدربنا عليها وتعلمنا

الالقاء قدمنا التمثيلية من مايكرفون الإذاعة

وسمعناها عندما بثت وأذيعت، وكان من الممثلين

معى تلميذي الفنان المرحوم فوزي مهدي .. والول

مرة نسمع اصواتنا (تطلع) من دار الإذاعة .. أخذنا العجب ونشوة النجاح !! ( .(11

وفي محاولة جديدة في مجال الكتابة المسرحية وفي العام نفسه 1952م، فقد شرع الهنداوي في

كتابة مسرحية (ايريد يعيش)، وهي مسرحية كوميدية شعبية من فصل واحد أخرجها الفنان

جعَّفْرُ السعدي، ومثلها عبد الجيار عباس، ونحم

. عبد الله العبيدي، وسالم عبد القادر، والتي قدمت بعد حين وتحديداً في صيف عام 1956م،

ليخرجها تانية القنان جعفر السعدي لصالح

الفرقة الشعبية للتمثيل ( (12والتي بدورها النتجت في الوقت نفسه مسرحية أخرى هي

مسرحية (المورد المسموم) عن مسرحية (عدق

الشعب للكاتب العالمي الكبير (هنريك أبسن)،

أعدها واخرجها الفنان بدري حسون فريد لتقدم

المسرحيتين في عرض واحد على مسرح قاعةً الأمير عبد الإله (قاعة الحرية حالياً) ولثلاثة أيام.

ومن جانب أخر فقد أعد الهنداوي مسرحيته

(أيريد يعيش) نصاً تمثيلياً بعد أن كانت في

الأصّل نصاً مسرحياً ذات الفصل الواحد، قدمهاً

لمحطة تلفزيون بغداد (التلفزيون العراقي) ((13

بداية تأسيسها، وهُو أول نص درامي يَقُدُمه التلفزيون أوائل عام 1957م ( (14أخرجها الفنان

يوسف جرجيس، وفيها ظهر أول طفل في عمل

تمثيلي هو سمير موني الذي مثل دور (علي)، كما أعيد في العام 1959م عرض المسرحية من قبل

فرقة الفنون الشعبية للتمثيل وكأنت من تمثيل

الفنانين: صادق علي شاهينَ، وحكمت القيسيَ،

وآخرون. في العام 1953م أشترك في أحد أدوار مسرحية (القبلة القاتلة) للكاتب الفرنسي (لويك ليجور

الشعبية للتمثيل، وكان دوَّره فيها هو (جد العائلة)

إضافة الى عدد من المثلين: القنان جعفر السعدي بدور الدكتور (مونرو -طبيب العائلة)، وبدري

حسون قريد بدور (ريمون –آبن العمدة)، وعلي داود بدور (ديبيان –آب العائلة)، والأنسة ليلي عبد الله بدور (سيسيل) وهي تظهر لأول مرة على

خشبة المسرح، وأختها الصغيرة راجحة بدور

(جيمي -ربيبة العائلة)، وحسن الناظمي بدور

(جال في مساعد الدكتور)، وهو خال الفتاتين المذكورتين، وعبد الغني الخليلي بدور (القس – صديق العائلة)، وهادي مهدي القرار بدور

(العمدة)، قدّم العرض في ليّلة (1953 /4/9/م على

قُاعة الملك فيصل الثاني (قاعة الشعب حالياً). في العام 1955 – 1954م، انتج معهد الفنون

عمانوئيل روبلس، اخراج جاسم العبودي، وكان

الهنداوي من ضمن الطّلبة الذبن شبّاركوا في

تمثيلها إضافة الى: سامي عبد الحميد بدور

(جيوارز)، وعبد الحميد مجيّد بدور (دون ٱنريك)،

ومحمد القيسي، وعبد الواحد طه، وعبد الصاحب

لحداد، وكارلو هـارتيون، وبدري حسون فريد،

إضافة الى الانسة نورايك هارتيون وهي شقيقة

(كارلو)، والإنسة سعاد حسن وهي شقيقة عبد

الله حسن حبه (مدير المسرح). ان مشاركة العنصرين النسائيين (نورايك،

وسعاد) تعد الخطوة الأولى او المبادرة الأولى في

عُمل النَعنصر النسوي في فرع التمثيل، وكانَّ

الفضّل يرجع الَّى الاخوّيّن ݣَارلوّ، وعبد اللَّهُ اللَّذينّ

أقنعا اللُّخُتِّينَ فَي المشَّارِكةَ فَي هَذَا الإنتاج، ولا

الذي جاء تواً وهو يحمل الشُّهادة الفنيَّة الأولى

في الفنون المُسرّحيّة من أمريكا، وقوة حجّجه بأنهً

هو وحده الذي يقهم المسرح أكثر من غيره، هو

الذي دفع وشجّع الأخوين في أن يعمل العنصران النسائيان ( .. [5]عرضت المسرحية مساء 22

في العام 1956م، كتبُ لفرقة الفنون الشعبية

للتَّمثيل مسرحيتين هما: مسرحية (كهوة طرب)،

ومسرحية (كلنا بشر)، والمسرحيتان من أخراج

الفنان مهند الإنصاري. وفي العام 1957 – 1956م أشترك وهو طالب في

مُعَهَّد الفُنُونِ الجميلة في فيلم (من المسؤول) منَّ

تاليف أدمون صبري، وإخراج عبد الجبار توفيق ولي، وساعد في الإخراج الفنان إبراهيم جلال،

وكأن الفيلم من بطولة ناهدة الرماح التي كانت

لها الانطلاقة الأولى في التمثيل، حيث كان لهنداوي له الأثر الكبير في دخولها الى عالم

التمثيل بعد أن التقاها صدفة في عيادة أحد

الأطباء في ذلك الزمان، وتمثيل: كَاظم المبارك،

من تمتُّول: مُّهتَّد آلانصاري، وحكمت آلقيسي،

شُخّصية الْعبودّي (مخرّج الّعمل)

س 1955م، على خشبة مسرح المعهد.

وراجحة صادق وأخرون. كان الناس ينتظرون هذا البرنامج الإذاعي بشوق، إذ كانت البرامج المقدمة آنذاك هي صلة بسوي، إن تحت (ببرانعي المساقة المهنداوي (معد الوصل بين الاذاعة والمتلقي، فكان الهنداوي (معد البرنامج) يعتمد على الرسائل التي ترد من المُستمعينَ لقَصة او مشكّلة جرت في الوّاقع يقوم بإعدادها وعمل سيناريو خاص بها ويقدمها للجمهور بطريقة تمثيلية، وهي طريقة جديدة ابتكرها الهنداوي لإيصال القصة أو المشكلة رامياً الى العائلة العراقية.

وفّي بداية عقد الستيثات وفي العام 1961م وعلى مدى (ثمانية) سنوات اشترك في تمثيل حلقات المسلسل التلفزيوني الكوميدي (تحت موس الحلاق)، والذي أنت جلته دائرة الإداعة والتلفزيون العراقية، وهو من تاليف الفنان سليم البصري، وأخراج عمانونيل رسام (ع.ن.ر)، ومن تمثيل: سليم البصري، وحمودي الحارثي، وسناء سليم، ورأسم الجميلي، وعبد الجبار كاظم، وسمير القاضي، وخليل الرفاعي، وليلى كوركيس، ومقداد عبد الرضا، وكريم عواد، وسهام السبتي، وسليمة خضير، وصادق الاطرقجي، وحسيَّن على حسين، وكاملُ الجبوري، وكمال الغزاوي، وقاسم صبحي، ويوسف سلمان ومجيد فليح، وعدنان الصفار، وفؤاد عبد الكريم، وأخرون، وفي العام نفسه مثَّل في مسلسا (بغداديات) و(كهوة عزاوي) من تأليف الفنان خُليل الرفاعي، وتُمثيل: محمود القطآن، وجميل

فَى العام 1961م، ألف ومثَّل مسلسل (أبو القاسم التَّطنبوري)، من أخراج الفنان زهير عباسٍ، وتمثيل وداًد سالم وشكري العقيدي، كما اعده وقدّمه تلفزيونياً في العام نفسه. وفي نهاية العام 1961ومطلع العام 1962م، كتب الإذاعة مسلسل في ثلاثة عشر حلقة عنوانه (المثنى بن حارثة الشيباني)، أخرجها الفنان صادق علي شاهين، ومسلسل (مذكرات دينار)،

من أخراج الفنان أنور عباس. وفي 28آذار من العام 1962م، مثّل الهنداوي في فُلِم (انعِلمُة) لمؤلفه الكاتب حواد الْغافل، ومن اخْراْجُ الفَّنَانُ عَبِدُ الجِبارِ تُوفِيقٌ ولي، وهو من تمثيل: توفيق لازم، وجواد الغافل، وسليمان

الجوهر، وخولة عبد الرحمن، وأخرون. وفي السعام 1963م ألف ومستَّل وأعسدٌ عسدة مسلسلات ومسرحيات وبرامج منها: مسلسل (فجر الإسلام) من أخراج الفنان عبد المرسل الزيدي، وتمثيل: مرسل الزيدي، وستار البصام، زهير عباس، وشكري العقيدي، ووداد سالم، ومسلسل (جحًا البغُدادي) مَن آخْراج الفنانُ يعقوب الأمين، وتمثيل: وداد سالم، وزهير عباس، يعقوب أدمين، وحصي ر-- ومسرحية (أبو البيت) من أخراج الفنان عبد الجبار توفيق ولى، ومن تمثيل: خُليل الرفاعي، وفوزية عارف، وبرنامج (من حياة المشاهدين) من إِخْرَاْجَ الفَنَّانَ حُسِّينَ ٱلتُكرِّيتِيِّ، وتمثيلة وَعددُ كبير من الفنانين، إضافة التي أعمال أخرى مثل: (شىعراء العرب)، و(خالد بن الوليد)، و(شىموس

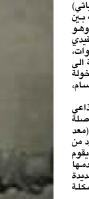
عربية)، وغيرها. في العام 1964م، كتب ومثّل في مسلسل كيفجم (أبو القوان)، وهو من الاعمال التلفزيونية من أُخْرَاجِ الْفُنْانُ حَسَيُّنَ التَّكَرِيْتِي، مثَّلُ مُعَّه في المسلسل الفنان قائد النعماني أضافة الى عدد

من الفنانين. وفي العام 1968م أشبترك ممثلاً في الفيل ر. العراقي الكوميدي (الجابي) الذي عرض في 1 كانون الثاني 1968م، وهـو أول فيلم عراقي روائي قصير، من تأليفُ وأخراجُ الفنانُ جُعفرٌ على، ومن تمثيل نخبة من الفنانين منهم: خليل الرقّاعي، وأسعد عبد الرزاق، وجعفر السعدي، ووداد سالم، وكامل القيسي، وزهير عباس، وصادق علي شاهين، وقاسم الملاك، وقاسم صبحي، ويوسف سلمان يوسف، ويعقوب الأمن، وقائد النَّعْماني، ووجية عبد النَّعْني، وخُليًّا النعيمي، وأخرونّ.

التّلفزيوني العراقي (بيتّنا وبيوت الجبران)، من تأليف الفيّان قاسم محمد، وإخراج الفيّان فلاح زكيّ، والفنانّة رجاء كاظم (مُخرّجّة مساّعدة) ومنَّ تمثيل نخبة من الفنانين منهم: خليل شوقي، ومديحة وجدي، وأميرة جواد، وأزادوهِي صموتيل، وخليل الرفاعي، وليث عبد اللطيف وعزيز كريم، ومحمد صكّر، وجواد الشكرجي وْكُنْعَانَ عَلَىٰ، وسناء سليم، وأملُ طه، وعواطةً نَعيم، ومي جمال، ومنى سلمان، وهند كامل، هٰام السُبتي، وفاطمة الربيعي، وحسن الجنابي، ووجية عبد الغني، ويوسف العاني وصادق على شاهين، وراسم الجميلي، ومحمد لَقيسيّ، واسّعد عبد الرّزاق، ورجاء كاظّم.

في العَّامُ 1980م أشترك ممثلاً في المُس التلفزيوني العراقي (أبو البلاوي) الذي عرضت ملقته الأولى في 13 تموز 1980م، من تأليف استريس و ي 13 أتموز 1980م، من تاليف الغفان خليل الرفاعي، وإخراج الغفان محمد الفنان محمد الفنان الفن يوسف الجنابي، ومن تمثيل نخبة من الفنانين منَّهم: خليل الرَّفاعيِّ، وسليَّمة خضير، وسعاَّد عبد الله، وكامل القيسي، وخليل النعيمي، وفُوزي مهدي، وراسمُ الجَّميْلي، وصادق عليَّ ر روي شاهين، وعبد الجبار عباس، وسمير القاضي، وسهام السبتي، وخليل عبد القادر، وبهج الجبوري، ومحمَّد حسينَ عبد الرحيم، وليَّثُ عبد اللطيَّفِّ، وطارق خليفَّة، وفاضَّل جاسم، وأمل صادق، ومحمد القيسي، ومديحة وجدي، وكاظم فارس، وسناء سليم، وقاسم صبحي. كَانون الأول 1972م، تم تقديم مسرحية (ثور عيدة) في الكويت وهي من تأليفه وأخراج المخرج المسرحي عبد العزيز الفهد ومساعده عبد الله خريبط، والمخرج التلفزيوني حسين الصالح ومساعده خالد عبد الله الصَّقَعْبي، مثَّلها نخبأ مَّن فاني المسرح الْكويتي منهم: جَّاسم الْنهيان، وطيبة الفرح، واحمد الصالح، ومريم الصالح، وعبد العزيز المسعود، ومريم الغضبان، وحسين

ربي العراقي (العاشق) الذي عرض في 2أب 1985م، من تأليف الكاتب عبد الخالق الركابي، وقصة وسيناريو وحوار الكاتب ثامر مهديّ، وأخراج الفنان محمد منير فنري، ومن تمثيل ٌنخبة ه الفنانين منهم: بدريّ حسون فريد، وطالبَ الفراتي، وغازي الكناني، وفريال كريم، ومكي البدري، وراسم الجميلي، وجواد الشكرجي، وليلى محمد، ومقداد عبد الرضا، وسعدية الْـزّيـدي، وابـتسـام فـريـد، وعبـد عـلى اللامي، وصبحي العزاوي، وضياء البياتي، وخلياً الرفاعيّ، وأميرة جواد، وطه درويش، وسلام زهرة، وعبد الستار البصري، وحيدر المولى، وزاهر الفهد، ومحمود نعوش، وعبد الجبار عُباس، وعدنان شلاش.



إبراهيم على صادق الهنداوي

وفي العام 1986م أشترك ممثلاً في مسلسل (أحلَّى الكلَّام)، وهُو برنامج تعليميَّ من إنتاج شُركة بابل الإنتاج السينمائي والتليفزيوني، من اخراج الفنان عماد عبد الهادي، ومن تمثيل نخبة من الفنانين منهم: حكمت القيسي، وصبحي " من الفنانية منهم: العزاوي، ومناف طالب، ومحمد صكر، وصادق عليّ شَّاهـ ين، وصاحب شَّاكر، وشهاب أحمد، وراسم الجميلي، وأمل طه، وسمر محمد، وليلى محمد، وستار خُضير، وخليل النعيمي، وسهاه السبتيّ، ومكي البدّري، وخليل الرّفاعْي، وعبدُ السنان البصري، وزهير عباس، وسهى سالم، وفوزي مهدي، وسامي السراج، وفاطمة الربيعي، ومحمد حسين عبد الرحيم، وجعفر السعدي، وووجدان الاديب، وسميـر القَّاضي، وعدنـان الْحَدَّاد، وكاظم فارس، وأميرة جوادً، ووجدي العاني، وحاتم سلمان، وعز الدين طابو، وأفراح بعدي، وقطان زغير، وفاضل قزاز، وفاضل عباس، وقحطان زغير، وفاضل قزاز، وفاضل جاسم، ونصرت أياد البلداوي، ونهلة داخل، وعزيز خيون، وميمون الخالديّ، وزاهر الفهد، وأنور عباس، وخليل عبد القادر، ومقداد مسلم، وعبد الباري العبودي، وصادق الاطرقجي، وعواطف نعيم، وهناء عبد القادر، وزهير محمد رشيد، وكنعان على، وجمال عبد جاسم، وحافظ عارف، وعبد على اللامي، وفلاح البياتي في العام 1999م، قام بتاليف مسلسل (أشهى

للوائد في مدينة القواعد)، أخرجها الفنان عماد عبد الهادّي، من تمثيل: عبير فريد، وفريال كريم، وعباس الحربي، ومحمد حسين عبد الرحيم، وخلف ضيدان، وخليل الرفاعي، وأمل طه، ولمياء بِّدن، وعبِّد الجِّبارُ الشَّيرِقاوَّي، وطلال هـادي، وقحطان زغير، وعزيز خيون، وغانم حميد، والآء صين، وعلى داخل، وإيناس طالب، وعبد الخالق المختَّار، وحيَّاة حيدر، وهناء عبد القادر، وميمونّ الخالدي، وعُواطفُ نعيم، وخُليل عيد القادر، واسعد عُيدُ الرزاق، وحسن عيد، ومحمود حسين، وَفرجينيا يأسيّن، ورائد محسّن، وزهرة بدّن، وُفَّاضُلُ جَـاسِم، وقبَّاسِم الملاك، وشُنَّذي سَالم، وُجِعِفْرِ ٱلسِّعَدِيِّ، ويـوْسف الـعَاني، وساميّ قَفْطان، وسامي عبد الحَميد، وحاتم سلَّمان.

مسيرة فنية توفى الفنان القدير إبراهيم الهنداوي يوم الاثنين الثَّامَنِ مِن كَانِونِ الْأُولُ عَامُ 2008م، عَن عَمْرِ نَاهَزُ الـ ( (83عاماً، حيث أعطى للفن الكُثير منذ شبابه الى عام 1990م حين توقفت مسيرته الفنية عبب تعرضه الى (ذبحة صدرية) ابعدته عن الفن وان ظلَّ في تواصل، قبل ان تتخلي تماماً عن الظهور طوال اكثر من خمسة عثير عاما.

يقول الفنان العراقي عز الدين طابو عن السيرة ٱلفُّنْية التِّي اضَّطلُّع بِّها الفَّنانُ ٱلهَّنداويُّ: إبراهيم الهنَّداوي .. فَنان كبير حقا (رحمه الله)، وقد احزنني خبر رحيله، فهو من رجالات الحركة الفنية الاولِّي، من الأوائل الذِّينَ وضعوا اللبِّنة الاولى لواقع الحركة المسرحية العراقية من خلال المسرحيات التي ألفها عبر انتمائه لقسم النشاط المدرسي في وزارة التربية، حيث كان معلم نشاط مدرسي، وقدم العديد من المسلسلات والتمثيليات ـهَّراتَ التّلفزيونية والإذاعية، بـالإضافة الـ كونه ممثلا شعبياً مرموقا، وقد مثل شخصيا رئيسية في مسلسل (كهوة عزاوي) الذي كتبه الراحل خليل الرفاعي في السبعينات، وشارك فيه الفنانون محمود القطان وجميل الخاصكي، ومّن اشهر الاعمال التي سُجَلْتُ (طابو) لّه البرنامج الشهير اليومي (من حياتي)، حيث كانت الناس تكتب قصيصها له وهو أبعمل عليها، ومن الاعمال التلفزيونية التي يتذكرها له جمهور الوسط الفنى برنّامّجه (شَّاهد عيان) الذّي تواصل معه مُّنذُ السبعيُنيات الى منَّتصفَّ الثمانيات كما اعتقد .. والهنداوي لم يكن طموحه أن يكون ممثلا مؤلفاً مؤثراً، وأستُطي ان اقول عنه انه مزاجي، فهو متى يرغب ان يمثل . بمثل، ومتى رغب أن يكتب فهو يكتب، لكنه أن كتب اظهر وأن مثِّل اجاَّد، ومما يُذَّكر للرجل انهُ اً ٱلى حد انه (يضحك الهواء)، وإنا جلست معه في المقهى الذي يعشقه في الصالحية التي لا يفارقها لان فيها وحب لعبة لديه وهي (الدومينو)، واذكر أنه شُكِّل فريقاً من لاعبيها عَلَى رأسنهُم المرحوم فاضل رشيد، مطرب المنولوجست المعروف، والكاتب عبد الباري العبودي، والراحل معاذ يوسف، والمخرج الكبير عمانونيل رسام، والكبير الاستاذ خزعل مهدي، والاستاذ الفاضل ثامر مهدي، وكان دائما ينتص عليهم، وكان (رحمه الله) بحبّ المرّحوم عبد علم اللامي، وحافظ عارف حبا كبيراً ويعتبرهماً

تلاميذُه في لعبة الدومينو. انه فنان شّعبي ممّيزّ آحبّه الناس كثيرا لإحادته هذه الادوار، وتُرك بصمة فيها (رحمه الله) ( (1مجلة الإذاعة والتلفزيون، الصادرة في شباط 1977م، ص.50

(2) الفُرقة العربية للتمثيل: تشكلت الفرقة العربية للتمثيلُ في العام 1932م، وهي امتداد لفرقة المعهد العلمي التي الغيت بعد اصدار قرار وزارة المعارف بغلق المعهد العلمي، حيث اصبح أ أعضاءها المؤسسين هم الهيئة الإدارية له وهم: يحيى فاقق (رئيساً)، وعزت عوني (مديراً للإدارة)، وصفاء الدين الخيالي (مديراً للمسرح)، وفتح الله محمود (محاسباً) والدكتور مظهر المالح، وناصر حسين، وإسماعيل حقي (أعضاء)، أما بقية أعضاء الفرقة فهم الممثلون: قَائق حسن، ونديم الاطرقجي، وعناية الله، وهادي علي ويوسف سعيد، وناظم سلمان، ورؤوف حدادً، وَفُـوًاد حـمدي، ونَـاجيٰ فـائق، وزكّي الــ وَّزكيَّة القماره جيَّ، وقُدَّ عرضَت هُذَهُ الفرقة عدَّة سرحيات في بغداد وبعض من مدن العراق منها: كربلاء والديوانية والفلوجة واربيل

وكركوك والسليمانية وكفري والحلة والرمادي وغيرها، وقد قدمت الفرقة عروضها منذ العام 1932م حتى العام 1954م. ( (3يحيى فائق: ولد في مدينة كربلاء عام 1913م، وهو رجل نهضة متعدد المواهب 1913م، وهو رجل بهصه منسد سي. والقدرات الإبداعية، يعد أحد الأعمدة التي القدرات الإبداعية، المساعدة التي المساعدة التي المساعدة ال أسبهمت في تأسيس الحركة المسرح والسينمائية والإداعية والتلفزيونية في العراق، بدأ نشَّاطه المسرحيِّ في العامِّ 1929م، فأسس الفرقة العربية للتمثيل في العام 1932م، التي قدمت عروضها حتى العام 1954م, التي كانك كروكتها للعام 1954م العام 1954م وتمي بوعيه السياسي المبكر، فكانتٍ مسرحياته تعبويه وتحريضية، وبذا يعدُّ أول من أسس لمسرح شعبي وطني سياسي يطرح قضايا ومعاناة المواطن العراقي، وكانت عروضه المسرحية تهيج الجمهور، الذي غالباً ما يخرج منها متظاهراً، أبرزها: مسرحية الوطن والبيت، وهذا مجركم(1942م)، وشورة بيدبا (1946م)، وحكم قرقوش، بعدها أسس فرقة المسرح الجمهوري عام ١٩٥٨م، وقدم مسرحية الفجر الشائر من تأليفه وإخراجه عام 1959م، وأخرج فائق مسرحية سقط المتاع (1962م) لَّتَى عَرِضَتَ على قَـاعَة الشَّعِبِ، وَقُد تَوقَفُ عملٌ فرقة المسرّح الجمهوري بعد شباط 1963م بعد إلغاء إجازته ليبتعد عن خشيبة

المسرح عشقه الأول والأخير. لم يقتصر نشاط يحيى فائق على المسرح وحسب، إنما تعداة الى السينما فقد شارك الفيلم السينمائي الرائد عليا وعصام عام (1949م) ممثلاً ومساعد مخرج، وأخرج أول فُيلم عراقي روائي ملون بعنوان العتبات المقدسة (1951م)، لكنه مُنغ من العرض لاسباب طائفية، ثم آخرج فيلم وردة (1956م)، حصل على عضوية نقابة السيئمائيين البريطانيين لإخراجه فيلمأ وثائقنا ممنزا عن فَيُضَّانَ يَتَّفَّدُادٌ عَامَ 1954م، وعلَى صَّ العمل الإذاعي والتلفزيوني عمل يحيى فائق بالتزامن مع بدايات تأسيس الإذاعة العراقية، فكان من مؤسسي الدراما الإذاعية، وكان آخر عمل تلفريوني أُخرجه هو الأبواب المسودة عدها عن رواية الكاتب محيد لطفي، وكان فائق رساماً وقوتوغرافياً وشاعراً وكاتباً، فضلاً عن تأليفه نصوصاً درامية للمسرح والإذاعة والتلفزيون، كما كتب عدة سيناريوهات وأخرجها للسينما والتلفزيون،

توفي في العام 1983م. ( (4مجلة الإذاعة والتلفزيون، المصدر السابق. (5مجلة الإذاعة والتلفزيون، المصدر السابق. ( (6مجلة الإناعة والتلفزيون، المصدر السابق. ( (أرمجلة الموعد العراقية، أوراق من مذكرات إبراهيم الهنداوي، ورقة رقم 2005 ?7م. (8مجلة الموعد العراقية، المصدر السابق،

(9) مُجِلَّة الموعد العراقية، المصدر السابق،

(10)مُحِلَّة الموعد العراقية، المصدر السابق. ( (11محلة الموعد العراقية، المصدر السابق. (ُ (12الفُرقة الشَّعبيةُ للتَمثيلِ: تَأْسَسُتُ في بُغُداد عام 1947م، وضمت الدَّفعة الاولى منَّ خريجي فرع التمثيل بمعهد الفنون الد اضاَّفَة الى عناصر فنية اكثر وعيا من الذَّين عملوا في السابق في الفرق الاخرى ومن هؤ لاء الفنآنين جعفر السعدي، وخليل شوقي، وعبد الستار توفيق، وابراهيم حلال، وعبدالله العزاوي، وصفاء مصطفى، وعبد الجبار توفيق ولي، وصبري الذويبي، وعبد ريس وردي ردي وي المسلم الكريم هادي الحميد، وكانت باكورة ما قدمته هذه الفرقة عام 1948م مسرحية (شهداء الوطنعة) للكاتب فكتوريان ساردو التي اخرجها الفنانان ابراهيم جالل، وعبد الجبار

توفيق ولي. سُس التلفزيون العراقي في العام 1956م عندما عرضتُ شركة (بايُ) مُنظومةُ تلفزيونية متكاملة في معرض لها أقامته في بغدادٌ، وقد أعجب ملك العراق الشباب أنذاكُ . فيصل الثاني بتلك المنظومة وقرر شراءها كون التُّلفزيون العراقي من أقدم التَّلفزّيونات في الشُّرق الأوسَّطُّ والأول في العالم العربي. ففي الثاني من آيار عام 1956م وفي السباعة الخامسة مساء كان البغداديون، يلتفون حول

أجهزة التلفزيون الجديدة يترقبون لحظة تَتْاح محطة تَلفُريون بغداد من قبل المرحوم الملك فيصل الثاني ملك العراق، الذي دشنن افتتاح أول محطة تلَّفزيون في الشِّرق الَّاوسط والوطّن العربي والمنطقة. وقام الملك ومن معه من كسار المسؤولين بافتتاح المحطة في منطقة الصالحية ببغداد، وكانت عبارة عن قاعة (بنكلة) وهو ستوديو التلفزيون الوحيد، لاتتجاوز مساحته الـ150 مترا مربعا وقد بدأ البث فيه لساعتين قدم من خلالها الكثير من الأغاني والتمثيليات بشكل مباشر، حتى بدأ البث بالتطور والزّبادة، وقد كانت الصحف اليومية تتولى نشر منهاج التلفزيون بشكل يومي بالإضافة الى اذاعته

( (14 مجلة الإذاعة والتلفزيون، الصادرة في ر / شياط 1977م. ( أردابدري حسون فريد ، المصدر السابق، ص .169 – 166

(16)بلقيس الربيعي، ناهدة الرماح رائدة السينما والمسرح العراقي، موقع الحوار المتمدن، المحور: مقابلات وحوار، العدد ( (1922 في 21 مايس 2007م

## قراءات مستقبلية نفسية

ان التحدى والاقدام والمواجهه للمتطلبات الحياتية شجاعة لا تشير الى عدم التريث او التحسب او الحذر عن المبادره في طرح وجهات النظر العلميه تجاه مواقف الحياة المتعدده ولكن القوة في ذلك تتمحور في انك لا ينبغي ان تدع الخوف ي ــــرر عي الله م يسبعي ان تدع الخوف والتردد والقلق يحكمون السيطرة على العقل الذي هو كل شيء في شخصيتك .

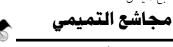


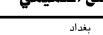
# مجزرة جبلة لن تمر دون

اصعب شيء ان يفقد المواطن ثقته بالاجهزة الامنية الحامية والساهرة على

في جبلة عشرات الاليات العسكرية المدرعة تحاصر مواطن هو وعائلته لسبب مجهول وبطلب من شخص غامض اسمه "شهاب" ، تحرك العربات العسكرية ليست المشكلة بل الاهم هو القرار الدي اصدره "القائد" العسكري لهذه الاليات ؛ هذه ليست المرة الاولى التي يرتكب فيها قادة عسكريين قرارات خاطئة والمخجل انه في نهاية الفيلم الهزيل يصدرون لنا تبريرات مخجلة اكثر من الفعل. انا اجزم ان المنظومة الامنية والعسكرية التي اعيد تشكيلها بعد 2003 قد إخترقت من شخصيات سياسية غير مسؤولة لذا كانت الاخطاء رهيبة.

لكن علينا ان نعي ان تسقيط الاجهزة الامنية والعسكرية النظامية هي رغبة لكثير من الاحزاب العراقية الحاكمة التي تريد ابتلاَّع الدولة ، لذا على الاحزاب العراقية الوطنية انَّ تعمل على تأسيس حكومة مسؤولة لها رأس وقرار لكي تتم محاسبتها لان الفساد والاستهتار بكل مؤسسات الدولة أصبح لا يطاق





## العراق غابة بلا قانون

مجزرة جبلة أثبتت للجميع بما لا يقبل الشك الأختيار الخاطىء لبعض القيادات نكبة الحلة والتي راح ضحيتها أطفال أبرياء بعمر الزهور جعلت الجميع في

القوة التي أرسلت لم تتعامل بمهنية وفق المعايير القانونية الصحيحة لأعتقال المتهم ربُّ الأسرة وفي مذكرة ألقاء القبض .. وألا كيف حصلت هذه المجزرة لو كان القائد الذي بأمرته القوة التي تطوق المكان يتمتع بالحكمة والمهنيةَ ورجاحة العقل.!؟ ولماذاً هذا التخبط بالتصريحات.. نصدق أي رواية .!؟

ما حصل يتطلب أعادة النظر بكافة القيادات الأمنية العليا وأستبدالها بقيادات لا أبالغ أذا قلت الجهاز الأمني الوحيد بالعراق الذي يتمتع بالمهنية بتنفيذ أوامر القاء القبض وفق القانون وأحترام القانون والأنضباط هو جهاز مكافحة الأرهاب

الأطاحة بقائد شرطة بابل وبعض القيادات الأمنية بالحلة ليس طلوب أقالة القيادات الأمنية العليا مركز القرار وبدون



## الأخلاق دالة الوجود الإنساني

من خلال التمحيص والتحليل، لمدلول البيت الشعري للشاعر معروف الرصافي

(هي الاخلاق تنبت كالنبات اذا سقيت بماءالكرمات) الدافق...بأتُّقان ورؤيا لما يَّرى في مفهوم الاخلاقُّ ودلالاتَّه بأنه غرس كريم من

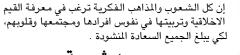
غراس الفضيله والقيم الانسانية الرفيعة التي تستحق الرعاية والاهتمام. فحسن الخلق هو حالة نفسية تبعث على حسن معاشرة الناس ، ومجاملتهم بالبشاشة ، وطيب القول ، ولطف المداراة ، كما عرفه الامام الصادق عليه السلام حينما سئل عن حده فقال: "تلين جناحك، وتطيب كلامك، وتلقى اخاك ببشر

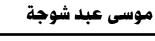
ومن الاماني والامال التي يطمح اليها كل عاقل حصيف ، ويسعى جاهداً في كسبها وتحقيقها ، ان يكون ذا شخصية جذابة ، ومكانة مرموقة ، محبباً لدى

وانها لأمنية عالية ، وهدف سامى ، لا يناله الا ذوو الفضائل والخصائص التى تؤهلهم كفاءاتهم لبلوغها ، ونيل أهدافها ، كالعلم والاريحية والشجاعة ونحوهاً من الخُلال القيم والفضائل، ويحب أن لا تكون مدعاة للاعجاب والاكبار، وسمو المنزلة ، ورفعة الشأن ، الا اذا اقترنت بحسن الخلق ، وازدانت بجماله الزاهر ، ونوره الوضاء . فاذا ما تجردت منه فقدت قيمها الاصيلة ، وغدت صوراً شوهاء تثير السام والتذمر . لذلك كان حسن الخلق ملاك الفضائل ونظام عقده كما أشار الرصافي بأن غرس الاخلاق ينمو بخصوبة خصال الروح

الانسانيه وتروى من سماتً وفضائل ومكارم الذات وسمو ترفعها. ولعلنا نتفق على ان الاخلاق السامية تمنح الانسان قدرة كبيرة على التسامح ومعاملة الاخر وفقا لقيمته العالية وكرامته الانسانية التي ينبغي على الجميع ان يحافظ عليها، لهذا حين يتحلى الانسان بالأخلاق الحقيقية القادرة على صيانة افعاله ونواياه، فانه سيتميز بالصفات العظيمة التي تجعله اشد ايمانا بحق الاخرين بالحياة الحرة الكريمة الامنة، فحسن الخلق هو ان تكون صادقا في الكلام، صابرا عند المكاره، تلقى الناس دائما ببشر الوجه وطلاقته، وان تحلُّم عمن يسيئ اليك، والى غير ذلك من محاسن الاخلاق.

ولذا يتطلب الامر ان يرتقي الانسان بنفسه، وان ينحو صعوبة تهذيب الذات وتشذيبها من المساوئ أيا كان نوعها او





## الإصلاح يبدأ من الجميع

لا يمكن دفع عجلة التطور بيد واحدة ما لم تتظافر كل الجهود وتتوحد وترص كل الصفوف ويكون الهدف الاسمى واحدا هو اصلاح ما دمره الفاسدين. عجلة الاصلاح تحتاج ارادة شعب بأكمله في رفضٌ كل مظاهر الفساد وهنا يعني ان كل مواطن يبدأ في المحاسبة نفسه ان قصر في اداء واجبه تجاه الفرد. الفساد له اوجه مختَّلفه فليس السرقة وحدها هَّى فساد بل عندما تتكاسل فم وظيفتك او عدم احترام الوقت المخصص في تأديه الخدمة للمواطنين او عرقلة معاملات المراجعين كلها اوجه للفساد.

لا نستطيع ان نبني ونتطور اسوه ببلدان العالم اذا لم نرسخ ثقافة تعاون الجميع اما الادعاء بالاصلاح دون تطبيقه على انفسنا يعد شعار زائف لا يقدم للبلد

شىء ولا يزيد الفساد الا فسادا.

لم نّرى على طيلة السنوات الماضية خطوات اعمار حقيقية ولا بناء لمدارس ولا مستشفيات حكومية ولا طرق وجسور بل رأينا وعود كاذبة وخطوات ترقيقية لم تحل من معاناة ابناء البلد بل زادتها الما وبدلا من تخفيف نسب الفقر ارتفعت وزاد الحرمان بسبب استغلال السلطة وتقاسم المنافع وصراعات تشكيل الحكومات والضحية المواطن.

عند توفر الخدمات من الكهرباء والصحة والتعليم والخدمات البلدية للمواطن وايداع الفاسدين السجون وتوفير سبل العيش الكريم عندها نقول حققنا الاصلاح لكن الى اليوم لم نرى اصلاح بل الفساد في كل شيء.



(شجون على ضفاف الرافدين) أول كتاب يوثق لتاريخ العراق منذ 2003 إلى 2021 (5)

# أسرار وفاة أحمد الجلبي وعلاقتها بملفات الفساد



المحلية أصابع الاتهام إلى محطات في البصرة كما في بغداد وبقية المدن معالجة مياه الصرف الصّحي التي العراقية تشهد العلاقة بين الطبقة تضررت من الحرب الإيرانية العراقية، الحاكمة والشارع توترا ملحوظا، والتي أعيد بناؤها جَزْئياً في أواخر بسبب الفساد الذي ينخر مفاصل الدولة منذ سقوط تظام الرئيس ثُمانيَّنيات القرن العشريَّن، وقَصِفها

سلاح الجو الأميركي سننة 1991ثم، الراحل صدام حسين قبل 18سنة. مرة أخرى، أعيد بناؤها في 2003. يكشف مؤلّف كتاب (شبجون على ويضيف الموقع الفرنسي: إن أخر ضَّفاف الراَّفدين.. احتلال بغداد وماَّ مُلُّف خُطيرٌ كَشُّف عُنه أبُّو ُحسنٌ خفى أعظم) عبدالقادر ممدوح ----بتعلق بحالة التسمم التي وقعت سنة البريَّفكاني أُسرارُ إلمياه المسمومة في 2018 في إحدى مدارس البصرة، إذ البصرة، أستناداً إلى تقرير نشرة موقع ميديا بأرت الفرنس تكشف الوثائق التي قدمها عدد من بين أن مشكلة MEDIAPART) ) المتعاونين تفاصيل المخالفات المريبة في العقد الموقع بين شركة "بروتكنيكًا المياه المسمومة في البصرة، وما ووزارة البلديات والأشعال العامة، أعقّبها من أحدّاث وكَثَّنفُ عن صُفقّات حيث بعكس العقد الحالة المزرية مشبوهة تعطي صورة واضحة عن مدى تأثير الفساد على الحياة اليومية للبنية التحتية للمياه في البصرة. للعراقيين، إذ يشير التقرير

إلى مَا حَصَل في الْبِصِرَةَ وَالْبِصِرَةَ صِيف " :2018تخيل أنك في بلد تفوق فيه درجة الحرارةً 50درجــة متويـة في فـصل الصيف، تفتح صنبور المياه فيجري منه ماء غير صحي ملَّىءُ بِالبِكتيرِيا، وَلا خيارٌ أمامك سوى تقديمه إلى أطفالك، ما يجعلهم عرضه لأمراض عديدة من بينها الكوليرا وحمى التيَّفُونيد"." ينقل الموقع الفرنسي عن العضو السابق في اللجنة المالية بالبرلمان العراقي وفي هُنئة النزاهة رحيم الدراجي قوَّله: "في العرَّاق، لا يَصُعُبُّ العثور على رَجال فاسدين، بل الصعب هو العثور على رجال شرفاء، الجميع متورط إلى درجة أن إدانة شخص

مًا أمر محفّوف بالمخاطر،

سأكون صريحاً، جميع العقود التي اطلعت إليها،

خلال مدة عملي في اللَّجُنة الــتى دامت عــآمــين، كــانت وطُّبقاً لما أورده ميديا بارت الفرنسي، فَإِنْ سَكَانَ ٱلْبِصَرَةَ عَاشُوا فَيْ سَنَّة \$2016 مريّرة، إذ أنـقـّطـعت الكهرباء وغابت الميأه الصالحة للشرب، وبعد أيام من شرب المياه المسمومة، نقل 120ألف شخص إلى المستشفيات ، وعمّ الذعر في المدينة

وقد امتلأت الغرّف بالمرضّى، وارتبك الأطباء وأخذوا يرسلون الناس إلى منازلهم. لقد كانت كارثة بمعنى

ومثلما جرت العادة، وجّهت السلطات

لم أكن على علم وأنا ِ ألقى محاضرتي

المُوسُومة "فلسفةُ اللّاعنف" في جامّعة

مسان - العمارة، جنوب العّراق، أن

صديقنا جان ماري مولر، كان يحتضر

في باريس، وبعد يومين جاءني خبر

رحيلة ( 18ديسمبر / كانون الأول ( 2021ولعلها مفارقةً حين علمت أن

طُلِعة حامعة اللّاعنف ( للدراسات

العليا) في العالم العربي – بيروت،

كانوا في الوقت الذي سبق وفاته

بأسبوع توقفوا عند مساهمته

الفكرية في بلورة روَّية جديدة وعصرية لفلسفة اللاعنف، وحاول أحد

تُلامذَتُهُ البارزين في باريسِ الكاتب

ألين ريفلو الذي حبِّذا حدوّ مولر أن

يستلط ضوءًا كاشفاً على أصل كلمة

يــــــــ ـــــــــ . اللّـاعنف ومعناها واستخداماتها في الحضارات المختلفة، القديمة منها

والجديدة، وما هو المعادل المستخدم

فيها مثل "المقاومة المدنية" أو "المقاومة

السّلمية" أو "المقاومة السلبية"، وهو ما كلّف به طلبة اللّاعنف بإعداد

قراءات ويحوث عن مولر وفلسفته منذ

الستينيات إلى اليوم، ولم يدر بخلدنا

أن مولر سيعادرنا بهذه السرعة ولم

نتمكّن من وداعه بسبب ظروف جائحةً

يعتبر مولر أهم فيلسوف معاصر

للَّاعِنْف، حَنْثُ تُركُ بَصِيمَة فَكُرِيةً

وثقافية مفاهيمية ونضالية عملية

على ثقافة اللّاعنف وفلسفتها رابطاً

كورونًا ومَلتّحقاتهاً.

انطلقت القصة مع إعلان مناقصة مشتريات عامة للمرحلة الثانية من مشروع حكومي يسمّى "مشروع ماء البصرة الكبير"، تساهم في تمويله وكالة اليابان للتعاون الدولي، لكن المشروع الذي تتجاوز قيمته عشرات الملايين من الدولارات بقي حبرا على

تَقُدَّمت شركات معروفة ، مثل "تويوتا" اليابانية، بعروض للفوز بهذه المناقصة التي تتضمن إعادة تأهيل

غلاف الكتاب

الفكرة بالتطبيق والنظرية بالممارسة،

ري ري ريد. ليس في فرنسا فحسب، حيث بدأ

أولى خطواته بالتمرد وهو شاب

عشريني، بل في العالم أجمع ومنه

العالم العربي، وكانت له مساهمات

عبر اليونيسكو، حيث تُرحمت بعض

مناقصة مشبوهة

معالجة المياه الجديدة، ولم يمنع ذلك

رجال الأعمال يضم أوس الدرّغزالي. فًى هذا الصدد يؤكد رحيم الدرآجي أنَّ هذه الشركة مُجرد واجْهة، وهيَّ حلقة في سلسلة طويلة من الصفقات

وما حُدْسُ أعظم

عبدالقادر ممدوح البريفكاني

كله من ظهور المسؤولين العراقيين علناً مع مدير بروتكنيك! في 14يوليو/تموز ?2019بعدمرور عام على فضيحة المياه المسمومة، استُقبل وزير المالية العراقي وفداً من

5شركات، بالعنوان البريدي نفسه.

ووفقًا للوثائق الْمُقدِّمة، سُنُحلَّت الشركة

في 20يوليو/تموز من سنة 2012

في أسترالياً، وقد أتبتت التحريات أن

أوس الدرغزالي كان مدير التطوير

لاحقا، حملت الشركة أسماء مختلفة،

وعملت في أستراليا وبريطانيا، إلى

حين افتتاح فروع لها في الأردن والعراق سنة 2017 قبل الفوز

. وبرغم مرور 3 سنوات على توقيع العقد الذي قدرت قيمته بـ 74مليون

دولار، فإن البصرة - كما يؤكد الموقع

- مَا زَالْتُ تَفْتَقُرْ إِلَى الْمِياهُ الصالْحَةُ

للشرب، كما لم يتم إنشاء محطات

بالمناقصة.

□ الجلبي: حاولنا إعادة الدولة والتأسيس لديمقراطية في العراق

لكن في النتيجة أسسنا لنظام فاسد وفاشل

□ ميديا بارت: العراق ينخره الفساد منذ 18 سنة والعراقيون هم

🗌 خفايا المياه المسمومة في البصرة سنة 2018 وعلاقة شركة

توبوتا البابانية بها

□ الجلبي سلم مرجعيات دينية وسياسية ودولية ملفات فساد لو

فتحت تكفى لحاسبة النظام السياسي كاملاً منذ سنة 2003

□ رئيس مؤسسة النهرين؛ مزاد العملة بات مصدر تمويل للكثير

من الأحزاب وجعل عدد شركات الصيرفة يزداد كثيراً

□ أية حملة على الفساد ستكون ثورة شعبية فالعراقيون دخلوا

مرحلة الجوع والإذلال بسب الفساد

□ الطبقة الوسطى في العراق انعدمت وصارت هناك طبقة موغلة

بالفقر وأخرى مترفة للغاية

بِالسِفارةِ الأسترَّاليةِ في عَمَّانِ اَنذاكُ

المشبوهة التي شبهدها العراق منذ

احتالال بشحاح

الاحتلال، وأنه هو النَّذي وضع بذرة الطائفية في البلاد، إلَّا أنه لَّم يكن طائفيا في مجالً عمله".

عن الجهات التي كانت تفسد في المال كانت مرحلة رئاسة اللجنة المالية فاصلة ومهمة في عمل الجلبي، ولم يستخيب عن أي يـُوم في الْعُـمُّل في البرلمان، وينتقل عن الجلبي قولة حاولنا أن تعيد الدولة وأن تؤسس

المحسوبية هي الركيزة الأولى للفساد

في العراق، حيث توقع الشِركات الوهمية عقوداً بقيمة ملايتين ومليارات الدولارات من دون تقديم أي شيء للمواطنين الذَّين ما زالوا يُطالبونَ

بالماء والكهرباء والعمل". الأموال المنهوبة يرى الدراجي أن قضية الكياه المسمومة وصفقة الصيانة المسبوهة في البصرة ليست سوى عينة صغيرة من نظام،

جعَّل العراقُ يحتل المركزُّ 160فى تـرتيب الـدول الأكثر فساداً في العالم. ومنذ سنة 2003أدى الفساد إلى اختفاء ما يعادل ضعف النباتج المحلى الإجمالي للعراق، وقد قدرت هيئة النزاهة الَّتِي تشَّكلت، بعد تعَّيين رئيس الوزراء الجديد مصطفى الكاظم اختفاء نحو 410 مليارات يورو (500 مليار دولار) على مدى

السنوات الـ 17 الماضية في شكل عقود ونكرت اللجنة أنها استعادت أكثر من 3مليارات دولار، اختُلست خُلال عامين ققط، بعد أن تم استثمارها في شراء عقارات بالعاصمة البريطانية

صاب. ا**غتيال الجلبي وأسرار الفساد** في صبيحة الثالث من نوفمبر/

تشرين الثاني 2015توفي السياسي العراقي أحمد الجلبي بسكتة قلبية حادة وسط منزله في العاصمة بغداد، حسب التصريحات الرسمية.

الموت المفاجئ لرئيس اللجنة المالية في البرلمان العراقي آنذاك، أثار الكثير من التكهنات حول ملابسات وفاته الغامضة وتزامنها مع تصريحاته مشأن ملف شُعكات الفساد في العراق الذي كان بصدد نشيره. عن ألجلبي يقول النائب السابق أحمد المساري كتا تنظر إليه بأنه عرّاب

ويضيف المساري، كان الجلبي رجل اقتصاد متميزاً ولَّديه كَفاءة كبيَّرةَ في المجال الاقتصّاديّ "حينما عملتّ نائباً له عندما كان رِئيس اللجنة المالية وحدته مشابراً للبحث عن مصادر التزوير والفساد في العراق، ويبحث

لديم قراطية في العراق، لكن في

النتيجة أسسنا لنظام فاسد وفاشل". من خَلال اللجنة المالية تعقب الجلبي العقود والأموال والإنفاق العام في الدولة كلها، ووجد كوارث، كانت الأشهر الستة الأخيرة من حياته حافلة بمقابلات تاريخية تكشف حجم الفساد في العراق مما سببٌ صدمة في الرأي العام، لحجم الإنفاق، وحجم الفساد في التعاقدات الحكومية كلها

ووجد النهايات السائبة فيه.

وقد ترك ملفات فساد كبيرة سلمت إلى مرجعيات دينية وسياسية، وإلى البنك الدولي والبنك القدرالي الأميركي، وهَيَّ مُوجودة، وإذا فتّحتّ ستكون كافية لمحاسبة النظام السياسي بنحو كامل منذ العام

ملف فساد العملة وبيعها في البنك المركزي كانت أبرز المواضيع التي تابعها الجلبي، وكان يحذر دائما من انهيار الاقتصاد العراقي إذا ما استمرت الحكومة في سيأستها، ويؤكد عضو اللَّحِنة الْمَالِية النيابِية أحمد حمة رشيد أن للجلبي دورا في كشف فساد مزاد العملة، وما تخسره

من جانبه كشف رئيس مؤسسة النَّهرين لدعم الشفأفية محمد رحيم، الكثير من شبهات الفساد، في مزاد العملة الذي بأت مصدر تمويل للكثير من الأحزاب، ونوّه إلى أزدياد شركاتُ الصيرفة بشكل كبير، ففي العام 2011 كانت 300شركة صيرفة، وبعد ظهور

يحسب رجيم. ألبنك المركزي قطوعات أسبوعية تقدمة 100 ألف دولار، وهذه مبالغ ضُخْمة على عدد شُركاتُ الصيرفة، ويحرى تهريبها إلى الخارج، ولا و بريجه إلى الحارج، ولا يوجد لها أي أثر، مجرد فواتير وهمية لا تخضع للضرائب.

بالاستثمار، بلا عداء مع أحد ولا سلاح ولا أيديولوجية ولا قومية أو

ملابسات وفاته الموت المفاجئ للجلبي أثار الكثير من التُّكهنات حول ملابسات وفَّاته

تشييع: جانب من تشييع احمد الجلبي من امام مجلس النواب هل ملاحقة الجلبي لملف فساد مزاد العملة وتحذيره من انهيار الاقتصاد العراقي، وتركيزه على ملفات الفساد، هي السّبب في طّريقة وفاته الغامضة؟ هلّ تمت تصفيته باستخدام السم، لأنه كان يبحث في ملفات خطيرة جدا؟ بعَتْقد أحَّد مساعدي الحليي أن 

ومزاد العملة، ومزاد البنك المركزي، وقد تعرض لحملة شعواء عندما اقترب من ملفات الفساد، حيث تحركت

ضده موسسات إعلامية وأموال ضخمة وتشهير فظيع.

مزاد العملة

العراق من هذا المزاد، وعدم أرتباط مزاد العملة بالضريبة والإدخال

تنظيم الدولة 2014تصاعدت إلى 2000شركة، واليوم هي 2500شركة،

إفلاس العراق "سترون خلال 10أعوام أن الدولة تفلس ولا تستطيع دفع الرواتك"، تحذيرات دأب الجلبي على إطلاقها في كل متناسعة هاحم فعها اعتمادً الحكومة على النفط، محذراً من أن العراق ينزلق إلى الإفلاس، وشُكك في قدرة النظام الحالى على ايجاد حلول حقيقية لإنقاذ اللهولة، إلَّا إذا وثقَّت علاقات متوازنة مع الْجميع، وترحيب

طائفية أو عشائرية. الغامض وفرض السؤلان الآتيان

الشكوك، ويعتقد أنه تم اغتباله، بخاصة أنه تلقى تهديدات وتلميحات كشيرة من بعض الشخصيات

ياسية، في حين شدد على أن الجلبي كان يتمتّع بصّحة جيدة، وكانّ دائماً يمارس الرياضة وكان يهتم بأموره الصحية، منوها إلى أن وفاة الجلبي أصبحت لغزاً، ولحد الآن، لم تستطع الأجهزة العراقية ولأ المخابرات حل هذه اللغز، ويشير أحد مساعديه إلى أن الجلبي كان غير مقتنع بأداءُ الكتل السيباسية، وكان يفكر بالأنفصِال عنها، وتشكيل تحالف ت جديد، لافتاً إلى أن ذلك يعد إثباتات غير مباشرة عن اغتياله. صولة الفساد والدولة العميقة قائمة أولى أعدتها مشتركة بالتعاون

مع هيئة النزاهة العراقية المستقلة، تحوي أسماء 49شخصية متورطة سملقات فساد ضخمة، وضمت مستؤولين وسياسيين فاسدين من مختلف الطوائف والأحزاب، وكأن من المقرر، حسبُ الكتَّابِ، تُحُويِلُها ۚ إِلَى القضّاء للبدء بالتحقيق فيَّها، وتبلغّ مجموع الأموال المرجّح أنها نهبت في هذه الملفات، أكثر من 24مليار دولار، وذلك ضمن صفقات تسليح مع دولً مختلفة واستيراد واستثمارات

ومن بين هؤلاء 9وزراء وأكثر من 20

وكيل وزير، ومديرين عامين وموظفين كبار في أمانة مجلس الوزراء، ومديري بنوك ومصارف حكومنة ورؤساء هيئات مستقلة وحنرالات بِالْجِيشِ، فضلاً عن أقرباء لمسؤولين وأعضاء في البرلمان العراقي عن كشُّفت مصادر موثوقة عن وجود 181 ملفاً بين فساد مالي وإداري وانتهاكات وجرائم تطهير طائفية وعرقية ترتبط باسم نورى المالكي خُلال سنوات وجوده في السلطة ما بين 2006و ?2014 كن لم يتم ... إدراجها، إلى الآن، في قائمة التحقيق القضائي. يقول عضو "التيار المدني العراقي"، إيهاب طالب إن "أية حملة على الفساد ستكون بمرتبة ثورة شعبية، فالعراقيون دخلوا مرحلة الجوع والإذلال بسبب هذا الفساد، والطبقة الوسطى انعدمت وصارت هناك طبقة موغلة بالفقر وأخرى

مترفة للغاية، وهي طبقة السياسيين ومسوولي الدولة وقادة الأجهزة الأمنية ورَّجال الدين". في الحلَّقة المقبلة أسرار تكشفها صحيفة نيويورك تأيمز التى حصلت على وثائق سرية للمخابرات الإيرانية تبين مدى نفود طهران وتأثيرها على الحكوماتُ العراقية، عن طريق من وصفتُهم بـ"العملاء العراقيينُ" الذين يعملون لصالح إيران.

## مولر وفلسفة اللاعنف

# فريضة تمنح الإنسان الحر

اللَّاعنفي ،اللَّاعنف في التربية، ونزع حـيـاته وإن كـإن آخـتــار الثقافة حقلاً لنضاله وللتعبير عن أفكاره وأرائه، وذلك مسند أن رفض دعوة

\_\_\_\_ ليحارب المقاومة الحزائرية العام 1961فامتنع عن الالتحاق بالخدمة العسكرية فسجن لَّدُةُ 6أشهر. ومنذ ذلك التاريخ تولّدت لديه قناعات راسخة بأهمية الاتخراط بالنضال ضدً غاندي وعبد الغفار خان و مارتن لوثر العنف ومقاومة كلّ شكّل من أشكاله عبر نشر ثقافة

الحكومة الفرنسية لتحنيده في الجيش التفرنس

اللّاعنف وسُعى لتُحويلها

إلى فلسفة حياة وأسلوب عمل في الآن، جاعلاً الوسيلة جزءًا من الغانة، مقتفياً إثر غاندي الذي اعتبر الوسيلة إلى الغاية مثل البدَّرة إلى الشجرة، لأن شرف الغاية من شرف الوسيلة، فلا غاية نبيلة وعادلة من دون وسيلة نبيلة وعادلة، وكان قد توقف عند فلسفة الروائي والمفكر الروسي تولستوي ودعوَّته لعدم مقاومة الشر بالعنق ورفض إطاعة أوامر الدولة التي تشجّع على ألعنف والقُتل وتبشيع الحرب بإظهار لا إنسانيتها، خصوصاً من خلال ما ستعرض له البشر من موت و دمار وَّماسِيِّي وَالام لا حدود لَّها، وهُـو ما صورة على نحو درامي رائع في

روايته الخالدة " الحرب والسَّلام". أعتبر مولر أن اللُّاعَنف فريضة، لأنها تمننح الإنسان القدرة على الحبّ والتطهر الروحاني وتقرّب البشر بَعضهم من بعض بما يعزِّز المشترك

منظور فريضة اللّاعنف. وقد نعته الأواسط التفكرية والإنسانية والحقوقية والجامعية، حيث كان عضواً في مجلس أمناء جامعة اللّاعنف العالمي مع كوكبة لامعة من المفكرين بما قيهم أربعة من الذين نالوا جائزة نوبل. فلسفة اللاعنف ويمكننى القول أن الفضل الأكبر يعود إِلَّى جِانَّ مولَّر في الدعوة إلى فُلْسِفَّة

شعبان مع الشيخ حسين شحادة والسيد على فضل الله والمفكر مولر والدكتورة أوغاريت يونان في بيروت

أللَّاعنف على مدى نحو نصف قرن من الزمن، ويمكن اعتباره بعد المهاتما





الأخيرة مطمح لإحلال العقل والعدل والمساواة مكان التوحش والظلم والتمييز. صنع البشر حين صدرت ترجمة كتاب مولر "نزع سلَّاح الآلهة"، سأله العديد من المعنيين مفكرين وباحثين في بيروت

وأربيل: لماذا لم تطلق على كتابك أسم نُزُعُ سلاح الشّياطيّنُ" ؟ فَأَجابُ مولرُ على الفور: الآلهة هم الشياطين، لأنهم من صنع البشر، أما الله فهو واحداً

العنفُ. كما عارض عقوبة الإعدام. يُعدّ مولر صديقاً حَميماً للعرب بشكل عام واللبنانيين بشكل خاص، وقد زار لبنان عدّة مرّات مند العام 1990 ويعود فضل دعوته وتقديمه إلى العالم العربي إلى المفكّرين اللّاعنفُينَ أوغاريت يونان و وليد صليبي، كما زار سوريا والأردن وفلسطين والعراق مُحاضِراً ومدرباً ومحاوراً بشأن قضايا العنف في المنطقة. يقوم علَّى الرحمة والإنسانية، وهو

www.azzaman.com

النووية مبيناً قوة التّاعنف بوجه

الثانية المطرب هيثم يوسف الذي اعرب عن سعادته بالنتيجة (لان معناه هناك

ناس الى هسه تقدر الفن وتسمع حلو

وتقيم الشغل الحلو خاصة في فترة

الإغاثي الهابطة بس الحمدلله هنأك شيي

حققت اغنيتها (الكوكب)

نجاحا جماهيريا كبير

الزمان – السنة الرابعة والعشرون العدد 7161 السبت – الإثنين 27-29 من جمادي الاولى 1443 هـ 3-1 من كانون الثاني (يناير) 2022م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/24. UK

## الملانع

### منی مرعی

الرسامة العراقية حلت امس الاحد ضيفة على قناة (الشرقية) حيث حاورها الاعلامي مجيد السامرائي ببرنامج (اطراف الحديث) لمخرجه حيدر الانصاري.

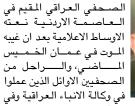
🛑 نداء شرارة

المطربة الاردنية احيت احتفالا نظمته وزارة الثقافة الاردنية الأربعاء الماضى في المركز الثقافي الملكي بعمان، بمناسبة مئوية الدولة، قدمت فيه مجموعة متنوعة من أغنياتها الخاصة.

## 🕳 محمد شياع السوداني

النائب العراقي أمين عام تيار الفراتين قدم التهاني الى نقيب الفنّانين العراقيين جبار جودي لتجديد انتخابه نقيبا للفنانين لدورة ثانية وذلك خلال زيارة السوداني لمقر النقابة الثلاثاء الماضي.

### عسان القاضي



السنوات الاولى لتاسيسها.

## نورس احمد الموسوي

التدريسية في كلية المستقبل الجامعة ضيفها امس الاحد المنتدى العربي لدراسات المرأة والتدريب، وبالتعاون مع الجمعية اللبنانية للتجديد التربوى والثقافي الخيرية بمحاضرة افتراضية عنوانها (جريمة الاعتداء اللفظى ضد المرأة).

## 🔵 فارس کرم

المطرب اللبناني اعتذر قبيل ليلة رأس السنة من جمهوره لالغائه أى ارتباط فنى متعاقد عليه بسبب اصابته بفايروس كورونا.

## مدير عام دائرة التسجيل العقاري وكالة صدر امر

🔵 رعد سعدالله على

وزارى بسحب كافة الصلاحيات الادارية والمالية والقانونية المنوحة له،ومنحها الى معاون المدير العام للشؤون الادارية والمالية في الدائرة ياسمين احمحد محمد على.

### 🕳 داود أبو شقرة

الاديب السوري صدرت له عن الهيئة العامة السورية للكتاب مسرحية بعنوان (ميجنا الحب وطناً) مقدماً عبرها ثنائيات متصارعة تهدف إلى تفتيت بنية



نتائج: لقطات من إعلان (الشرقية) نتائج إستفتاء 2021 من من ستوديو 7 بأربيل

الحمد وحيد، أزل السبياب، كريم حمادي

،على الخالدي، رقية حسن ،على فاضل

،احمد البشير ،احمد ملا طلال وسعيد

شبيب، و نال المرتبة الاولى مقدم

البرنامج احمد البشير الذي حصل على

48 الف أعجاب (لايك) على (فيسبوك)

و 31 الف لايك على (انستغرام) ماعدا

التعليقات التي تجاوزت 87 الف تعليق.

وكانت بداية البشير من (الشرقية) قبل

ان ينصب نفسه على رأس جمهورية

تحمل اسمه ..ويذكر المشاهد ماقدمه في

ليفه ستايل ثم مُقطاطة واخر اعماله على

(الشرقية) هو (لخة). والبشير من مواليد

1984 إعلامي كوميدي ومخرج عراقي،

إشتهر بكونه مقدم البرنامج السياسي

الساخر البشير شو الذي يعرض على

قناة دويتشه فيله العربية وتحاوزت

مشاهدات حلقاته النصف مليار مشاهدة

على يوتيوب. برامجه الساخرة لاقت

إعجاب الكثيرين . وتم اختياره كواحد

من أكثر عشرين شخصية موثرة في المعالم العربي من قبل مركز أبحاث

اما المرتبة الثانية فكانت من نصيب

الاعلامية المتالقة دائما رقية حسن التي

ر اُفقت (الشرقية) منذ تأسيسها ببرامج

عدة منها (تراجى)وبرامجها الشهير

(ظهيرة الجمعة)، تخرجت من جامعة

بغداد ، كلية الإداب قسم اللغة الإنكليزية ،

البداية توثق انها عملت مترجمة ،معدة ثم ممثلة في الإذاعة وقدمت اعمالا

للأطفال،عملت في البي بي سي ،نالت

قلادة الابداع من رئيس مُجمُوعة الاعلام

المستقل ، وشكرت حسن كل من صوت

لها قائلة (أكيد يسعدني ويسعد كأدر البرنامج ان يكون للظهيرة تأثير

العالم المدر العالمي. التأثير العالمي. ظهيرة الجمعة " ذكان

أستقبلت مجموعة قنوات (الشرقية)

العام الجديد بتدشين أكبر منظومة

هندسية في الشرق الاوسط وشمال

افريقيا بافتتاح ستوديو 7 في اربيل

بكامل سعته و الّذي يضم تقنيات جديدة

وفائقة الدقة ، ويعد مركزا لتقديم سلسلة

من البرامج الترفيهية والاحتماعية

والثقافية والتغطيات الموسعة، والذي

كان قد افتتح بمرحلته الاولى قبل ستة

اشهر،واحتضن ستوديو سبعة بشكله

الحديد احتفالا خاصاً بليلة رأس السنة

بحضور عدد من الشخصيات والفنانين

العراقيين والعرب. وامتد البرنامج

الاحتفالي للقناة بالغام الحديد حتى فحر

اليوم الأول من العام أو بالتناوب بين

ستوديو اربيل ودبى ومشاركة من بغداد

مع نقل مباشر لاستقبال مختلف دول

العالم للعام الجديد منها من اسبانيا

بمعية الاعلامي على الخالدي، وشارك في

احياء الاحتقال المطربين ستار سعد

،فیفیان مراد ،اوراس سعد ودیانا

الحمصي، فيما حلت الفنانة ملايين ضيفه

على ستوديو دبي مع ابنتها وحل

الرياضي نور صبري ضيفا على ستوديو

اربيل وكانت مفاجأة القناة تخصيص

سيارة كجائزة لمن يجيب على سؤال

طرحته القناة على متابعيها عبر منصات

التواصل الاجتماعي وهو:(ما هي اول

واخر دولتين دخلا عام 2022) وحازت

صى السرقية) ضمن الاحتفال بالعام (الشرقية)

الجديد نتائج الاستفتاء عن افضل

شخصيات العام في ميادين عدة والذي

طرحته للتصويت منذ مدة عبر مواقع

القناة على منصات التواصل

الاجتماعي.ومنها مجال (شخصيات مؤثرة عبر وسائل الاعلام في العراق)

على السيارة المشاهدة ريم المحفوظ

## راضي وحسن وشبيب أسماء تصدرت إستفتاء أفضل شخصيات العام الراحل

# (الشرقية) تستقبل 2022 بتدشين ستوديو أربيل بكامل سعته

وعن حصده هذه المرتبة قال (أمتناني

الشُّديد لكل تعليق جميل ، محبتي

واحترامى الشديدين لكل أهلي في

العراق. تصويتكم جعلني أمام مسؤولية

كبيرة ورهبة لا توصف) . وشبيب لبناني

من مواليد بيروت .. حاصل على

البكالوريوس في علم النفس العيادي ، ثم

دورات عديدة في مجال النقد والتدريب

والتطوير التلفزيوني ، يكتب الشعر،عمل

في المجال الاعلامي مطلع التسعينات..

تنقل بين الاذاعة والتلفزيون والصحافة

قبل ان ينظم الى (الشرقية) عام 2010.

عمل قبلها لصالح عدة قنوات عربية؛

راديو وتلفزيون العرب؛ تلفزيون ابو

ظبي؛ ام بي سي ؛ لكنه تميز في (حصاد الشرقية) بدقة اطلاعه على الشأن

العراقي وهو يناظر ويناقش قادة الرأى ؟

اما في استفتاء (أفضل ممثل في العراق

وصناع القرار والمراقبين السياسيين.

هناء محمد على فراش العافية

حلوعلى العائلة العراقية). المرتبة الثالثة كانت من نصيب الاعلامي ومذيع الاخبار في حصاد الشرقية نبوز سعيد شبيب الذي حصد اكثرمن 28 الَّف اعجاب على (فيسبوك) و 30 الف اعجاب على انستغرام واكثر من 22 ألف تعليق

### علامات فارقة

ونال المرتبة الثالثة الفنان باسم قهار ومن العلامات الفارقة في حياته الدرامية دوره في مسلسل الباشَّا عام 2005اذًا اسند اليه المخرج فارس طعمة التميمي دور الملك فيصل آلاول لان مؤلف المسلسل فلاح شاكر بالتشاور مع المخرج وجداه مطابقا تشريحيا وسلوكيا مع الملك الاول ..وفي عام 2007انجز لـ(الشرقية) عشر حلقات وثائقية ودرامية عن ضحايا العنف في العراق..كذلك ملفات محرمة انجزها لّصالح (الشرقية) صورت في مصر ؛ سوريا ولبنان والعراق عام 2008 ..كما اخرج عام 2011مسلسل البات

> خلال عام 2021) فكانت المرتبة الأولى من منتفضون ؛ ومايزال نصبا (الشرقية) أو في عام 2012ومن تأليف فلاح شاكر عرضت له الشرقية مسلسل سليمة باشا عن المطربة الرائدة الراحلة سليمة مراد ..والاعمال بخواتيمها (المنطقة

حظى باعجاب النقاد وحصد اعلى راضى شبهادة المأجستير في التمثيل عن المراتب في تصويت المشاهدين لعام رسالته الموسومة ( التنوع واللا تنوع في أداء الممثل الكوميدي العراقي).ونالت المرتبة الثانية الممثلة الاع حسين وحصدت 37 الف اعجاب والتي تميزت بادوارها الانسانية الى جانب ادوراها الدرامية منها برنامجها الانساني (ماما

الشرقى ؛ من تأليف عبد الخالق كريم عن ثـورة الـتـغـيــر العارمة التي قادها شباب

نصيب المثل اياد راضي وله عدة اعمال يماثل نصب الحرية قائما في مدينة على (الشرقية) منها (زرق ورق) بجزئه الاعلام بمصر انشأه ليصور الاحداث الاول لمجموعة مؤلفين عام 2014 تلاه تحته أ.و في ذات العام اختير كأفضل جزء ثان بعد عام تماما، ثم (غسل ولبس) مخرج درآمي في استفتاء تأليف فاضل البغدادي واخراج علي عباس عام 2016 ثم زرق ورق مجدداً عام 2017 وتالاه جزء أخر عام 2018 ثم شلع قلع لمجموعة مؤلفين والاخراج لسامر حكمت عام 2019و كمامات وطنّ بجزئه الاول من تأليف مجموعة مؤلفين والاخراج لسامر حكمت لعام 2020وتلاه الحـمـراء) الـذي نـال جيزء أخر نال ازاءه قلادة الابداع من

وضم استفتاء القناة عن افضل نجوم الغناء العراقي كل من اصيل هميم، اوراس سـتار، رحمـة ريـاض ،هـيـثم يوسف، حسام الرسام،شندى حسون،

الناس تسمعه وتقدره) ،فيما نالت المرتبة الثالثة المطربة رحمة رياض التي حصدت 31 الف اعجاب وتعليق على منصتى (فيسبوك) و(انستغرام) والتي محمود تركي،سيف نبيل، احمد المصلاوي ، كاظم الساهر وماجد المهندس. ونال أعلى نسبة من الاعجاب القيصر كاظم الساهر الذي حصل على 63ألف اعَّجاب وتعليق على منصتي (فيسبوك)

جدا ووصلت نسبة مشاهدتهاعبر اليوتيوب الى 87 مليون مشاهدة خلال اربعة اشبهر. ونال المرتبة

# شابات يوقعن كتاب العراق ويحتفين بألها

(العراق) تأليف الكاتبات براعم علي

العكيدي،سجى حميد،جيهان البياتي

واشراف الكاتبتين مها عادل محمد

الحدوري وبعد (العراق)

## بغداد - الزمان . ضيفت قاعة العلاقات والتعاون

الدولى بوزارة الشباب والرياضة



جامعاً تم فيه تناول عدد من الحوانب التاريخية والادبية والعلمية والجغرافية لأرض سلطت الاضواء على كافة الجوانب فى تاريخ العراق الادبى والعلمى. كما تم الاحتفاء بصدور العدد الاول من (مجلة المها) وتعد من المجلات التي تعنى بالمرأة بشكل خاص، فهي

الاوساط الفنية بالشفاء العاجل بعد تعرضها لسقوط مفاجيء أدى إلى كسر في ساقها أثناء عرض مسرحية (سردنبال) الاسبوع الماضي، وتلقت محمد ،باقة ورد من مدير عام دائرة السينما والمسرح أحمد حسن موسى مصحبوبة بالدعاء بالشَّفاء العاجل، قدم الباقة نيابة عنه مدير قسم العلاقات والإعلام في الدائرة أحمد هيثَم والفنان المخرج عماد محمد ، متمنيان لها عودة سريعة الى جمهور المسرح ومعجبي

. تلقت الفنانة الرائدة هناء محمد امنيات

## أوزديمير تنفصل عن حبيبها

□ اسطنبول -وكالات - أنفصلت النجمة التركية ديميت أوزديمير عن حبيبها المغني التركي اغوزهان كوتش بعدِ علاقة حب قوية جمعتهما حسب ما ذكرته وسائل إعلام تركية. وضج الخبر مواقع التواصل الإجتماعي خصوصاً وأن أوزديمير لديها قاعدة جماهرية كبيرة وقد إشتهرت بشكل كبير إلى الجانب المثل التركي جان يامان. وكانت أفادت وسائل اعلام تركية ان اوزديمير ستخوض بطولة مسلسل جديد يحمل عنوان (تكتيكات الحب)، ومن المقرر ان يخوض دور البطولة معها الممثل التركي شكرو اوزيلديز وسيقدم دور حبيبها، لكن لم يعرف بعد موعد التصوير.

# بوابة الحلم للطائي في قاعة حوار

حمزة قائلا (مبروك للفنان هذا الجهد

الجميل ،وله تجارب ولمسات فنية

جديدة ومزاوجة النحت مع الرسم في

مجلة ثقافية بأقلام نسوية تتناول

مختلف الجوانب الأدبية والعلمية

والصحية والجمالية التى تخص

المرأة وتعنى بها وتسعى لجعلها

عنصراً أساسياً في المجتمع العراقي.

## بغداد - فائز جواد

ضيفت قاعة حوار في الوزيرية الاسبوع الماضى المعرض الشخصى الثامن عشر للتشكّيلي على الطائي المعنون (بوابةٌ الحلم) وتُحضُّون حشَّد من الْفنانين والمثقفين وافتتح المعرض رئيس جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين قاسم سبتي، وعن معرضه قال الطائم (يحتويّ المعرض على لوحات تشكيليةً واعمال نحتية باسلوب مختلف والمعرض استخدمت فيه الواقعية الحديثة فن المحدود واللامحدود على مدينة بعقوبة بشكل تجريدي ورمزي الى المدينة التي خربت من قبل اعداء الحرية والظلام وهذا النتاج عن خبرة سنين متراكمة من النشاط الفن وسعادتي اليوم لاتوصف وانا ادشن قاعة حوار للثقافة والفنون في معرضي الذي استقبل

القاعة). وقال نائب رئيس جمعية التشكيليين حسن ابراهيم (يحتوى المعرض على تجربة تشكيلية ناضجا وهى استمرارية لاعمال سابقة لكن برؤية جديدة وغناء لوني وتشكيلات جيدة لعين المشاهد أتمني له

الموفقية والنجاح في مسيرته الفنية) اما عضو الهيِّئة الادارية للجمعية ستار لقمان فعقب قائلاً ( ضم معرض الفنان علي الطأئي العديد من اللوحات والمنحوتات التي تعد أضافة مهمة جديدة

لسيرته الذاتية بشکل کامل). واضاف امين سر

هذا المعرض كأنت له صــورة عــامــة وموفقة لسوجسود

بينهما منها تزاوج بين اللون الماخوذة التشكيليين العراقيين فرع ميسان من الازقة والاسواق). واكد الفنان والاكاديمي جواد الزيدي ان (استطاع الفنان على الطائي أن يقوض الابنية المعمارية ألمرتبطة بالحنين للامكنة الجميلة الكامنة في الضمير حين صورها بقدرة احترافية كبيرة، محاولا البحث عن مثابات اكثر حداثة). وتشير السيرة الذاتية للطائي انه من

مُواليدٌ بعقُوبة 1949 خريجٌ معهد الفنون 1969عضو نقابة الفنانين العراقيين ،عضو جمعية التشكيليين ، اقام 17 معرضاً، شارك في المعارض الجماعية داخل وخارج العراقي ، نال على العديد من الجوائز والشبهادات التقديرية ، حاليا متفرغ للعمل الفني. كما افتتح الاربعاء المأضي المعرض

المحافظة بحضور الإكاديمي جواد الزيدي والفنان سعد العاني ممثلي المقر العام للجمعية وعدد من الفنانين والمتذوقين للمشهد الشقافي والفني .ويعد هذا المعرض خطوة أولى للتعريف بالفنّ التشكيلي الميساني الذّي شُبهد مشاركة وأسعة ولمخَّتلف الاجيال وبتنوع الاساليب مابين الرسم والنحت والخزف التي حسدت مضامين متنوعة تحاكي عمق المدينة الترأثي والحضاري حيث ركزت الأعمال المعروضة حول موضوعات ومدارس تشكيلية محلية مختلفة. الفنى السنوى لجمعية ألفنانين

على قاعة مقر فرع الجمعية في ديميت أوزديمير

## صورة وذكرى



لقطة تذكارية لنجوم مسلسل (أين مكاني من الاعراب؟) التقطت اواخر سبعينيات القرن الماضى ويظهر فيها الممثلون الراحلون خليل الرفاعي وجعفر السعدي والمشرف اللغوي الشاعرعلى الياسري والصورة من صفحته في (فيسبوك).

## أنت والنجوم

## الحمل (۱۲)

## 📆 الثور

تتخذ خطوات جديدة اليوم.

فرصة عمل مع شخص كنت تعرفه سابقا قادمة اليك .رقم الحظ 2.

## العذراء 🚺

انت شخص مميز في علاقاتك الديك روح المرح لذا فالجميع يحبك.

العقرب العقرب

🎁 القوس

واضحا . رقم الحظ 9.

الجدي الجدي

الداو الداو

عصبية حادة . رقم الحظ 3.

### الميزان الميزان انهض ودافع عن حقوقك لأنك تقوم بأكثر مما هو قد تبدو تصرفاتك جنوناً . خذ بعض الوقت لترتيب أفكارك و تطلعاتك

## في العمل لديك طموحات تتجاوز قدراتك احيانا لا

الجوزاء الجوزاء اعتمد على حدسك اليوم.و لا تتردد في اتخاذ

## السرطان 🚮

💥 الاسد امامك فرصة قد تكون مفتاح المستقبل الذي كنت

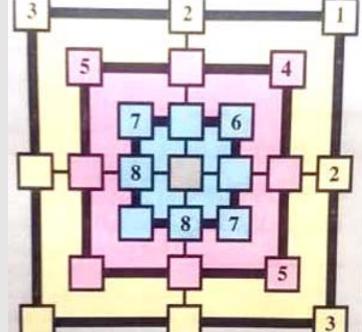
(ک) الحوت السعادة تنعكس على حياتكم في 2021 و تعوضوا عام مضى من الحظ السيء

كل الأنظار موجهة إليك اليوم. عليك أن لا ترتبك وأن

لا تتسرع باتهام الآخرين ان كنت لا تملك دليلا

لديك مشاكل ضمن اسرتك قد تؤدي الى حالة

لديكم في العام الجديد حظاً عالياً، وينبغي



التسلسل الرقمي

اوجد معانى ومرادفات الكلمات أفقيا وعموديا حسب الت سلسل الرقمي:

1- عكس أصد الياب

2- تزدحم بالناس 3- من انواع الزهور

4- حظ

5- ذكر الدجاج

6- من الشهور الهجرية 7- طائر مائی

8- من الالوان المركبة(م)

www.azzaman.com



طبعة العراق





BY AZZAMAN Foundation Email:postmaster@azzaman.com (or) baghdad@azzaman.com

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/24. Issue 7161 Saturday - Monday 1-3/1/2022

الزمان – السنة الرابعة والعشرون العدد 7161 السبت – الإثنين 29-27 من جمادي الاولى 1443 هـ 3-1 من كانون الثاني (يناير) 2022م

## زمان جدید

## مبارك عليكم وعلينا ميلاد سيدنا المسيح

((الْمَجْدُ لله في الأَعَالِي، وَعَلَى الأَرْضِ السَّالْمُ، وَبِالنَّاسِ

نعم انها السيحية ، وهي الاسلام ، وهي اليهودية ، والمندائية . فالأديان واحدة ومصدرها واحد ، وكلها تؤمن بالصفات التي امرنا الله جميعا بامتلاكها ، وكلها تؤمن بالإنسان وإنسانيته ، وبأنه الهدف من النزول واعده خليفة في الارض ((وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الأَرْضِ خَلِيفَةً أَ) وليس هناكَ دين قال اكذب أو أظلُّم او لا تؤدُّ الامانات ألى اهلها . جاءت كنيسة العصور الوسطى لتدمر المسيحية ، وتقف ضد العلم والتطور ، وتنشر محاكم التفتيش ، وجاء الاسلام السياسي لينقض على الاسلام الحقيقي ، وجاءت الصهيونية لتصنع من الدين اليهودي شيئا أخر ، والكل جاءوا باسم الدين ، وجعلوا منا شيعة وسنة ، وكاثوليك وبروتستانت ، بل وبروتستانت سود وبيض ، وأشكناز وسفار ديم ، لكى يكثُّروا من تجار الأديان والمواقع الرنانة ، وحاشا الله تعالى

الإنسانية مقدسة ، لأن الانسان هو اخو الانسان شاء ام ابي ، لأنه مهما اختلف في تفاصيله فهو ابن أدم وحواء (ع) ، وهذه العلاقة تترسخ كلما ضاقت الدائرة ، ابتداء بالوطن

ودعوني اقص لأهلى مسيحيو العراق ان الدين -اي دين-عابر لللوطان والقارات ، وهذا لا يعني ان نبخس حقوق الاوطان ، وأقول لأهلى من مسلمى العراق (الاغلبية) ان الاغلبية والاقلية على حد سواء امام قدسية (المواطنة) وأن تلك المواطنة لا تحميها دولة اسلامية أو مسيحية بل ان الدولة الوحيدة التي يمكن ان تحمى حق المواطنة المقدس هي (الدولة المدنية) لأنها دولة (المواطنة) وليس دولة مسلمة او مسيحية .. انها دولة تحترم كل الاديان وتعلم ان الدولة لا تتدين فهي من واجبها ان تعبد الطريق وتجهز الماء والكهرباء للمس والكنيسة والمكتبة والمركز الترفيهي ، وبالتالي لن اكون انا المسلم اقلية في بريطانيا ولن يكون السيحي اقلية في العراق كون الدولة المدنية لا تؤمن بخرافة الاقليات والاكثريات دينية

كانت ام قومية او غير ذلك (الدين لله والوطن للجميع) اكرر تبريكاتي لكل العراقيين بعيد الميلاد الميمون وعيد رأس السنة الميلادّية ، التي اعدها البعض ردة عن الاسلام .. ناسين او متناسين ان السلام هو الدين الوحيد الذي أمن للسبي ، وحد عند السبب السبب وية ((قَالُ إِنِّي عَبْدُ اللهِ عَبْدُ اللهِ اللهِ اللهِ عَبْدُ اللهِ الم

َّاتَانِيَّ الْكِتَابَ وَجَعَلَني نَبِّياً وُجَعَلَنِيَ مُبَارِكُا أَيْنَ مَا كُنْتُ وَأَوْصِانِي بِالصِلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا وَبَرًّا بِوَالدَّتِي وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَّارًا شَقَيًّا وَّالسَّلُاءُ عَلَيَّ يَوَّمَ وَلَادْتُ وَيَوَّمَ أَمُوتُ وَيَوَّمَ أَمُوتُ وَيَوَّمَ أَبْعَثُ حَيًا)) مريم (32-29)

## عبدالخالق الشاهر في العام الجديد

يارب... عام أَفَل وأشرق عام... رينا ودعنا 2021 واكرمتنا عمرا لنرى العام الجديد فبعزتك وجلالك أجعله علينا اطلالة خير ونور وفضل من لدنك ورحمة . وتنزل علينا بأيات امنك وأمانك وعافيتك وعفوك ولطفك. يارب مسننا واهلنا الضر وبغت علينا ثلة ممن توسمنا بهم خيرا وحلمنا بالخلاص على أيديهم فخانوا الامانة وأستمرأوا السحت الحرام وأستحوذوا على خيرات أئتمناهم عليها فشاعت في أرض الخيرات مظاهر الجوع والاسي والتشرد وأضطر ألوف للفرار الى كنف الغير طلبا للقمة العيش وسعيا وراء راحة البال والخلاص من جحيم الذل والمهانة والانزواء .... يارب الحول والا قوة الابك والأنسائل أحسانا الا من يمينك ولا ناصر غيرك ولامعيل سواك فأجعل ومنا هذا بداية شوط انتقامك وثأرك ممن طغى وتجبر وجهل قدرتك فعاث في أرضك وعبادك فسادا وظلما فلا قادر ولا

مقتدر ولا مسيطّر ولا مهيمن ولاجبار ولا مجبر الا انت. ربنا لى كرام وأعزة وأحبة من أهلى وأبناء عمومتى وصحبى واخوتي في ديني وأنسانيتي أبتهل اليك بكل ما أقسمت به ان تجعلهم في عامنا هذا بيسر ويسار وعافية وأفض عليهم من خزائن رحمتك وبركاتك ونعمائك وأنر دروبهم الى ميادين رضاك ومرضاتك وأقرئهم وموتانا وموتاهم عني تحية وسلاما وأجمعنا وللم شملنا على ما ترضاه ووفقنا الى سبل النجاة في الاخرة والاولى انك انت السميع المجيب وانت

قبلاتي وتحياتي لكل عزيز ووفي وامنياتي القلبية بسعادة غامرة للجميع في هذا العام ... عام الميلاد المجيد والاية العيسوية المريمية الربانية العظمى التى تجسدت بكرامة خلق الرحمن القدير لسيدنا المسيح ع في رحم العذراء لا من نطفة تمنى بل بالروح الالهى... اللهم صلّ وسلم على نبيك محمد وأله ورسلك وانبيائك ومن اصطفيت من عبادك والحمد لله

## عماد العتبي

## الإغتصاب الدخيل

فزعت العوائل العراقية وهي تتابع على مواقع التواصل الاجتماعي حالات الاغتصاب ألتي تقدمها الشرطة المجتمعية ومكافحة الجريمة ، لايختلف إثنان ان مثل هذه الحالات المقيته هي دخيلة على مجتمعنا العراقي الذي عرف بشيمته الكريمة وَّالانسانية قبل ان تدخل علينا مثل هذَّه الحالات التي اشمئزت منها قلوب العراقيين عموما والامهات خصوصا عندما تابعت ولاكثر من حالة غير انسانية احد افراد المجتمع يقدم على اغتصاب طفلة بعمر الزهور ويتركها ضحية مفزعة حطمت قلوب وجوارح ذويها وكل من تابعها ، نعم انها حالة لايمكن ان تكون انسانية اقدم على فعلها شخص لايمتلك كل قيم النسانية ، والكارثة الكبرى أن مثل تلك الحالات التي ترفضها كل قيم السموات والارض بدات تتضاعف في الاونة الاخيرة ونكاد نتابع ونسمع قصصا غريبة وعجيبة عنها لتسحل مثل تلك الحالات كارثة مجتمعية غريبة على شعب عرف بالشهامة والقيم الانسانية ، عندما نتابع الحالات الانسانية والاخلاقية لغالبية العراقيين فهي لاتحصى ولاتعد، واليوم بعد انتشار حالات الجريمة والقتل العمد والسرقات في العاصمة والمحافظات الى جانب انتشار أفة المخدرات التّي هي اساس لارتكاب جريمة الاغتصاب لاطفال بعمر الزهور ويقينا انها حالة دخيلة على مجتمعنا الذي عرف باخلاقه وتصرفاته دفعت كثير من الامهات الى أجبار بناتهن على ملازمة البيوتات ومنعهن من الذهاب لمدارسهن خوفا من ارتكاب احد المجرمين الفاحشة التي

هزت كيان المجتمع باكمله ، لتسجل هذه الحالة الدخيلة على العراقيين في العام المنصرم واحدة من ابشع الجرائم الانسانية والمجتمعية التي ترفضها كل قيم السموات والارض.

فائز جواد

# المتحف الوطني العراقي يضيّف معرضاً للآثار المكتشفة خلال 2021

بغداد- حاكم الشمري - نهى الخيرو . افتتح على قاعة المتحف الوطني في هيأة الأثار والتراث معرضاً للقطع الآثارية المستخرجة خلال 2021 وقال رئيس الهيئة العامة للاثار والتراث ليث مجيد حسين ان (المعرض يضم عددًا كبيرا من الاثار الحية التي تم استخراجها من المواقع الاثرية من قبل بعثاث التنقيب الإجنبية والمحلية في مواقع مختلفة من محافظات ديالي وبغداد والديوانية والنجف الأشرف وكربلاء والعمارة لـ 12 ىعثة تنقبية محلية و 8 بعثات اجتبية لفترات تاريخية

مشيرا الى ان (القطع الأثرية المعروضة هي عبارة عن فخاريات واختام استطوانية ودائرية ومخاريط ورقم طينية مكتوبة باللغة المسمارية ودمى وتماثيل . ادمىة وحبوانية ونجاسيات وحلى وعاجيات ومواد اخرى).

مَؤكداً أن (البعثات المحلية نفيت في المواقع الأثرية التي تتعارض مع مشاريع خطة التنمية وتم التنقيب على حساب الجهات المستفيدة إما البعثات الاجنبية ومنها الامريكية والبريطانية

استقلال البلاد بعدما كان ممنوعا

تذوقه في الماضي على العبيد.

هذا الحساء الذي أدرج أخيرأ

على قائمة اليونسكو للتراث

الواقعة في منطقة الكَّاريبيُّ: إِذ

والايطالية والفرنسية والالمانية فأنها منحت اجازات تنقيب من قبل الهيئة العامة للاثار والتراث بعد انقطاع دام اكثر من سنتين بسبب انتشار جائحة كورونا).

مضيفا أن (البعثات الاجنبية

التي بدأت فيها في عدد من المواقع الاثرية). وقال وزير الثقافة والسياحة

ستباشر عملها في شباط المقبل المعرض الخميه لغرض استكمال مواسم التنقيب الماضي ان (هدده المعثات الأحنت

التي عملت في مناطق متفرقة من العراق، واستظهرت أكثر من ألفي السراق. قطعة أثارية جديدة تضاف إلى كنوز المتحف العراقى وهذه القطع الجديدة ستثري متحفنا كما أثرته . . . استردادات هذا العام من عمل الهيأة العامة للآثار والتراث). وتابع ( تعلمون أنَّ حركة استرداد الآثار كبيرة جدأ وشهدت أكبر عمليات الاسترداد لأكبر القطع الأثرية منها الكبش السومري، ولوح كلكامش وقطع عديدة أعيدت إلى أرضها الأصلية، وستضم إلى جانب القطع الأخرى

حامعو النفايات من حاويات ولإعطاء هوية للكيس وربِّما الشوارع جزءا من المشهد الفنى الحضّري في جوهانسبرغ بجنوب إفريقيا، بفضل مجموعة فنانين يرسمون بالألوان على أكياس العمَّال الكبيرة، في بلد واضعاً ركبة واحدة على الرصيف عملاً فن يا دارميف يفتقر إلى فرز النفايات. مرَّتدين ملابسهم الرمادية وحاملين أكياسهم المنسوجة الكبيرة، يجرّ جامعو النفايات عربات ثقيلة محمّلة بالعبوات المعدنية والأغلفة البلاستيكية أو الكرتونية، لجمع سفاسا الطعام من حاويات جوهانسبرغ وتوفيرها لنظام إعادة التدوير غير الرسمي. وتقول المسؤولة عن مجموعة ذي شَّايد الفنية تامزين بوثا إنَّ (التحدي هو في جعل السكانِ المحليين يتواصلون بصريا

لإنتاج عمل فني متحرك بنتقل من مُدينَّة إلى أخرَّى). يُجوَّب نحو ستُّه اَلأَفُ حامَع نَفَانَاتُ غَيْر رسمى على مدار الساعة شوارع مع جامعي النفايات). جوهانسبرغ، کبری مدن جنوب إفريقيا وعاصمتها الاقتصادية وتضيّف أنّ (الرسم و فق منظمة أفريكن ريكلايمرز على الأكياس المحلية، في بلد يعاني من معدلات بطالة قياسية بلغت 34,4 في المئة. حتى أن بعض سائة السيارات في المدينة ينظرون إلى جامعي القمامة هؤلاء على أنهم خطر على السلامة العامة بسب صعوبة رصد عرباتهم في أحيان كثيرة في ظل عدم وجود عاكسات عُليها. بقية الخبر على موقع

Printed in UK www.azzaman.com www.azzaman.net www.azzamanaliadeed.com www.azzamansport.com

AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED

فن مأساة جامعي النفايات

في جنوب أفريقيا

□ جوهانسبرغ-(أ ف ب) - بات هو وسيلة لإيجاد نوع من الحوار،

لَحُامِله).

وسأمل الفنانون من خلال هذه

اللبادرة في تقديم مساهمة في

الجهود المبذولة من أجل التصدي

للتغير المناخي. يرسم ناثي نزيما

أرجواني على أحد هذه الأكياس،

ويرى أنَّ عمله ممتع ويشعره

بالرضا. ويقول لا تصادفك كل يوم

حُـانَــه أنّ (في هــدًا اللَّـفنّ رؤَّــة

وتضامناً وطريقة ذكية وتقدمية

فرصة للقيام بعمل مماثل.

يرى الفنّان ناليدي شاي

Editor@azzamansport.com (for azzaman Sport)



في رأس السنة □ بـــور او بـــرنس (أ ف ب) -يستمتع سكان هايتي سنويا في ستيفاني سميث لدي أصدقاء في كارديشون خلال شرائها المكونات الجامعة لا يعيش أهلهم في بورّ المطلوبة لاعداد هذا الطبق الوطني، إن (طهي حساء جومو أو برنس ولا يمكنهم الالتحاق يحمل اسم جومو يجمع بين بهم في الأرياف بسبب الوضع كان وسيلة لإحياء ذكرى هذه اللحوم والخضروات والمعكرونة الأمني لذا أدعوهم إلى منزلي. والقرع، إذ يرمز الطبق إلى

السنوات من الحرمان والقمع المستعمرين).وتوضح بنبرة حادة (هنا يكمن كل الثقل المرتبط بهذا الحساء تقليديا، بشبكل تناول هذا الطبق أيضاً مناسبة للمِّ شما، العالمي غير المادي، كأن لفترة العائلات. لكن بالنسبة لكثيرين، طويلة مرادفا للقمع في الجزيرة كان هذا اللقاء معقداً هذا العام). في عام 2021 بعد اغتباً، كان عبيد كَثر يُمنعون من تُناولُه رئيسها، تعرضت هايتي لزلزال رغم أنهم كانوا يزرعون القرع مدمر. أشتد الإضطراب السياسي النضروري لإعداده، مع حصر تدوقه تأصحاب المزارع والفقر، وكذلك عمليات الخُطفُ الفرنسيين. لكن في الأولِ من على أيدي عصابات يزداد نفوذها كانون الثاني 1804 عندما ولدت بقوة. ويرغم انعدام الأمن وعدم تتحكم بها العصابات المسلحة، مارى كلير أوروز فيليسيتيه الكثير من الهايتيين على قضاء

زوجة الزعيم الهايتي الأول جان العام الجديد بعيدا عن أحبائهم.

## بيري تطلق أولى حفلاتها في منتجعات لاس فيغاس

النجمة كاتى بيري البالغة من العمر 37 عاماً أولى حفلاتها على مسرح (ريسورتز ورلد) في لاس فيغاس، حيث اتحفت المعجبين بحفلة لن ينسوها قريبا. ما اثار اعجاب الموجودين في عرضها الرائع الفستان الذي لبسته

□ لاس فيغاس -وكالات - قدمت والذي صمم من حمالة صدر مصنوعة من العلب، الامر الذي سمح لها ان تشرب الجعة من فستانها المثير.في هذا الحفل الاستعراضي، ظهرت النجمة في ثمانية اطلألات مختلفة بينهآ فستان ابيض قصير لافت للنظر وفستان وردي من مادة (بي في

و 100مليون دولار في نظر

البعض ذآ اهمية ولكن هذه

السماء بالصدفة وانما كونها

بعرق الجبين وباتت منتجات

959مارس إدارة الأعمال في

سي) وغيرها من الفساتين الاسطورية. وفقًا للتقارير، ستؤدي نجمة البوب 32 عرضًا حــتى شــهــر أذار 2022 مـا سيمكنها ان تجنى 168 مليون دولار، مما يجعلها أحدث نجمة تستفيد من عروض لاس فيغاس

غالبًا ما تعد والدتها روزمين

لعائلتها، لكن في كل يوم عطلة

وطنعة، تعد قدوراً كاملة

منها وتقول هذه الهايتية البالغة

54عاماً إن ما تعده يكفي

الاطعام حوألى عشيرين شخص

فيما تعتقد ابنتها أن الكميات

يمكن أن تكفى حوالي ثلاثين

التالغة 27عاما إلى أن

عائلتي مؤلفة من ثمانية

أشخاص، لكن للأسف

الحى لا يستطيعون

تحضّير الحساء، لذلكُ

نفكر فيهم. يبدأ

العمل في المطبخ قبل يوم كأمل، حتى

قبل شروق الشمس

فـــي الأول مـــن

كانون الثاني

تنشغل نسآء

العائلة حول

الموقد.وتتذكر

كان أطفالها

روزمين دورسيوس حين

# قصة أغنى رجل في تركيا ٨٠ مراد أولكر

### اسطنبول - شفيق عباس استهوتني قصة هذا الرجل وكيف شق طريقه ليصبح اغنى

الشروة لم تنزل اليه من ابواب رجل في تركيا ويبسط حناح شركاته ومنتجاته الغذائبة في اوربا والشرق الاوسط وقد لأيكون



اسطنبول وحصل على شهادة من من المعهد الأمريكي للطبخ ومن المدرسة المركزية لصناعة الحلويات الألمانية ويعد مراد طاهيا ماهرا ومختصا في صناعة أنواع الشوكولا واحب الطبخ وتعلمه واليوم وبرغم الثروة التى تتيح لأبنائه الدراسة في أكبر

مدارس وجامعات العالم، يدرس أبناؤه الثلاثة مناهج تركيةً في مدارس وجامعات تركية، عاش مراد حياة عادية، وهو الأمر الذي يجعل من قصته قصة ثراء غير شركة قابضة

في سنة 1984 عمل مراد كمنسق رقّابيّ في شركات الأغذية الخاصةً بعائلته، ونال عددًا من الترقيات ليصبح سنة 2000 مدير اللحنة التنفيذية في شركة يلدز القابضة. وفي سنة أ 2008 أصبح مراد رَئيس مجلس ادارتها ويتقن مراد الى جانب لغته الام الانكليزية والألمانية . وتعدُّ يلدز القابضة اليوم أكبر شركة أغذية في كل من وسط أوروبا وأوروبا الشرقية والشرق الأوسط وأفريقيا. وتملك لشركةً 77 مصنعًا، 25 منها خارج تركيا، ويعمل فيها اكثر

۔ وفی سنة 2007 قامت

بلدز بشراء شركة غوديفا Godiva نيسان . حقق مراد العديد من United Biscuits البريطانية إلى العالمية لصناعة الشوكولاته، وفي عام 2008 وسعد أن شيغل مراد منصب إدارة الشركة، قام بافتتاح مؤسسة صبرى أولكر للأبحاث الغذائية، بهدف تعزيز الاهتمام بالمعايير الصحية للْأغذية. كما افتتح مهرجان أولكر السينمائي للأطفّال والذي وصلت أنشطته إلى الأطفال في مُختلف أنحاء العالم، وأصبح المهرجان تقليدًا يُقام كل عام في 23 من شهر

كالشراكة منع الشركات العالمية Eckes-Granini roup و McCormick و SCA السويدية و Nissin الحايانية، وشيراء شيركة التغليف والتعبئة الإبطالية الرائدة في أوروبا وألعالم "نورول"، وشركة Aytaç التي تعد واحدة من أكبر الشركات المنتحة للحوم في تركيا، وشركة DeMet's Candy العالمية، وانضمام شركة

الإنجازات بعد رئاسته للشركة،

Bizim Toptan التي تملكها يلدز قائمة بورصة إسطنَّبول. واتخَّذتُ شركة بلدز من الـ 20 من شهر تشرين الثانى يومًا للاحتفال بإنجازات الشركة مع الموظفين ومحبي منتجات أولكر في كلّ مكان قي العالم تحت عنوان (أسعد الأخرين وكن سعيدًا).

يلدز لتصبح الثالثة على العالم

في صناعة البسكويت، ومصنع

السكر Adapazarı ودخول شركة



## أصبوحة اليوم

كاتي بيري



اللهم اجعلها سنة خير يستعيد فيها العراقيون وطنهم الاجمل ويعيشون بكرامة ورفاهية. احتفلنا ورقصنا وغنينا رغم وجعنا. احبكم

قاسم حسين صالح - أربيل