





## 3 أخبار وتقارير

### أين وعاطُ السلاطين من العلماء الصالحين ؟

1- وعاطُ السلاطين يتصاغرون أمأم جبروت الطغيان ، ويجهدون أنفسهم في نيل مرضاة الحكام طمعاً بجوازهم ، ولكنهم من الجانب الآخر ، يقرعون آسماع الغفراء ، والمستضعفين باتمامٍ من الواظ التي تشدد النكير عليهم وكأنهم جنود أبلِس ...!!!

وهذه المفارقة سُقطهم من الأعين ، وتكشف زيفهم وتلاعيبهم بالموازين وبالتالي بيؤون بالفشل الذريع

هذه صورة

2- وفي مقابل هذه الصورة هناك صورة أخرى للعلماء الصالحين المحبين للغفراء والمستضعفين والمدافعين عنهم والرافضين أن يتميزوا عليهم .

وهنا يكمن الصدق وتبرز التقوى .

واليك هذه القصة :

كان ( أبو الحسن الزيات ) من كبار العلماء ولكنه لا يلبس لباس العلماء حين يعمل

في أرضه كما يعمل فيها العمال ..

وخرج في أحد الأيام ليعمل في أرضه كما هي عادته وإذا بشرطة السلطان يداهمونه ويأخذونه من غيرهم من سائر الناس ليعملوا في بستانٍ للسلطان على

سبيل السخرة .

وحين انخرط مع مَن ساقهم جلاوة السلطان للعمل في بستانه ، دخل أحد وزراء

السلطان عليهم للاشراف على العمل، وكان هذا الوزير ممن يعرف الشيخ الزيات

حق المعرفة ، فما كان منه إلا أن أهوى على يديه يقبلهما وهو يقول :

من الذي جاء بك سيدي الى هذا المكان ؟

فجابه الشيخ

" اعراكم اليها القلَّة "

فقال الوزير :

" أقلنا يا سيدي ،

وأخرج الى حيث تريد ، فقال :

" كيف أخرج وأدع هؤلاء المظلومين ؟ "

قال الوزير :

يخرجون معك ،

قال الشيخ :

" وما فائدة ذلك ؟ "

وأنتم تعودون بهم عدأ ؟

فما كان يسع الوزير إلا أن يُعطيه عهداً مؤكداً أن لا يسخرها أحدأ أبداً،

بل يستأجرون هؤلاء وأضرابهم عن تراضي بينهم ،

وعندها رضي الزيات ، وخرج مع العمال الآخرين .

أن الذين يلبسون وراء المسألة الشخصية والامتيازات

الكبيرة على حساب الغفراء والمستضعفين لا يحظون إلا

باحتقار الناس وإزائتهم .

وتلك هي الحقيقة التي لا تورأها الأفتنة .

والتاريخ يفظك ذلك كله .

**حسين الصدر**

Husseinsadr2011@yahoo.com

### كش محافظ

تنظيمات الأطار التسبيقي مقبلة على مواجهة دين و فساد تمت تسبب به اداؤها لسنوات مضت، والتي افضت لما قالت النزامة العراقية أن حصيلة 350 مليار دولار اخفقت للخارج

هذا لا يعني ان كل منطلي تنظيمات الأطار فاسدون و لا يعني ان كل المنتمين

لخصمهم في التيار زاهدون، فمقتدى الصدر و الله اعلم ينشر كل مرة براءة من

مدع لصله بل حركة او عائلة، لكن المحلل اليوم انه و بتراكم الثروات النهوية التي

ادت لتحمفه في جهة كل منها المقاعد لإعادة غزو الدولة مسببة سرقات فافت

تعريضات الكريت اضعافا، تواجه سهولة في اقتلاع محافظها الذين ليسوا بريئين

من الثراء لكنهم و من خلفهم يقنون التقوي بسلاحهم و عدم مواكبة التقويات

القانونية للجريمة الحديثة فضلا عن خضية قضائية معروفة الأسباب تحول دين

القبض على مجرمين بدرجة رئيس وزراء او برلمان او جمهورية.

ان يتوقف حراك الصدرين و يستجبه لبقاى المحافظين الذين لهم جذور او انهم

مطمعون كما الاغصان بحركات الأطار، وحتى يحين موعد انتخابات مجلس

المحافظات، فإن الة بين الين و الانتخابات تستشهد محاكمات لصحة لاستعراض

ميزانية منطقة و الحلة و الساموة و الديوانية و من يدرى فقد تمت لصورة واسط،

وستشاهدون وتسمعون من يقول فيها لآخر "كش محافظ" فإن ساوتمم مقتدى

على الحكومة ان تراجمت فقد بدأ يسحب منكم المحافظات، مستقيدا من اختياركم

غير الوفقة غالبا لن يملككم او يدافع عنكم من شعراء و محققين هم كل يوم بعضن

واحد، احدهم كان بعضن لؤي حقي و آخر تطوع لحضن سيد

الكرادة ثم لحضن جيدر ثم لحضن الأطار، هذا عدا غير

وزيركم ناهب التجارة، و نائب مرشسي من الصناعة، و

رئيس اتحاد سرق الرياضة، و دعى في الثقافة، وكل

واحد من هؤلاء و مئات غيرهم يسرقون و يعلمون

بسرقاتكم، و قد ترون قسما منهم قريبا في الحانة.

بالخير عليكم

**شامل بردان**

أربيل

### الإتحادية العليا وقرارها الذي ينتظره الجميع

ان اي دعوى وامام اي محكمة تكون محكمة بعروضتها ، اي بما جاء من طلبات

المدعين وحين ان الدعوى المقامة امام المحكمة الاتحادية العليا تضمنت طلبين:

الطلب الأول:الحكم بغاءه نتائج الانتخابات كونها مخالفة للدستور والقانون

واعادتها وفقاً لما جاء في الدستور والقوانين والتعليقات، والثاني:اصدار امر

والتى يقضي بايقاف اجراءات المصادقة على نتائج الانتخابات لحين حسم

الدعوى استناداً لأحكام المادة (151) من قانون الرافعات المدنية، ومن خلال

مجرديات جلسات المرافعة الثلاث السابقة لم يتم الاستجابة للطلب الثاني اى

بمعنى ان المحكمة قد فصلت عملها بمضمون وطلب واحد وهو الغاء

الانتخابات.

وهذا الأمر صعب اذا لم يصل الى درجة الاستحالة الدستورية والقانونية لان

معنى ذلك هو فتح باب المجهول ولك ذلك اسباب، عدم وجود مجلس نواب قائم

بعد ان قام مجلس النواب السابق بانه نفسه، وان الحكومة الحالية هي حكومة

تصرف افعال لا يحق لها إصدار قرارات مهمة ومصيرية مثل إعادة اجراء

انتخابات،كما ان الاستحقاق الدستوري الممثل بالتصديق على الانتخابات حسب

نص المادة/93/سابقاً هو تحصيل حاصل لاصدار قرار بالتصديق على النتائج

الانتخابية.

كما ان الجهات المختصة بالانتخابات قد اصدرت قرارها وهما جهتان حسب

احكام الدستور والقانون:

الأولى جهة فنية هي الهيئة العليا المستقلة للانتخابات ، والثانية الهيئة القضائية

المشكلة من قبل مجلس القضاء الأعلى والمكونةمن ثلاثة قضاة من الصنف

الأول ، والذين نظروا واصدروا قرارات بانه ونهائية للطعون المقدمة لهم

وصادفوا على النتائج الأولية ، ثم تم تحويل ملف الانتخابات الى المحكمة

الاتحادية العليا التي لها مهمة واحدة محددة في الدستور هي المصادقة على

النتائج النهائية للانتخابات، لكن تم تاجيل المصادقة على النتائج بسبب دعوى

الطعون التي قدمت . وللمحكمة الاتحادية العليا كامل الصلاحيات ولا يوجد

سقف زمني لبيت في الدعوى المبروضة امامها، عليه فان تم تقديمه من ادة

واثبات وما قيل عن ادة فنية بحثة استمعت اليها المحكمة سوف تدقق كل ما

تم تقديمه اليها ولها مطلق الحرية في اصدار ما تراه مناسباً من قرار، والذي

ربما يكون: إعادة الفرز اليدوي لبعض المحطات التي تم تقديم ادة قاطعة وثابته

لوجود عمليات تلاعب او غيرها من العيوب الانتخابية، او رد الدعوى شكلا

وموضوعا، اى شكلا بمعنى انها غير مختصة بالنظر فيها وموضوعا لان

موضوع الدعوى تم حسمه من الجهة القضائية المختصة بالطعون الانتخابية. لكن

في كل الأحوال فقد شهد العراق بعد انتخابات سنة

2018 تاجيل التصديق على بعض النتائج لبعض

المرشحين الفائزين بعضوية مجلس النواب بسب وجود

شبهات او طعون على سجلهم الجنائي، عليه فان قرار

المحكمة الاتحادية العليا المرتقب هو قرار مهم وينتظره

الجميع.

**عبدالستار رمضان**

sattar88@hotmail.com

### الزمانان يؤكد قرب غلق ملف تعويض الكويت

# خبير : لا قرار لمجلس الأمن الدولي يخضع العراق للفصل السابع



المستقبل سيتم الإعلان عنها قريباً)، ويشان ملف التعويضات، وأوضح الزمانان إن (التعويضات التي أقرتها الأمم المتحدة كان فيها استقطاع للإيفاء بها ،ويصصدر قرار قريب من لجنة التعويضات بغلق هذا الملف نهائياً).

وكان مستشار رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية مظهر محمد صالح قد افاد في وقت سابق ، بان العراق أنهى ملف تعويضات حرب الكويت، حيث سدد آخر دفعة من المستحقات بنحو أقل من 45 مليون دولار.

مخيمات وتزويدها بما تحتاجه من معدات ومدارس كرفانية وعبادات طبية متنقلة)، وأضاف ان (الكويت عبر مؤتمر المانحين ، كانت لها مساهمات من خلال منحة مئة مليون دولار التي خصصت للمحافظات المنكوبة من بينها الأنبار).

وأفقا لى ان (هناك تعهدات في مؤتمر الكويت لا تزال قائمة ، إذ خصص مليار دولار لإعادة تأهيل البنى التحتية، مليار دولار للاستثمار)، ونضى الى القول (نحن دائما مع الاخوة في العراق وهم اهلنا واخواننا واشقاؤنا)، مؤكداً ان (هناك خطط كبيرة في

بامكاننا بيع النفط لاي دولة في العالم و شراء اى سلاح والمتاجرة (اضرار حرب الخليج الثانية المسمى تعويضات الكويت ، استقطعت مبالغه من واردات النفط ، وقد دفعنا تعويضات اغلبها للكويت واموال من هذه التعويضات الى الاردين واسرائيل على أساس اضرار البيئة التي سببها حرق ابار نفط الكويت . وهذا انتهى بعد دفع آخر مبلغ تعويضات من العراق ، وإنما قرار وقف اطلاق النار ذكر بدء الحرب من دون التحرق للتعويضات )، ومضى الى القول ان (هناك قرارا من مجلس الامن طبقاً للفصل السابع صدر في حزيران 1981، الزم اسرائيل بدفع

تعويضات للعراق بسبب تدمير البرنامج السلمي النووي العراقي ، مع ملاحظة ان القرارات السابقة صدرت طبقاً للفصل السابع من ميثاق الأمم المتحدة ، اى مواد الميثاق 39 وما بعدها، منحت الفصل السابع اتخاذ اجراءات اقتصادية وعسكرية ضد الدول التي تصدر القرارات بحقها ،ومن اشد القرارات هي استخدام القوة العسكرية للاطاحة بالنظام السابق عام 2003).

اغلق ملف بدوره ، أكد السفير الكويتي لدى بغداد سالم الزمانان، أن لجنة التعويضات ستصدر قراراً بخلق

بغداد - الزمان رأى الخبير القانوني طارق حرب ، انه لاقرار لمجلس الأمن الدولي بشأن انتهاء التعويضات العراقية الى الكويت. وقال حرب في بيان تلقته (الزمان) امس انه (لا قرار لمجلس الامن يتضمن خضوع العراق للفصل السابع ، كي يطالب البعض بوجوب صدور قرار جديد يتضمن الغاؤه)، وأضاف ان (هناك قرارات عديدة صدرت طبقاً للفصل السابع ، منها القرار الخاص بالنفط مقابل الغذاء الذي انتهى والغيت لجنة الامم المتحدة الخاصة بذلك ، بعد تسديد جميع ديون العراق ، بل زادت 55 مليون دولار، وقد سلمت هذه اللجنة



طارق حرب



سالم الزمانان

## إصدار تعليمات جديدة للعراقيين الراغبين السفر إلى إيران

بغداد - الزمان اصدرت السفارة الإيرانية في بغداد ، تعليمات جديدة بشأن السفر من العراق الى إيران.وقالت السفارة في بيان أنه (بسبب استمرار انتشار كورونا لم يطرأ اي تغيير على إصدار تأشيرات الزيارة والسماحية بين البلدين)، وأضاف ان (عملية إصدار التأشيرات للمواطنين العراقيين سيكون وفق الاجراءات السابقة وذلك حسب التعليمات المرسله ومراعاة البروتوكول الصحية الناجمة عن تفشي فيروس كورونا وان التأشيرات ستكون ممكنة فقط بلاشخص الملتزمين من نساء ايرانيات والابناء الذين هم من اب عراقي وام ايرانية والتجار والمستثمرين والاشخاص الذين

لديهم تأشيرة للعلاج الطبي بشهادة من إيران ومرضى الحالات المستعصية من الذين تلقوا العلاج سابقا في البلاد). وقررت شرطة الكمارك العامة في إيران، إغلاق حدودها البرية لمدة 15 يوما بسبب المخاوف من تفشي المتحولة الجديدة اوميكرون.

وقال المتحدث باسم الكمارك، روح الله لطيفي في تصريح امس ان (إيران قررت إغلاق حدودها البرية أمام السياح القادمين من العراق وأقليم كردستان لمدة 15 يوما كإجراء وقائي احترازي لمنع تفشي المتحولة اوميكرون)، وأضاف ان (الحركة التجارية والاقتصادية ستبقى اعتيادية

خلال هذه المدة، وستستمر الرحلات الجوية)، مبينا ان (الحدود البرية لوجها ستغلق أمام السياح).

وأوضح لطيفي ان (الحدود البرية الإيرانية ستغلق أمام كل من تركيا والعراق وأفغانستان وأذربيجان وأرمينيا وباكستان)، ولفت الى ان (المرور سيكون اعتيادي فقط أمام الأشخاص الذين يحملون بطاقات الإقامة الدائمة او يمتلكون تأشيرة الدخول الدراسية او الصحية او التجارية).

كما أعلن محافظ خوزستان صادق خليليان، إغلاق المنافذ الحدودية البرية والبحرية في هذه المحافظة لمدة 15 يوما، وذلك انسجاماً لاجراءات الوقائية ذات الصلة

الشرب). وأكدت ناحية السعدية التابعة لقطاع خاتكين، ان الامطار لم تسهم في انقاص أكبر سدود ديالى بعد وصوله لمرحلة النضوب ، مشيرة الى ان هذا الامر يعني ان المحافظة مقبلة على كارثة لامحالة في الصيف المقبل .

وقال مدير المكتب صلاح مهدي لـ (الزمان) امس ان (وضع خزين المياه في ديالى داخل سدودها قلق ، ولاسيما موجة الامطار الاخيرة لم تسعف سوى سد العظيم اما خزين بحيرة حميرين وهو الاعم لايزال في وضع حرج وفق الفراءات المتوفرة)، مشيراً الى (ثلاثة مخاطر تهدد ديالى في الصيف المقبل هي الجفاف القاس الذي سيفقد الالف المزارعين مصادر رزقهم، وبالتالي يدفع اغلبهم للنزوح للبحث عن فرص اخرى بالإضافة الى تاثير النزوح في ابعاد اممية واجتماعية وخلق ضغوط على المدن في كل الاتجاهات)، و اضاف (نخشي نزوح بشري كبير خلال الصيف ، ولاسيما في المناطق التي تعتمد بشكل مباشر على خزين بحيرة حميرين وتمتحن الزراعة لان الوضع سيكون صعب وقاس جدا عليها من كل الاتجاهات والنزوح الشامل وارد جدا اذا لم تتوفر بدائل على الأقل تامين مياه



صاقد خليليان

بالحد من تفشي المنحور الجديد من فايروس كورونا اوميكرون داخل البلاد. وأوضح خليليان خلال اجتماع لجنة مكافحة كورونا بالمحافظة ان قرار (اغلاق الحدود البرية والبحرية للمحافظة، دخل التنفيذ من السبت الماضي ويستمر حتى 15 يوما).

مبينا ان (عملية نقل المسافرين التجارية الإيرانية - العراقية، ان عملية الافراج عن رصدة إيران المصدرة في العراق تجري بانسيابية، وقال يحيى ال اسحاق التعليمات الصحية فقط).وتابع انه (يتعين على المسافرين تقديم شهادات التطعيم بجرعتين من اللقاحات المضادة لكورونا و شهادات الخلو من الاصابة بهذا

الفيروس الوبائي). وروود سيول ،فهناك فراغ كبير جدا لاستيعابها)، ومضى الى القول ان (جميع السدود والوديان تحترق في المحافظة مهدية بشكل تام ولا توجد اى مشكلة في مساراتها باتجاه السدود)، وتابع انه (لا توجد اى مخاطر تسببها السيول للمناطق السكنية في ديالى).

من جهته ، قال مدير ناحية العظيم عبد الجبار العبيدي لـ (الزمان) امس ان (موجة السيول القادمة من كركوك عبر وادي الشاي ومنها الى حميرين، تدفقت الى اطراف بحيرة سد العظيم لتزيد خزينة المائي بكميات اضافية تزيد عن 50 مليون متر مكعب)، مبينا ان (الزيادة من خزين بحيرة سد العظيم والذي يعد ثاني أكبر سدود ديالى وتبلغ طاقته التخزينية للمياه ، بلغت اكثر من مليار و 400مليون متر مكعب، وهذا مؤشر ايجابي يعيد تقبل الموازين وتعيد التفاؤل الجفاف التي تعصف بمناطق

وقرى حوض نهر العظيم منذ (اشهر)، داعيا وزارة الموارد المائية الى (زيادة اطلاقات بحيرة الزمان) من 20 متر مكعب، بالوقت الراهن من زيادة المائتي بحيرة السد من اجل تامين مياه اللازمة من ادامة عمل محطات الاسالة و ارواء الاراضي الزراعية التي تبلغ 10 باحة لا تفي بالحاجة).

بدرورها ، أكد النائية السابقة اقبال الليهي لـ (الزمان) امس ان (العديد من الابار الارتوازية التي حفرتها الموارد المائية عبر فرقة الميدانية في ديالى لم يستفاد من مياهها كونها تحوي نسبة عالية من الكبريت ، ناهيك عن الروائح المنبعثة منها ، مما اسهم ذلك في خلق مشكلة معقدة للمزارعين)، و اضافت ان (ابار الكبريت التي تنتشر في مناطق قرب ومحيط ناحية كنعان ،تستدعي تحقيق

### بغداد - الزمان

حققت وزارة النفط ايرادا يفوق سبعة مليارات دولار من صادرات الخام خلال الشهر.وذكر بيان للوزارة تلحقته (الزمان) امس انه (بحسب الاحصائية النهائية الصادرة من شركة تسويق النفط العراقية سومو ، فإن كمية الصادرات من النفط الخام للشهر الماضي بلغت 98 مليونا و 192 ألفا و 317 برميلاً، بإيرادات بلغت سبعة ملايين و 610 ملايين و 850 ألف دولار)، وأضاف ان (مجموع الكميات المصدرة من الحقول النفطية في وسط ولجنوب العراق بلغت 95 مليونا و 860 ألفاً و 149 برميلاً ، في ما كانت الكميات المصدرة من نفط كركوك عبر ميناء جيهان مليوني و 32 ألفاً و 685 برميلاً)، لافتاً الى ان (معدل سعر البرميل الواحد بلغ 77.510 دولاراً، وان الكميات المصدرة تم تحميلها من قبل 30 شركة عالمية مختلفة الجنسية، من موانئ البصرة وخور العمية والجمالية والاحادية على الخليج وميناء جيهان التركي). فيما أكد رئيس غرفة التجارة الإيرانية - العراقية، ان عملية الافراج عن رصدة إيران المصدرة في العراق تجري بانسيابية، وقال يحيى ال اسحاق التعليمات الصحية فقط).وتابع انه (يتعين على المسافرين تقديم شهادات التطعيم بجرعتين من اللقاحات المضادة لكورونا و شهادات الخلو من الاصابة بهذا

الفيروس الوبائي). وروود سيول ،فهناك فراغ كبير جدا لاستيعابها)، ومضى الى القول ان (جميع السدود والوديان تحترق في المحافظة مهدية بشكل تام ولا توجد اى مشكلة في مساراتها باتجاه السدود)، وتابع انه (لا توجد اى مخاطر تسببها السيول للمناطق السكنية في ديالى).

من جهته ، قال مدير ناحية العظيم عبد الجبار العبيدي لـ (الزمان) امس ان (موجة السيول القادمة من كركوك عبر وادي الشاي ومنها الى حميرين، تدفقت الى اطراف بحيرة سد العظيم لتزيد خزينة المائي بكميات اضافية تزيد عن 50 مليون متر مكعب)، مبينا ان (الزيادة من خزين بحيرة سد العظيم والذي يعد ثاني أكبر سدود ديالى وتبلغ طاقته التخزينية للمياه ، بلغت اكثر من مليار و 400مليون متر مكعب، وهذا مؤشر ايجابي يعيد تقبل الموازين وتعيد التفاؤل الجفاف التي تعصف بمناطق

وقرى حوض نهر العظيم منذ (اشهر)، داعيا وزارة الموارد المائية الى (زيادة اطلاقات بحيرة الزمان) من 20 متر مكعب، بالوقت الراهن من زيادة المائتي بحيرة السد من اجل تامين مياه اللازمة من ادامة عمل محطات الاسالة و ارواء الاراضي الزراعية التي تبلغ 10 باحة لا تفي بالحاجة).

بدرورها ، أكد النائية السابقة اقبال الليهي لـ (الزمان) امس ان (العديد من الابار الارتوازية التي حفرتها الموارد المائية عبر فرقة الميدانية في ديالى لم يستفاد من مياهها كونها تحوي نسبة عالية من الكبريت ، ناهيك عن الروائح المنبعثة منها ، مما اسهم ذلك في خلق مشكلة معقدة للمزارعين)، و اضافت ان (ابار الكبريت التي تنتشر في مناطق قرب ومحيط ناحية كنعان ،تستدعي تحقيق

مما قد يؤدي الى بروز سيول الظاهرة ،وان اغلب الابار لا يجري الاستفادة منها نظراً لضورها على الاشجار بالإضافة الى استحالة استخدامها للشرب)، مشيرة الى ان (حفر الابار لم يعد بديل عن المياه في مناطق عدة ما يستدعي لبحث عن حلول اخرى خاصة للمناطق الزراعية).وفي مندلي ، قال مدير الناحية (الاستنفار في كل المدن الحدودية مع ايران ومنها القرى بدء من الآن بعد تقارير من الأنواء الجوية عن توقعات بهطول امطار غزيرة ، مما قد يؤدي الى بروز سيول



# الخصومة .. إحتراب وشكل النظام السياسي

## مزهـر الخفـاجي

بغداد



سياسة الخصوم - Adverany poli- أو الخصومة السياسية هو المصطلح الذي كان يطلق على حزبين متخاصمين يتبادلان سدة الحكم ...، أو هو الذي يستخدم البرامج السياسية والدعاية الإيديولوجية أثناء إجراء الانتخابات وبعدها...

وإن سبب هذه الخصومة السياسية يتركز في بؤاف ثلاث :-

الأول :-الخصومات الإيديولوجية بين العمال الثاني:- رغبة كل طرف في

تتمدد مبادئه وإفكاره لكسبر قدر

وساحة من الجمهور .

وثالثاً :-الشعارات والأهداف المرفوعة

والأنوات المستخدمة في عملية

التنافس .... هذه العوامل هي التي

تشكل ركيزة في الخطاب السياسي

والخطاب المقابل لهذا الحزب أو ذاك

وتساهم في توسيع هوة الخلاف أو

الخصومة السياسية .

والخصومة التي تحصد نتائجها

بعد عملية الانتخابات ستفرز لأحلام

مستكرمين ...فأذن ويشكل فوزه بنجاح

الغالبية التي تستلم مقاليد الأمور

...وأقلية خاسرة تتقبل نتائج التي

حصلت عليها وتتهيئ خصومتها وتعد

فصلها لتسوط قادم من الخصومة أو

التنافس السياسي الشروع وبرنامجها

اسباب هزيمتها وأسباب نجاح

خصمها .

وإذا تأمدر لنا تعدد مساوئ

الخصومات السياسية قديمها

وحديثها في العهد السياسي العالي

والعربي والعراقي ،إذاً ماابتعدت عن

مبادئ الديمقراطية الحققة ومالت في

اسباب خطاياها للتشهير والتشكيك

في أرائها الفطنري و في اعتراضها

على نتائج اللعبة الديمقراطية فأنها

تكتفي في :-

زعزعة السلم الأهلي .

تساعده كذلك على شيوع عدم

الاستقرار الاقتصادي والإجتماعي

كما ان الخصومات المبرضة أو التي

يشوبها عوار الفهم القاصر للحرية

وأفراز تجربتها الديمقراطية وتقصد

النتيجة (رابح خاسر) المستمرة بين

الحزب والتغيير السريع في

حكوماتها ومؤسساتها المجتمعية

بعد مايسمى بسحب الثقة من

الحكومة أو التسريع بالانتخابات

المكره .

الحركات السياسية التي تتعاطى

اسلوب التنافس الشريف ...والتى

تسقط في خطاب التشكيك والتخوين

و تقويض عملية رسم السياسات

...وهو ماتحرض عليه الخصومات

المعاصرة أكثر من أي شيء آخر .

وتسمى الحكومات الفاشرة أو

الاشحار ستراتيجيات البولة

وخطها قصيرة أو طويلة الامد لا

يفوض فوز الخصم ان توفق

الحكومات الجديدة متواربع الدول

الكبرى التي تم التخطيط لها

والتصويت عليها .

يتحدثون عن الفساد نون جندي .

مفهوم نظام الإغلبية لإقرار هذه

البرامج في البرلمان على هيئة قوانين

نصوت عليها .

والظاهرة الأخطر في الخصومات

السياسية ظهرت نتائجه في العراق

تبنى حكومة لشرايع وبرامج وخطط

اقتصادية تناثر بعدها الحكومة

لتلقي أو تحطل أو تسحب نقتها لكل

هذه المشاريع سواء مع المستثمر

والدخلي أو المستثمر الخارجي ،

ولتتحول هذه الخصومات إلى

خصومات إقليمية وولية ويمكن

التدليل على الصراع بين الشركات

الروسية والأمريكية، والصينية

والأمريكية ، الألمانية والأمريكية

...خبر نموج .

وأن من العوامل التي درجت عليها

بعض الديمقراطيات الأوربية لتقليل

مساحة الخصومة السياسية ...

وتقليل انثارها على مجتمعاتها

الجديدة كما فعل الإلمان مثلا في

أحزاب هذه الحكومات وجماهير

الشعب على مدى مستقبلي ،ويقد

ققة الشعب بهذه الحكومات.

ما ان الانتخابات الحادة من الخطاب

الهائئ الى الخطاب الصادم أو

الخطاب الإتهاري الأصفر في

الخصومات السياسية ...يترك اناره

لأحلام على سبعة الرموز السياسية

ويشغلها في إحتراب لأطائل منه وقد

ينعكس هذا الخطاب على الغالبات

التفصيلية والوزارات التي تستشغل

لأحمال في الهجوم أو الأذاع المضاد

عن الدولة (طويلة الامد وقصيرة

الامد) ويجعل من خطتها برامج

انتخابية وستراتيجياتها السياسية

كجها فاعلة ...وتتحول الزعامات

والقيادات والخبراء الذين انشغلوا

في التخطيط الى مجرد مهندسين

معممارين بلا بيوت /أوطان مشيدة

...وتتحول الوزارات الى مشاريع

خاسرة ، لا تقدم ماهو مخطط ومعمل

عليها ، وإن ذك الخبب في الأراء

التكومي قد يحول الدولة الى دولة

فاشلة كما يقول (فوكا ياما) وتتحول

شعوبها بالإنجاب كما يقول (نعوم

جوسكي ) الى فقرة تحت رحمة

حكومات عملية أو فاشلة . إن

استعارة واستمرار الخصومات

السياسية بعد اعلان حكم اللعبة

(الشعب) تهانتها يستعكس لأحلام

بالتالي على البرامج السياسية لهذه

الحزب وسيختطف على رؤسائها

وهم يعدون برامجهم السياسية بين

مقدات الهجوم الذي يحقق الفوز

على الخصم ويمن برنامج معد لئلاء

قائلوث (تصويت الشعب ، إحترام

القانون ، إحترام قوانين اللعبة)

(رابح وخسران) ... فلناجته حين

الحزب الى إختيار شعارات أو

برامج أو ستراتيجيات اقتصادية

تشكل عنصراً في نجاح خطابها

السياسي وتسويق بضاعتها قائم

على أي أساس :-

1-مساحة النور التخويري في

الخطاب الإنساني لهذه الأحزاب ،

التي يستوعب حاجات الناس ،

وينهض بالخدمة المقدمة لهم ويوطر

من مستواهم المعاشي ويشارك في

نهوض هذا المجتمع أو ذاك .

2-قدرة الخطاب السياسي في رفع

شعارات ويرسم أهداف في البرامج

الامتخابية والخدمية تؤثر في

قرارات تصويت الناخب وهي التي

تجسم نتائج الفوز في الانتخابات .

وتعلى من التجربة الديمقراطية

القائمة على الخصومة التي تنتج

فكرة وستراتيجية وهدف ، يؤثر

ويتأثر بالناخب .

فتظهر وفق هذين العنصرين براعة

هذا الحزب أو ذاك في إدارة خصومته

وفي تقديمه لدفعواته السياسية

لدفعواته السياسية ورجاحة خطابه

السياسي ...

وإذا جاز لنا أن نقدم نموذجين

سياسيين لفهموم الأحزاب الوطنية

الجامعة والتي حققت انتصارات

مهمة ونجحت في إدارة خصوماتها

السياسية ببراعة وشرف الوطني

الحرص ونجحت كذلك في تغيير

مسارها السياسي من العجيبة

الإيدولوجيا أو من الطروحات

الضغيفة أو الطروحات الشوفينية ،

فأننا نذكر على سبيل المثال لا الحصر

كل من الحزب البعثي في فرنسا ،

أو الحزب الديمقراطي المسيحي في

ألمانيا .

والحزب الإشتراكي في اسبانيا .

**تعددية حزبية**

يبد إننا لابد أن نذكر هنا بقاقتاب

بأن ظاهرة التعددية الحزبية المتابع

فيها كما هو الحال في العراق في

الانتخاب الحزبي في الأقطر العربية

...قد ساهم هذا التناسل غير الخنض

في مالي :-

ضباب الختلة الوطنية الجامعة

العابرة للإيديولوجية والطبيعة التي

تشكل الغالبية التي تؤثر وتتأثر مع

بيئتها الحزبية وبالتالي تساهم في

الأخذ بيد مجتمعاتها النامية .

والنقطة الثانية : شيوع ظاهرة

الفوضى في الخصومة السياسية

بمعنى أن الكل استسهل الألبة

والخطاب والأسلوب غير الصحيح

لحصوله على قدر أكبر من المقبولية

التي تؤهله لتصدر المشهد السياسي

...إن فوضى الخصومة السياسية

التي تنتج عنها وكرامية ثقافية

ومجتمعية ... صورة سيئة مما لا شك

فيه للإيديوقراطية كمفهوم قائم على

تقارع المشاريع السياسية و البرامج

الحكومية لا صراعات ثقف ورائها

(إعراق -مذاهب) ومناطق هذه

الفوضى ستترك انثارها كما قلنا على

جسد المجتمع ، الحكومة ، الدولة ،

السياسة ، الاقتصاد ...وتزعزع

المجتمع وتساهم في تخاثر نسجها

المختمعي بالإضافة الى هسدر

الوقت والجهد ... في زخمه

الخصومات وامتنعته من صراعات

مكوناته .

والنقطة الثالثة : التي تنشئ جراء

هذا الانتفاخ الحزبي والكوياتي

والعرفي الذي ينتج خصومة أكبر

...قد تساهم في تدخل القوى

الإقليمية والدولية والأجنبية في

الشؤون الخالصة للبلد وتتحول

الصراع أو الخصومة المحلية من

خصومات إقليمية محلياً إلى

خصومات إقليمية ...وهذا الأمر يقلل

من فرص التداول السلمي للسلطة

ويشوئ التلعة من براعة الألقاوت

والخطبة معها وتقصد (الديمقراطية)

وإن تدخل الخراج في الشئان

السياسي الدالخي سيقاغم من عملية

الخصومة السياسية السلبية إن لم

نقل سيزيد من سعيرها ، وتصبح

العلمية الديمقراطية مجرد وسيلة

يستخدم فيها الدعم الخارجى (المالي

) في شؤون التجربة السياسية

والديمقراطية في اي عملية ، تتحول

الخصومة السياسية السلبية الى

معمل جديد يساهم في خلق الحرية

وتفلاتها الديمقراطية .

والقضية الرابعة والمهمة في نتائج

اضطراب الخصومات السياسية

وتفاقمها بسبب فوضى الصراع

ينسلا الى مرافق الدولة وحكوماتها

الطائرين أو المازومين أو النهواء

...وإن فشل هذه الخلة في ادارتها

لمفاصل الدولة وعدم قدرتها في رسم

خطها الحكومية ستساهم لأحمال

في تعطل :-

1-مسار بناء الدولة

2-ستضعف من هويتها الوطنية .

3-وكذلك تعطل من عملية مشاريعها

الإستراتيجية والخدمية ...والخاسر

الوحيد فيها الشعب ، الذي راهن

على متخاصمين مهزورين فاشلين .

إن أخطر مراحل أو مستويات

الخصومات السياسية هو أن يلجا

المختصون السياسيون الى وسيلة

الصراع المادي أو النفسي والذي

يساخذ الدولة الى مهاوى سحققة

وسيعطل التجربة الديمقراطية

لإسحاح ويسبي لها ويساهم بالتأكد

في ازدياد حجم الهوة بين الفاعلين

في العملية السياسية وشارعهم

الشعبي . مما سيفاقم من ظاهرة

عدم الثقة في التجربة السياسية

وفي التعددية الحزبية بدمقراطي... كما

سيدعوا المقترضين وتقصد الشعب

الجماهير ، الناس الى طروحات

تلات:

1-ستحول فالوضى الخصومات

المبرضة وغير الشريفة ، السلطة الى

مغتم تستحوذ عليه الجمعات

المالكة للمال والوقه ...والتى عرفها

ماكس فيبر (1864- 1920) فمحا

شكل تقليدي للسلطة ، وهذا الشكل

يوجه العموم ان السلطة فيه قائمة

على فرض القوة من الحكوم... كما

هو الحال في الدول ذات المقبولية

الروائية التي تستند الى الحق

الإلهي .

النمط الثاني من السلطات هو

التخوع الذي يضفي فيها الشعب

الحكومة صفة الشرعية على الحاكم

الذي يرى الشعب انه يتفوق فيه

صفات شخصية غير عادية حالات

نادرة وهذه السلطات تتواجد في

أوضاع الشورة أو المتخمرات

## البحري يهزم مدينة الشهداء والحبانية تفوز بالطائر



**بغداد- الزمان**  
سجل فريق البحري للكرة الطائرة، فوزاً مستحقاً على مدينة الشهداء بثلاثة أشواط دون رد ضمن منافسات الدوري الممتاز وانتهت المباراة لصالح البحري بأشواطها الثلاثة بنتيجة 25-17 و25-22 و25-21 وفي محافظة أربيل، تمكن فريق الحبانية على بسطاطملي بثلاثة أشواط لواحد في المباراة التي جرت أحداثها في قاعة عينكاوا، وكانت الأشواط على النحو الاتي 25-22 و25-15 و25-20 و25-22، وأدار اللقاء بنجاح طاقم تحكيمي مؤلف من الحكم مظفر عبد الكريم حكماً اولاً، وجاسم صافي حكماً ثانياً، واحمد حسن مسجلاً وكان فريق البحري تغلب على فريق حديثة بثلاثة أشواط من دون رد، وأربيل انتزع فوزاً مهماً من مصافي الشمال بثلاثة أشواط دون رد.

# إيقاف لقاء الناصرية وإختبار صعب للطلبة في الممتاز



دوري: إحدى مواجهات دوري الدرجة الأولى

على تعزيزها في امتحان خطر اعراق صير نفط ميسان ومحييه وخشية ان تتضاعف المعاناة في ظل الحالة المتصاعدة الطاب والقدره على مواصلة تقديم المستوى وحسم النتيجة . ففي الشطرة اضطر الحكم ايقاف لقاء الناصرية 19 وكريلاء 21 بعد انتهاء الشوط الاول سلبا بسبب زيادة تواجد جمهور الحضور الذي فاق استيعاب العدد المحدد للملعب لبتراك الامر للجنة المسابقات في تحديد مصير المباراة التي تأتي ضمن منافسات الدور الحادي عشر للدرجة الاولى عشر للمجموعة الثانية التي عزز فيها البشمركة صدارته لها 24 بعد فوزه المتوقع على الصناعات بهدف وبتمسك بالريادة والتطلع للقاءفيها وعاد الخسبة بنتيجة مباراته من مضيفه ديالى بقهره في مكانه بهدفين وزادت معاناة بابل في الموقع ما قبل الاخير بعد سقوطه في عقر داره من السماوة بهدف وتمكن الشطران من تحقيق افضل نتيجة له وذلك بالتغلب على البحري بهدفين لكنه استمر البقاء في منطقة لهبوط والاخر رابعا ولازال فريق الحسنيين يواجه محنة الخروج من دائرة المسافرة رغم فوزه على المنديل غاز الشمال بهدفين.

**الناصرية - باسم الركابي**  
بواجة الجوية الساعى لتعزير موقع الوصافة31 والتطلع للامام للدفاع عن اللقب اختبارا صعبا اليوم عندما يحل ضيفا على معقل زاخو في اكتمال منافسات الدور الخامس عشر ويعقد الفريق الاصل على عناصره لخصم النقاط الثلاث لتقليل الفارق مع الغريم الشطرة 38 ويبدو شتيشل حذرا للغاية في ظل ظروف المواجهة وتحديات ملعب اللقاء المستمر للجمهورية الذي شهد اقضاء الطلاب من الكاس وخسارتهم ذهاب بالدوري كما تختلف الامور عند الفرق الزائرة وجماهير المضيفة والحرص على متابعة مثل هذا مباريات بالحضور الجماهيري الكبير.

وبعد اربع هزائم متتالية وشعور اهل العمارة بخيبة امل كبيرة جراء تراجع فريقهم للخامس عشر وتقلص حظوظه والاقتراب من السقوط في دائرة الهبوط لكنهم ياملون بانتفاضة عبر التعويل على جهود المجموع في ان يلعبوا بتركيز لقلب الامور بوجه الطلاب وتجاوز ازمة ثقة جمهورهم الذي يجد في النتيجة قبول المصالحة وترك ما حصل خلف ظهورهم لانها ان اتت ستغير الكثير من الاشياء ولانها من الطلاب الذين اكثر ما يخشون الخروج من ملعبهم بغض النظر عن مستويات الصحف ورغم اختلاف مستواهم ونتائج الموسم الحالي والعمل

## في الرمي

### آسيا تؤيد

تدور في اروقة الاتحاد الدولي لكرة القدم ( الفيفا ) مجادلات واسعة وعلقا مناقشة مطولة بشأن المقترح الذي يتبناه رئيس الاتحاد انفاكتينو حول اقامة بطولة كاس العالم كل عامين بناءا على الرؤية التي تطرق اليها مدير تطوير كرة القدم العالمية في الاتحاد المذكور ومدرب فريق نادي ارسنال السابق الفرنسي ارسين فينجر والتي اشار الى ضرورة اقامة بطولة ودية كبرى بالتناوب بين كاس العالم والبطولات القارية مثل كاس اوربا وكوبا اميركا وذلك من خلال تصريح ادلى به المدرب المذكور لاحدى الصحف الفرنسية المعروفة ...

وحقيقة يقابل مثل هذا المقترح معارضة واسعة من اغلب الروابط والاتحادات التي تعنى بشؤون الاتحادات القارية اضافة لروابط اللاعبين المحترفين الذين يشيرون الى تعامل مثل هكذا مقترح من اللاعبين وكانهم الات صممت لتعطل وتمتع الجماهير بخلاف الجهد الذي يبذلونه والاضواء التي تحاط بهم والانتقادات التي تقابلهم في حال اخفاقهم بتقديم الجهد المأمول منهم ...

الا ان اتحادين ابداء الفكرة وهما كلا من الاتحاد الافريقي والاتحاد الاسيوي حيث اشير لتأييدهما لهذا المقترح الذي ستتوقف عند حظوظ مثل هكذا مقترح لدى الاتحاد الاسيوي وتبنيه مثل هكذا مقترح يحاط بالكثير من الرفض والانتقاد كونه يسعى لافقاد الندية والمتعة من ابرز البطولات العالمية وتحظى لدى اقامتها كل اربعة اعوام بالتزقب كونها تكشف للعالم عن هوية منتخب عالمي يسعى للاطاحة بمنافسيه ممن يجهزون كل وسائهم للوصول للمراتب النهائية ومقارعة منتخبات العالم من اجل القبض على اعلی الكؤوس الكروية الا وهو كاس العالم ...

وحقيقة فان لتأييد الاتحاد الاسيوي مرتكزه الرئيسي كونه يسعى لان يجيز المنتخب القادر على تحقيق المطولة المطلوبة للظفر بكاس العالم وابطال هيمنة كلا من الاتحادين الاوروبي والامريكيتين على تلك الكاس بدليل عدم خروجها من محيط تلك الحدود وتوجهها نحو احدى الدول الاسيوية التي تسعى بكل قوة لان يكون مونديال قطر البطولة القادرة على محو صورة المنتخب الاسيوي المتذبذبة وبرزان قدرتها على التحدي والمطولة للوصول الى المباراة النهائية والمضي ابعد من تلك المحطة بالفوز في هذه المباراة وحمل الكاس الاعلى ... وقد بذلت عدد من الدول الاسيوية ما بوسعها نتيجة شعبية اللعبة الاولى في بلدانها اذ استقطبت خيرة اللاعبين وبرزهم لدورياتها مثلما هو الحال مع الدوريات اليابانية او الصينية ولم تحسن مثل تلك الخطوات من ابرز قدرة مثل تلك الدوريات على منافسة نظيراتها من البطولات المحلية سواء في فرنسا او اسبانيا اضع الى ذلك حملات الجولات الصيفية التي تباشر فيها الاندية المعروفة وتقتضي فترات ما قبل انطلاق مواسمها في عدد من البلدان الاسيوية كالصين وهونغ كونغ وتاييلند لاراز شعبيتها وامتاع الجماهير الاسيوية بفنونها الكروية دون ان تقدم لتلك البلدان ما يتسهم به من ابرز قدرات لاعبيها ومنتخباتها بغرض تطوير ادائها وتحقيق المأمول منها في الضمي ابعد من البطولات القارية والمنافسة بشكل جدي في ادوار الحسم المؤهلة للبطولة العالمية الاولى فحتى المنتخبات التي تؤشر اهم عشر منتخبات في القارة الصفراء لا يمكن لها ان تثبت على مستواها طيلة الاعوام الاربعة الفاصلة بين مونديال واخر حينما نجد ان هناك من المنتخبات القوية وهي تتعرض للكثير من المطبات والنتائج الخيبة في الدور الحاسم وتشفع لها في مثل تلك الاستحقاقات عوامل من جهة الخبرة واللباقة البدنية بالمقارنة مع خصومها ومنافسيها في تلك المجموعات كما ان غياب الاستقرار من جانب القيادة التدريبية في اغلب منتخبات القارة يؤثر خلا في المنظمة الادارية الشرفة على قيادة تلك المنتخبات لذلك لا يوجد مثل تلك الطموحات التي تسهم بامنيات الاتحاد الاسيوي من ان تتحول مثل تلك الطموحات بملاحة كاس العالم والظفر به من جانب منتخب اسويو بالمقارنة مع قدرة اللاعبين الاخرين من القارات الاخرى على تحقيق الفارق الهاري او ابرز قدراته في تحقيق المستوى الثابت دون الخضوع للتذبذب والاهتراز ما يشير مستوى الاداء وهناك من النماذج ما يشير الى تفوق القارات الاخرى ومنتخباتها لاسيما بنموذج مستقى اخيرا من نتيجة الظفر بكاس العرب من جانب منتخب عربي افريقي ..

## سامر الياس سعيد



## مدرب عالي يشرف على الفئات العمرية في العراق



**بغداد- الزمان**  
اعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم، تحضير مفاجأة للجماهير الكروية، لافتاً إلى ان اسماً عالمياً كبيراً سيتم التعاقد معه لقيادة مدرسة الفئات العمرية التي سيتم من خلالها بناء منتخب مستقبلي. وقال المتحدث باسم اتحاد الكرة، وعضو الاتحاد احمد الموسوي، في تصريح صحفي ان مدرباً كبيراً سيتم الإعلان عن اسمه لاحقاً، والتعاقد معه سيكون مفاجئة للوسط الكروي لقيادة مدرسة الفئات العمرية التابع لاتحاد الكرة. وأضاف الموسوي، ان الاتحاد العراقي دخل بمفاوضات متقدمة مع المدرب حتى توصل الى اتفاق نهائي معه، مبيناً ان التعاقد مع المدرب الاجنبي الكبير سيكون بداية الانطلاق نحو بناء جيل واعد يكون نواة للمنتخبات الوطنية. وأوضح ان مديريه وكشافين سيعملون الى جانبه، وسيتم اختيار المواهب الجديدة وفق مواصفات تقنية مهارة خاصة، مشيراً الى ان العراق مليئاً بالمواهب، لكنها بحاجة الى من يستثمرها ويوجهها بشكل مثالي صحيح. وكان نائب رئيس الاتحاد يونس محمود، قد رجح في تصريح سابق، ان تكون مشاركة العراق في كأس العالم 2030 بعد بناء جيل من الواعدين.

## رسن: استمرار الفوز يحتاج إلى مواصلة العمل الإهمال يدفع نجم البليارد إلى الاعتزال

معرباً عن اسفه لضيق سنوات عمره باللعب للمنتخب. ويأتي قرار الاعتزال بعد ثلاثة اشهر فقط من تهاوله إلى ربع نهائي بطولة آسيا للعبة السنوك. ومن جهة اخرى أكد لاعب المنتخب

وقررت أيضاً التفرغ للعمل لعالمة اعثلتى بعد ان وصلت لقناعة اني اخسر كل شيء من هذه اللعبة. وأوضح ان القرار لا رجعة فيه، خاصة لعدم الاهتمام والدعم المناسب من قبل اتحاد البليارد،



لاعب البليارد علي جليل

## فورمولا 1 تدرس تطبيق التطعيم الإلزامي ضد كورونا



**برلين- وكالات**  
قال ستيفانو دومينيكاكي، الرئيس التنفيذي لسباقات فورمولا-1 إنه من الممكن ان يصبح التطعيم ضد فيروس كورونا، امراً إلزامياً مع بداية الموسم الجديد. وقال دومينيكاكي لجلة "أوتو سبورت": "بعد إنهاء الموسم بـ22 سباقاً، يجعلنا هذا متفائلين بحذر بشأن الشكل الذي ينبغي ان يبدأ به موسم 2022 حيث من الممكن ان يظل فيروس كورونا حاضراً". وأضاف: لكن ليس من قبيل الصدفة ان واحدا من آخر الأشياء التي تمت الموافقة عليها في الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للسيارات، كإجراء احترازي، هو ان يتم تطعيم كل العاملين بسباقات فورمولا-1 النيكونوا في الحلبة".

## درجال يعلن إفتتاح ملعب كركوك الأولي خلال مباراة مهمة

**بغداد- الزمان**  
اعلن وزير الشباب والرياضة عن موعد إفتتاح ملعب كركوك الأولي بمباراة مهمة. وذكر المكتب الإعلامي للمحافظ في بيان انه بنواحد محافظ كركوك راكان سعيد الجبوري افتتحنا اليوم السبت قاعة شباب كركوك الدولية في مبنى مديريةية شباب ورياضة كركوك بسعة 500 متفرج وقاعة اخرى متعددة الاغراض بسعة الف متفرج ، وسيكون للقاءعتين مكانة مهمة في تنشيط الحركة الرياضية الشبابية ودعم فعاليات الاندية في المحافظة. كما اطلعنا برفقة محافظ كركوك وعدد من المسؤولين فيها

## أربع إنتصارات وتعادل واحد في منافسات الصالات

**بغداد- الزمان**  
جرت، خمس مواجهات ضمن منافسات الجولة الثامنة للدوري الممتاز لكرة الصالات. وأسفرت النتائج عن فوز فريق نادي نطق البصرة على مضيفة فريق نادي الفلوجة بنتيجة 3-2 وجرت المباراة في قاعة نادي الرياضي. وتعادل نادي غاز جنوب وبيغداد 2-2 في المباراة التي اقيمت بقاعة المعهد الفني بالبصرة. وفاز نادي المرور على نادي

## فورمولا 1 تدرس تطبيق التطعيم الإلزامي ضد كورونا

**برلين- وكالات**  
قال ستيفانو دومينيكاكي، الرئيس التنفيذي لسباقات سيارات فورمولا-1 إنه من الممكن ان يصبح التطعيم ضد فيروس كورونا، امراً إلزامياً مع بداية الموسم الجديد. وقال دومينيكاكي لجلة "أوتو سبورت": "بعد إنهاء الموسم بـ22 سباقاً، يجعلنا هذا متفائلين بحذر بشأن الشكل الذي ينبغي ان يبدأ به موسم 2022 حيث من الممكن ان يظل فيروس كورونا حاضراً". وأضاف: لكن ليس من قبيل الصدفة ان واحدا من آخر الأشياء التي تمت الموافقة عليها في الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للسيارات، كإجراء احترازي، هو ان يتم تطعيم كل العاملين بسباقات فورمولا-1 النيكونوا في الحلبة".

## أربع إنتصارات وتعادل واحد في منافسات الصالات

**بغداد- الزمان**  
جرت، خمس مواجهات ضمن منافسات الجولة الثامنة للدوري الممتاز لكرة الصالات. وأسفرت النتائج عن فوز فريق نادي نطق البصرة على مضيفة فريق نادي الفلوجة بنتيجة 3-2 وجرت المباراة في قاعة نادي الرياضي.

## أفضل الأفلام السينمائية لعام 2021

# دور العرض تفرض نفسها بجانب منصات المشاهدة المباشرة



**لندن - تشرين عام**  
في نهاية العام الماضي راودت صناعة السينما وعشاقها تساؤلات عما إذا كان وباء كورونا الذي اجتاحت العالم، وأغلقت وباء كورونا الذي اجتاحت العالم، وأغلقت على إثره دور العرض وأوقفت العديد من شركات الإنتاج أنشطتها، سيغير السينما بشكل لا رجعة فيه. وفي 2021 عادت دور العرض للعمل، وإن لم تعد بكامل طاقتها، كما رافق عودتها كثير من الإجراءات الاحترازية. وفي ظل عدم عودة الإقبال على دور العرض لما كان الحال عليه قبل الوباء، يبدو من غير الواضح ما إذا كانت السينما ستعود لكونها تجربة عامة أو جماعية، أم أن متابعة الأفلام على الإنترنت وغير منصات المشاهدة المباشرة ستصبح النمط الرئيسي لمتابعة الأفلام. وقد شهد عام 2021 استئناف عرض أفلام البلاك باستر، أو الأفلام التي يعول عليها في أن تدر عائداً وفيرة في شباك التذاكر، ولعل من أبرز الأفلام التي تدرج ضمن هذا النوع من الأفلام هذا العام، فيلم 'لا وقت للموت'، الفيلم الإحدث في سلسلة أفلام جيمس بوند، من إخراج كاري فوكونغا. كما شهد العام صدور الكثير من الأفلام المتميزة، التي حظيت باحتراف من النقاد، وإن كان العديد منها لم يطرح بعد على نطاق جماهيري أو في دور العرض. وإن كان هذا الأمر سيبدأ خلال الشهر الجاري والشهور الأولى من عام 2022 حيث ستطرح هذه الأفلام في دور العرض لتنافس في موسم الجوائز كجوائز الأوسكار والفولدن غلوب. وفي ما يلي عرض لبعض أفضل الأفلام التي صدرت خلال العام:

### أفلام متميزة: لقطات من أبرز الأفلام التي عرضت خلال 2021

تعمل قسوة البرية. ولكن ما تصوره كامبيون في الفيلم بصيغة نافذة هو الثمن الغادح الذي يدفعه فيل لبيدو رجلا ميموريا في رحلة تحريراً من أسر المرئي والملموس إلى أساق أرحب وأوسع، بل وربما إلى أصل الوجود والكون. قوة الكلب فيلم طال انتظاره، فهو أول فيلم لمخرجه النيوزيلندية جين كامبيون منذ 12 عاماً. ويمكن انتظاركنا لفيلم كامبيون الأحدث في أنها دوما ما تقدم أفلاماً فذة، تحل في الذاكرة وتغدو من الكلاسيكات، كما هو الحال مع فيلمها البياتو 1993 الذي توجت على إثره بالسعفة الذهبية لمهرجان كان، لتصبح أول امرأة تفوز بهذه الجائزة المرموقة قوة الكلب، المتاح حالياً على منصة نتفلكس، والذي حازت عنه كامبيون، على جائزة الإخراج في مهرجان فينيسيا، فيلم عن الرجال، أو بمعنى أصح عن التصور السائد لفهم الرجولة كما يروج كان، والذى يقدم الفيلم نقداً لاذعاً له. فيلمها بلفاست وقوة الكلب يتصهران الترسيمات لجوائز غولدن غلوب الشخصية الرئيسية في الفيلم هي شخصية فيل، الذي يؤدي دوره بأقتدار كبير الممثل الإنكليزي بنديكت كمبرباتش، وهو رجل من رعاة البقر الخشنين الذين يباهون بغلظتهم ولفظاتهم وقسوتهم وقوة شكيمتهم. ولا يفوت فيل لحظة ليظهر فيها مدى شدته وقوته ومقدرته على الذات والتخلص من الألم النفسي. وفيلم

هو غم مضحك بشكل شيرير في بعض الأحيان ومحن بشكل ساحق في أحيان أخرى، إذ يرسم كل حالات صعود وهبوط الحزن الغريبة - ولكنه أيضاً عمل رائع عن كيفية قيام الفنانين بتوجيه تلك المشاعر المتضاربة وتحويلها إلى الفن الذي يصنعونه وعندما ندخل عالم هذا العمل، لن يسعنا إلا التصفيق الحار ونحن نرى بطلته تقدم عليها السينمائي الأول كشروع تخرج، متغلبة على ما مرت به من تجارب والم.

**(صاروخ احمر)**  
يرجع شون بيكر، مخرج صاروخ احمر، في 2019 صممته وصداقاً، وقدمت فيه هونغ أن موقعهم على شامس المجتمع قد يعني قصة حب دموية كانت أن تودي بحياتها. ثم جاء 2021 لتقدم لنا هونغ تقة القصة والفيلم. وكما نعتقد أننا قد شاهدنا عملاً سينمائياً لا يمكن تكرار حجميته وصفه في الجزء الأول من الفيلم، لتفاجئنا هونغ في الجزء الثاني بفيلم بلوغ في لغته وحساسيته، التذكار الجزء الثاني هو فيلم عن امرأة تتعافى من عذرة حبها الأول التي عادت أن تدمرها، وعن مخرجة تخطو أولى خطواتها السينمائية. فيلم يحكي قصة امرأة تتعافى بالسينما وتجد في الإخراج السينمائي سبيلاً للتعبير عن الذات والتخلص من الألم النفسي. وفيلم

في نهاية العام الماضي راودت صناعة السينما وعشاقها تساؤلات عما إذا كان وباء كورونا الذي اجتاحت العالم، وأغلقت وباء كورونا الذي اجتاحت العالم، وأغلقت على إثره دور العرض وأوقفت العديد من شركات الإنتاج أنشطتها، سيغير السينما بشكل لا رجعة فيه. وفي 2021 عادت دور العرض للعمل، وإن لم تعد بكامل طاقتها، كما رافق عودتها كثير من الإجراءات الاحترازية. وفي ظل عدم عودة الإقبال على دور العرض لما كان الحال عليه قبل الوباء، يبدو من غير الواضح ما إذا كانت السينما ستعود لكونها تجربة عامة أو جماعية، أم أن متابعة الأفلام على الإنترنت وغير منصات المشاهدة المباشرة ستصبح النمط الرئيسي لمتابعة الأفلام. وقد شهد عام 2021 استئناف عرض أفلام البلاك باستر، أو الأفلام التي يعول عليها في أن تدر عائداً وفيرة في شباك التذاكر، ولعل من أبرز الأفلام التي تدرج ضمن هذا النوع من الأفلام هذا العام، فيلم 'لا وقت للموت'، الفيلم الإحدث في سلسلة أفلام جيمس بوند، من إخراج كاري فوكونغا. كما شهد العام صدور الكثير من الأفلام المتميزة، التي حظيت باحتراف من النقاد، وإن كان العديد منها لم يطرح بعد على نطاق جماهيري أو في دور العرض. وإن كان هذا الأمر سيبدأ خلال الشهر الجاري والشهور الأولى من عام 2022 حيث ستطرح هذه الأفلام في دور العرض لتنافس في موسم الجوائز كجوائز الأوسكار والفولدن غلوب. وفي ما يلي عرض لبعض أفضل الأفلام التي صدرت خلال العام:

تحت شعار (العراق يكرم انعام)، أقامت مؤسسة آراء الثقافية كرنفالها السنوي الثالث لتكريم الشخصيات الأفاضل والمتميزة في دعم الحركة الثقافية في العراق. وحضر الإحتفالية شخصيات أئمة وأدبية وفنية، كرم القائمون على الكرنفال مدير مرور صحافة النجف العميد علي كوكشي الحسناوي، بدمج الإبداع بعد اختياره كأحد أبرز الشخصيات المؤثرة في دعم الثقافة والأدب لعام 2021. من جانبه نمن المحففي به الحسناوي هذه المبادرة وإشاد دور القائمين عليها. وبين مدير المرور أن (هكذا محافل من شأنها إبراز الجانب الثقافي المكمل للجانب الوظيفي في دوائر الدولة).

تحت شعار (العراق يكرم انعام)، أقامت مؤسسة آراء الثقافية كرنفالها السنوي الثالث لتكريم الشخصيات الأفاضل والمتميزة في دعم الحركة الثقافية في العراق. وحضر الإحتفالية شخصيات أئمة وأدبية وفنية، كرم القائمون على الكرنفال مدير مرور صحافة النجف العميد علي كوكشي الحسناوي، بدمج الإبداع بعد اختياره كأحد أبرز الشخصيات المؤثرة في دعم الثقافة والأدب لعام 2021. من جانبه نمن المحففي به الحسناوي هذه المبادرة وإشاد دور القائمين عليها. وبين مدير المرور أن (هكذا محافل من شأنها إبراز الجانب الثقافي المكمل للجانب الوظيفي في دوائر الدولة).

تحت شعار (العراق يكرم انعام)، أقامت مؤسسة آراء الثقافية كرنفالها السنوي الثالث لتكريم الشخصيات الأفاضل والمتميزة في دعم الحركة الثقافية في العراق. وحضر الإحتفالية شخصيات أئمة وأدبية وفنية، كرم القائمون على الكرنفال مدير مرور صحافة النجف العميد علي كوكشي الحسناوي، بدمج الإبداع بعد اختياره كأحد أبرز الشخصيات المؤثرة في دعم الثقافة والأدب لعام 2021. من جانبه نمن المحففي به الحسناوي هذه المبادرة وإشاد دور القائمين عليها. وبين مدير المرور أن (هكذا محافل من شأنها إبراز الجانب الثقافي المكمل للجانب الوظيفي في دوائر الدولة).

## الدنيا برد برد

هنا عمان حيث تصدّر أخبار الطقس أبناء المتحور الجديد القريب من اسم الرئيس الفرنسي ماكرون .. اذا كتبت جميع الاخبار بالادلة فانت محكوم بالوقوف في طوابير الخبز اثر كل موجه برد تعم البلاد وتندثر بهطول الثلج المرتفعت.

استقبلت صباحا وانا استذكر اغنية ترددها دمية -هي في كل الاحوال- ليست كعكي التي كان يؤديها زميلنا (المسماوي) عدنان عاشور عبد علي شريك غرقتي في الغم الداخلي في الوزيرية .. كعكي ابرز دمي افتح ياسمسم.

تقول الطولقة :  
الدنيا برد برد .. اني اجمد من بردي ،أسناني تك تك تك .. لا توجد نار عندي يا ويلي اني أرحف .. وجسمي لا إحساس بردت بالرجل اصابع .. بردت رجلي ويدي في الماضي كنت أقول .. واليوم أقول كذلك سيعدو الدهن يوماً ما .. لكنني بذاك اليوم ساكون عجزوز ..والجسم جليد

## مؤسسة تكرم مدير مرور أبرز شخصيات العام

تحت شعار (العراق يكرم انعام)، أقامت مؤسسة آراء الثقافية كرنفالها السنوي الثالث لتكريم الشخصيات الأفاضل والمتميزة في دعم الحركة الثقافية في العراق. وحضر الإحتفالية شخصيات أئمة وأدبية وفنية، كرم القائمون على الكرنفال مدير مرور صحافة النجف العميد علي كوكشي الحسناوي، بدمج الإبداع بعد اختياره كأحد أبرز الشخصيات المؤثرة في دعم الثقافة والأدب لعام 2021. من جانبه نمن المحففي به الحسناوي هذه المبادرة وإشاد دور القائمين عليها. وبين مدير المرور أن (هكذا محافل من شأنها إبراز الجانب الثقافي المكمل للجانب الوظيفي في دوائر الدولة).

## الثقافة تعلن غداً أسماء الفائزين بجائزة الإبداع

تعلن وزارة الثقافة والسياحة والآثار في الساعة الخامسة من مساء غد الثلاثاء أسماء الفائزين بجائزة الإبداع العراقي السنوية في دورتها السادسة لسنة 2021 يحفل بيقام في قاعة المركز الثقافي النخفي في بغداد ووجهت الوزارة الدعوة إلى عدد من الشخصيات الأدبية والثقافية والفنية والفكرية لحضور الحفل موضحة في بيان ان (الدعوة خاصة لحمالي بطاقات الدعوة فقط) وأطلقت الوزارة جائزة الإبداع للعام الجاري بستة فئات للتشجيع على الكتابة في الرواية، وأدب الطفل، والترجمة، والرسم، والتأليف الموسيقي، والفلم السينمائي.

## تمثال لريهانا من الشمع لا يشبهها

مع ذلك، خلال طرح اليوم الفرقة التاسع في تشرين الأول بعنوان ميوزيك أوف بي بي سي ان الفرقة البريطانية ستوقف عن إصدار أعمال موسيقية جديدة بعد اليوم اخير من المقرر طرحه عام 2025). وقال المغني البالغ 44 عاماً في مقتطفات من مقابلة مع المذيعه جو وايلي تعرضها في بي بي سي بالكامل مساء الخميس (استطاعتنا الأخيرة الفعلية ستصدر سنة 2025 وبعدها اظن أننا سنستعفي بالجولات) وأضاف مارتين (قد تقدم أعمالاً بالتعاون مع أسماء أخرى لكن مجموعة كولديبلاي الموسيقية بالمعنى الحقيقي للكلمة، ستوقف في تلك اللحظة) وردا على سؤال بشأن هذه التصريحات في برنامج آخر، قالت وايلي صباح الخميس إن كريس مارتين تحلى بصديق كبير خلال المقابلة، لكنها أشارت إلى أنها لا تزال تجهل ما إذا كان يعزف أم أنه كان صادقاً للغاية.

## كولديبلاي تتوقف عن إصدار أعمال موسيقية جديدة بعد 2025

مؤكدين انه لا يشبه المغنية البالغة من العمر 33 عاماً ، لريهانا شعراً أسود طويلاً أملساً وغرة كثيفة. يرتدي تمثال الشمع بذلة سانغا كلون المخملية باللونين الاحمر والأبيض ، وهي بعيدة كل البعد عن أسلوب الفنانة في الملابس. بينما أشار المتابعون إلى أن تشرية شعر التمثال والشموه وفيه تماماً لتلك الخاصة بمصممة ماركة (فانتى بيوتي) ، لكن مظهره ووجه تمثال الشمع لا يشبه المغنية صدم مستخدمو وسائل التواصل الاجتماعي بالنجفة ، إذ كتب أحد المعجبين بالنجفة: (انا الذي اعتقدت ان تلك الموجودة في لندن كانت قبiche). بينما قال آخر (من هذه؟ خذ الباروكة وأبدأ من جديد.) (من هي لأنها ليست ريهانا).

استنزفت كل الاحتياطي الضخم من البطانيات واستدعت حارس العمارة لآبدال جرة الغاز لبث الدهن في الأماكن غير المتوقعة من البيت وأحكام إغلاق ورتق (اي خرم ولو بحجم إبره الخياطة) وانا استذكر مجدداً بذاكرة دافنة قصيدة فاروق سلوم -أول رئيس تحرير - كحجر منتصب إلى مجلتي والمزمار :  
عُطِسَ القُنْدُ هُتْسُو، والبطة قالت إمش البرد أتى البرد أتى بطريق الدرس طويل، ومشيئاً مثل الجند للدرس فياً للسعد، وليست ضد البرد، أصراً وسراً ويل، والقنْدُ يُلْهِو بُلْهُو بالبرد وبالأطمار فتَحَبَّتْ الألبان، قالت: من يتعدّ الجذس سباب بخرية برد وسيعطس هُتْسُو هُتْسُو  
لكني حاولت إعادة توزيع ما ظننته متمسكاً بمشعر الملابس في البكوتة - وحاولت ان اقول : لعلها ساكون نكتة طقس متداوله : وسيجل علينا مرتفع تطلع فيه الشمس على التلال السبعة والروابي غير المنظورة .... الحافظة اللعينة ترد مقالها العم ميخائيل نعيمة وانا اشفق لمستوطن الخيمات الذين كانوا وقود مرشحي الانتخابات .... الم يكن في زمان ميخائيل نازحون ومهجران !!  
سقف بيتي حديد xx ركن بيتي حجر  
فأعصفي يا رياح xx وانتخب يا شجر، واسبحي يا غيوم xx واهطي بالمطر، واقصفي يا رمود xx لست أخشى خطر سقف بيتي حديد xx ركن بيتي حجر!

استنزفت كل الاحتياطي الضخم من البطانيات واستدعت حارس العمارة لآبدال جرة الغاز لبث الدهن في الأماكن غير المتوقعة من البيت وأحكام إغلاق ورتق (اي خرم ولو بحجم إبره الخياطة) وانا استذكر مجدداً بذاكرة دافنة قصيدة فاروق سلوم -أول رئيس تحرير - كحجر منتصب إلى مجلتي والمزمار :  
عُطِسَ القُنْدُ هُتْسُو، والبطة قالت إمش البرد أتى البرد أتى بطريق الدرس طويل، ومشيئاً مثل الجند للدرس فياً للسعد، وليست ضد البرد، أصراً وسراً ويل، والقنْدُ يُلْهِو بُلْهُو بالبرد وبالأطمار فتَحَبَّتْ الألبان، قالت: من يتعدّ الجذس سباب بخرية برد وسيعطس هُتْسُو هُتْسُو  
لكني حاولت إعادة توزيع ما ظننته متمسكاً بمشعر الملابس في البكوتة - وحاولت ان اقول : لعلها ساكون نكتة طقس متداوله : وسيجل علينا مرتفع تطلع فيه الشمس على التلال السبعة والروابي غير المنظورة .... الحافظة اللعينة ترد مقالها العم ميخائيل نعيمة وانا اشفق لمستوطن الخيمات الذين كانوا وقود مرشحي الانتخابات .... الم يكن في زمان ميخائيل نازحون ومهجران !!  
سقف بيتي حديد xx ركن بيتي حجر  
فأعصفي يا رياح xx وانتخب يا شجر، واسبحي يا غيوم xx واهطي بالمطر، واقصفي يا رمود xx لست أخشى خطر سقف بيتي حديد xx ركن بيتي حجر!

## مجدد السامرائي



## مجدد السامرائي



## مجدد السامرائي



مجدد السامرائي  
عمان

فلان  
الملاحة

**أسعد كاظم**  
أستاذ العلوم السياسية في جامعة الكوفة شارك في مناظرة وحوار مفتوح نظمه مركز عشتار لدعم الديمقراطية في المدينة النجف تحت (جدلية الحريات والثوابت المجتمعية).

**جواد احمد الجهادي**  
استاذ الدراسات الفقهية والاصولية المغارفة العليا والفكر الاسلامي المعاصر صدر له ضمن منشورات قاصدك كتاب بعنوان (فقه الحوار والوحدة للتقريب بين المذاهب الاسلامية).

**احمد راشد**  
مساعد الأمين العام بوزارة الثقافة الأردنية افتتح معرض فن تشكيلي لذوي الاحتياجات الخاصة في مركز زوار جرش اقامته جمعية جرش للفنون التشكيلية بالتعاون مع مديريات الثقافة والسياحة و التربية والتعليم في جرش.

**محمد جبير**  
الاديب العراقي تلقى امتياز الاساط الثقافية والاعلامية بالشعفاء العاجل ، بعد تعرضه لحادث مؤسف أصابه بكسور شديدة ارقته فراش العافية.

**عبد الهادي صالح**  
الاستاذ في كلية الطب بجامعة بغداد سابقاً وإخصائي الأمراض الصدرية. نعت الاوسط الطبية بعد ان غيب الموت بسبب مضاعفات فايروس كورونا.

**فواز وجيه سويدان**  
التشكيلي السوري نعت الاوسط الثقافية في محافظة طرطوس عن عمر ناهز 68 عاماً وبعد الراحل أحد رموز الرسم التصويري هو خريج كلية الفنون الجميلة عام 1979. وأنجز خلال مسيرته مئات اللوحات الفنية المستوحاة من بيئته الريفية.

**جنور نامق**  
الشاعرة العراقية صدرت دراسة تحليلية نقدية لاشعارها في كتاب بعنوان (جنور نامق .. شاعرة الاغتراب والعرائني) يقع في 80 صفحة من القطع المتوسط.

**خالد الكركي**  
رئيس مجمع اللغة العربية الأردني، توقف عند اجازات اللغة الكويتية للنهوض باللغة العربية في الاحتفالية التي اقامها المجمع بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية.





## كلام صريح إغتيال ضابط كبير (33)

لقد نجحنا بالجور من السيطرة الأولى؛ والثانية والثالثة؛ حتى وصلنا إلى مركز مدينة أربيل حيث المراب القديم الذي يشبه خاناً كبيراً. كانت الخطة تتطلب منا استبدال ملبسنا العسكري بالزّي الجامعي فنصبح من الطلبة في جامعة أربيل. سالنا عابر سبيل عن بازار المدينة؛ ظل صامتاً وهو يحملق نحونا بارتياح؛ فارتبكنا؛ كررنا السؤال عليه؛ هز رأسه وابتعد عنّا؛ حينها أدركنا أنّ الرجل لا يفهم لغتنا العربية؛ وإذا بطفل يحمل أرغفة خبز يحطف أمام أنظارنا، استوقفته برفق وسألته ببرود مفتعل: «محاوّل الاحتفاظ بهدوني» - «عمو! أين سوق المدينة؟» - «أجابني بهلع: - «بازارنا!!»

وفر مثل طائر مفزوع؛ أدركت حينها أنّ الكُرد لا يطبقون رؤية الجنود في مدينتهم هولير؛ وأنّ مكوناتنا على قاعة الطريق سيخبرون حولنا الشكوك؛ كاد القلق يطيح بأخر شحنات صمود كانت تومض في دماغنا؛ لولا الفتى بائع السوس الذي اقترب من وقفنا؛ بادرنا لشراء كأسين منه؛ شربناهما بمضض وعلى الريق؛ سأله المانع: - «كاه، هل تعرف أين يبيعون الزّي الجامعي؟» - «في السوق» - «أين هذا السوق؟» - «ليس بعيداً»

وأشار بيده إلى نهاية الطريق. انطلقنا نحو بازار المدينة؛ لم يكن بعيداً عن المراب؛ تفاقم ارتباكنا حين اكتشفنا أنّ متاجر الأزياء لم تزل مغلقة في ذلك الصباح الباكر؛ عدنا بأدراجنا نحو المراب، سمعنا هتاف سائق: - «كركوك، كركوك».

## شارع المتنبي بحلته الجديدة

لغات من المهرجان الاحتفالي الذي اقيم مساء السبت مناسبة افتتاح شارع المتنبي بحلته الجديدة، ضمن مشروع نهضة بغداد، والذي تضمن فعاليات عدة منها عرض لمسرح الشارع وعضى لجسمات نخبة لواقع البيئة البغدادية وعرض للازياء، نظمته الدار العراقية للآزياء، وفعالية للاروكسترا العراقية بقيادة المايسترو كريم وصفي، فضلا على اطلاق الالعاب النارية من جسر الشهداء.

# موسيقى إعادة التدوير.. مشروع يغير حياة الشباب

معتبرة أن ثمة حاجة إلى مثل لها في العاصمة الإسبانية أيضاً بسبب المشاكل الاقتصادية والاجتماعية فيها، على ما أوضح فيكتور جيل، مدير مشروع موسيقى إعادة التدوير الذي اطلق في ذلك العام وأقامت الأوركسترا الإسبانية حفلتها الموسيقية الأولى بعد أربعة أشهر فحسب من تأسيسها ولم يكن في وسع الأولاد أن يعزفوا أكثر من أربع نوتات على التوالي يومها، على ما برروا. أما اليوم، فحفل أربعة من أعضاء الأوركسترا الشباب على منح دراسية في مدارس نظام الفصل العنصري، لكنه اعبر في سنوات حياته الأخيرة أن سبعة من الأسماء لم تستخدم بالطريقة التي حلم بها.

فرانس برس (عشت في حي فقير وانضمناي إلى الأوركسترا أتاح لي الانفتاح كثيرا على العالم إذ قبل ذلك لم أكن خرجت قط من الحي الذي أعيش فيه، ولا كنت أعطاء فرصة لثلاثة سواه للفتيات، أو الأولاد المعوزين في العاصمة الإسبانية وكريستينا فاسكيز (18 عاماً) ذات الأصول الجزائرية، هي عازفة الكمان الرئيسية في الفرقة والثانية من ذلك مدرسة حينها المتواضع فايكاس: «أنا سعيدة للغاية لأن هذه الخطوة غيرت حياتي تماماً. ولم يعد واردا أنكريستينا بعد اليوم أي تترك الأوركسترا وتقول (لا أعرف ما إذا كنت ساصبح موسيقية محترفة لكن المؤكد أنني أريد مواصلة إعطاء الدروس للأطفال فالرء يفخر عندما تاتيه فتاة صغيرة وتقول له + عندما اكبر، أريد أن أكون مثلك»

مصنوع من عبوات المشروبات، ولوح تزج تحول إلى غيتار باس، وطبلة مكونة مما كان غالونات بلاستيكية. إنها موسيقى إعادة التدوير، وهو مشروع يهدف إلى إعطاء فرصة لثلاثة سواه للفتيات، أو الأولاد المعوزين في العاصمة الإسبانية وكريستينا فاسكيز (18 عاماً) ذات الأصول الجزائرية، هي عازفة الكمان الرئيسية في الفرقة والثانية من ذلك مدرسة حينها المتواضع فايكاس: «أنا سعيدة للغاية لأن هذه الخطوة غيرت حياتي تماماً. ولم يعد واردا أنكريستينا بعد اليوم أي تترك الأوركسترا وتقول (لا أعرف ما إذا كنت ساصبح موسيقية محترفة لكن المؤكد أنني أريد مواصلة إعطاء الدروس للأطفال فالرء يفخر عندما تاتيه فتاة صغيرة وتقول له + عندما اكبر، أريد أن أكون مثلك»

مصري (أ ف ب) - لم تعتقد كريستينا يوماً أن الفرصة ستسح لها للتعرف على الكمان، ولكن لما ما غير حياتها بالكامل وهو أنها، كغيرها في مدريد من الشباب المعوزين الذين يعانون التهميش الاجتماعي، وجدوا عائلة في أوركسترا تعرف على آلات موسيقية مصنوعة من النفايات تعاد تدويرها وتصدر الألبان الموسيقية المطلوبة بتناسق تام بين هذه الآلات، ومنها مثلاً كمان متعدد اللون

مصري (أ ف ب) - لم تعتقد كريستينا يوماً أن الفرصة ستسح لها للتعرف على الكمان، ولكن لما ما غير حياتها بالكامل وهو أنها، كغيرها في مدريد من الشباب المعوزين الذين يعانون التهميش الاجتماعي، وجدوا عائلة في أوركسترا تعرف على آلات موسيقية مصنوعة من النفايات تعاد تدويرها وتصدر الألبان الموسيقية المطلوبة بتناسق تام بين هذه الآلات، ومنها مثلاً كمان متعدد اللون

## وفاة الأسقف توتو الحائز على جائزة نوبل للسلام

جنوب أفريقيا - وكالات - توفي الأسقف ديزموند توتو، الحائز على جائزة نوبل للسلام، والذي ساعد في إنهاء الفصل العنصري في جنوب أفريقيا، عن 90 عاماً. وتأكد خبر وفاته في بيان صادر عن الرئيس سيريل رامافوزا وقال رامافوزا: إن وفاة توتو تعتبر بمثابة فصل آخر من الفجوة في وداع أمثنا لجيل من الجنوب الأفريقيين المتميزين الذين ورثونا جنوب أفريقيا مسخرة، وكان توتو واحداً من أكثر شخصيات جنوب أفريقيا شهرة، داخل البلد وخارجه على السواء. وكان الأسقف، الذي عاصر نيلسون مانديلا رمز الكفاح ضد نظام الفصل العنصري، ضمن

جنوب أفريقيا - وكالات - توفي الأسقف ديزموند توتو، الحائز على جائزة نوبل للسلام، والذي ساعد في إنهاء الفصل العنصري في جنوب أفريقيا، عن 90 عاماً. وتأكد خبر وفاته في بيان صادر عن الرئيس سيريل رامافوزا وقال رامافوزا: إن وفاة توتو تعتبر بمثابة فصل آخر من الفجوة في وداع أمثنا لجيل من الجنوب الأفريقيين المتميزين الذين ورثونا جنوب أفريقيا مسخرة، وكان توتو واحداً من أكثر شخصيات جنوب أفريقيا شهرة، داخل البلد وخارجه على السواء. وكان الأسقف، الذي عاصر نيلسون مانديلا رمز الكفاح ضد نظام الفصل العنصري، ضمن



## وينست تلتقي دي كابريو وتتهار من البكاء

لوس أنجلوس - وكالات - تحدثت النجمة العالمية كيت وينست عن لقاءها بالنجم العالمي ليوناردو دي كابريو في لوس أنجلوس، بعد ثلاث سنوات من البعد بسبب فيروس كورونا، قائلة: «لم أستطع التوقف عن البكاء، لقد عرفته طوال نصف حياتي! ليس الأمر كما لو أنني وجدت نفسي في نيويورك أو أنه في لندن وكانت هناك فرصة لتناول العشاء أو تناول القهوة ومتابعة ما حدث. لم نتكلم من مغادرة بلادانا، مثل العديد من الصداقات على مستوى العالم، فقدنا بعضنا البعض بسبب كوفيد، ونحن نشكرهما سابقاً في فيلم تاتيانك عام 1997 قالت كيت (لقد بلغت 21 عاماً في تلك اللحظة، وبلغ ليو 22 عاماً) وختمت: (إنه صديقي، صديقي القرب حقاً)

## العراق.. بلد غير نفطي

الحديث الذي أدلى به وزير المالية علي علاوي في أحد الاجتماعات الخاصة بقطاعي النفط والغاز عن انهيار سوق النفط ما بعد عقد أو عقدين مقلين من الزمن، هو جزء متداول من مؤشرات عالمية لواقع مائل جديد دخل حيز التنفيذ في الانتقال إلى مصادر طاقة جديدة، ومن ذلك أنّ بعض البلدان ومنها بريطانيا والسويد وفرنسا، ستوقف تصنيع السيارات العادية وتوجه للمركبات التي تسير على الطاقة الكهربائية منذ العام 2030 وانها الآن تكيف قوانينها في التصنيع والبيئة والطاقة وما يخص استخدام الشوارع ومحطات الوقود استناداً إلى التحول التاريخي الكبير من حالة إلى أخرى.

من المؤكد أنّ الوضع العراقي الغارق في سكونية مريبة تتحجب عن التفكير في بدائل الطاقة، سيجد في كلام الوزير تشاؤماً وعدم واقعية، لأن أسعار النفط اليوم في الأعلى وأن الطلبات الدولية لتزاول في المقدمة، وأن ممرات تصدير النفط محط انظار القوى الكبرى وقد تثير أحياناً احتمالات الحرب أو التدخل العسكري الدولي من أجل حمايتها، وأن حقول النفط لاسيما في العراق لن تتضرب قبل أربعين عاماً في متوسط التوقعات. وكل ذلك صحيح الآن، لكن العالم لا يرهن مستقبله بلحظة أنية ستمر ولا يعرف ماذا سيكون بعدها، أنهم يرسمون خططهم لنصف قرن في أفق واسع، ويشرعون عملياً بتنفيذ خطط لعشرة أعوام من دون تأخير أو التفتاح إلى ما يقوله الشارع.

ليس هناك وقت كاف يتناسب مع الحاجة للانتقال إلى مرحلة تحديث الإدارات والحوكمة الإلكترونية، في بلدنا، في الأقل. يبدو أن كلام الوزير العراقي الذي تفاجأ به بعضهم ولم يكثر به آخرون، جرس إنذار في ربع الساعة الأخير، وليس إنذاراً مبكراً له متسع من المجال لأخذ الحيطة والاستعداد، فقد ضيعنا من الوقت الكثير في مهاترات لا تنتهي مطلقاً إلى القرن الحادي والعشرين، في أبسط توصيف.

إن الاستعداد الإيراني من أجل الانتقال إلى المرحلة النووية لبلادهم، بغض النظر عن الطموحات غير المعلنه، انما هي رغبة أكيدة للخلاص من كابوس يوم، يصحون فيه ليجدوا أن النفط من دون قيمة وانهم خارج المنظومة العالمية القابلة للحياة، فهل نرى بتمعن ذلك النموذج القريب من بلادنا؟ حين يسقط سوق النفط وتقلو قيمة أسواق مصادر الطاقة الحديثة، لا يبقى أي معنى لكي نقول ان العراق او سواء بلد نفطي.

## فاتح عبد السلام

fatihabdulsalam@hotmail.com



## موسيقى إعادة التدوير.. مشروع يغير حياة الشباب

معتبرة أن ثمة حاجة إلى مثل لها في العاصمة الإسبانية أيضاً بسبب المشاكل الاقتصادية والاجتماعية فيها، على ما أوضح فيكتور جيل، مدير مشروع موسيقى إعادة التدوير الذي اطلق في ذلك العام وأقامت الأوركسترا الإسبانية حفلتها الموسيقية الأولى بعد أربعة أشهر فحسب من تأسيسها ولم يكن في وسع الأولاد أن يعزفوا أكثر من أربع نوتات على التوالي يومها، على ما برروا. أما اليوم، فحفل أربعة من أعضاء الأوركسترا الشباب على منح دراسية في مدارس نظام الفصل العنصري، لكنه اعبر في سنوات حياته الأخيرة أن سبعة من الأسماء لم تستخدم بالطريقة التي حلم بها.

## تخريب رسم جداري لتكريم ضحايا 1961 الجزائريين بباريس

باريس (أ ف ب) - تعرضت لوحة جدارية في شارع في منطقة باريس لتكريم الضحايا الجزائريين لجزيرة 17 تشرين الأول 1961 عندما قتل عشرات الملتحاربين المطالبين بالاستقلال، للتخريب على حد قول منفذ العمل. وكان (سي 215) واسمه الحقيقي كريستيان غيمي رسم اللوحة بالاستئصال على جدار مراب في إيفري قبل شهرين، بمناسبة الذكرى السنين للحوادث التي وقعت تحت سلطة قائد الشرطة بباريس في الوقت موريس بايون وتمثل اللوحة أحد ضحايا هذا القمع أحمد خلفي. وقد كتب عليها (القي في (نهر) السين في 17 تشرين الأول/أكتوبر 1961). نشرها الفنان على مواقع التواصل الاجتماعي السبت ودان مجلس بلدية المنطقة القريبة من العاصمة الفرنسية زيادة للتخريب وقال سي 215 لوكالة فرانس برس مدينة التخريب إنه

## إصابة ثلاثة من فرقة بي تي إس الكورية بكورونا

سيول- (أ ف ب) - أعلنت الشركة المنتجة لأعمال فرقة البوب الكورية الجنوبية الشهيرة بي تي إس أن (ثلاثة من أعضائها مصابون بفيروس كورونا، بحسب ما أظهرت نتائج الفحوصات التي أجريت لهم لدى عودتهم من الولايات المتحدة، حيث أقامت الفرقة حفلات على المسرح بحضور الجمهور للمرة الأولى منذ بداية جائحة كوفيد-19) وأشارت شركة الإنتاج بيغ هيت ميوزيك أن نتائج الاختبار التي أجريت لمغني الراب حين حمى خفيفة، مذكراً بأن الثلاثة ملقحون بالكامل. وأقامت الفرقة الكورية الجنوبية من نهاية تشرين الثاني إلى مطلع كانون الأول سلسلة حفلات في لوس أنجلوس هي الأولى لها حضورياً لا يزالان يلزمان الحجر الصحي منذ عودتهما. أما حين فكان अभी الحجر بعدما جاءت نتيجة فحصه سلبية، لكنه عاد وتلقى نتيجة إيجابية. وأكدت بيغ هيت ميوزيك أنها ستعطي الأولوية القصوى لصحة الفنانين وسلامتهم.

وكانت فرقة بي تي إس احتلت عام 2020 المركز الأول في ترتيب بيلبورد هوت 100 الأمريكي للأغنيات الأكثر شعبية بفضل أغنياتها المفردة دايناميت، وأصبحت بذلك أول فرقة كورية جنوسية تصدر هذا التصنيف وتواجه الولايات المتحدة وكوريا الجنوبية زيادة في أعداد الإصابات في إطار التفشي العالمي للمحورة الشديدة العدوى أوميكرون.

## جاسون تمنى أعياداً سعيدة للجميع

لوس أنجلوس - وكالات - احتفلت نجمة البوب الشهيرة جانيث جاكسون بعيد الميلاد هذه السنة على طريقها ففشرت صورتين إحداهما بدا فيها وجهها فقط وقد اعتمدت تسريحة شعر مؤلفة من ضفائر صغيرة مزينة بشرائط باللون الأزرق وقد اختارت أن تشكل أيضاً منها على رأسها كعكة وابتدت خلفها زينة الميلاد، وعلقت عليها (أحبكم واشتاق إليكم كثيراً أعياد سعيدة) وفي منشور آخر شاركت جانيث مقطع فيديو صغيراً يظهر زينة الميلاد ومن بينها قناع لوجه بابا نويل وقد تقدم المتابعون بالعبادة بدورهم لتجتمعت المفصلة متمنين لها عيد ميلاد سعيد لها ولإبنها عيسى من طليقها الفطري وتمتلك جاكسون تمثال كثالوغاً من التسجيلات ومقاطع الفيديو الموسيقية الشهيرة، ولكن لا شيء، بماثل الثمن مثل تمارنها مع شقيقها ملك البوب الراحل مايكل جاكسون.

## جاسون تمنى أعياداً سعيدة للجميع

لوس أنجلوس - وكالات - احتفلت نجمة البوب الشهيرة جانيث جاكسون بعيد الميلاد هذه السنة على طريقها ففشرت صورتين إحداهما بدا فيها وجهها فقط وقد اعتمدت تسريحة شعر مؤلفة من ضفائر صغيرة مزينة بشرائط باللون الأزرق وقد اختارت أن تشكل أيضاً منها على رأسها كعكة وابتدت خلفها زينة الميلاد، وعلقت عليها (أحبكم واشتاق إليكم كثيراً أعياد سعيدة) وفي منشور آخر شاركت جانيث مقطع فيديو صغيراً يظهر زينة الميلاد ومن بينها قناع لوجه بابا نويل وقد تقدم المتابعون بالعبادة بدورهم لتجتمعت المفصلة متمنين لها عيد ميلاد سعيد لها ولإبنها عيسى من طليقها الفطري وتمتلك جاكسون تمثال كثالوغاً من التسجيلات ومقاطع الفيديو الموسيقية الشهيرة، ولكن لا شيء، بماثل الثمن مثل تمارنها مع شقيقها ملك البوب الراحل مايكل جاكسون.

## حسن النواب

بازارنا!!  
عشت في حي فقير وانضمناي إلى الأوركسترا أتاح لي الانفتاح كثيرا على العالم إذ قبل ذلك لم أكن خرجت قط من الحي الذي أعيش فيه، ولا كنت أعطاء فرصة لثلاثة سواه للفتيات، أو الأولاد المعوزين في العاصمة الإسبانية وكريستينا فاسكيز (18 عاماً) ذات الأصول الجزائرية، هي عازفة الكمان الرئيسية في الفرقة والثانية من ذلك مدرسة حينها المتواضع فايكاس: «أنا سعيدة للغاية لأن هذه الخطوة غيرت حياتي تماماً. ولم يعد واردا أنكريستينا بعد اليوم أي تترك الأوركسترا وتقول (لا أعرف ما إذا كنت ساصبح موسيقية محترفة لكن المؤكد أنني أريد مواصلة إعطاء الدروس للأطفال فالرء يفخر عندما تاتيه فتاة صغيرة وتقول له + عندما اكبر، أريد أن أكون مثلك»

## حسن النواب

