

الزبيدي والمالكي يبحثان إستكمال الكابينة وإجراءات مكافحة الفساد

العراق وتركيا يتفقدان على إسترداد المطلوبين والأموال المنهوبة

بغداد - قصي منذر



للقاء: نائب الرئيس التركي يلتقي في أنقرة رئيس هيئة النزاهة العامة (الإقليم) بكن احتراماً خاصاً لتضحيات الحشد والجيش مع رفاقهم البيشمركة في كردستان الذين يدايعون عن الشعب). وأضاف إن (الحشد مؤسسة حكومية تأسست وبالقانون، وإن الإقليم يجدد احترامه لتضحيات منتسبيه في الدفاع عن العراق). مؤكداً إن (بغداد تفرق بين الحشد والفصائل، لكن الفصائل والحشد كالأهمل يعتمد في ميزانيته على الدولة). وأنشأ إلى إن (تهديد دول الجوار وضرب الدول

يلماز، بحضور السفير العراقي في أنقرة ماجد اللجماوي وعدد من أعضاء البعثة الدبلوماسية العراقية، تركّزت على وضع تفاهات ونقاط اتصال ملموسة من شأنها تسهيل وتسريع تنفيذ الأحكام القضائية العراقية الخاصة بإسترداد أموال المتهمين والمدانين بقضايا الفساد الموجودين على الأراضي التركية). وشدد على إن (تحقيق منافع الفساد وملاحقة مرتكبيه لا ينفك عند الحدود الوطنية). ولفت إلى إن (التعاون العراقي التركي يقدم نموذجاً إقليمياً مميزاً يثبت إن يد العدالة أقوى من محاولات التخفي وتهريب الأموال، وإن تكامل الجهود بين البلدين قادر على تضيق المساحات أمام المطلوبين والفاستدين وإسترداد الأموال المحصنة من جرائم الفساد). فيما بحث رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي، مع رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، ملفات

مكافحة الفساد وحصر السلاح بيد الدولة، إلى جانب استكمال تشكيل الكابينة الوزارية وتنشيطها المنطقية وبما ينعكس على الاقتصاد العراقي). فيما أكد رئيس مجلس النواب هيبب الحليوسي، ووزير الخارجية فؤاد حسين، دعم الجهود الدبلوماسية الرامية إلى ترسيخ الأمن والاستقرار في المنطقة، واعتماد الحوار والحلول السلمية في معالجة الأزمات والتحديات. وأوضح بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الحليوسي التقى وزير الخارجية فؤاد حسين، وتناول اللقاء تطورات الأوضاع السياسية في البلاد، فضلاً عن مستجدات الأوضاع الإقليمية والدولية وانعكاساتها على العراق). وأضاف إنه (جرى تأكيد دعم الجهود الدبلوماسية الرامية إلى ترسيخ الأمن والاستقرار في المنطقة، واعتماد الحوار والحلول السلمية في معالجة الأزمات والتحديات).



اعادة: سائق الستوتة يعيد المبلغ إلى السيدة المسنة

سائق ستوتة يعيد إلى مسنة 25 مليون دينار مخبأة بصفيحة كربلاء - محمد فاضل ظاهر

واضاف أن (السيدة المسنة من محافظة كركوك قامت بجمع المبلغ وأخفاه في داخل تكة دون علم عائلتها وقامت ابنتها ببيعها مع العتلسائق الستوتة). موضحاً أن (العائلة اندهشت بموقف هذا الشاب عند قيامه باعادة المبلغ إلى السيدة معبرة تكة دون علم عائلتها). واستدرك المصدر (ولكن ابنتها قامت ببيع الصفيحة مع العتيك دون أن تعلم باخفاء هذا المبلغ وذلك إلى سائق ستوتة متجول لكن السائق بعد اكتشافه وجود هذا المبلغ قام بإعادته في اليوم الثاني).

أقرأ في موقع (الزمان) azzaman_iraq.com مقالات



محسن القرويني



قاسم حسين صالح



غسان العزاوي

ألف ياء نصوص



عصمت شاهين دوسكي



حيدر حسين سويري

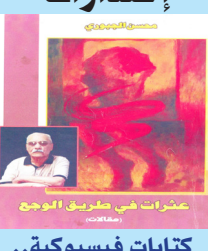
آراء نقدية



راجي العادوي



ربي رباعي



إصدارات



كتابات فيسوكية.. كتاب جديد

وأغلب هذه الهجمات تنطلق من الموصل وكركوك وبديالى، كما لدينا معلومات عن الجهات المسؤولة عن تنفيذها). وفي تطور، وصف البارزاني، إقرار البرلمان التركي قانون السلام مع حزب العمال الكردستاني بأنه تحول مهم لأمن واستقرار المنطقة. وقال رئيس الإقليم في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (إقرار قانون تعزيز التناغم الوطني والاندماج الاجتماعي في البرلمان التركي، خطوة شجاعة نحو تحقيق سلام مستدام وأمن واستقرار في تركيا وعموم المنطقة). مشيراً



برنامج: رئيس إقليم كردستان مع مقدم برنامج المواجهة (العراق) سبعين عزلة دولية في حال لم تتم معالجة سلاح الفصائل). كاشفاً عن (تعرض أمن وأمان). محذراً من إن

الشرع وزيدان يفتحان نافذة التقارب بعد فتور العلاقات مخرجات زيارة الوفد العراقي للرياض تمهد لعودة البعثة الدبلوماسية



استقبال: الرئيس السوري يستقبل رئيس مجلس القضاء الأعلى

من وجود عناصر تابعة لجماعة الحوثي اليمنية في معسكرات تابعة للفصائل المسلحة، خشية إن يؤدي ذلك إلى تعريض أفراد البعثة السعودية للخطر). وخلصت المصادر إلى إن (الاجتماعات الأمنية الحالية، تمثل اختصاراً لقررة البلدين على احتواء تداعيات التصعيد السابق، والانتقال من تبادل الاتهامات والضربات إلى مستوى أعلى من التنسيق الأمني والاستخباري المباشر، بما يهدف لتوسيع التعاون الدبلوماسي والاقتصادي خلال المرحلة المقبلة). وكان وزير الدفاع السعودي خالد بن سلمان، قد أكد خلال استقباله الوفد الأمني العراقي برئاسة مدير مكتب القائد

بغداد - ابتهاج العربي

أفضت زيارة الوفد الأمني العراقي للرياض، إلى تهديد الطريق أمام عودة البعثة الدبلوماسية السعودية لبغداد، بعد محادثات تناولت الإجراءات التي اتخذتها الحكومة لمنع تكرار الهجمات، وسط مرونة أبدتها السعودية ورغبة مشتركة في الانتقال بالعلاقات إلى مرحلة أوسع من التنسيق الأمني والدبلوماسي. ونقلت تقارير عن مصادر دبلوماسية قولها أمس إن (الوفد الأمني العراقي طرح على الجانب السعودي، الإجراءات التي اتخذتها بغداد لمنع تكرار هجمات الفصائل مجدداً). وأضافت إن (الجانب السعودي أبدى مرونة كبيرة في المباحثات، وانتقل إلى الحديث عن توطيد العلاقات، حتى قبيل زيارة رئيس الوزراء علي فالح الزبيدي المرتقبة إلى الرياض). وأشارت المصادر إلى إن (المسؤولين السعوديين المبعوث الوفد العراقي نيتهم إعادة البعثة الدبلوماسية السعودية إلى العمل في بغداد خلال ثلاثة أشهر أو أقل، شريطة توفير ضمانات أمنية تحول دون استهداف مقر البعثة أو الأفراد السعوديين المبعوثين سيقيمون في العاصمة خلال المرحلة المقبلة). مؤكداً إن (الجانب السعودي أبدى قلقه

وتابع إن (الوزير خالد شواني، وجه بصورة عاجلة بإرسال لجنة تحقيقية مختصة من مقر دائرة الإصلاح العراقية إلى القسم الإصلاحي، للوقوف ميدانياً على تفاصيل الحادث وأسبابه وطروقه وتحديد المسؤوليات واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق أي مخالفة تثبتت نتائج التحقيق، وفقاً للتشريعات النافذة والضوابط المعمدة وبما ينسجم مع معايير حقوق الإنسان وضمانات معاملة النزلاء). وفق القانون). وأهابت البيان (بالجميع اعتماد المعلومات الصادرة عن القنوات الرسمية للوزارة وتجنب تداول الأخبار غير الدقيقة أو غير المستندة إلى مصادر رسمية).

الرياح الشرقية ترهق الجنوب وتحذيرات من الإجهاد

المياه والسوائل وأرتداء ملابس مناسبة، فضلاً عن توفير التجهيزات اللازمة في الأماكن المغلقة). موصياً برتاجيل الأعمال والأنشطة الخارجية المجهدة إلى ساعات الصباح الباكر أو المساء قدر الإمكان). وسجلت المراسد الرزالية في الهيئة العامة للأواء الجوية، مزة أرضية بقوة 3.9 درجات في محافظة السليمانية، شعر بها عدد من المواطنين في المناطق القريبة من مركزها، فيما أعقبها هزات لاحقة. وأوضح بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الهزة وقعت على بعد نحو 35 كيلومتراً جنوب غرب مركز محافظة السليمانية، ونحو 26 كيلومتراً جنوب شرق قضاء جعجال). وأضاف البيان إن (الهزة بلغت قوتها 3.9 درجات، وشعر بها المواطنون الساكنون بالقرب من موقع حدوثها، وتبعثها العديد من الهزات اللاحقة). كما ضربت مزة أرضية بلغت قوتها 3.7 درجات، منطقة كوزران التابعة لمحافظة كرمانشاه غربى إيران، من دون الإبلاغ عن خسائر بشرية أو مادية. وأفاد المركز الوطني الإيراني لرصد الزلازل التابع لجامعة طهران أمس إن (الهزة وقعت على عمق 12 كيلومتراً تحت سطح الأرض). ولقيت إلى إن (مركز الهزة يبعد نحو 23 كيلومتراً عن بلدة كوزران، و26 كيلومتراً عن كل من مدينتي جوانرود وتاراه آباد).



شعار وزارة العدل

فرضت وزارة العدل، السيطرة على أحداث شغب قالت أنها محدودة شهدتها سجن الحلة الإصلاحي، مؤكدة استمرار الأوضاع داخل القسم المعني، وتشكيل لجنة تحقيقية للوقوف على ملابسات الحادث وأسبابه وتحديد المسؤوليات. وأوضح (الزمان) (أحداث شغب محدودة حصلت في قسم سجن الحلة الإصلاحي من قبل عدد من النزلاء المحكومين وفق قانون المخدرات والمؤثرات العقلية). وأضاف (بأن هذه الأحداث جاءت على خلفية الإجراءات الأمنية

بغداد - ندى شوكيت

حذر رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني، من دخول العراق في عزلة دولية ما لم يحسم ملف سلاح الفصائل، مؤكداً إن حصر السلاح بيد الدولة يمثل مصلحة عراقية ولا يرتبط بالالتزامات خارجية. وقال بارزاني خلال مقابلة لبرنامج (المواجهة) مع الإعلامي هشام علي أمس إن (العراق سيعرض لعزلة دولية إذا لم يحسم ملف الفصائل). وتسائل البارزاني (هل من المعقول أن تستهدف أرساها رئيس مجلس الوزراء والفصائل دول الجوار بلا

بغداد - ياسين ياس

فرضت وزارة العدل، السيطرة على أحداث شغب قالت أنها محدودة شهدتها سجن الحلة الإصلاحي، مؤكدة استمرار الأوضاع داخل القسم المعني، وتشكيل لجنة تحقيقية للوقوف على ملابسات الحادث وأسبابه وتحديد المسؤوليات. وأوضح (الزمان) (أحداث شغب محدودة حصلت في قسم سجن الحلة الإصلاحي من قبل عدد من النزلاء المحكومين وفق قانون المخدرات والمؤثرات العقلية). وأضاف (بأن هذه الأحداث جاءت على خلفية الإجراءات الأمنية

شاهد معنا مجاناً

1001

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

أخبار وتقارير

ورد السماء

في الغربة التي نعيشها مرغمين هناك بصيص وطن يمنحنا شيئاً من الأمل كي نتشبت ونقاوم مرارة الغدق وملوحة الدمع، كما أرشدتنا اليه الكاتبة المطاء اسماء محمد مصطفى وهي تهدي مجموعتها القصصية «ورد السماء» الى ابنتها التي اختار الله لها وطناً يشبه جناحيها المنطلقين نحو السماء، لرحلة بدايتها سبعة عشر ربيعاً، تاركاً ورائها وجع ودمع وذكرى جسده مرض خبيث أراد أن يسقط آخر حصون المقاومة لتلتحق بمن منحها معنى الحياة والبقاء، لكن اسماء الانسانية المقاومة شقت طريقاً اخر، جمعت فيه بقايا ذكرياتها ودفاتر الرسم وجوازات مارالت تمنح لوحيدتها وهي في ابعـد وأجمل نقطة في السماء لتكون لها حياة اخرى تنام على وجع العلاج الكيميائي وتصحو على أمل وأصرار على اكمال الطريق.

لستنا هنا في موقع تقييم أو قراة نقدية لمجموعتها القصصية التي قرأتها عدة مرات واستمتعت بكل ماورد فيها لانها تشبه طرقات مشيهاها ومارلتنا، لكننا هنا في موقع الشكر لك الكاتبة المحاربة المتشعبة بالحياة حتى اكملت هذا الكتاب ويصعب مع الايام علاجاً أكثر وقعا من العلاج الكيميائي لكل من سلك هذا الطريق له اولاد افراد عائلته منهم من رحل ومنهم من يحارب.

كل المفردات والحكايات التي وردت في كتابها المحارب كان له الدور الاعظم في تحويل الحزن الى دواء والفقـد الى استشعار بوجود المقويين حتى تتحول الاشياء والاغراض داخل المنزل الى ادوات تتحرك في مخيلة الكاتبة لتمنحها ذات الدفء الذي كانت لتشعر بوجوده مع بقاء من فقدت، فالفرشاة التي رسمت بها لوحات شاركت في المعارض المحلية والدولية هاهي تتحرك بين الألوان وكأنها تعيد حكاية تطبب على كثف من ارادت لها حياة اطول واختار الله لها حياة اجمل.

كان لوقع العلاج الكيميائي وهو يخترق الجسد الموجوع حزناً اشد قسوة خصوصاً وان صاحبتة لا تشعكي لكنها تنتظر الصباح على يحمل بعض الحكايات ليوم تنتظم فيه الخطوات لعلاج جديد، هي تقاوم فعلاً كحاربة من طراز خاص جعلتنا ولول مرة نستمتع بالوجع لأن بين طبائره رحمة ويجسد خلق من جديد لبطلتين احدهما في عالمنا واخرى في عالم اخر، تتحدان في كل محطة ووجع لينتفضا امام خلايا المرض مساندة العلاج الذي يقبل في طريقه كل مايرى عليه على يقتنص الفرصة ويخرج باكبر عدد ممكن من الخلايا السرطانية.

اسماء محمد مصطفى لم تكن كاتبة وصحافية وانسانة عرفتها منذ وقت طويل لكنها ابقتة صبر تشبه حكاياتنا حتى صارت انفسنا واملنا في الانتصار على الوجع من اي نوع كان وحتى الانتصار سيكون بل كان في انتظار من يشبه اسماء ، لذا فان المرض والحزن والخوف كل واحد في تلك المشاعر سيخرج مهزوما من احشاء اهل المرأة وهي تشرق علينا كل فترة بمجموعة قصصية لها وقع كما حصل مع « ورد السماء ».

هدى جاسم

بغداد

تحية لصناع الأمن العراقي

تنتقل بين شاشات الهواتف اليوم مقاطع مصورة (ريلز) خاطفة للضباط امن عراقيين، يستعيدون فيها كليات من اروقعة التحقيق وازقة المواجهات، في زمن لم تكن فيه تقنيات المراقبة الحديثة ولا الكاميرات الرقمية تبصر ما خفي في عمقه فتيقنات المراقبة الحديثة ولا الكاميرات الرقمية تبصر ليس مجرد ذكريات عابرة، بل هو بيان صارخ عن قوة العراقي حين يواجه التحدي، وعن الاخلاص الفذ الذي جعل من كل ضابط ومحقق منظومة أمنية قائمة بجد ذاتها، تعتمد الفراسة والسهر والتحليل الدقيق قبل كل شيء.

لقد استطاع هؤلاء الرجال، باجتهاداتهم الفردية وحسهم الوطني الرفيع، ان يرسوا دعائم الامن والاستقرار في ظروف قاسية وبإمكانيات محددة، إذ كانت العقول هي الكاميرات التي ترصد، والضمان هي المحرك الذي لا ينأى. ولو ان المحقق الشهير «شرلوك هولمز» كان حقيقة تجسد واقعنا اليوم، لرفع قبعته إجلالاً وإحتراماً لهذه القامات الشجاعة التي استبست بالذكاء والحكمة قبل القوة الجسدية، وقدمت أروع الأمثلة في فك أسرار أكثر القضايا تعقيداً.

إن الأحاديث التي يرويها هؤلاء الأبطال ليست مجرد ذكريات شخصية، بل هي سفينة علم ورسيد معرفي وثمين، يحمل في طبائره دروساً وعلات مهنية رفيعة، إنها خبرات ميدانية ناصعة الاختبار تستحق أن تدرس وتدرس في المعاهد والأكاديميات الأمنية المختصة، لتكون مناهج حياة تتعلم منها الأجيال القادمة أصول مكافحة

الجريمة بجنتها وجناياتها، وفق أسس علمية صقلتها التجارب وأثبتت نجاحها الميداني المطلق، لتبقى تحية الإجلال واجبة لكل من سهر ليل العراق لينعم أهله بالامن.

علي الدليمي

بغداد

رفرف.. لعن الله أعداءك

حين شرعنا، أنا وعدُّ من الأصقاء، بإطلاق حملة رفع العلم العراقي على البيوت والحال وفي الشوارع، لم تكن نبحث عن بطولة ولا عن معركة مع أحد: كنا نحاول فقط أن نعيد للعراقي شيئاً من صورته التي مرّقتها السنوات: العلم الذي يجتمعنا حين عززت السياسة عن جمعنا.

وصلتني يومها شتائم وتخوين من قلة لا يملكون من عراقيتهم سوى الأرقام التوثيقية، عراقيون، قالوا إن رفع العلم «فتنة» وفي هذا الوقت الحساس، لأسباب لا أجدّ ذكرها!

فقلت لهم: ما أجملها من فتنة، وما أجملها من تخوين، إذا كانت الفتنة أن نرفع علم العراق، وإذا كان التخوين لأننا أحببنا وطننا!

انزعج من النفوذ، وأن القائد العام للقوات المسلحة ليست خصومة ولا مزايده، بل رجاء مواطن أنهم كما يرى:

لا تتأخروا رجاء.

فأليس شهيد، والناس أرفعهم الفقر والبطالة وغلالة العيشة، وأثقلتهم الديون، وأكل الانتظار أعمارهم. شباب كثيرون لا يريدون أكثر من فرصة عمل تحفظ كرامتهم، وعوائل تريد دولة تحميها، ومواطن يريد أن يرى عدالة لا تتوقف عند الضعيف وتتعرض أمام صاحب النفوذ.

نحن لا نريد دولة تخيف المواطن، بل دولة يخافها الفاسد.

ولا نريد أن يكون العلم مجرد قطعة قماش ترفع في المناسبات، بل عنواناً

لأبائنا.

أرفعوا العلم، وأرفعوا معه رأس المواطن.

حاربوا الفساد، واحموا الدولة، وأعيدوا للعراقي

ثقتهم بأن هذا البلد ما زال له.

أما أنت أيها العلم...

رفرف عالياً، ولعن الله أعداك.

محمد رسن

بغداد



خبراء يدعون إلى آلية تشريعية تخفف الأعباء المالية

جدل إقتصادي بشأن الإجازات طويلة الأمد وانتقادات لنظام العمل الحكومي



قوانين: مجلس النواب ينيي قراة ومناقشة أربعة قوانين يبنها قانون منح الموظف إجازة طويلة

وسيلة للحصول على راتب حكومي من دون خدمة، بالتزامن مع وظيفة خاصة؛ وهنا تصبح الضوابط الخاصة بالإفصاح عن العمل الخاص ومتابعة الاستحقاقات التقاعدية ومنع تضارب المصالح عوامل أساسية في نجاح التشريع. **تدخل وظيفي**

لافتين إلى ان (المشروع يمكن أن يكون أداة لإصلاح الترهل الوظيفي وليس حلاً حقيقياً لأزمة الموازنة)، وأضافوا أن (العراق يحتاج إلى

العمل الخاص أو تأسيس مشروع سابق، مظهر محمد صالح، بشأن (الإجازة يمكن أن تكون أحد الخيارات لمعالجة مشكلة البطالة المنقعة داخل الجهاز الحكومي، وأن انتقال الموظف إلى نشاط اقتصادي آخر قد يرفع الإنتاجية بدلاً من بقاءه في وظيفة حكومية لا تتطلب وجوده بصورة مستمرة). في حين حذر الخبير الاقتصادي، عبد الرحمن المشهداني في نقاشات سابقة من (احتمال خروج أصحاب الخبرات والكفاءات من المؤسسات الحكومية، ولا سيما أصحاب التخصصات النادرة، إذا كانت فرص القطاع الخاص أو الخارج أكثر جذبا لها)، وتشكف جملة راء عن إن (المشكلة ليست في مبدأ الإجازة بحد ذاته، وإنما في آلية تطبيق القانون، وذلك في حال شمل موظفين فائضين فعلاً، ومنع إعطاء الإجازة ضمن القطاعات التي تعاني نقصاً، وربطها بسقف مالي وعددي واضح).

وبخصوص ردود فعل المواطنين، فقد انقسمت المواقف بين من يرى في القانون فرصة للموظف لتجربة

النقد الدولي دعا العراق إلى إجراء إصلاحات شاملة في فاتورة الأجور الحكومية، والحد من الإنفاق الجاري، مؤكداً أن (ارتفاع كلفة التوظيف العام يشكل أحد مصادر الضغط على الاستدامة المالية، مع أهمية دعم نمو القطاع الخاص وتنويع الاقتصاد بعيداً عن النفط). **بطالة مقنعة**

من جهته افاد المستشار الاقتصادي من استمرار التوظيف العشوائي. بالمقابل يواجه هذا الرأي سؤالاً أساسياً، هل يمثل دفع 50 بالمئة من الراتب لموظف لا يقدم خدمة فعلية للدولة وفراً حقيقياً للموازنة، أم أنه مجرد تخفيض جزئي للإنفاق مع إبقاء الالتزام المالي لسنوات.

امتحان مالي وحذر مرصيد اقتصادي، من المقترح، معلناً رفضه له بصيغته الحالية. وكشف مرصد يطلق على نفسه إيكو عراق، عن (إمكانية تحول المقترح إلى امتحان مالي على حساب المال العام، خصوصاً إذا توسعت قاعدة المستفيدين)، وأوضح المرصد اسم ان (المشروع يعني استمرار دفع راتب حكومي لموظف لا يؤدي خدمة حقيقية للدولة، مع إمكانية حصوله في الوقت نفسه على عمل في القطاع الخاص، محذراً من أن تمديد الإجازات لسنوات مع استمرار صرف جزء من الراتب قد يخلق التزامات مالية متراكمة على الموازنة)، ويرجح المرصد هذه المخاوف بالنظر إلى أن (صندوق

بغداد - ابتهاج العربي أعاد مقترح قانون الإجازات طويلة الأمد لموظفي الدولة الجدل بشأن قدرة الموازنة العراقية على تحمّل التزامات مالية جديدة، في وقت تسعى فيه الحكومة إلى معالجة الترهل الوظيفي والحد من نمو الإنفاق الجاري. وينص المقترح، بحسب ما أعلنته اللجنة القانونية النيابية، على (منح الموظف إجازة طويلة الأمد مع تقاضي 50 بالمئة من راتبه الاسمي، مع إتاحة المجال له للعمل في القطاع الخاص خلال مدة الإجازة، فيما تشير التصريحات النيابية إلى أن خارطة التشريع تقوم على معالجة وجود فائض وظيفي في بعض مؤسسات الدولة، وفتح المجال أمام انتقال تدريجي للموظفين إلى سوق العمل الخاص، وذلك بعد طرح فكرة التشريع سابقاً بصيغ مختلفة، قبل أن تتجه اللجنة القانونية لتحويلها إلى قانون مستقل).

صيغة تشريعية وأشارت آخر المواقف النيابية إلى أن (الإجازة قد تبدأ من ستة أشهر وتمتد إلى خمس سنوات أو أكثر، وفق الصيغة التشريعية والضوابط التي ستعتمد عند الإقرار)، ويرى مؤيدو القانون أن (منح الموظف نصف راتبه الاسمي بدلاً من راتبه الكامل مع خروجه من الخدمة الفعلية يمكن أن يؤدي من حيث المبدأ، إلى تخفيض كلفة الموظف على الدولة، ولا سيما أن

الشمري: أموال جباية الكهرباء باقية في ديالى

على الزيدى، جرى خلاله اتخاذ قرارات مهمة تخص قطاع الكهرباء، وأوضح أن (رئيس مجلس الوزراء منح المحافظين صلاحيات التعاقد مع الشركات بشأن مشاريع الطاقة النظيفة، فضلاً عن التصويت على نقل فروع توزيع الكهرباء إلى إدارات المحافظات بدلاً من ارتباطها المباشر بوزارة الكهرباء).

إيرادات جباية وأضاف الشمري أن (إيرادات جباية توزيع الكهرباء في ديالى تبلغ نحو ستة مليارات دينار شهرياً، وتذهب إلى

ديالى - سلام الشمري كشف محافظ ديالى عدنان الشمري، عن تفاصيل قرار رئيس مجلس الوزراء بنقل إدارة فرع توزيع الكهرباء من وزارة الكهرباء إلى المحافظات، إلى جانب منح المحافظين صلاحيات التعاقد لتنفيذ مشاريع الطاقة النظيفة.

وقال الشمري، على هامش مؤتمره الصحفي مع السفير البريطاني عرفان صديق، وحضرته (الزمان)، إن (الهيئة العليا للتنسيق بين المحافظات عقدت، اجتماعاً برئاسة رئيس مجلس الوزراء



مؤتمر: محافظ ديالى في مؤتمر صحفي مع السفير البريطاني

مختصون يحذرون من جفاف الأهوار وينتقدون إدارة ملف المياه

أهالي ميسان يهجرون مناطقهم بسبب أزمة عطش جديدة

توزيع المياه بعدالة بين المستحقين. وأوضح بيان تلقته (الزمان) أمس أن (مدير دائرة تنفيذ أعمال كبرى الأنهر، تواصل متابعيتها الميدانية لتطبيق نظام المراسنة اأهوار مسؤولاً حكومية وبيئية لا تحتمل التأجيل).

تتجاوز وفي الإنبار، تستمر فرق وزارة الموارد، بمنع التجاوز على الحصص المائية، ضمن خطة

البيئي، والهجرة من المناطق المتضررة. بدورهم وجه ناشطون في ميسان، تساؤلات إلى (إدارة المحافظة، ونواب المحافظة، بشأن دورهم في متابعة ملف المياه والضغط لمعالجة أزمة الجفاف، واصفين إهمال الواقع المائي والكثف عن الأسباب الفعلية وراء انخفاض مناسيبها)، محذرين من أن (استمرار الوضع الحالي قد يؤدي إلى مزيد من التدهور

في الوقفة أن (مناطقهم تمر بأسوأ موسم للجفاف)، لافتين إلى أن (حجم التجاوزات على المشروع الجبلن بات كبيراً، ولا سيما أن أجزاء منها تقع ضمن الحدود الإدارية لمحافظة ذي قار).

استمرار أزمة وأعرب المحتجون عن (استيائهم من استمرار أزمة المياه، محذرين من تصاعد الغضب الشعبي والعشائري في المناطق المتضررة، خصوصاً مع تراجع قدرة الأهالي على تأمين احتياجاتهم من المياه، وتابعوا أن (استمرار الأزمة من دون تدخل حكومي حاسم لمعالجة التجاوزات وتنظيم عملية توزيع المياه قد يؤدي إلى احتكاكات وضادات بين المزارعين)، داعين الجهات المعنية إلى (معالجة المشكلة، لضمان وصول المياه إلى القرى والمنازل المتضررة، وإنهاء حالة التوتر بين المزارعين في المحافظات). على صعيد متصل، حذر مختصون في الشأن المائي

الأهالي اضطروا إلى هجر مناطقهم بسبب شح المياه، فيما يواجه المتبقون أزمة عطش متفاقمة، وسط وعود حكومية طويلة الأمد لحل مشكلة المراسنة المائية مع ناحية (الغراف)، مؤكداً أن (استمرار التجاوزات أدى إلى استباحة حقوق المناطق الواقعة ضمن الناحية من حصصها المائية)، من جانبهم، أوضح عدد من المشاركين



قوارب:

أطفال يلعبون

بالقرب من

قوارب خرجت

من الخدمة

بسبب جفاف

الأهوار

قبر البنت في الموصل

معمارية إغتالتها معاول الإرهاب وتحرسها ذاكرة

ابن الأثير



جانب ٠ قبر البنت في الجانب الأيمن من الموصل

كاتبة بريطانية زارت الموصل عام 1922م، حيث صاغت مقالاً عاطفياً زعمت فيه أن القبر يعود لـ «قديسة ماتت حزناً وكعداً»، وهي الرواية التي لاقت رواجاً واسعاً، وربما أنها دفنت بالقرب من ضريح الشيخ ابن الأثير وهذا ما رجحه بحسب روايات أنثاء وأجدانها عن هذا المعلم .. فيما ذهب مؤرخون آخرون إلى أن ابن الأثير كان معروفاً بين معاصريه بشدة حياته وهويته، فكان العامة يشبهونه بـ «البنت» في خفره، وظل

الوصف ملتصقاً بقبره تاريخياً، وأمام هذه التفسيرات المتضاربة، اضطرت السلطات الحكومية لاحقاً إلى وضع لوحة رخامية صريحة على النصب تؤكد هوية القبر وتذكر المارة بأنه ضريح المؤرخ ابن الأثير، محاولة تصحيح المفهوم الشائع دون جدوى،

إذ ظل اسم «قبر البنت» هو الأقوى في وجدان الشعب لأهل الموصل والبنت جلياً أن هذه التسمية كانت الأقوى دلالة على الضريح لفقود مضت ومهما كانت التسمية

عبد الواحد الوكيل وروح العمارة الإسلامية

مساجد وأماكن للعبادة تستوحي الإبداع



تصميم ٠ نماذج من تصميم المعماري الوكيل

فلسفتها قبل شكلها. وكما أولى الوكيل اهتماماً بالغاً بمواد البناء المحلية، وبالحرف التقليدية التي كادت تختفي أمام هيمنة الخرسانة والحديد والزجاج، وكان يؤمن بأن المادة ليست مجرد وسيلة لإنشاء، بل جزء من هوية المبنى وانتعشه إلى بيئته. ولهذا جاءت أعماله شاهدة على إمكانية الجمع بين التقنيات التقليدية ومتطلبات العصر، دون التضحية بالأصالة أو الكفاءة الوظيفية. وتجسد مساجد قضاء، والقبليين، والمك سعود، ومسجد الكورنيش في جده، هذا التصور بوضوح، إذ لم تكن مجرد أماكن للعبادة، بل نماذج

تؤكد أن العمارة الإسلامية لا تزال قادرة على الإبداع والابتكار عندما تبني على فهم صحيح لثقافتها، لا على استنساخه. ومع ذلك، فإن المشروع الفكري لعبد الواحد الوكيل لم يسلم من النقد. فقد رأى بعض المعماريين أن تمسكه بالمفردات التقليدية قد يحد من قدرة العمارة على مواكبة التحولات التقنية والاجتماعية المتسارعة، كما اعتبر آخرون أن بعض أعماله تحتاج إلى مهارات حرفية وتكاليف لا تتوافق دائماً مع مشاريع البناء الحديثة. وهي ملاحظات تستحق النقاش، إلا أنها لا تنتقص من القيمة الفكرية لشروعه، لأنها تتعلق باليات التطبيق أكثر مما تتعلق بجوهر الفكرة. وفي

كيف يصنع الدعم طريقاً نحو التمكين والاستقرار؟

ذوي الإعاقة.. بين أعباء الرعاية ومسؤولية المجتمع

الأحساء ٠ زهير بن جمعة الغزال لا تقتصر تحديات الإعاقة على الشخص ذي الإعاقة وحده، بل تمتد لتشمل أسرته التي تتحمل مسؤولية الرعاية والتأهيل والمناصرة اليومية. وسط متطلبات متزايدة وأعباء مادية ونفسية واجتماعية قد تستنزف سنوات طويلة، وبينما تبدل الأسر جهوداً كبيرة لتوفير حياة كريمة لأبنائها، تبرز الحاجة إلى منظومة دعم متكاملة لا تقتصر على المساعدة المالية، وإنما تشمل التمهين والإرشاد والتمكين والاحترواء المجتمعي، بما يعزز جودة الحياة ويمنح هذه الأسر القدرة على مواصلة رسائلها.

ويشهد ملف الأشخاص ذوي الشخص الأسرهم اهتماماً متنامياً، في ظل المبادرات والبرامج التي تنفذها الجهات الحكومية والجمعيات المتخصصة والقطاع غير الربحي، ويستعرض هذا التحقيق آراء مختصين ومسؤولين وناشطين في مجال الإعاقة، إلى جانب قصص واقعية لمسئقيين، لتكشف عن أبرز التحديات التي تواجه أسر الأشخاص ذوي الإعاقة، وأهمية الدعم المادي والمعنوي في تحويل رحلة الرعاية من عبء يومي إلى مسيرة تمكين وامل.

حاضنة أولى
أكد عبد الرحمن ذياب النياب، رئيس مجلس إدارة نادي ذوي الإعاقة، بالأحساء، أن الأسرة تمثل الحاضنة الأولى للأشخاص ذوي الإعاقة،

والركيزة الأساسية التي توفر لهم الأمان والاستقرار والثقة بالنفس، مشيراً إلى أن هذه الأسر تتحمل مسؤوليات كبيرة تتجاوز حدود الرعاية اليومية، ما يستدعي توفير منظومة متكاملة من الدعم والمساندة من مختلف الجهات الحكومية والأهلية، إلى جانب دور المجتمع بمختلف فئاته.

وأوضح أن الدعم المادي يعد أحد أهم العوامل التي تساعد الأسر على مواجهة التحديات، من خلال الإسهام في توفير الأجهزة الطبية المساندة، وخدمات العلاج والتأهيل، ووسائل

دعم ٠ معاقون يحظون بالدعم

بين الماضي والحاضر

الطلاق ليس بداية صراع ومعارك

الطلاق هو بداية مرحلة جديدة، ونهاية تجربة فاشلة، هو فرصة حقيقية لبء حياة جديدة، وتطوير الذات؛ ولبدء هذه المرحلة، أي مرحلة التعافي، تحتاج إلى تأمل التجربة السابقة وسليباتها ورأحة لآلوضع أهداف مستقبلية. لكن بدلاً من ذلك، نجد الكثيرون قبل الطلاق وأثنائه ويعدده يعيشون معارك وشجارات، وشتمات وسب وهجوم الزوج على بيت الزوجة وتهديد بالضرب وربما تصل إلى مرحلة الطعن في الشرف، ومن جانبه هو يتمتع عن الثقة، وهي تمنعه من مشاهدة الأولاد، وتهديد بالسجن، وربما فعلاً تسجن. السؤال: لماذا كل ذلك؟نحن نفهم أن الطلاق هو صدمة نفسية وإفراغ عاطفي، ووحدة، ورجوع إلى المربع الأول، (يعني هو هجمان بيت)، ودكريات وشتمات أعداء وخسارات كثيرة، ألقها الخسارة المالية، إضافة إلى الأولاد الذين يكونون الضحية رقم واحد في قضية الطلاق لكن هذا لا يعني أن نخرج عن إنسانيتنا وقيمنا ومبادئنا وتربيتنا وديننا. .

لنعتبر الطلاق امتحان: ومن المفروض أن نجتج به؟

وصدق من قال: إن النهايات أخلاق.

زينب فخري

بغداد

من النجاح إلى تذبذب المستوى

أحيانا يجياتنا نمر بمرحلة تكون فيها بأحسن حالاتنا، نتجح، نتقدم، ونوصل لمستوى نفخر به. بالبدلية يكون الحماس عالي، والتركيز قوي، وشغوف نفسنا كل يوم تتطور أكثر من اليوم إلى قبله. لكن بعد فترة، ومن دون ما نحس، يبدأ مستوانا يتغير وتذبذب. نحن نكون بأفضل صورة، ويوم ثاني نتراجع، ويوم ثالث نرجع نتقدم، وهكذا نبقي بحالة من عدم الاستقرار. وهنا بالعراقي نكول: «صار بيه تمسلت»، يعني المستوى ما عاد ثابت مثل قبل، وصار بيه صعود ونزول التسلت مو بالضرورة يعني أن الشخص فشل أو فقد قدرته، بالبحس، مرات يكون سبب ان الإنسان وصل لمرحلة نجاح، وبعدما بدا يشعر بالراحة الزائدة أو فقد جزء من الحماس اللي كان يدفعه بالبدلية. وأحيانا السبب يكون الضغوط، أو الملل، أو عدم وجود جديد يخليه يستمر بنفس القوة.

المشكلة مو بالتراجع البسيط، لأن التراجع طبيعي بحياة أي إنسان. المشكلة الحقيقية هي أن الشخص يتعود على هذا التذبذب ويعتبره وضع طبيعي، بدل ما يحاول يفهم شئو السبب ويرجع يرتب خطوات النجاح الحقيقي مو أن تبقى دائماً بأعلى مستوى،

وإنما أن تعرف شلون ترجع لسواك كلما نزلت.

الإنسان الناجح مو هو اللي ما يتعثر، إنما هو اللي كلما يتعثر يعرف شلون يوقف ويرجع يكمل لذلك، إذا حسيت نفسك بعد فترة من النجاح بدخلت بمرحلة «تمسلت»، لا تعتبرها نهاية الطريق. يمكن أنت فقط تتحاش وتوقف لشوية، تراجع نفسك، وتحدد شئو تريد من المرحلة الجاية. لأن الاستمرار أهم من الوصول، والثبات أهم من النجاح المؤقت والنهائية، كل صعود ممكن يعقبه نزول، وكل نزول ممكن يكون بداية لصعود أقوى. المهم لا تخلي التسلت يتحول إلى استسلام.

جبار فريخ شريده

بغداد

غياب العدالة

هكذا نجد حال الكثير من الوطنيين العراقيين خصوصاً الذين يريدون طرح قضايا تخص الإصلاحات بقضايا مصيرية لإنقاذ الوطن أما مهاجرين إلى أماكن ثائمه وإما مهاجرين هجرة داخلية وفي كلتا الحالتين تراهم هائمين على وجوههم بضمان مثله وأمال محيطه ونفوس جرحه غير راضين عن وضع بلدهم وظروف ناسهم وتراجع كل أحوال عيشهم وغياب عدالة ما مرت على أمة غيرة بأن تمر

كان قولنا رصينا يملأ القم ويهب السمع ويحرك الضمائر الحية من الخاصصة الحزينة وإيجانها الاقتصادية خطرا على الامة كانت يبقاها سببا للفقر والموت للناس والوطن خضير فاخر فاضل

خضير فاخر فاضل

بغداد

لا نعرف غير التقليد

ليست المشكلة في أن نتعلم من الآخرين، فالتعلم فضيلة، والاستفادة من تجارب الشعوب أمر طبيعي في حياة الأمم. لكن المشكلة تبدأ عندما يتحول التعلم إلى تقليد، والتقليد إلى عادة، والعادة إلى عجز عن إنتاج شيء يحمل ملامحا نحن.

شعوبنا، في كثير من الأحيان، لا تبحث عن الفكرة بقدر ما تبحث عن شكلها الجاهز. ترى تجربة ناجحة في مكان ما، تتحاول نقلها كما هي، دون أن تسأل: هل تناسبنا؟ وهل نستطيع أن نضيف إليها شيئا؟ وهل يمكن أن نصنع تجربة أفضل منها؟ نقذل في السياسة، ونقلد في الفن، ونقلد في العمارة، ونقلد في طريقة التفكير، وحتى في طريقة حديثنا عن المستقبل.

نرى الآخرين يقدمون، فنحاول أن ندو مثلهم، بدل أن نسأل أنفسنا: لماذا لا نصنع نحن طريقا خاصا بنا؟الأمم لا تتقدم بكثرة ما تقلد، وإنما بكثرة ما تبتكر ليس غيباً أن نأخذ فكرة من الآخرين. فالإسبانية كلها تبني فوق ما سبقها. لكن الفرق كبير بين من يأخذ الفكرة ثم يطورها، ومن يأخذها كما هي ويضع اسمه عليها. الإبداع يبدأ عندما نتوقف عن السؤال: ماذا فعل الآخرون؟ونبدأ بالسؤال: ماذا يمكن أن نفعل نحن؟ التقليد قد يجعلك تشبه الناجحين، لكنه لا يجعلك واحداً منهم.

ولذلك أنا أخطر ما يمكن أن يصيب مجتمعاً ليس الفقير، ولا قلة الإمكانات، بل أن يفقد ثقته بقدرة الله أن يصنع شيئا جديداً. عندما يقتنع الإنسان بأن كل شيء جميل يجب أن يأتي من الخارج، فإنه يتنزل، من حيث لا يشعر، عن حقه في أن يكون صائفاً لا تابعاً نحن بحاجة إلى أن نتعلم من العالم، لكن مهم أنعلينا أن نتعلم بذكاء، فكل ما يمكن أن نفعل نحن؟ فقط ماذا نقلد؟الحضارة ليست أن نرتدي ثوب الآخرين، بل أن نعرف كيف نصنع ثوبنا.

غاريسيا ناصح

بغداد

خلصت

خلصت كلمة ببردتها أبناء العراق من أن بداية تخلل النظام السياسي في العراق أي بعد ثورة 58 بعدما ارتد السباسب ع حياتنا بشكل واضح جدا وتمكن بها كثير من هنا انتشرت كلمة خلصت ان شا، الله أي انه سموت وتحقق العدالة الإلهية نعتقد ان الموت خلاص الموت والحياة حق لكل لكن أجل كتاب نحن لا نصلح الخطأ البسيط إنما نجعل منه ثلوث كبير يمدد كل شئ منذ الولادة الأم تصرخ و البدة تنادي عليها خلصت يمه ينزل المولود لا تنهم له بعد خلصت مرحلة الولادة المهم أن يأتي الذي بعده و كلمة خلصت تحول من إلى مثل كتان غلاب ع فرسه بعدما المول هو نفسه يرت كلمة خلصت عندما يصدم بالمجتمع العراقي الغارق بالسياسة ولا مهمت استقبل الشباب هنا يردد الشاب تخلص ونموت و تأتي رحمة الله ناسيين أن رحمة تشمل كل شي البشر و الحجر و ليس للموت الله تعالى خلق الداء و خلق له دواء، لكن علينا البحث عن دواء يشفيانا لا كلمة نورثنا الأجيال الأسفل كل الشعوب انتهت مسالة السياسية منذ عقود وحاليا العراقي الذي يهاجر من بلاده ينسى كلمة خلصت. الا نحن تلف و ندور و نعيد كلمة تخلص ان شا، الله لا لا نصلح شئورثنا الله مثل ما خلق الموت انبتق منم الحياة مع هذا حتى متفقوثا يرددون كلمة خلصت حتى في الحياة اليومية أفل مشكلة ترى المواطن العراقي يقول من خلصنا بس ان الله تخلص ونموت و كلمة تخلص شملت عدة نواحي مثل القطاع الصحي و الزراعي و الصناعي إذ تشتمر أجهزة حماية كبرى، و نعلم اننا لا نعلم أصل و السبب تغل الكبرياء، في المستمر و المشكلة بسيطة نصلح الكبرياء، ولا نتاح إلى أجهزة حماية يرفض المقترح ويهدد بكلمة خلصت ما ظل شي

تخاف رجال الفئود اسباب السياسة في البلاد لا ونرجع ع الوقوف بوجههم لكن عندنا القدرة ع ان نشتم الوطن ونقل ماذا أعطنا الوطن كم كنت أمتنى لو قلنا للوطن كاه وليس مات فالوطن خير وهذا الجبل من كل الحفر في اسسه اختل وتعود كلمة خلصت تتصدر الساحة المشكلة أكثر من سبعون عاما ونحن نرود خلصت و ما خلصت مشاكلنا سؤال أخير كل

أما العراقي لهذا المثل هل تعتقد ان بعد الموت خلاص فعلا

لمشاكلنا نحن الشعب العراقي انا بالنسبة لي بعد الموت هناك

حساب قد يبدأ و نحاسب فيه ع هذه الكلمة

مصطفى عبد الحسين

الكويت

بطاقة خاصة بكوبر فلاغ تتحوّل إلى صفقة مربحة

الملك ليبرون جيمس يبقي التكهّانات بشأن هوية فريقه المستقبلي



مهرجان : ليبرون جيمس خلال حلقة من بودكاست مايند ثي غايم في مهرجان فاناتيكس في نيويورك

بلغ معدله 21 نقطة مع 6.7 متابعات و4.5 تمريرات حاسمة في المباراة الواحدة، ما سمح له بنيل جائزة أفضل لاعب ميندثي «روكي» لموسم 2025 2026. وعرض مافريكس حزمة مقايضة مقابل البطاقة تشمل بطاقتي الاشتراك موسمي ميمزتين لمدة 32 عاما، وقميصا موقعا ومستخدما في إحدى المباريات من قبل فلاغ، وفرصة لانتقاط صورة معه، إلى جانب مزايا أخرى. كما عرضت شركة مقرها نيوجيرزي ومتخصصة بالمقتنيات الرياضية سلفة نقدية بقيمة 1.5 مليون دولار للمشتري مقابل حقوق طرح بطاقة فلاغ في مزاد، وقدرت أن يصل سعرها إلى خمسة ملايين دولار.

رحلة لا تصدق. كما يواجه المشتري المحفوظ لبطاقة فريدة تحمل صورة نجم دوري كرة السلة الأمريكي (إن بي إيه) كوبر فلاغ قرارا صعبا، فامسا يعرضها في مزاد قد يدر ملايين الدولارات، أو يحصل على 32 عاما من الاشتراكات الموسمية لمباريات فريقه دالاس مافريكس. وتُشفّس عن البطاقة النادرة الإثنى في متجر بروود أبلاند متخصص بالبطاقات الرياضية، خلال بث مباشر يقوم فيه المتجر بفتح رزم بطاقات لهواة الجمع الذين قدموا عروض شراء مسبقة من دون معرفة محتواها. وتتضمن البطاقة قطعة من القميص الذي ارتداه ابن الـ19 عاما في أول مباراة له في الدوري الأمريكي، كما تحصل توقيع نجم جامعة ديوك السابق ومافريكس الحالي الذي

المشجعين سمعت عن ووريزن، وسمعت عن فيلادلفيا. سئري ما سيحدث. في حديثه مع هاليبورتون، ناقش جيمس مسيرة نيويورك نيكس نحو البطولة، وشغفه المستمر باللعب مع اقتراب عيد ميلاده الـ42 في كانون الأول، وتوقعاته بشأن شكل الدوري في الموسم المقبل.

منافسة مثيرة

وقال اعتقد أن المنافسة في الشرق ستكون مثيرة للغاية، في تصريحات قد تفسر على أنها تلميحات إلى تفكيره. وأضاف اعتقد أن هذه هي المرة الأولى منذ زمن طويل التي ثار فيها الحديث عن المنطقة الشرقية أكثر من المنطقة الغربية قبل انطلاق الموسم التحضيري. وأشاد جيمس بفريقه السابق لوس أنجلبس ليكرز، واصفا تجربته هناك بأنها

حر بعد ثمانية مواسم قضاها مع فريق ولاية كاليفورنيا، توج خلالها بلقب الدوري عام 2020. ركز بعض المحللين على كليفلاند كافالييرز، فريق مسقط رأسه الذي قاد جيمس للفوز باللقب عام 2016 بعد طفره بلقبين مع ميامي هيت. طرحت أيضا احتمالية عودته إلى هيت، بالإضافة إلى انتقاله إلى فيلادلفيا سفنتي سيكسرز في أعقاب الصفقة الضخمة التي أجراها الأخير ضم خالها جايلن براون نجم بوسطن سلتيكس. وفي الغرب، انتشرت تكهنات حول إمكانية انضمام الملك إلى غولدن ستايت ووريورز، ليلعب إلى جانب صديقه ومنافسه القديم ستيفن كوري، أو إلى جانب الموهبة الشابة أنتوني إيواردز (24 عاما) في مينيسوتا تمبروولفز.

وقال جيمس ردا على سؤال أحد



المغرب إلى نصف نهائي أمم إفريقيا للسيدات

□ الرياض-وكالات: حجز المنتخب المغربي، مستضيف البطولة، مقعده في نصف نهائي كأس الأمم الأفريقية للسيدات (توتال إنرجيز) – المغرب 2026، بعد فوزه على حامل اللقب السابق، منتخب جنوب أفريقيا، بنتيجة هدفين لواحد، على أرضية ملعب مولاي الحسن بالرياض. ويوصلوه إلى المربع الذهبي الإفريقي، يكون المنتخب المغربي السويدي قد تاهل رسميا إلى نهائيات كأس العالم للسيدات 2027، المقرر إقامتها بالبرازيل خلال الفترة الممتدة من 24 يونيو إلى 25 يوليو 2027. وبدأ المنتخب المغربي المباراة بهجوم مبكر، وكان قريبا من افتتاح التسجيل في الدقيقة 20 عندما مرت راسية سناء مسويدي فوق العارضة بقليل. ورد منتخب جنوب أفريقيا فوراً عن طريق ثيمي كجاتانا، التي جات محاولتها الأولى على الرمي بعد دقيقة واحدة فوق العارضة أيضا، حيث سعى كلا الفريقين للسيطرة على مجريات اللعب. وجاء الهدف الأول للمنتخب المغربي في الدقيقة 31 عندما قدمت سكينية أوزراوي لمسة ختامية رائعة وسريعة لتسجل هدفها الثاني في البطولة؛ حيث كانت المهاجمة الأضرع في رد الفعل داخل منطقة الجزاء لتوجه الكرة بعيدا عن متناول الحارسة كاليبسوارت، لتمنح أصحاب الأرض تقدما مستحقا قبل نهاية الشوط الأول.

أخبار النجوم

أوتامندي ينهي مشواره مع المنتخب الأرجنتيني

□ بوينوس آيرس (إ. ف. ب.): قرر قلب الدفاع نيكولاس أوتامندي إنهاء مشواره مع المنتخب الأرجنتيني لكرة القدم عن 38 عاما، بعد خسارة نهائي مونديال 2026. وأعلن أوتامندي الذي انضم مؤخرا إلى ريفر بلايت الأرجنتيني، قراره في مقطع فيديو ورسالة نشرهما على مواقع التواصل الاجتماعي. وكتب أودع المنتخب وأنا أشعر بالمتأينة لأنني قدمت كل ما لدي. لم أدرج جهدا يوما، ولم أتوقف عن الإيمان، ولم أكن عن اعتبار هذا القميص أعظم شرف في حياتي، وخاض أوتامندي 139 مباراة قميص البيسبليستي منذ ظهوره الأول عام 2009 تحت قيادة الأسطورة الراحل دييغو مارادونا، في طريقة للمشاركة في أربع نسخ من كأس العالم (جنوب إفريقيا 2010، روسيا 2018، قطر 2022 وأميركا الشمالية 2026). فأرضا نفسه أحد أبرز عناصر المنتخب المتوج باللقب العالمي قبل أربعة أعوام. كما يضم سجله لقبين في كوبا أميركا (2021 و2024)، إضافة إلى لقب فينالسيسيا 2022 أمام إيطاليا بطة أوريا في حينها. وسبق لأوتامندي أن أعلن في 2025 أن كأس العالم 2026 ستكون آخر بطولة له مع المنتخب الوطني.

برشلونة تتعاقد مع أدييمي

□ برشلونة-(إ. ف. ب.): تتعاقد برشلونة، بطل الدوري الإسباني لكرة القدم، مع المهاجم الدولي الألماني كريم أدييمي قادما من بوروسيا دورتموند مقابل 29 مليون يورو (33 مليون دولار) تشمل حوافز إضافية محتملة، بحسب ما أفادت تقارير. وقال برشلونة في بيان: أصبح أدييمي لاعبا جديدا في صفوف برشلونة للمواسم الخمسة المقبلة حتى 30 حزيران\2031. وبات اللاعب المتعدد المراكز البالغ 24 عاما ثاني صفقات برشلونة بعد إنفاقه مبلغ كبيرة للتعاقد مع الدولي الإنجليزي أنتوني غوردون من نيوكاسل. ويعزز أدييمي، المعروف بسرعه الكبيرة والقادر على اللعب كراس حرة أو على أي من الجناحين، الخيارات الهجومية لبرشلونة بعد رحيل المهاجم الخضر روبرت ليفاندوفسكي.

كاسيميرو يلتحق بانتر ميامي

□ ميامي-(إ. ف. ب.): التحق لاعب الوسط البرازيلي كازيميرو بالنجم الأرجنتيني ليونيل ميسي للفرع عن السوان إنتر ميامي وفق ما أعلن الأخير، لكن رابطة الدوري الأمريكي لكرة القدم (إم إل أس) أعلنت على الفور أنها تحقق في مزاعم تتعلق بقيام النادي بمخالفة قواعد التفاوض في هذه الصفقة. وأصبح كازيميرو الذي خاض 91 مباراة دولية مع منتخب البرازيل وأحرز لقب دوري أبطال أوروبا خمس مرات مع ريال مدريد الإسباني، لاعباً حراً بعدما قرر مانشستر يونايتد الإنكليزي عدم تجديد عقده إثر فترة متباعدة استمرت أربعة أعوام مع عملاق الدوري الممتاز. واختار لاعب الوسط البالغ 34 عاما الانضمام إلى ميسي والأرجنتيني الآخر رودريغو دي بول في إنتر ميامي، النادي الذي يشترك الإنكليزي ديفيد بيكهام في ملكيته. وقال خورخي ماس، الشريك الإداري المالك لإنتر ميامي إن وصول كازيميرو يعكس الرؤية والطموح اللذين يميزان إنتر ميامي. نحن لا نكتفي أبدا.

كريم أدييمي

سينر وديوكوفيتش ينسحبان من دورة مونتريال

سينر يتغلب على زفيريف ويحتفظ باللقب

ما سمح لسينر بالفوز بالمجموعة بسهولة. وجّه الإيطالي الضربة القاضية، كاسيرا إرسال الألماني المتحدر من هامبورغ مرة أخرى عند التعادل 3 3 في المجموعة الرابعة.

خيبة أمل

أعلن منظمو دورة مونتريال لماسترز الألف نقطة انسحاب الإيطالي يانك سينر والصربي نوفاك ديوكوفيتش من الدورة المقررة الشهر المقبل، معربين عن خيبة أملهم إزاء هذا الانسحاب المتأخر. وفي ظل جدول مزدحم، حقق سينر، المصنف الأول عالميا، وديوكوفيتش، حامل الرقم القياسي في عدد القاب البطولات الكبرى (24 لقبا)، مشوارين رائعين في بطولة ويمبلدون، ثالثة البطولات الأربع الكبرى، هذا الشهر، حيث توج الإيطالي باللقب فيما خرج الصربي من نصف النهائي. وقال سينر: بعد دراسة متأنية لجميع العوامل مع فريقتي، اتخذنا القرار الصعب بالانسحاب من مونتريال. وأضاف لئس من السهل أبدا الغياب عن حدث بهذه الأهمية، لكننا نعتقد أن هذا هو القرار الصحيح لإعطاء الأولوية لصحتي. وتشكل دورة مونتريال للرجال محطة أساسية في الطريق إلى بطولة الولايات المتحدة المفتوحة على ملاعب فلاشينغ ميدوز. وتقام في الوقت نفسه دورة السيدات للغة ذاتها هذا العام في نيويورك، فيما تتناوب المدينتان على استضافة المسابقات، المعروفتين مجتمعتهن باسم بطولة كندا المفتوحة، عاما بعد عام. وأعرب النظمون عن خيبة أملهم إزاء الانسحاب المتأخر، مشيرين إلى

هذا العام بعدما كان قد أحرز دورات الماسترز للافئة الخمس الأولى. وكان الإيطالي أحرز آخر القابيه الكبرى عندما توج في لندن بالذات في تموز العام الماضي، بعد هزيمته في نهائي بطولة الولايات المتحدة المفتوحة 2025 أمام منافسه الإسباني كارلوس الكاراس المصنف ثانيا عالميا، خرج سينر من نصف نهائي بطولة أستراليا المفتوحة في كانون الثاني، ومن الدور الثاني لبطولة فرنسا في نهاية أيار\مايو، ليودع البطولة الوحيدة من بطولات الفراند سلام التي لم يفز بها. في باريس، استغل زفيريف خروج سينر والصربي نوفاك ديوكوفيتش الذي هزم في الدور الثالث، وغيب الكاراس للاصابة، ليحزن لقيه الكبير الأول بعد ثلاث هزائم سابقة في النهائيات (بطولات فلاشينغ ميدوز 2020 وفرنسا المفتوحة 2024 وأستراليا 2025). بعد وصوله إلى النهائي، حقق الألماني أفضل مسيرة له في ويمبلدون، حيث لم يسبق له أن تجاوز الدور الرابع، ما سمح له بالعودة إلى المركز الثاني عالميا في التصنيف العالمي الذي يسيطر الآنثين، وهو أعلى تصنيف له في مسيرته. بعد أداء شبه مثالي في المجموعتين الأوليين على الملعب الرئيس، ارتكب الألماني خطأين غير مقصودين في ضربة أمامية في بداية شوط كسر التعادل للمجموعة الثانية، ما سمح لسينر بالفوز بالمجموعة الثانية وفرض التعادل 1 1. في المجموعة الثالثة، أدر زفيريف فرصة كسر إرسال منافسه والنتيجة 3،3. ثم خسر أول كسر إرسال في المباراة في الشوط التالي، بعد ساعتين و54 دقيقة من اللعب،

الأربع الكبرى لكرة المضرب. واستعاد سينر توازنه بعد خسارته المجموعة الأولى في مباراة طغت عليها قوة الإسرالات، ليتوج بلقبه الخامس في بطولات الفراند سلام. فماز ابن الـ 24 عاما بلقبه السادس

□ لندن-(إ. ف. ب.): تغلب الإيطالي يانك سينر، المصنف أول عالميا، على الألماني ألكسندر زفيريف الثالث بصعوبة 6 7 (7/6 و7/6 و2/7) 6 3 و4 6 واحتفظ بلقبه في بطولة ويمبلدون، ثالثة البطولات



فوز : الإيطالي يانك سينر فرحا بعد فوزه على الألماني ألكسندر زفيريف

رالي فنلندا

باياري يحقق فوزه الثاني توالياً ويصعد إلى الوصافة

□ باريس-(إ. ف. ب.): فاز الفنلندي سامي باياري، سائق تويوتا، براليه بلاده محافظا على صدارته التي حققها خلال الليل عبر المرحلتين الخاصتين في اليوم الأخير، ليهيي السباق مقدما على زميله السويدي أوليفر سولبيرغ والويلزي الفين إيفانز. وبعد عشر جولات من أصل 14 في بطولة العالم للراليات، لا يزال إيفانز يتصدر الترتيب العام في السباق إلى اللق الثاني، فيما أكد الفوز الثاني تواليه لباياري أنه النجم الصاعد الأبرز هذا الموسم، مرتقيا إلى المركز الثاني في الترتيب. وقال باياري لا أعرف ماذا أقول. كان الفوز في إستونيا إنجازا كبيرا، لكن الفوز على أرض الوطن له دائما طعم خاص. لم تكن الأمور سهلة دائما بالنسبة للفنلنديين، لكن بعد رالي جنون، نجحنا في تحقيق ذلك. ونقل سائقو تويوتا الفرنسي سيباستيان أوجييه ومساعداه جوليان إنفراسيا إلى المستشفى، بعد خروجهما عن طريق ترابي وسط الغاية بسرعة تقارب 130 كيلومترا في الساعة، عندما فقد أوجييه السيطرة على السيارة أثناء اجتياز سلسلة من المنعطفات، مسا أدى إلى انقلابها مرات عدة قبل أن تصطم بشجرة. وأمضى الثاني الليل في المستشفى كإجراء احترازي للتأكد من عدم وجود إصابات داخلية. وقال حامل اللقب العالمي في حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي في الواضح أن هذا ليس ما كنت أنامله في نهاية هذا الأسبوع، خصوصا بعد البداية الجيدة لهذا للرالي. الأهم هو أننا خرجنا أنا وملاحي سائلين. شكرا جزيلاً للفريق على بناء سيارة بهذه المثانة. وتابع أود أيضا أن أشكر جوليان على اعنائه بي فور الاصطدام وعلى طمأننة عائلتي. ويشكل هذا الانسحاب عمليا نهاية أمال الفرنسي في إجران لقبه العالمي العاشر. إذ بات يتخثر بفارق 62 نقطة عن إيفانز مع تبقي أربع مراحل على نهاية الموسم، فضلا عن أنه سيتغيّب على

أوفى الإيطالي كيمي أنتونيلى بمكانته كمصنّد للترتيب العام في بطولة العالم للفورمولا واحد بتسجيله أسرع توقيت في الفترة الثانية من التجارب الحرة لسباق جائزة بلجيكا الكبرى على حلبة سبا فرانكورشان، فيما كان الهولندي ماكس فيرستايين الأسرع في الأولى. وكان سائق مرسيدس الوحيد الذي تمكن من تسجيل توقيت أقل من 1:46 دقيقة (1:45.944) على أطول حلبة في الموسم (7.004 كيلومترات). وتقدم أنتونيلى بفارق 0.190 ثانية عن البريطاني لاندو نوريس (ماكلايرين) و 0.472 ثانية عن فيرستايين (ريد بول). وحصل نوريس، بطل العالم، الذي انطلق في سبا فرانكورشان من المركز الأول العام الماضي، على عقوبة التراجع 10 مراكز خط الانطلاق بعد استدبال بطارية سيارته.



نوفاك ديوكوفيتش



صدارة : الفنلندي سامي باياري سائق تويوتا يحافظ على صدارته

عن أستاذي فيصل فهمي سعيد

وجيه عباس

السليمانية



يعن لي أن أستذكر أستاذي المرحوم د. فيصل فهمي سعيد إبن العقيد الشهيد فهمي سعيد (1898-1941) أحد العقلاء الأربعة الذين قادوا ثورة رشيد عالي الكيلاني في العراق خلال أبريل ومايس 1941، فقد تعلمت منه الكثير، مارلت أذكرك يوم ذهبنإ إلى بيته أنا والصديق الدكتور محمد مسير الريبي، وكان الأخ الريبي قد نشر مقالاً تاريخياً عن شهيد ثورة النجف 1918 المرحوم القائد نجم البقال الذي قاد ثورة النجف ضد المستعمر البريطاني، وكيف أنه تلفظ بالفاظ نابية بحق ملكة بريطانيا قبل إعدامه، فقال له: كيف تقول أنها كلمات بدئية؟ هذه الفاظ طاهرة بدافع بها نجم البقال عن نفسه أمام جلاله، وكان غاضباً جداً، (وأشهد أمامكم أنني تعلمت الفشار والبذاة في الكتابة بسبب هذه الكلمات الإنسانية الرائعة)

الشخصية الحميدة

أتذكر أنه عرض لنا القسم الثاني من كتاب (الشخصية الحميدة) لمعروف الرصافي بخط يده السياسي عزيز الحاج، قال لنا المرحوم د. فيصل: حين كنا طلاباً في الدراسة الابتدائية أنا وأخي نرجع إلى البيت مشبياً على الأقدام، حين نخرج من المدرسة في بعض الأحيان أعود وأخي، وكان الجو ممطراً، وكنا صغاراً، فيمر أبونا بسيارته العسكرية ولا يتوقف لنسا لنصعد معه ونحتسني من المطر، ونحن نصل إلى البيت نذهب وأقفاً بانتظارنا وهو يعتذر منا ويقول لنا: أولادي تعذروني فالسيارة حكومية وليست سيارتي الشخصية لأصعدكم فيها.

يقول حين أعدم والدي الشهيد العقيد محمود فهمي سعيد، ذهبنأ لنعيش مع نعيمة مصطفى العسكري، زوجة الباشا نوري السعيد (وهي أخت جعفر العسكري أول وزير دفاع في الحكومة العراقية)، وكانت تحببنا بالبر والرحمة، ومن العجائب أننا كنا نعيش في بيت من أعدم والدنا، لكنه عاملنا برحمة عجيبة، وكأنه كان يكر عن ذنب إعدام والدنا.

يقول: كنت أعمل في المطبعة حين حدثت ثورة تموز 1958، كنت أخلق لحيثي حين سمعت الخبر، حضر بعض الموظفين والعمال وقالوا:

تعال معنا، ذهبت معهم إلى مبنى وزارة الدفاع في الباب العظيم، شاهدت جثة الرصي عيبد الله مصلوبة على إحدى الشرفات، العراقيون فتحوا بطنه وقطعوا عضوه التناسلي، أحدهم كان يحمل مسدساً معه، أعطاه لي وقال: خذه وأرم به هذا المجرم الذي أمر بإعدام أبيك ورفاقه، إلا أنني رفضت ذلك، وتذكرت أنني بكت على مشهد قطع رجله، سألني الجميع باستغراب: لماذا تبكي وهو من قتل أبينا؟، كنت حينها أتكلم مع جثة الوصي وأنا أقول له: ليش هيج سويت بينه وخليقتي بتأى والأن أنت مصلوب!!.

وتوجهت لن سألني وقالت له: أنا لا أضرب جثة مسجولة.

يكمل الأستاذ فيصل فهمي سعيد: تماثلت العقدا الأربعة أبي والعقدا الثلاثة الآخرين كانت منصوبة في ساحة الطيران، ونحن سقط النظام الصدامي لا أدري لماذا ذهبت إلى تماثل أبي، رأيت الجموع البشرية تسقط التماثل وهم فرحون بسقوط نظام صدام حسين.

قال لي أحدهم: هذا تماثل أبك الشهيد فهمي سعيد، خذه منهم واحتفظ به، قلت له: إبي شهيد وليس كومة نحاس يستفيد منه الفقراء.

تنويريون يريدون إطفاء نور الله

خالد السلامي

ديالى



يسمون أنفسهم قرآنيين وتنويريين ويدعون أنهم يحاولون تجديد الفكر الإسلامي يجعله يتماشى مع ما نعيشه مما يسمونه الفكر التحرري المنفتح وكان الاسلام في نظرهم مجرد وعاء، ملقى لا يمكن فتحه اطلاقا الا بتعطيمه وتحطيمه لا يتم الا بتشكيك معتقدهم بعبادتهم وتعاليم دينهم وهم يعلمون جيدا ان هذا الدين العظيم الذي بشر به كل انبياء الله منذ ادم الى عيسى عليهم السلام جميعا لا يقق حالنا أمام أي تقدم علمي وتطور تقني يخدم الإنسانية ، وآيات القران الكريم واحاديث السنة النبوية الشريفة التي تحث على العلم كثيرة جدا ويأمرنا كل من يريد ان يراها ويفهمها ان يصل إليها بضغطة زر واحدة على أي محرك من محركات البحث الالكتروني الموجودة على شبكات النت . لكن الغرب في أنشطة جميع هؤلاء الذين أسلموا أنها ركزت على جانبين اساسيين من جوانب الاسلام الاول وهو الآلهم وهو محاربة الصلابة التي يسمونها باطلا بالحركة وتحريف معنى الصلاة إلى أنها تعني الدعاء، مع أن الله سبحانه وتعالى لم يجمع بين الكتكتين في آية واحدة بل ذكر كل منهما في آيات منفردة فقرة واحدة واقفيوا الصلاة ... واقاموا الصلاة .. الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر . تراهم ركعا سجدا . سياهم في وجوههم من الشرب السجود .

بينما جاء ذكر الدعاء منفردا في عدة آيات . فاني قريب احيب دعوة الداعي إذا دعاني . دعوني استجب لكم . ربي اشرح لي صدري . ربنا لا تزغ قلوبنا غيرهما . فهل يعجز الله سبحانه وتعالى ان يقول صلبا ان استجب لكم او احيب صلاة العبد صلى الله عليه في بدلا من ادعوني استجب لكم . او يقول واقفيوا الدعاء واقموا الزكاة بدلا من واقموا الصلاة واتوا الزكاة وهو الذي جاء بهذا الكتاب العظيم ويهده البشارة التي عجز عن الاتيان بمثلها كل بلد والعرب والاعاجم منذ نزوله والى قيام الساعة والذي لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا احصاها؟

شرعة الزنا

أما الجانب الآخر وهو المهم أيضا هو محاولة شرعة العُمرى وبالتالي الزنا وذلك بحجارة الحجاب واللباس الإسلامي التي يستمر عورات المرأة ولا يجعلها مباحة لكل من هب ودب ويجعلها مباحة فقط لزوجهـا دون غيره من العلم معها بل بخلع حجاب رأسها فقط أمام المحارم من أهلها كنيها وابنها وأخيها وابناء، أخواتها وابناء، وأخواتها والنساء منهم ويدعون أن القران لم يفرض الحجاب والسنن والحياء على المرأة رغم وجود العديد من الآيات القرآنية التي تفرض هذه الأمور عليها والذين يدعون أنهم يعلمون فقط بالقرآن محاربين أي دور لرسول الله صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم ومكتبرين سنته التي فسرها لنا بها القرآن الكريم وما جاء به من عبادات وفروض وتعاليم.

أن إنكار الصلاة والحجاب لا يهدف إلا إلى إخراج المسلم من دينه ونشر الفساد والزنا بين معتقدهن من النساء والرجال في محاولة لسحبهم إلى المعاصي التي يقرق بها هؤلاء التنويريون والتميزيون والقرآنيين المحاربون للقرآن.

والغرب أننا لم نرى مواقف من الجهات التي تمثل مرجعيات الدين الإسلامي بكل نفعاتها تدین وتصارف هذه الفئات الضالة المضلة التي تستهين أساسا الشباب المسلم لانهم لا يستطيعون تغيير ايمان الكبار من المسلمين فيحاولون منع الصلاة التي هي عماد هذا الدين وأفساد شبابه الذين هم أوتاد الاسلام التي تحافظ على ميومنه ان أحسن الأهل والمرجعيات بكل اتجاهاتها تحصيلهم ضد هذه الحملات التي تستهدف الشباب المسلم عموا

فيحاولون العربي خصوصا انتقاما من العرب لأن الله فضلهم على الآخرين في حمل آخر رسالته السماوية على يد آخر انبياءه ورسوله النبي القرشني العربي محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم وجعل القران الذي يستسور أنجيليا قالوا لولا فُصلت آياته (أَعْجَبِي وَغَرَبِي) فما معنى الاجمعي هنا ليست كل ما هو غير عربي.

لذا فعلى كل من يؤمن بالاسلام وأولهم عموم مرجعيات المسلمين بكل اتجاهاتها التصدي لهذه الحملات الشعوذة، وتحصين المسلمين وخصوصا الشباب منهم نساء، ورجلا ضدها لإحباط مرامي كل من يقف وراءها ورد كيدهم وأفشال كل خططهم الخبيثة هذه ... اللهم له بلغ .. اللهم فاشهد ..

الأمني الغربي؟ أم بداية لاستقلال أمنى إقليمي؟ أم نواة لحور جديد له مصالحه المستقلة عن واشنطن وموسكو معاً؟ من بصنع أمن الشرق الأوسط؟ هذه الاسئلة تقود إلى القضية الأكبر التي تتجاوز المواقف المصرية والعراقية والسورية والأميركية والروسية.

شراء سلاح

المشكلة التاريخية في الشرق الأوسط لم تكن فقط في نقص القوة العسكرية. المنطقة من أكثر مناطق العالم شراءً للسلاح وإنفاقاً على الأمن. المشكلة أن أمنها ظل في جانب كبير منه مجزأ ومستورداً؛ دولة تبحث عن حمايتها ضد دولة أخرى، ومحور يقوم في مواجهة محور، وقوة دولية تحمي مجموعة من الدول، وقوة أخرى تدعم المجموعة المقابلة، فيما تتحول الدول الأضعف إلى ساحات للحروب بالوكالة.

إذا كررت اتفاقية مكة هذا النموذج فسوف تضيق حلفاً جديداً إلى الأحلاف الموجودة، وربما تستدعي في المقابل تحالفات مضادة.

وعندئذ لن تكون النتيجة أمناً أكثر، وإنما دورة جديدة من توازن الخوف. أما إذا استخدمت النواة السعودية- التركية- الباكستانية لبناء نظام أوسع يقوم على قواعد واضحة، فإن الاحتمال يصبح مختلفاً.

يمكن تصور نواة دفاعية عالية التكامل، وحولها دائرة أوسع للتعاون الأمني والعسكري، ثم إطار إقليمي أشمل يقوم على احترام السيادة وعدم الاعتداء وتسوية النزاعات بالوسائل السلمية ومنع الحروب بالوكالة وحصر قرار السلاح والحرب به الدول. وعندما يصبح من الممكن أن تدخل مصر والعراق وسوريا ودول الخليج، وأن تفتح لاحقا نافذة إيران نفسها ضمن قواعد السلوك ذاتها.

لا ينبغي أن يعني ذلك إخراج الولايات المتحدة أو روسيا، فضلا عن الصين وأوروبا، من المنطقة. الأمن الإقليمي مستقل لا يعني العداء للهوى الكبرى، وإنما يعني أن تتحول هذه القوى من صانعة للنظام بالنيابة عن دول المنطقة إلى شركاء فيه.

بقية المادة على موقع (الزمان)

دون أن تطلب موافقتها؛ أو أن تكون الولايات المتحدة قد علمت بالمسار مسبقاً وقبلت به ضمناً لأنه يتسجم مع دعوتها المتكررة لحلقها إلى تحمل حصة أكبر من أعباء أمنهم؛ أو أن يكون هناك مستوى من التنسيق لم يعلم عنه بعد.

لا توجد أدلة كافية الآن لترجيح الاحتمال الثالث. لكن الاحتمال الثاني يستحق اهتماماً جدياً. فالسياسة الأميركية تجاه المنطقة يمكن أن تتطور من نموذج تكون فيه الولايات المتحدة الضامن المركزي المباشر إلى نموذج آخر تصبح فيه المنسق الاستراتيجي لشبكة من القوى الإقليمية القادرة على تحمل جزء أكبر من مسؤولية الأمن في نفسها.

وإذا صح هذا الاتجاه، فإن اتفاقية مكة لا تكون تمردًا على النظام الأمني الأمريكي بقدر ما على نظامها من إعادة توزيع الأدوار داخله. وهذا يجعل السؤال الصحيح ليس: لماذا صمتت واشنطن؟ بل: ماذا كانت واشنطن تعرف قبل توقيع اتفاقية مكة، وكيف ترى موقع الاتفاق في الهندسة الأمنية الجديدة للمنطقة؟

وسيون أي موقف أميركي واضح في الاتفاقية المقبلة مهما جدا في الإجابة عن هذا السؤال. روسيا، الصمت ذو الوجودين الصمت الروسي يطرح مفارقة أخرى. فمن ناحية، يفترض أن ترحب موسكو بأي تحول يقلل احتكار الولايات المتحدة لصناعة

الأمن في الشرق الأوسط، وهذا يتسجم مع دعوتها إلى نظام دولي متعدد القطب. ومن ناحية أخرى، فإن قيام نظام أمنى إقليمي أكثر استقلالا لا يقلل الاعتماد الإنسان لا يشعر بالإنصاف ما دام يبقى أميركا وحدها، بل يمكن أن يقلل أيضا حاجة دول المنطقة إلى روسيا نفسها بوصفها قوة خارجية مؤازرة.

كما أن وجود تركيا في قلب اتفاقية مكة يجعل المسألة أكثر حساسية بالنسبة إلى موسكو. فتركيا شريك ومناصرة لروسيا في أي شواهد، وتتقاطع مصالحهما في البحر الأسود والقوقاز إلى سوريا وشرق المتوسط.

ولهذا قد تكون روسيا بدورها في مرحلة انتظار: هل ستكون اتفاقية مكة أممادًا غير مباشر للنظام

اختبارًا عملياً لفكرة الأمن المشترك. فإذا استطاعت القوى الإقليمية الاتفاق على أن وحدة سوريا وسيادتها واستقرارها واحتكار دولتها للسلاح ومنع استخدام أراضيها للاعتداء على جيرانها مصالح مشتركة، فإن ذلك سيكون انتقالا حقيقيا من إدارة الصراع السوري إلى إنتاج الأمن السوري والإقليمي.

فيما ترتبط بغداد بعلاقات استراتيجية متفاوتة مع السعودية والولايات المتحدة وإيران وتركيا. ومن هنا لا يستطيع العراق النظر إلى اتفاقية مكة باعتبارها شأنا يخص ثلاث دول بعيدة عنه. بل إن موقع العراق يجعله مرشحا طبيعيا لأن يؤدي أحد دورين متناقضين: إما أن يبقى منطقة تماس بين أنظمة ومحاور أمنية متنافسة، وإما أن يتحول إلى جسر يربط بينها داخل منظومة إقليمية أوسع.

لكن الدخول العراقي في أي نظام للأمن الجماعي يثير فوراً سؤالاً ولهذا فإن السؤال ليس: لماذا داخلنا لا يمكن الهرب منه: من يملك قرار الحرب والسلام؟ وهل تستطيع الدولة العراقية أن تضمن احتكار السلاح وقرار استخدام القوة، وأن تضمن استخدام أراضيها لضرب دولة أخرى؟

لهذا فإن المشكلة العراقية أعمق من الدولة العراقية أن تضمن احتكار السلاح وقرار استخدام القوة، وأن تضمن استخدام أراضيها لضرب دولة أخرى؟

لهذا فإن المشكلة العراقية أعمق من موضوع قرار الأمن المشترك الصمت السوري يمكن فهمه في سياق مختلف. فسوريا نفسها كانت طوال سنوات واحدة من أبرز ساحات انهيار النظام الأمني الإقليمي تقاطعت في أرضها المصالح التركية والإيرانية والإسرائيلية والأميركية والروسية والعربية، وتحولت مشكلات أمام قواعد

سوريا: من ساحة للصراع إلى موضوع للأمن المشترك الصمت السوري يمكن فهمه في سياق مختلف. فسوريا نفسها كانت طوال سنوات واحدة من أبرز ساحات انهيار النظام الأمني الإقليمي تقاطعت في أرضها المصالح التركية والإيرانية والإسرائيلية والأميركية والروسية والعربية، وتحولت مشكلات أمام قواعد الداخلية إلى جزء من صراعات المنطقة. ولهذا يمكن لسوريا أن تصبح

الصلبة. العراق: الصمت الأكثر خطورة تفسيراً والأكثر أهمية بالنسبة لنا؛ لأن العراق يقع جغرافيا وسياسيا في قلب أي هندسة أمنية جديدة للمنطقة. تركيا على حدود الشمالية، وإيران على حدود الشرقية، وسوريا على حدود الغربية، والخليج إلى الجنوب،

فيما ترتبط بغداد بعلاقات استراتيجية متفاوتة مع السعودية والولايات المتحدة وإيران وتركيا. ومن هنا لا يستطيع العراق النظر إلى اتفاقية مكة باعتبارها شأنا يخص ثلاث دول بعيدة عنه. بل إن موقع العراق يجعله مرشحا طبيعيا لأن يؤدي أحد دورين متناقضين: إما أن يبقى منطقة تماس بين أنظمة ومحاور أمنية متنافسة، وإما أن يتحول إلى جسر يربط بينها داخل منظومة إقليمية أوسع.

لكن الدخول العراقي في أي نظام للأمن الجماعي يثير فوراً سؤالاً ولهذا فإن السؤال ليس: لماذا داخلنا لا يمكن الهرب منه: من يملك قرار الحرب والسلام؟ وهل تستطيع الدولة العراقية أن تضمن احتكار السلاح وقرار استخدام القوة، وأن تضمن استخدام أراضيها لضرب دولة أخرى؟

لهذا فإن المشكلة العراقية أعمق من الدولة العراقية أن تضمن احتكار السلاح وقرار استخدام القوة، وأن تضمن استخدام أراضيها لضرب دولة أخرى؟

لهذا فإن المشكلة العراقية أعمق من موضوع قرار الأمن المشترك الصمت السوري يمكن فهمه في سياق مختلف. فسوريا نفسها كانت طوال سنوات واحدة من أبرز ساحات انهيار النظام الأمني الإقليمي تقاطعت في أرضها المصالح التركية والإيرانية والإسرائيلية والأميركية والروسية والعربية، وتحولت مشكلات أمام قواعد الداخلية إلى جزء من صراعات المنطقة. ولهذا يمكن لسوريا أن تصبح



محمد عبد الجبار الشبوط

لندن

وهنا يصبح الصمت والتربّث جزءاً من القصة نفسها.

مصر: التربّث أكثر دالة من الصمت الجالة المصرية تستحق أن توضع أولاً؛ لأنها تختلف عن الحالات الأخرى. فقد كانت القاهرة جزءاً من المشاورات التي سبقت اتفاقية مكة، وجرى الحديث عن صيغة رباعية تضم السعودية وتركيا وباكستان ومصر، قبل أن تنتهي القمة إلى اتفاق ثلاثي. وبعد التوقيع استمر الحديث، وخصوصاً من الجانب التركي، عن مصر بوصفها واحدة من الدول المرشحة للانضمام.

ولهذا فإن السؤال ليس: لماذا صمتت مصر؟ بل: لماذا شاركت في المسار ولم تدخل حتى الآن في

الاتفاق النهائي؟ الجواب المحتمل يرتبط بطبيعة الالتزام نفسه. فمصر قوة إقليمية كبيرة، لكنها تمتلك خريطة تهديدات ومصالح تختلف عن الخرائط السعودية والتركية والباكستانية. أولوياتها تمتد من غزة وسيناء إلى ليبيا والسودان والبحر الأحمر وإثيوبيا وقناة السويس، كما أنها تحفظ بعلاقات مهمة مع الهند. ومن ثم فإن صيغة تجعل «الهجوم على أحد هجوماً على الجميع» تلوح أمام القاهرة أسئلة لا تتعلق بمبدأ التعاون الدفاعي، وإنما بحدود الالتزام العسكري وبين يقر من وكيف يصبح ذلك الالتزام نافذاً.

ولهذا سيكون الموقف المصري أحد المؤشرات المهمة على مستقبل الاتفاق. فإذا أمكن ابتكار صيغة مرتبة تسمح بدرجات مختلفة من العضوية والالتزام، فقد يصبح انضمام مصر أسهل، وقد تفتح عضويتها الباب أمام دول عربية أخرى. أما إذا بقيت العضوية تمنح التزاماً عسكرياً ألياً وغير محدد الحدود، فقد تفضل القاهرة البقاء في دائرة التعاون من دون الدخول في النواة الدفاعية

منذ توقيع السعودية وتركيا وباكستان «اتفاقية مكة للدفاع المشترك» في السابع من أغسطس/ آب 2026، بدأت ملامح نقاش استراتيجي واسع حول الاتفاقية وما يمكن أن تفضي إليه. فهي ليست مجرد وثيقة تعاون عسكري عادية؛ إذ تنص على أن أي هجوم مسلح على إحدى الدول الثلاث يعد هجوماً على الجميع، وتفتح، وفق التصريحات التي أعقبت توقيعها، الباب أمام انضمام دول أخرى. والأهم أن بعض المسؤولين والمحللين في الدول المؤسسة بداوا يتحدثون عنها بوصفها نواة محتملة لترتيبات أمنية إقليمية أوسع.

قيمة تاريخية

وقد استوقفتني منذ البداية احتمال أن تكون القيمة التاريخية الحقيقية لاتفاقية مكة كاملة لا في بقائنها تحالفاً ثلاثياً، وإنما في إمكان تطويرها تدريجياً إلى منظومة للأمن الشرق أوسطي المشترك، تتجاوز منطق المحاور المذهبية والسياسية الذي أنهك المنطقة. وقد أصبح هذا الاحتمال أكثر إثارة للاهتمام بعدما أعلنت إيران رسمياً أنها لا ترى الاتفاق موجهاً ضدها، وظهرت داخل النقاش الإيراني نفسه أصوات تدعو إلى التعامل معه باعتباره فرصة لإعادة بناء الأمن الإقليمي.

لكن وسط كثافة التصريحات والتحليلات، بلغت القيمة التاريخية عدد من الدول المهمة التي لم تتحدث بعد بالصراحة التي تتناسب مع حجم الحدث، وفي مقدمتها العراق وسوريا والولايات المتحدة وروسيا. أما مصر فالأقرب ألا نصف موقفها بالصمت، وإنما بالتربّث؛ لأنها كانت حاضرة في المشاورات السابقة للاتفاقية ثم غابت عن الصيغة الثلاثية النهائية، وبقي احتمال انضمامها مطروحا علناً.

النساء الأيزيديات

من ضحايا الإبادة إلى قضية العدالة الإنتقالية

داعش، سواء أمام القضاء الوطني أو من خلال الآليات الدولية المختصة، لأن العدالة لا تتحقق ما دام الجناة بعيدين عن المسألة.

وتتمثل الركيزة الثالثة في جبر الضرر، وهو مفهوم أوسع بكثير من التعويض المالي. فالناتجيات بحثن إلى خدمات العلاج النفسي، والرعاية الصحية، والتعليم، والسكن، وفرص العمل، وإعادة الاندماج المجتمعي، فضلا عن الدعم القانوني. وفي هذا الإطار، شكّل قانون الناتجيات الإيزيدية رقم (8) لسنة 2021 محطة مهمة في التجربة العراقية، إذ أعترف رسمياً بحقوق الناتجيات وأقر برامج للتعويض وإعادة التأهيل. إلا أن نجاح القانون يقى هرونا بسرعة تنفيذه، واتساع نطاق خدماته، وصولها إلى جميع المستحقات دون عوائق إدارية.

وفقا للركيزة الرابعة فهي ضمان عدم التكرار، وهي ربما الأكثر أهمية. فلا قيمة لأي عدالة إذا لم تقض إلى بناء مؤسسات قادرة على حماية المواطنين، وترسيخ ثقافة احترام التنوع الديني والثقافي، ومواجهة خطاب الكراهية والظفر في همد الطريق لوقوع الجريمة. إن بناء السلام يبدأ من الحالة الدراسية، والجامعة، ووسائل الإعلام، كما يبدأ من نشر ثقافة حقوق الإنسان وسيادة القانون.

الحرب، وقد ترقى، في سياقاتها المنهجية، إلى أحد مظاهر الإبادة الجماعية.

إلا أن إنهاء الأسر لا يعني انتهاء آثار الجريمة. فالناتجيات يحملن ذاكرة مثقلة بالخوف والفقدان والافتقار من المكان والهوية، ويواجهن تحديات نفسية واجتماعية واقتصادية معقدة. ولهذا أصبح الحديث عن العدالة الانتقالية ضرورة، لأنها تمثل الإطار الذي يساعد المجتمعات الخارجة من النزاعات على معالجة إرث الانتهاكات الجسيمة لتحقيق الانسجام، ليس بالانتقام، وإنما بالحقيقة والمساءلة وجبر الضرر، والإصلاح المؤسسي.

وتقوم العدالة الانتقالية على أربعة م ركزت ركسة. أولاً: كشف الحقيقة، لأن الاعتراف بأن جرى بعتل الحقوة الأولى لإصاف الضحايا. فما زالت المقابر الجماعية في سجنار كشتف تتابعاً، وما زالت آلاف الأسر تنتظر معرفة مصير أبنائها المفقودين، الأمر الذي يجعل البحث عن الحقيقة واجبا إنسانيا قبل أن يكون التزاما قانونيا. أما الركيزة الثانية فهي المساءلة القضائية. فالألات من العقاب لا يهدد الضحايا وحدهم، بل يبعث رسالة خطيرة مفادها أن ارتكاب الجرائم الجماعية يمكن أن يمر دون حساب. ولهذا تؤكد الأمم المتحدة باستمرار أهمية ملاحقة المسؤولين عن جرائم

فرح صابر

بغداد



وأخلاقيا بمحاسبة الجناة، وإنصاف الضحايا، وضمان عدم تكرار ما حدث.

هدف مباشر

ولم تكن النساء الإيزيديات ضحايا عرضيات للحرب، بل كن هدفا مباشراً لاستراتيجية قائمة على استخدام العنف الجنسي أداة لتدمير الجماعة الإيزيدية. فقد وثقت الجهات الرسمية العراقية اختطاف نحو 6417 إيزيدياً، فيما لا يزال نحو 2600 شخص في عداد المفقودين حتى اليوم، وتشير التقديرات إلى أن نسبة كبيرة منهم من النساء والأطفال. كما وثقت فرق التحقيق التابعة للأمم المتحدة جرائم الاستبعاد الجنسي والاغتصاب والزواج القسري والأجبار بالبطش، وهي أفعال تُصنّف قانونياً ضمن الجرائم ضد الإنسانية وجرائم

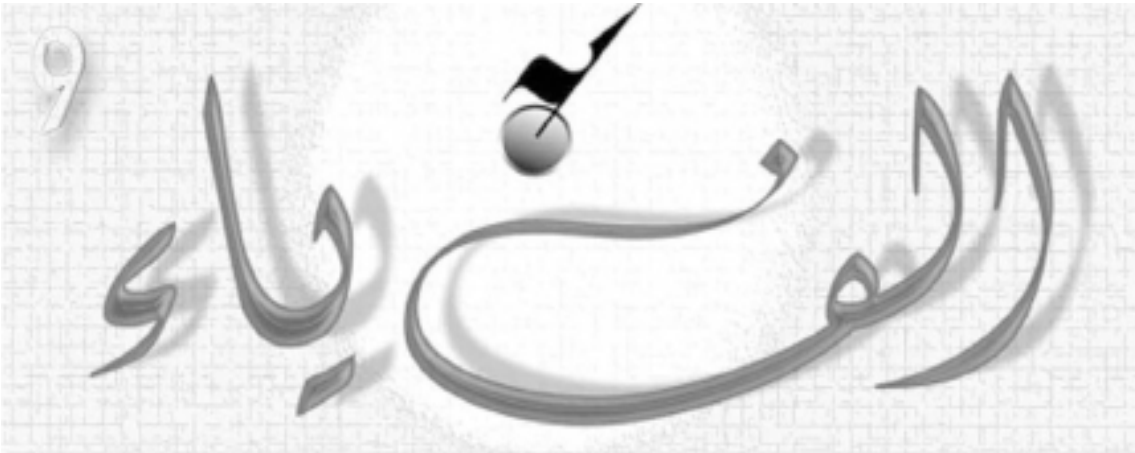
خالد حمزة العيني

بغداد



يكتسب هذا العنوان وتحديدًا في المرحلة الراهنة أهمية في ظل استمرار حالة الغيبوبة وحالة الشلل التي يخبطط فيها العالم العربي، إلى الحد الذي بات من يتدخل ويقرر مصير الكثير من قراراته المصرية. في حالة من الغيبوبة والشلل التام، كما تعيش مؤسساته الرسمية كجامعة الدول العربية موتا سريريا

يكتسب هذا العنوان وتحديدًا في المرحلة الراهنة أهمية في ظل استمرار حالة الغيبوبة وحالة الشلل التي يخبطط فيها العالم العربي، إلى الحد الذي بات من يتدخل ويقرر مصير الكثير من قراراته المصرية. في حالة من الغيبوبة والشلل التام، كما تعيش مؤسساته الرسمية كجامعة الدول العربية موتا سريريا



رسالة كربلاء :

عند أعتاب سيد الشهداء تسجد الكلمات

15 أقامت جامعة أهل البيت مهرجان الشعر الحسيني تحت شعار (عند أعتاب سيد الشهداء تسجد الكلمات) وحضر الحفل نخبة من عداء و اساتذة الجامعة بتقديم الدكتور محسن القزويني مؤسس الجامعة ومساعد رئيس الجامعة للشؤون الإدارية الدكتور باسم العقابي ونخبة من عمداء الكليات الأجلة.

وقد بدا الحفل بالإصناص إلى تلاوة مباركة من الذكر الحكيم تلاها القارئ السيد علي محسن القزويني، بعدها وقف الحاضرون لترديد الشئيد الوطني العراقي ثم قراءة سورة الفاتحة على أرواح شهداء الأمة الإسلامية والعراق.

بعدها ألقى السيد محسن القزويني كلمة أشاد فيها بالشعراء وأصحاب القلم من المجاهدين الذين لم يهادنوا ولم يرضخوا للذل وللسلطات الظلمة، وكيف كان دعبيل الخزاعي شاعر أهل البيت عليهم السلام وهو القاتل خمسون عاما والخشية على ظهري بانتظار من يصلبني لأنه ناصر الإمام الحسين وأهل البيت «ع» وكما تحمل الشعراء الكلمة الحرة التي عبروا عنها في قصائدهم في زمن النظام البائد وكيف أبو الرضوخ للظالم الطاغية وكان مصيرهم الشهادة في سبيل المبدأ وفي سبيل قولة الحق وذكر نموذجين من شهداء الشعر الحسيني الشهيد علي الرماحي و الشهيد عبد الحسين ابو شيع.

بعدها ألقى الشعراء قصائدهم الحسينية معبرين عن عشقهم للحسين والوقوف بوجه الاستكبار والظلم، فكانت بحق عبارة عن سيوف مشرعة بوجه الباطل.

مقاربة لسانية اللغة وسيكولوجية الجمهور عند غوستاف لوبون



كريم عبيد علوي

بغداد

ظلت مباحث علم النفس لفترة طويلة من الزمن تتحور حول الفرد والذات فاهتمت بدراسة سلوك الفرد في أطواره العمرية المختلفة فتعقبت مراحل نموه في سيكولوجية الطفولة والمراهقة وبناء الشخصية وسيكولوجية الشيخوخة ودراسة السلوك الإنساني وواقعته المختلفة، وبعد حين أتيقظ نظر جديد على يد العالم الفرنسي (غوستاف لوبون) يهتم بالجمسة النفسية التي تشكل سيكولوجية المجتمع ومشاركته الشعوري النفسي والأراء والمعتقدات والأوهام ومخيلته بما يشكل وحدة ذهنية اجتماعية واحدة، ودراسة العوامل التي تكون كل ذلك إذ يجري التفريق في الدراسات السيكلوجية والاجتماعية بين نظريين مختلفين اثنين، يهتم أحدهما بتأثير المجتمع في نمو الفرد وتشكيل قيمه وأثر محيطه في بناء شخصيته المستقلة، ونظر ثاں يركز على السلوك الجمعي للأفراد وكيف يصهر الفرد بتأثير الجماعة فينخرط مع فيها فتغيب ملامحه الفردية فينبعث ضمن سيكولوجية الجماعة وعاطفتها التي يغيب فيها التفكير والتشروي والحس النقدي، فالمرء في أفقه الفردي يمتلك سمة الاختلاف والمغايرة والقدرة على التناول والمراجعة و نقد الأفكار ولكن في انخراطه العاطفي مع الجمهور يتألف مع قيم الجماعة بمطابقة وجدانية يسهل استنارتها وتعبئتها ومن قبل رمون اجتماعية فاعلة تستخدمه في التشديد والتعبئة والتوجيه. إذا ما احسنت كل الرمون من رزقاء وقادة مخاطبة الجماهير واستئثار عاطفتها وإكناء مخيلتها في استراتيجة براغماتية قائمة على التفضيل والتعويض والتوجيه نحو مسارات مؤجلة، وكان الجمهور قد وقع أسيراً تحت سطوة تنويم مغناطيسي يستدعي المناطق المعتمة المستسكة في دهازين النفس والقابعية في اللاشعور الجمعي مستغترية فيه الملامح البدائية من الطفولة الإنسانية في بعت الخرافات وإيقاظ الأساطير المؤسسة للمخيلة الجمعية للجماهير واستدعاء غرائز الخوف والتطرف في الاعتقاد ومخططة الآخر المختلف وتأنيمه، فيسهل قياده وتوجيهه لاعتناق رأي والدفء عنه بعنف وكأنه قد نوم مغناطيسياً. ويصدق هذا على جمهور كره القدم وجماهير الأحزاب في الانتخابات والجماهير التي يتم تعبئتها وزجها للقتال والحرب في قضايا غير قضائياها وفي حروب عنيدية غير مشروعة. هذا التفريق قد تبلور في كتاب (سيكولوجية الجماهير) للعالم الفرنسي (غوستاف لوبون)، فهو يشبه الفرق بين قيم الفرد وتصوراتهم متغزلا وتصورتها بانخراطها مع الجمهور بالعناصر التي تمتلك حال أفرادها خصائص كيميائية مختلفة تماماً عن انثاقها ضمن مركبات جديدة في تفاعلها الكيميائي. ويضرب مثالا على ذلك - وقد يبدو صادما - أن الطبيب في سلوكه الفردي وما يقدم من مشورة مهنية عاجلة يعمل وعيا متقدما ولكنه قد ينخرط مع سلوك الجماهير وطقوسها البدائية وعاداتها الفلكلورية فيستوي بذلك مع القصاب الذي يكون نصيبه متواضعا من المخرقة والعلم. ومن بين أبرز القضايا التي تناولها (لوبون) في كتابه خطابات الزعماء المحركين للجماهير وكيفية توظيفهم للالفاظ في استماله عواطف الجمهور والسيطرة عليهم وتضليلهم.

دعاية مخطلة

فالجماهير المخدوعة التي كانت وقودا لنيران الحرب وأتون المعارك الدينية والقومية في أوربا في حروب وفتوحات (نابليون)، والجماهير التي كانت تقاثل من أجل تحرير قبر المسيح من (برائن الشرفيين الهيج)، في تحت الدعاية المضللة - في معارك الصليب لم يكن لينبئها إلف برهان عقلي والى دليل منطقي ليفتحها بزيف تلك الدعاوى ويطأنها إزاء خطاب حماسي واحد من زعيم يجلجونه ليذهب وجدانهم و يبلر فيهم مشاعر الكراهية والإحساس بالظلم العقائدي ويستعبدتهم تجاه الآخر، خطاب يلقى ببالغة ساحة تصطبغ الهيبة والشعور ويرتدي قناع الإيمان بقضايا الجمهور العامة، فانطلت على الجمهور الاطماع التوسعية الاستعمارية وبسط النفوذ القومي باسم الدين والعقيدة والوطن. فكمن من دماء بريئة أريقت ظلما باسم المقدس؛ وكمن من رموز وقادة تلاعبوا بعواطف السخنة واحتفروا التمثيل والدجل معتمدين التكرار والتاكيد في القول والتلاعب اللغفي لما يمتلكونه من لياقة ومؤثرات في الخطابة وما يتمتعون به من هالة وهيبة في نفوس السبضاء وصلت حد التقدّيس والعبادة - فـ (لوبون) يفصل الأسباب النفسية من مخاوف وأحقاد وأهواء لدى الجمهور التي تدفعهم لنقدس الزعماء إلى حد العبادة وإطاعتهم طاعة عمياء وكانهم أنبياء وقدبسون جدد. بل إن هائلتهم وهيبتهم في نفوس البسطاء في أحيان تغنيهم عن الحديث ومحاولة الإقناع، فحضورهم وحده وسط الجماهير هو (إيڤوس) في مفهوم (أرسطو) يستغني عن الخطابة في الإقناع، حتى في غيابهم تمثل أيقوناتهم وصورهم حضورا مهيبا ومجبالا ومقدسا في نفوس البضاء لأسباب سيكولوجية كثيرة فصلها (لوبون). لقد وصل الأمر في الاهتمام بكتابه أن تلقى الكتاب تجاوا النظر الأكاديمي في أبحاث علم النفس الاجتماعي لينشمل اهتمام الزعماء والقيادة السياسيين المنشغلين بالسيطرة على الجماهير وتضليلها، فتفكك الخطابات العنصرية النازية لـ (هتلر) وتحليل لغة جسده ومراجعة سيرته الذاتية (كفاحي) التي كتبها بقلمه يؤكد أنه أفاد من كتاب (إيڤوس) في تشكيل خطاباته التي ترتكز على تغذية الجماهير بمشاعر الكراهية والتفوق العنصري، وهو ما يصديق أيضا في إفادة زعيم الفاشست الإيطالي (موسوليني) منه في خطاباته التويليتارية (الشمولية) مما ألحق نفورا وعزوا عن تلقى الكتاب واستقباله من قبل بعض الأوساط الثقافية وأكسبه صيتا سيئا. بيد أن كثيرا من التيارات النقدية المعاصرة ولا سيما مدرسة (فرانكفورت) وفي طليعتها الناقد (أدورنو) اعابوا الاعتناء لهذا الكتاب، فالكاتب في دائرة النقد الحديث يمثل واحدة من حلقات تطور فكرة استقبال وتلقي النصوص لدى الجمهور.

وإذا كانت فكرة الاستقبال تمثل في الخطاب النقدي منطلقا في قراءة الكتاب فهل يمكن أن تتبدلوا مستطالات لسانية مغايرة في قراءة هذا الكتاب في نظر يقتر من الفكرة المركزية للكتاب المتمثلة في بناء الخطاب وكيفية التأثير في الجماهير ؟

□ تمتع على موقع(الزمان) الالكتروني

موسى كريدي .. صخب السرد الذي لم يهدأ

تجربة قاص عراقي صوته مختل ومجلجل



حمدي العطار

بغداد

الاقتراب من تجربته من زوايا متعددة ومختلفة.

ولا يبدو عنوان الكتاب «صخب السرد» عنواناً عابراً فهو يحيل إلى طبيعة التجربة نفسها وإلى ذلك التوتر الذي يرافق سرديات موسى كريدي، سواء على مستوى الشخصيات أو الرؤية أو طرائق بناء الحكاية. فالقارئ أمام سرديات مبركة وإنشائية وجدلية لا تقدم نفسها بسهولة وإنما تدفع المتلقي إلى إعادة النظر في الشخصيات والأحداث والدلالات التي تتفتح عليها النصوص.

لقد امتلك موسى كريدي رؤيته الخاصة للحياة والإنسان وهي رؤية مرت بمراحل متعددة خلال مسيرته الإبداعية. فقد تأثر في بدايات مشواره الأدبي بالوجودية، ثم سائر المرمزية في مرحلة لاحقة وصولاً إلى الواقعية، وهو انتقال يكشف عن كاتب لم يكن مستقراً على شكل سردي واحد بل ظل يبحث باستمرار عن صيغة تعبيرية

تستجيب لتحوّلاته الفكرية والفنية. ومن هنا يمكن النظر إلى تجربة كريدي بوصفها تجربة حركية على التجريب والمراجعة والتصحيح فهو لا يستسلم للون سردي واحد ولا يكرر نفسه بل يواصل اختبار إمكانات القصة وكان كل نص جديد يمثل محاولة لاكتشاف منطقة أخرى من عالمه الإبداعي.

وفي القصة العراقية كان صوت موسى كريدي صوتاً مجلجلاً، متميزاً، ونسيجياً خاصاً لا يشبه سواه. فقد صنع لنفسه عالماً سردياً خاصاً يخلق فيه أفكاره ورؤاه بعيد من خلاله مساعلة الواقع والإنسان والعلاقات الاجتماعية والنفسية. ولذلك جاءت شخصياته في كثير من الأحيان محملة بقلقها وإزמתها وإسئلتها وأسعا شخصيات قلقة، مازومة، معترية ومتمردة، تبحث عن ذاتها في واقع لا يمنحها دائماً فرصة الاستقرار أو الطمأنينة. ومن أهمية كتاب «صخب السرد» أنه لا يكتفي بقراءة تجربة موسى كريدي من منظور نقدي واحد وإنما يجمع طيفاً واسعاً من الآراء والدراسات التي اختلفت في مقارباتها للنصوص، وهو اختلاف صحي ومثمر لأن النص الأدبي الكبير لا يخلق أبوابه أمام قراءه واحدة بل يسمح بتعدد التاويلات وتنوع الرؤى.

ويضم الكتاب أكثر من ستمين دراسة ومقالة نقدية تناولت جوانب مختلفة من سرديات موسى كريدي وشخصياته وتقنياته ورؤاه. وقد جاء الكتاب في ثلاثة فصول وملحق، بما يوفر للقارئ مادة نقدية واسعة تساعد على الإحاطة بمسيرة الكاتب وتجربته السردية.

يتناول الفصل الأول الدراسات والمقالات التي تناولت روايته الوحيدة «نهايات صيف»، بينما خصص الفصل الثاني للدراسات والمقالات التي تناولت مجموعاته القصصية الخمس بصورة عامة. أما الفصل الثالث فقد خصص للدراسات والمقالات التي وعيد من خلاله مساعلة الواقع والإنسان والعلاقات الاجتماعية والنفسية. ولذلك جاءت شخصياته في كثير من الأحيان محملة بقلقها وإزמתها وإسئلتها وأسعا شخصيات قلقة، مازومة، معترية ومتمردة، تبحث عن ذاتها في واقع لا يمنحها دائماً فرصة الاستقرار أو الطمأنينة.

ومن أهمية كتاب «صخب السرد» أنه لا يكتفي بقراءة تجربة موسى كريدي من منظور نقدي واحد وإنما يجمع طيفاً واسعاً من الآراء والدراسات التي اختلفت في مقارباتها للنصوص، وهو اختلاف صحي ومثمر لأن النص الأدبي الكبير لا يخلق أبوابه أمام قراءه واحدة بل يسمح بتعدد التاويلات وتنوع الرؤى.

إنتاج الأسئلة وانها لم تفقد قدرتها على إثارة الحوار النقدي بعد عقود من رحيله. إن إعادة قراءة موسى كريدي اليوم لا تعني مجرد استنساخ اسم أدبي غاب عن المشهد وإنما تعني استعادة تجربة سرديّة عراقية مهمة واستدعاء السؤال حول موقعها في السردية.

يتناول الفصل الأول الدراسات والمقالات التي تناولت روايته الوحيدة «نهايات صيف»، بينما خصص الفصل الثاني للدراسات والمقالات التي تناولت مجموعاته القصصية الخمس بصورة عامة. أما الفصل الثالث فقد خصص للدراسات والمقالات التي وعيد من خلاله مساعلة الواقع والإنسان والعلاقات الاجتماعية والنفسية. ولذلك جاءت شخصياته في كثير من الأحيان محملة بقلقها وإزמתها وإسئلتها وأسعا شخصيات قلقة، مازومة، معترية ومتمردة، تبحث عن ذاتها في واقع لا يمنحها دائماً فرصة الاستقرار أو الطمأنينة.

ومن أهمية كتاب «صخب السرد» أنه لا يكتفي بقراءة تجربة موسى كريدي من منظور نقدي واحد وإنما يجمع طيفاً واسعاً من الآراء والدراسات التي اختلفت في مقارباتها للنصوص، وهو اختلاف صحي ومثمر لأن النص الأدبي الكبير لا يخلق أبوابه أمام قراءه واحدة بل يسمح بتعدد التاويلات وتنوع الرؤى.

تاريخ القصة والرواية العراقية. فبعض المبدعين لا تنتهي تجربتهم برحيلهم وإنما تبدأ مرحلة أخرى من حضورهم من خلال القراءات التي تعيد اكتشاف نصوصهم وتضعها في ضوء جديد.

ويأتي كتاب «صخب السرد» ليوذي هذه

تاريخ القصة والرواية العراقية. فبعض المبدعين لا تنتهي تجربتهم برحيلهم وإنما تبدأ مرحلة أخرى من حضورهم من خلال القراءات التي تعيد اكتشاف نصوصهم وتضعها في ضوء جديد.

ويأتي كتاب «صخب السرد» ليوذي هذه

غلاف الرواية



الحلبي وتعيد توظيفها في سياقات معاصرة، ممّا يضمن استمرار حضورها في الوعي الجمعي. وهذه العملية لا تعني مجرد استنساخ الماضي، بل إعادة إنتاجه بما يجعله قادراً على التفاعل مع قضايا الحاضر وإسئلته. وبهذا يصبح التراث مادة حية ومتجددة بدلا من أن يبقى حبيس الكتب أو الذاكرة الفردية.

وفي ظل الثورة الرقمية، اكتسب السرد المعاصر أبعاداً جديدة أثرت بصورة مباشرة في تشكيل الذاكرة الثقافية. فقد أتاحت وسائل التواصل الاجتماعي للأفراد إمكانية المشاركة في صناعة السرد وتوثيق تجاربهم الشخصية بشكل غير مسبوق. وأصبح بإمكان أي شخص أن ينشر قصته أو يوثق حدثاً عاشه أو يشارك صورا وتكريرات تسهم في تشكيل صورة جماعية عن واقع معين. هذه المشاركة الواسعة حولت الذاكرة الثقافية من عملية مركزية تهيمن عليها المؤسسات الرسمية إلى عملية تشاركية يساهم فيها عدد كبير من الفاعلين الاجتماعيين.

ومن جهة أخرى، أدى انتشار المنصات الرقمية إلى تسريع تداول السرديات الثقافية وتجاوزها الحدود الجغرافية. فالقصة التي تنتج في مكان ما يمكن أن تصل خلال لحظات إلى جمهور عالمي، الأمر الذي يسهم في تبادل الخبرات الثقافية وتعزيز الحوار بين الشعوب. غير أن هذا الانفتاح يطرح تحديات مهمة تتعلق بالحفاظ على الخصوصية الثقافية في مواجهة بعض التقنيات التي قد تؤدي إلى تهميش بعض السرديات المحلية أو إعادة صياغتها وفق معايير خارجية.

و يظهر تأثير السرد المعاصر في إعادة تشكيل الذاكرة الثقافية أيضا من خلال دوره على معالجة القضايا الكبرى التي مرت بها المجتمعات، مثل الحروب والتحولت السياسية والأزمات الاجتماعية. فالأعمال السردية التي تتناول هذه الأحداث لا تكفي بتسجيلها، بل تقدم تفسيرات وتاويلات تساعد الأفراد على فهمها واستيعاب

المطلقة، بل تتربّس على الشك والتجريب وعلى النقد الخلاق والاعتراف بالآخر والاختلاف بوصفه مصدراً للثراء لا سبباً للانقسام.

طريق ثلاثة

تعلمت من تجربتي أن الإنسان لا يقاس بما امتلك من يقينيات، بل بقدرته على مراجعتها، فلا قيمة لتجربة إلا بنقدنا، وكتّاب «مهمسات الضوء» وإن تناول شخصيات يعود قسمها الأكبر إلى الماضي، إلا أنني انشغلت بها في حوار مع الحاضر

المطلقة، بل تتربّس على الشك والتجريب وعلى النقد الخلاق والاعتراف بالآخر والاختلاف بوصفه مصدراً للثراء لا سبباً للانقسام.

تعلمت من تجربتي أن الإنسان لا يقاس بما امتلك من يقينيات، بل بقدرته على مراجعتها، فلا قيمة لتجربة إلا بنقدنا، وكتّاب «مهمسات الضوء» وإن تناول شخصيات يعود قسمها الأكبر إلى الماضي، إلا أنني انشغلت بها في حوار مع الحاضر

الحلبي وتعيد توظيفها في سياقات معاصرة، ممّا يضمن استمرار حضورها في الوعي الجمعي. وهذه العملية لا تعني مجرد استنساخ الماضي، بل إعادة إنتاجه بما يجعله قادراً على التفاعل مع قضايا الحاضر وإسئلته. وبهذا يصبح التراث مادة حية ومتجددة بدلا من أن يبقى حبيس الكتب أو الذاكرة الفردية.

وفي ظل الثورة الرقمية، اكتسب السرد المعاصر أبعاداً جديدة أثرت بصورة مباشرة في تشكيل الذاكرة الثقافية. فقد أتاحت وسائل التواصل الاجتماعي للأفراد إمكانية المشاركة في صناعة السرد وتوثيق تجاربهم الشخصية بشكل غير مسبوق. وأصبح بإمكان أي شخص أن ينشر قصته أو يوثق حدثاً عاشه أو يشارك صورا وتكريرات تسهم في تشكيل صورة جماعية عن واقع معين. هذه المشاركة الواسعة حولت الذاكرة الثقافية من عملية مركزية تهيمن عليها المؤسسات الرسمية إلى عملية تشاركية يساهم فيها عدد كبير من الفاعلين الاجتماعيين.

ومن جهة أخرى، أدى انتشار المنصات الرقمية إلى تسريع تداول السرديات الثقافية وتجاوزها الحدود الجغرافية. فالقصة التي تنتج في مكان ما يمكن أن تصل خلال لحظات إلى جمهور عالمي، الأمر الذي يسهم في تبادل الخبرات الثقافية وتعزيز الحوار بين الشعوب. غير أن هذا الانفتاح يطرح تحديات مهمة تتعلق بالحفاظ على الخصوصية الثقافية في مواجهة بعض التقنيات التي قد تؤدي إلى تهميش بعض السرديات المحلية أو إعادة صياغتها وفق معايير خارجية.

و يظهر تأثير السرد المعاصر في إعادة تشكيل الذاكرة الثقافية أيضا من خلال دوره على معالجة القضايا الكبرى التي مرت بها المجتمعات، مثل الحروب والتحولت السياسية والأزمات الاجتماعية. فالأعمال السردية التي تتناول هذه الأحداث لا تكفي بتسجيلها، بل تقدم تفسيرات وتاويلات تساعد الأفراد على فهمها واستيعاب

المطلقة، بل تتربّس على الشك والتجريب وعلى النقد الخلاق والاعتراف بالآخر والاختلاف بوصفه مصدراً للثراء لا سبباً للانقسام.

تعلمت من تجربتي أن الإنسان لا يقاس بما امتلك من يقينيات، بل بقدرته على مراجعتها، فلا قيمة لتجربة إلا بنقدنا، وكتّاب «مهمسات الضوء» وإن تناول شخصيات يعود قسمها الأكبر إلى الماضي، إلا أنني انشغلت بها في حوار مع الحاضر

المطلقة، بل تتربّس على الشك والتجريب وعلى النقد الخلاق والاعتراف بالآخر والاختلاف بوصفه مصدراً للثراء لا سبباً للانقسام.

تعلمت من تجربتي أن الإنسان لا يقاس بما امتلك من يقينيات، بل بقدرته على مراجعتها، فلا قيمة لتجربة إلا بنقدنا، وكتّاب «مهمسات الضوء» وإن تناول شخصيات يعود قسمها الأكبر إلى الماضي، إلا أنني انشغلت بها في حوار مع الحاضر

غلاف الرواية

وصياغتها. فعندما تُروى القصص التي تعكس قيم المجتمع وتجاريه وتطلعاته، فإنها تساعد الأفراد على إدراك انتمائهم الثقافي وتعزز شعورهم بالارتباط بتاريخهم ومجتمعهم. وفي الوقت نفسه، يتيح السرد المجال لمراجعة بعض التصورات التقليدية بالهوية، فإن السرد المعاصر يساهم بصورة مباشرة في إعادة تعريف هذه الهوية التي يشهدها المجتمع.

غير أن هذه القدرة الكبيرة للسرد على تشكيل الذاكرة الثقافية تفرض مسؤولية أخلاقية وثقافية على المبدعين والمؤسسات الإعلامية والثقافية، فالسرد قد يكون وسيلة للحفاظ على الحقيقة وتعزيز الوعي، لكنه قد يصبح أداة للتشويه أو الانتقاء انتقائية ومسؤولة. ولذلك فإن بناء ذاكرة ثقافية متوازنة يتطلب الجمع بين حرية الإبداع والالتزام بالقيم المعرفية والإنسانية التي تحترم التعددية والموضوعية.

إن المجتمعات التي تدرك أهمية السرد في تشكيل الوعي تكون أكثر قدرة على حماية ذاكرتها الثقافية من النسيان أو التشويه. فالقصة ليست مجرد وسيلة للترفيه، بل هي وعاء يحمل الخبرات والتجارب والقيم التي تنتقل من جيل إلى آخر. وكلما ازداد الانتماء بإنتاج سرديات تعكس الواقع بعق وصق، ازدادت قدرة المجتمع على فهم ذاته واستيعاب تاريخه واستشراف

مستقبله.

لذا، يمثل السرد المعاصر قوة ثقافية مؤثرة في إعادة تشكيل الذاكرة الجماعية وإعادة إنتاج المعاني المرتبطة بالماضي والحاضر. ومن خلال تنوع وسائله وأساليبه، أصبح قادراً على استحضار التراث وإعادة تفسير التاريخ وإبراز الأصوات المختلفة داخل المجتمع. وبينما تستمر التحولات الرقمية الثقافية في تغيير طرق إنتاج القصص وتلقيها، يمثل السرد أحد أهم الأدوات التي تصوغ ذاكرة الشعوب وتحافظ على هويتها وتعالج من حولها.

أدركت بعد عقود من الزمن إن أخطر ما يُصيب المجتمعات ليس الاستبداد والظلمان وحدهما، بل فقر المعنى وانحدار منظومة القيم، وتفكك النسيج المجتمعي وعندها يصبح كل ما يُقال مجرد شعارات فارغة وضجيج عقيم، وحسب جلال الدين الرومي «أخفص صوتك، فالزهر ينبتُه المطر لا الرعد».

وحين يغيب البرهان يرتفع الصوت). واختتم شعبان كلمته بالقول ومهما كانت فسح الحرية شحيحة والكواص صارمة والتحديات كبيرة، فالأفكار تنتشر، بل وتطير، نغم الأفكار أجحة حسب القرطبي

أقيمتم الاحتفالية بدار السفارة العراقية في بيروت بالتعاون مع دار النهار الذي أصدر الكتاب ومشاركة اتحاد الكتاب اللبنانيين وكان الكاتب قد أصدر كتاباً في العام 2023 بعنوان الزمن والنخب – في أنطولوجيا الثقافة العربية.

أقيمتم الاحتفالية بدار السفارة العراقية في بيروت بالتعاون مع دار النهار الذي أصدر الكتاب ومشاركة اتحاد الكتاب اللبنانيين وكان الكاتب قد أصدر كتاباً في العام 2023 بعنوان الزمن والنخب – في أنطولوجيا الثقافة العربية.

أقيمتم الاحتفالية بدار السفارة العراقية في بيروت بالتعاون مع دار النهار الذي أصدر الكتاب ومشاركة اتحاد الكتاب اللبنانيين وكان الكاتب قد أصدر كتاباً في العام 2023 بعنوان الزمن والنخب – في أنطولوجيا الثقافة العربية.

أقيمتم الاحتفالية بدار السفارة العراقية في بيروت بالتعاون مع دار النهار الذي أصدر الكتاب ومشاركة اتحاد الكتاب اللبنانيين وكان الكاتب قد أصدر كتاباً في العام 2023 بعنوان الزمن والنخب – في أنطولوجيا الثقافة العربية.

غلاف الرواية

توحيد الخطاب الإعلامي

أثارت حادثة بلدية الناصرية مؤخرًا حالة من التباين في الآراء والتصرّيات وتعددت الروايات الإعلامية، نتيجة تعدد الجهات التي تناولت الموضوع وأصدرت مواقف أو أخبارًا بشأنه، بين تشكيلات أمنية وشرطية وجهات وسلطات محلية ذات صلة بالملف.

هذا التعدد، وإن كان نابعًا من تعدد الاختصاصات، يضع وسائل الإعلام أمام إشكالية حقيقية، أيّ تصريح يمثل الموقف الرسمي؟ وإي رواية يمكن اعتمادها ذات صلة بالملف.

إن المحافظة بحاجة إلى خطاب إعلامي موحد وواضح، خصوصًا في القضايا التي تتداخل فيها مسؤوليات أكثر من جهة. ومن الطبيعي أن تتعدد الجهات التنفيذية، لكن من غير الطبيعي أن تتعدد الروايات الرسمية حول الحدث الواحد. وهنا تبرز أهمية أن تكون هناك جهة أو آلية واضحة لتتسبّق التصريحات والمعلومات، بحيث يكون الموقف النهائي معنًا باسم السلطة المحلية، ممثلة بالسيد محافظ ذي قار، أو عبر جهة مخولة بالتحدث باسمها، مع احترام اختصاص الأجهزة الأمنية والشرطية والقانونية.

فالإعلام لا يستطيع أن يعمل وسط تضارب المعلومات، ولا يمكن للصمغين أن يبنوا خروًا على روايات متناقضة.

توحيد الخطاب لا يعني تقييد الإعلام، بل يعني تنظيم المعلومات، وحماية مصداقية المؤسسات، ومنع إرباك الرأي العام.

حسين باجي الغزي

بغداد

إطالة

كل يوم يمر هو سطر جديد في كتاب العمر يطوى ولا يعود لكنه يبقى شاهدًا على ما زرعت فيه من أثر فاجعل صفحاتك مشرقة بالخير عامرة بالذكر مليئة بما يبهج قلبك حين تلقى ريك لا تدع الأيام تنتساب فارغة بل املاها بما يخلّد ذكرك ويضيء، دربك لتكون حياتك رحلة طمرة يفيض عبرها في الدنيا ويجزى صاحبها في الآخرة بما يسره ويرضيه ... □ □ □

ما أصعب الإحراج ضد التيار حين تكون الرياح شاهدة فالقاصم هو المواطن الصالح الذي تتغير غيرته على بلده، ويعمل جاهداً ليقيم نفسه دواءً للوطن إذا ما استشعر خطراً يهدده وعلى النقيض من ذلك، يعمل الفاسد جاهداً على الإثراء الفاحش على حساب الوطن والمواطن، ويصعب مهمة لدولة أخرى لا تريد الخير لبلده!

ومن المؤسف أيضاً أن النظام السياسي الذي كتب سيئور العراق ترك

الحل على العرب في القضية من مزدوجي الجنسية، متغافلاً -أو متعمداً- عن

معالجة هذا الأمر في الدستور! إن يبدو هذا الاندراج كفتيلة موقوتة تنفجر

في أي لحظة، وهو ما ظهر جلياً مع بعض الفاسدين، وبرغم سفاورة مصطلح

«الفاسد» حين يُقرن بلفظ «المقاوم»، كما في حالة الوزير والثائب أحمد

الاسدي الذي كان يُعرف نفسه بـ «المجاهد»، وقائد أحد فصائل المقاومة،

والذي يحمل الجنسية الأسترالية- فقد أثار صدور مذكره قبض بحق

إحراجاً كبيراً لمفهوم المقاومة والمثاليين.

ولعل البعض تفاعلاً بأن هذا «المقاوم» ليس عراقياً بالولاء، إذ تخلى عن

قريبته واستبدل وطنيته بوطن آخر له حقوقه وواجباته.. فلو كان مقاوماً

حقيقياً لتخلى عن الجنسية الأسترالية التي حصل عليها في ظروف تختلف

عن اليوم، وكان لزاماً عليه بعد زوال الخطر ترك تلك الجنسية: لأن بلده

يحتاج إلى مقاومته!!!

وكذلك الحال باسم خشان حامل الجنسية الأجنبية آخر صعد رؤوسنا

جديده عن الزهراء. وهذا يعني بأن الآخرين ملائكة لأن القضاء لم يتطرق

لهم بعد!!

وهنا نوجه رسالة إلى أصحاب القرار: لماذا القبول بمزدوجي الجنسية

ووضعهم في أماكن صنع القرار تارة أو في أجهزة

رقابية، ثم يظهر معدنه الحقيقي الفاسد فيسرّق أموال

الشعب المسكين، ثم يجرّم حقائبه وتظهر طائرته دون

أن يوقفها أحد لأن لديه جنسيتين.. بلد آخر؟ وهنا

يتبادر للذهن: هل لم يُعمل بهذا النهج في دول أخرى؟

أليس من المنطق إيقاف هذا الخلق؟

مقاوم أسترالي وفاسد أمريكي

من المؤسف جداً أن يُصق اسم «المقاوم» بـ «الفاسد»، فشتان ما بين الاثنين: فالقاصم هو المواطن الصالح الذي تتغير غيرته على بلده، ويعمل جاهداً ليقيم نفسه دواءً للوطن إذا ما استشعر خطراً يهدده وعلى النقيض من ذلك، يعمل الفاسد جاهداً على الإثراء الفاحش على حساب الوطن والمواطن، ويصعب مهمة لدولة أخرى لا تريد الخير لبلده!

ومن المؤسف أيضاً أن النظام السياسي الذي كتب سيئور العراق ترك

الحل على العرب في القضية من مزدوجي الجنسية، متغافلاً -أو متعمداً- عن

معالجة هذا الأمر في الدستور! إن يبدو هذا الاندراج كفتيلة موقوتة تنفجر

في أي لحظة، وهو ما ظهر جلياً مع بعض الفاسدين، وبرغم سفاورة مصطلح

«الفاسد» حين يُقرن بلفظ «المقاوم»، كما في حالة الوزير والثائب أحمد

الاسدي الذي كان يُعرف نفسه بـ «المجاهد»، وقائد أحد فصائل المقاومة،

والذي يحمل الجنسية الأسترالية- فقد أثار صدور مذكره قبض بحق

إحراجاً كبيراً لمفهوم المقاومة والمثاليين.

ولعل البعض تفاعلاً بأن هذا «المقاوم» ليس عراقياً بالولاء، إذ تخلى عن

قريبته واستبدل وطنيته بوطن آخر له حقوقه وواجباته.. فلو كان مقاوماً

حقيقياً لتخلى عن الجنسية الأسترالية التي حصل عليها في ظروف تختلف

عن اليوم، وكان لزاماً عليه بعد زوال الخطر ترك تلك الجنسية: لأن بلده

يحتاج إلى مقاومته!!!

وكذلك الحال باسم خشان حامل الجنسية الأجنبية آخر صعد رؤوسنا

جديده عن الزهراء. وهذا يعني بأن الآخرين ملائكة لأن القضاء لم يتطرق

لهم بعد!!

وهنا نوجه رسالة إلى أصحاب القرار: لماذا القبول بمزدوجي الجنسية

ووضعهم في أماكن صنع القرار تارة أو في أجهزة

رقابية، ثم يظهر معدنه الحقيقي الفاسد فيسرّق أموال

الشعب المسكين، ثم يجرّم حقائبه وتظهر طائرته دون

أن يوقفها أحد لأن لديه جنسيتين.. بلد آخر؟ وهنا

يتبادر للذهن: هل لم يُعمل بهذا النهج في دول أخرى؟

أليس من المنطق إيقاف هذا الخلق؟

علي قاسم الكبكي

بغداد

هل يفعلها الزيدي؟

ففي بلد كالعراق، لا يُقاس نجاح أي حكومة بمدى جودة برامجها النظرية، بل بقدرتها على تفكيك شبكات الصالح المفسدة التي تمت على مدار عقدين. واليوم، يقف رئيس الوزراء علي فالج الزيدي أمام السؤال الأكثر إلحاحاً في الشارع العراقي: هل يفعلها حقاً ويتبرع السلاح المنفلت ويقتضي على جنتان الفساد؟ إن سحب السلاح من أيدي الجماعات والتشكيلات المسلحة خارج إطار الدولة ليس مجرد قرار إداري، بل هو معركة كسرس عظم سياسية وأمنية شاملة.

تتمثل أولى العقبات في تحدي الفصائل التي تمتلك أجنحة سياسية ممثلة في البرلمان، بالإضافة إلى غطاء إيديولوجي يجعل من نزع سلاحها أمراً معقداً دون اصطدام مباشر معها. ويبرز السؤال العشاري كتحدٍ مواز في هذه المعادلة، حيث تحولت النزاعات العشائرية في بعض المحافظات إلى حروب مصغرة تستخدم فيها أسلحة متوسطة وقوية، ولواجهة هذا الواقع، تحرم الحكومة الحالية على إستراتيجية مسارمين، مسار ناعم يتمثل في حصر السلاح عبر الشراء المباشر والمهل القانونية، ومسار خشن يعتمد على الداهمات ومحلات التفتيش المفاقحة.

ولا يمكن بأي حال من الأحوال فصل السلاح المنفلت عن منظومة الفساد المالي، فالأول يحمي الثاني، والثاني يعمل الأول في حلقة مفرقة تشبه الأخطبوط الذي يغذي فوضى. إن القضاء، على الفساد يتطلب جراحة تتجاوز صفار الموظفين لتصل إلى الرؤوس الكبيرة، وتبدأ من السيطرة على العائلات المالية في المنافذ والممارك الحدودية لتجفيف منابع تمويل الجماعات غير القانونية. كما يمثل كشف ملفات العقود الوهمية في المشاريع الملتكئة واسترداد الأموال المهربة المعيار الحقيقي لجدية الإرادة السياسية، بينما تستند قوة رئيس الوزراء في هذه المعركة أساساً إلى استقلال القضاء، وتوفير غطاء أمني وحماية مطلقة للفضاء و جهاز النزاهة للتحرك دون خطوط حمراء.

أمام هذه المواجهة الصعبة، يقف رئيس الوزراء العراقي أمام مسارات محتملة ومفتوحة على كل الاحتمالات. يتمثل المسار الأول في النجاح التدريجي، وهو السيتابوري للتغلب الذي يتحقق عبر فرض القانون خطوة بخطوة، والاعتماد على الدعم الشعبي لتقويض نفوذ الفاسدين والمظاهر المسلحة. أما المسار الثاني فهو الصدام والمصود، حيث قد تؤدي المحاولات الجادة إلى صدام مسلح أو أزمة سياسية خائفة تجبر الحكومة على التراجع حفاظاً على السلام الأهلي. وينتهي الخيار الثالث إلى التسوية المؤقتة، الوصول إلى تفاهات سياسية تقيد حركة السلاح والفساد دون القضاء عليها نهائياً، وهو ما يضمن استقراراً هشاً للمرحلة المقبلة.

إن الإجابة على سؤال «هل يفعلها؟» لا تزال معلقة في أروقة مراكز القرار وميادين المواجهة. الأكيد أن رئيس الوزراء يمتلك فرصة تاريخية لتدوين اسمه كقاتل شجاع نقل العراق من مرحلة «اللا دولة» إلى «دولة المؤسسات»، لكن الطريق ملي بالأفغام، والشارع العراقي يراقب الأفعال لا الأوعود، فالزمن لم يعد يتسرع لمزيد من الانتظار.

يقف الزيدي اليوم أمام فرصة تاريخية نادرة للعبور بالعراق نحو دولة المؤسسات، متجاوزاً فوضى اللا دولة وعقبات الواقع المعقدة. هذا الطريق المحفوف بالتحديات يتطلب قرارات حاسمة وإفغلاماً ملموسة، إذ لم يعد الشارع العراقي يحتمل التسويات المؤجلة أو الوعود غير المحققة.

نهي الخزاعي

بغداد



رجاء حميد رشيد

الموصل

لطالما راودتني الرغبة والشوق لزيارة مدينة سنجان، لأسباب عدة، منها التمتع بجمال أجوائها وطبيعتها الخلابة، والتعرف على أهلها الطيبين الذين تعرفت على بعضهم من خلال عملي الصحفي، لكن السبب الأهم هو أن دخول مدينة سنجان أصبح صعباً منذ سيطرة تنظيم داعش الإراهي عليها عام 2014، ثم تحريرها في عام 2017.

ومع ذلك، أتاح لي مخيم «بالحور شرقي» الذي أطلقته مؤسسة مسارات للتنمية الثقافية والإعلامية فرصة ذهبية لزيارة المدينة، بل ومعايشة أهلها الطيبين والأصيلين لمدة أربعة أيام، وذلك خلال مشاركتي في المخيم ضمن برنامج التربية على الحوار ومعرفة الآخر في بداية العام الحالي.

ما زالت أذكر لحظات دخولي إلى سنجان والاستقبال الحار الذي خفيلنا به من عائلتين كريمتين: عائلة موسى إسماعيل المسألة، والسيد داود حجي إسكندر الإيزيدية، حيث اجتمع شباب العائلتين في أجواء مفعمة بالحب، وابتعدت نساؤهما في إعداد الشهي

الكلات وآلّ المعجنات. قدم موسى إسماعيل شرحاً مفصلاً عن طبيعة الحياة اليومية في سنجان، وظروف العيش، وأشكال المشاركة المجتمعية بين المسلمين والإيزيديين قبل الإباداة الجماعية التي تعرضت لها المدينة عام 2014 وبعدها. فبمساء تحدث داود إسكندر عن أبرز نشأتات سنجان الحديثة، واهتمامهم بزراعة الزيتون والتين وإنتاج زيت، إضافة إلى تربية النحل وأنواع الخيل، التي ينتجونها في بساطتهم، مشيراً إلى رؤيته مستقبل سنجان.

شملت جلسات المخيم مناقشة التحديات التي تواجه عودة النازحين إلى سنجان، وإليات الحل والنزاعات، ودور الحوار في إعادة التعايش بين سكان المدينة.

كما قدمت رنا علي حملا ملخصاً عن دور المرأة في سنجان بعد التحرير والإبادة الجماعية التي تعرض لها الإيزيديون، ووصفت هذا الدور بالركب في نيل حقوقها السياسية والتحديات الصعبة، ففقدان الأهل، وجهل العديد من العائلات بمصير بناتها حتى اليوم، إضافة إلى مشكلات شيخ الباه والاحتباس الحراري والتصحر، التي تؤثر على كمية وتوعية المحاصيل الزراعية. وأكدت أن النساء يحتملن العبء الأكبر من هذه الضغوط، وأن الوضع النفسي للنساء في سنجان سيظل غير مستقر، إذ لم تلق أغلبهن برامج علاج ما بعد الصدمة أو توعيبات تساعدن على تطوير

نواهن. وفي صباح اليوم الثاني، بدانا رحلة تسلق جبل سنجان من جهة قرية كرسى برفقة شباب المدينة من الرجال والنساء، في مسير استغرق أكثر من ثلاث ساعات. وخلال الرحلة، استمعنا إلى شرح مفصل عن الجبل ومعناه الروحي والنفسي لدى الإيزيديين، الذين لجؤوا إليه مراراً عبر تاريخهم الطويل، وخصوصاً خلال الإبادات الجماعية الأربع والسبعين التي تعرضوا لها.

كما زرنا مزار معبد لألش الصغير برفقة الدكتور ميرزا دنايى، رئيس مؤسسة بيت التعايش، الذي قدم وصفاً تاريخياً وروحياً للمكان، مبيناً قيمته الدينية المعقدة. وختتما اليوم بأسياسة جوار فوق الجبل ورسدناً غروب الشمس عند جبل الإيزيديين، وسط شرح قدمته المناطقة رنا بليو حول رؤية التنس في الفلسفة الإيزيدية ومكانتها عند الإنسان الإيزيدي. وقالت: تقدس الديانة الإيزيدية الشمس (النور) باعتبارها رمزاً للحياة والإنشراق الإلهي، بالإضافة إلى تقديس عناصر الحياة الأربعة (النور والراب والهواء والنار)، يمثل تقديس الشمس ارتباطاً بالعقيدة النورانية التي ترى في النور سر الوجود، كما أن الشمس تجلي للنقاء وتجسد لرموز مرتبطة بالنسفس في معابرهم الديني، وهي قبله الصلاة، وعباس معبوداً. مظاهر



مارد عبد الحسن الحسون

بغداد

الى شارع ابو نؤاس

لقد كان والسدي يتخذ من الفندق مقر اقامته له ومن خلال ذلك يراجع دوائر حكومية او يلتقي معارف واصدقاء . وقد تغيرت علاقتي بشارع المتنبي بعد تخرجي من كلية الشرطة وانصرافي الى عملي الوظيفي فقد قلت الى كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكلخا ومطعم تاجران ومع حمام الرافين الجالي، وكنت في العديد من الاحيان اضمت لحوارات والذي مع ا خرين من بغداد او من المحافظات بقصود الفندق بعدد ان يكونوا قد تاكدوا انهم حل بئراني فيه ، وكنت بين الحين والحين اخطف ارجلنا انا وشقيقي مهدي لزيارة مرقد الحارم موسى الكاظم عليه السلام ، او نذهب بجولة سياحية على الانداف في شارع الرشيد وصولاً إلى الباب الشرقي ثم

ستينيات القرن الماضي عندما كان والذي الشيخ عبد الحسن الحسون يتوجه الى بغداد ويصطحبني معه الى الفندق في مدخل هذا الشارع المتفرع من شارع الرشيد ومارالت دكرتي تحمل العديد من المعلومات عنه كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكلخا ومطعم تاجران ومع حمام الرافين الجالي، وكنت في العديد من الاحيان اضمت لحوارات والذي مع ا خرين من بغداد او من المحافظات بقصود الفندق بعدد ان يكونوا قد تاكدوا انهم حل بئراني فيه ، وكنت بين الحين والحين اخطف ارجلنا انا وشقيقي مهدي لزيارة مرقد الحارم موسى الكاظم عليه السلام ، او نذهب بجولة سياحية على الانداف في شارع الرشيد وصولاً إلى الباب الشرقي ثم

ستينيات القرن الماضي عندما كان والذي الشيخ عبد الحسن الحسون يتوجه الى بغداد ويصطحبني معه الى الفندق في مدخل هذا الشارع المتفرع من شارع الرشيد ومارالت دكرتي تحمل العديد من المعلومات عنه كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكلخا ومطعم تاجران ومع حمام الرافين الجالي، وكنت في العديد من الاحيان اضمت لحوارات والذي مع ا خرين من بغداد او من المحافظات بقصود الفندق بعدد ان يكونوا قد تاكدوا انهم حل بئراني فيه ، وكنت بين الحين والحين اخطف ارجلنا انا وشقيقي مهدي لزيارة مرقد الحارم موسى الكاظم عليه السلام ، او نذهب بجولة سياحية على الانداف في شارع الرشيد وصولاً إلى الباب الشرقي ثم

ستينيات القرن الماضي عندما كان والذي الشيخ عبد الحسن الحسون يتوجه الى بغداد ويصطحبني معه الى الفندق في مدخل هذا الشارع المتفرع من شارع الرشيد ومارالت دكرتي تحمل العديد من المعلومات عنه كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكلخا ومطعم تاجران ومع حمام الرافين الجالي، وكنت في العديد من الاحيان اضمت لحوارات والذي مع ا خرين من بغداد او من المحافظات بقصود الفندق بعدد ان يكونوا قد تاكدوا انهم حل بئراني فيه ، وكنت بين الحين والحين اخطف ارجلنا انا وشقيقي مهدي لزيارة مرقد الحارم موسى الكاظم عليه السلام ، او نذهب بجولة سياحية على الانداف في شارع الرشيد وصولاً إلى الباب الشرقي ثم

ستينيات القرن الماضي عندما كان والذي الشيخ عبد الحسن الحسون يتوجه الى بغداد ويصطحبني معه الى الفندق في مدخل هذا الشارع المتفرع من شارع الرشيد ومارالت دكرتي تحمل العديد من المعلومات عنه كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكلخا ومطعم تاجران ومع حمام الرافين الجالي، وكنت في العديد من الاحيان اضمت لحوارات والذي مع ا خرين من بغداد او من المحافظات بقصود الفندق بعدد ان يكونوا قد تاكدوا انهم حل بئراني فيه ، وكنت بين الحين والحين اخطف ارجلنا انا وشقيقي مهدي لزيارة مرقد الحارم موسى الكاظم عليه السلام ، او نذهب بجولة سياحية على الانداف في شارع الرشيد وصولاً إلى الباب الشرقي ثم

ستينيات القرن الماضي عندما كان والذي الشيخ عبد الحسن الحسون يتوجه الى بغداد ويصطحبني معه الى الفندق في مدخل هذا الشارع المتفرع من شارع الرشيد ومارالت دكرتي تحمل العديد من المعلومات عنه كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكلخا ومطعم تاجران ومع حمام الرافين الجالي، وكنت في العديد من الاحيان اضمت لحوارات والذي مع ا خرين من بغداد او من المحافظات بقصود الفندق بعدد ان يكونوا قد تاكدوا انهم حل بئراني فيه ، وكنت بين الحين والحين اخطف ارجلنا انا وشقيقي مهدي لزيارة مرقد الحارم موسى الكاظم عليه السلام ، او نذهب بجولة سياحية على الانداف في شارع الرشيد وصولاً إلى الباب الشرقي ثم

ستينيات القرن الماضي عندما كان والذي الشيخ عبد الحسن الحسون يتوجه الى بغداد ويصطحبني معه الى الفندق في مدخل هذا الشارع المتفرع من شارع الرشيد ومارالت دكرتي تحمل العديد من المعلومات عنه كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكلخا ومطعم تاجران ومع حمام الرافين الجالي، وكنت في العديد من الاحيان اضمت لحوارات والذي مع ا خرين من بغداد او من المحافظات بقصود الفندق بعدد ان يكونوا قد تاكدوا انهم حل بئراني فيه ، وكنت بين الحين والحين اخطف ارجلنا انا وشقيقي مهدي لزيارة مرقد الحارم موسى الكاظم عليه السلام ، او نذهب بجولة سياحية على الانداف في شارع الرشيد وصولاً إلى الباب الشرقي ثم

ستينيات القرن الماضي عندما كان والذي الشيخ عبد الحسن الحسون يتوجه الى بغداد ويصطحبني معه الى الفندق في مدخل هذا الشارع المتفرع من شارع الرشيد ومارالت دكرتي تحمل العديد من المعلومات عنه كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكلخا ومطعم تاجران ومع حمام الرافين الجالي، وكنت في العديد من الاحيان اضمت لحوارات والذي مع ا خرين من بغداد او من المحافظات بقصود الفندق بعدد ان يكونوا قد تاكدوا انهم حل بئراني فيه ، وكنت بين الحين والحين اخطف ارجلنا انا وشقيقي مهدي لزيارة مرقد الحارم موسى الكاظم عليه السلام ، او نذهب بجولة سياحية على الانداف في شارع الرشيد وصولاً إلى الباب الشرقي ثم

ستينيات القرن الماضي عندما كان والذي الشيخ عبد الحسن الحسون يتوجه الى بغداد ويصطحبني معه الى الفندق في مدخل هذا الشارع المتفرع من شارع الرشيد ومارالت دكرتي تحمل العديد من المعلومات عنه كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكلخا ومطعم تاجران ومع حمام الرافين الجالي، وكنت في العديد من الاحيان اضمت لحوارات والذي مع ا خرين من بغداد او من المحافظات بقصود الفندق بعدد ان يكونوا قد تاكدوا انهم حل بئراني فيه ، وكنت بين الحين والحين اخطف ارجلنا انا وشقيقي مهدي لزيارة مرقد الحارم موسى الكاظم عليه السلام ، او نذهب بجولة سياحية على الانداف في شارع الرشيد وصولاً إلى الباب الشرقي ثم

ستينيات القرن الماضي عندما كان والذي الشيخ عبد الحسن الحسون يتوجه الى بغداد ويصطحبني معه الى الفندق في مدخل هذا الشارع المتفرع من شارع الرشيد ومارالت دكرتي تحمل العديد من المعلومات عنه كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكلخا ومطعم تاجران ومع حمام الرافين الجالي، وكنت في العديد من الاحيان اضمت لحوارات والذي مع ا خرين من بغداد او من المحافظات بقصود الفندق بعدد ان يكونوا قد تاكدوا انهم حل بئراني فيه ، وكنت بين الحين والحين اخطف ارجلنا انا وشقيقي مهدي لزيارة مرقد الحارم موسى الكاظم عليه السلام ، او نذهب بجولة سياحية على الانداف في شارع الرشيد وصولاً إلى الباب الشرقي ثم

ستينيات القرن الماضي عندما كان والذي الشيخ عبد الحسن الحسون يتوجه الى بغداد ويصطحبني معه الى الفندق في مدخل هذا الشارع المتفرع من شارع الرشيد ومارالت دكرتي تحمل العديد من المعلومات عنه كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكلخا ومطعم تاجران ومع حمام الرافين الجالي، وكنت في العديد من الاحيان اضمت لحوارات والذي مع ا خرين من بغداد او من المحافظات بقصود الفندق بعدد ان يكونوا قد تاكدوا انهم حل بئراني فيه ، وكنت بين الحين والحين اخطف ارجلنا انا وشقيقي مهدي لزيارة مرقد الحارم موسى الكاظم عليه السلام ، او نذهب بجولة سياحية على الانداف في شارع الرشيد وصولاً إلى الباب الشرقي ثم

ستينيات القرن الماضي عندما كان والذي الشيخ عبد الحسن الحسون يتوجه الى بغداد ويصطحبني معه الى الفندق في مدخل هذا الشارع المتفرع من شارع الرشيد ومارالت دكرتي تحمل العديد من المعلومات عنه كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكلخا ومطعم تاجران ومع حمام الرافين الجالي، وكنت في العديد من الاحيان اضمت لحوارات والذي مع ا خرين من بغداد او من المحافظات بقصود الفندق بعدد ان يكونوا قد تاكدوا انهم حل بئراني فيه ، وكنت بين الحين والحين اخطف ارجلنا انا وشقيقي مهدي لزيارة مرقد الحارم موسى الكاظم عليه السلام ، او نذهب بجولة سياحية على الانداف في شارع الرشيد وصولاً إلى الباب الشرقي ثم

ستينيات القرن الماضي عندما كان والذي الشيخ عبد الحسن الحسون يتوجه الى بغداد ويصطحبني معه الى الفندق في مدخل هذا الشارع المتفرع من شارع الرشيد ومارالت دكرتي تحمل العديد من المعلومات عنه كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكلخا ومطعم تاجران ومع حمام الرافين الجالي، وكنت في العديد من الاحيان اضمت لحوارات والذي مع ا خرين من بغداد او من المحافظات بقصود الفندق بعدد ان يكونوا قد تاكدوا انهم حل بئراني فيه ، وكنت بين الحين والحين اخطف ارجلنا انا وشقيقي مهدي لزيارة مرقد الحارم موسى الكاظم عليه السلام ، او نذهب بجولة سياحية على الانداف في شارع الرشيد وصولاً إلى الباب الشرقي ثم

ستينيات القرن الماضي عندما كان والذي الشيخ عبد الحسن الحسون يتوجه الى بغداد ويصطحبني معه الى الفندق في مدخل هذا الشارع المتفرع من شارع الرشيد ومارالت دكرتي تحمل العديد من المعلومات عنه كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكلخا ومطعم تاجران ومع حمام الرافين الجالي، وكنت في العديد من الاحيان اضمت لحوارات والذي مع ا خرين من بغداد او من المحافظات بقصود الفندق بعدد ان يكونوا قد تاكدوا انهم حل بئراني فيه ، وكنت بين الحين والحين اخطف ارجلنا انا وشقيقي مهدي لزيارة مرقد الحارم موسى الكاظم عليه السلام ، او نذهب بجولة سياحية على الانداف في شارع الرشيد وصولاً إلى الباب الشرقي ثم

ستينيات القرن الماضي عندما كان والذي الشيخ عبد الحسن الحسون يتوجه الى بغداد ويصطحبني معه الى الفندق في مدخل هذا الشارع المتفرع من شارع الرشيد ومارالت دكرتي تحمل العديد من المعلومات عنه كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكلخا ومطعم تاجران ومع حمام الرافين الجالي، وكنت في العديد من الاحيان اضمت لحوارات والذي مع ا خرين من بغداد او من المحافظات بقصود الفندق بعدد ان يكونوا قد تاكدوا انهم حل بئراني فيه ، وكنت بين الحين والحين اخطف ارجلنا انا وشقيقي مهدي لزيارة مرقد الحارم موسى الكاظم عليه السلام ، او نذهب بجولة سياحية على الانداف في شارع الرشيد وصولاً إلى الباب الشرقي ثم

ستينيات القرن الماضي عندما كان والذي الشيخ عبد الحسن الحسون يتوجه الى بغداد ويصطحبني معه الى الفندق في مدخل هذا الشارع المتفرع من شارع الرشيد ومارالت دكرتي تحمل العديد من المعلومات عنه كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكلخا ومطعم تاجران ومع حمام الرافين الجالي، وكنت في العديد من الاحيان اضمت لحوارات والذي مع ا خرين من بغداد او من المحافظات بقصود الفندق بعدد ان يكونوا قد تاكدوا انهم حل بئراني فيه ، وكنت بين الحين والحين اخطف ارجلنا انا وشقيقي مهدي لزيارة مرقد الحارم موسى الكاظم عليه السلام ، او نذهب بجولة سياحية على الانداف في شارع الرشيد وصولاً إلى الباب الشرقي ثم

ستينيات القرن الماضي عندما كان والذي الشيخ عبد الحسن الحسون يتوجه الى بغداد ويصطحبني معه الى الفندق في مدخل هذا الشارع المتفرع من شارع الرشيد ومارالت دكرتي تحمل العديد من المعلومات عنه كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكلخا ومطعم تاجران ومع حمام الرافين الجالي، وكنت في العديد من الاحيان اضمت لحوارات والذي مع ا خرين من بغداد او من المحافظات بقصود الفندق بعدد ان يكونوا قد تاكدوا انهم حل بئراني فيه ، وكنت بين الحين والحين اخطف ارجلنا انا وشقيقي مهدي لزيارة مرقد الحارم موسى الكاظم عليه السلام ، او نذهب بجولة سياحية على الانداف في شارع الرشيد وصولاً إلى الباب الشرقي ثم

ستينيات القرن الماضي عندما كان والذي الشيخ عبد الحسن الحسون يتوجه الى بغداد ويصطحبني معه الى الفندق في مدخل هذا الشارع المتفرع من شارع الرشيد ومارالت دكرتي تحمل العديد من المعلومات عنه كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكلخا ومطعم تاجران ومع حمام الرافين الجالي، وكنت في العديد من الاحيان اضمت لحوارات والذي مع ا خرين من بغداد او من المحافظات بقصود الفندق بعدد ان يكونوا قد تاكدوا انهم حل بئراني فيه ، وكنت بين الحين والحين اخطف ارجلنا انا وشقيقي مهدي لزيارة مرقد الحارم موسى الكاظم عليه السلام ، او نذهب بجولة سياحية على الانداف في شارع الرشيد وصولاً إلى الباب الشرقي ثم

ستينيات القرن الماضي عندما كان والذي الشيخ عبد الحسن الحسون يتوجه الى بغداد ويصطحبني معه الى الفندق في مدخل هذا الشارع المتفرع من شارع الرشيد ومارالت دكرتي تحمل العديد من المعلومات عنه كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكلخا ومطعم تاجران ومع حمام الرافين الجالي، وكنت في العديد من الاحيان اضمت لحوارات والذي مع ا خرين من بغداد او من المحافظات بقصود الفندق بعدد ان يكونوا قد تاكدوا انهم حل بئراني فيه ، وكنت بين الحين والحين اخطف ارجلنا انا وشقيقي مهدي لزيارة مرقد الحارم موسى الكاظم عليه السلام ، او نذهب بجولة سياحية على الانداف في شارع الرشيد وصولاً إلى الباب الشرقي ثم

ستينيات القرن الماضي عندما كان والذي الشيخ عبد الحسن الحسون يتوجه الى بغداد ويصطحبني معه الى الفندق في مدخل هذا الشارع المتفرع من شارع الرشيد ومارالت دكرتي تحمل العديد من المعلومات عنه كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكلخا ومطعم تاجران ومع حمام الرافين الجالي، وكنت في العديد من الاحيان اضمت لحوارات والذي مع ا خرين من بغداد او من المحافظات بقصود الفندق بعدد ان يكونوا قد تاكدوا انهم حل بئراني فيه ، وكنت بين الحين والحين اخطف ارجلنا انا وشقيقي مهدي لزيارة مرقد الحارم موسى الكاظم عليه السلام ، او نذهب بجولة سياحية على الانداف في شارع الرشيد وصولاً إلى الباب الشرقي ثم

ستينيات القرن الماضي عندما كان والذي الشيخ عبد الحسن الحسون يتوجه الى بغداد ويصطحبني معه الى الفندق في مدخل هذا الشارع المتفرع من شارع الرشيد ومارالت دكرتي تحمل العديد من المعلومات عنه كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكلخا ومطعم تاجران ومع حمام الرافين الجالي، وكنت في العديد من الاحيان اضمت لحوارات والذي مع ا خرين من بغداد او من المحافظات بقصود الفندق بعدد ان يكونوا قد تاكدوا انهم حل بئراني فيه ، وكنت بين الحين والحين اخطف ارجلنا انا وشقيقي مهدي لزيارة مرقد الحارم موسى الكاظم عليه السلام ، او نذهب بجولة سياحية على الانداف في شارع الرشيد وصولاً إلى الباب الشرقي ثم

ستينيات القرن الماضي عندما كان والذي الشيخ عبد الحسن الحسون يتوجه الى بغداد ويصطحبني معه الى الفندق في مدخل هذا الشارع المتفرع من شارع الرشيد ومارالت دكرتي تحمل العديد من المعلومات عنه كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكلخا ومطعم تاجران ومع حمام الرافين الجالي، وكنت في العديد من الاحيان اضمت لحوارات والذي مع ا خرين من بغداد او من المحافظات بقصود الفندق بعدد ان يكونوا قد تاكدوا انهم حل بئراني فيه ، وكنت بين الحين والحين اخطف ارجلنا انا وشقيقي مهدي لزيارة مرقد الحارم موسى الكاظم عليه السلام ، او نذهب بجولة سياحية على الانداف في شارع الرشيد وصولاً إلى الباب الشرقي ثم

ستينيات القرن الماضي عندما كان والذي الشيخ عبد الحسن الحسون يتوجه الى بغداد ويصطحبني معه الى الفندق في مدخل هذا الشارع المتفرع من شارع الرشيد ومارالت دكرتي تحمل العديد من المعلومات عنه كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكلخا ومطعم تاجران ومع حمام الرافين الجالي، وكنت في العديد من الاحيان اضمت لحوارات والذي مع ا خرين من بغداد او من المحافظات بقصود الفندق بعدد ان يكونوا قد تاكدوا انهم حل بئراني فيه ، وكنت بين الحين والحين اخطف ارجلنا انا وشقيقي مهدي لزيارة مرقد الحارم موسى الكاظم عليه السلام ، او نذهب بجولة سياحية على الانداف في شارع الرشيد وصولاً إلى الباب الشرقي ثم

ستينيات القرن الماضي عندما كان والذي الشيخ عبد الحسن الحسون يتوجه الى بغداد ويصطحبني معه الى الفندق في مدخل هذا الشارع المتفرع من شارع الرشيد ومارالت دكرتي تحمل العديد من المعلومات عنه كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكلخا ومطعم تاجران ومع حمام الرافين الجالي، وكنت في العديد من الاحيان اضمت لحوارات والذي مع ا خرين من بغداد او من المحافظات بقصود الفندق بعدد ان يكونوا قد تاكدوا انهم حل بئراني فيه ، وكنت بين الحين والحين اخطف ارجلنا انا وشقيقي مهدي لزيارة مرقد الحارم موسى الكاظم عليه السلام ، او نذهب بجولة سياحية على الانداف في شارع الرشيد وصولاً إلى الباب الشرقي ثم

ستينيات القرن الماضي عندما كان والذي الشيخ عبد الحسن الحسون يتوجه الى بغداد ويصطحبني معه الى الفندق في مدخل هذا الشارع المتفرع من شارع الرشيد ومارالت دكرتي تحمل العديد من المعلومات عنه كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكلخا ومطعم تاجران ومع حمام الرافين الجالي، وكنت في العديد من الاحيان اضمت لحوارات والذي مع ا خرين من بغداد او من المحافظات بقصود الفندق بعدد ان يكونوا قد تاكدوا انهم حل بئراني فيه ، وكنت بين الحين والحين اخطف ارجلنا انا وشقيقي مهدي لزيارة مرقد الحارم موسى الكاظم عليه السلام ، او نذهب بجولة سياحية على الانداف في شارع الرشيد وصولاً إلى الباب الشرقي ثم

ستينيات القرن الماضي عندما كان والذي الشيخ عبد الحسن الحسون يتوجه الى بغداد ويصطحبني معه الى الفندق في مدخل هذا الشارع المتفرع من شارع الرشيد ومارالت دكرتي تحمل العديد من المعلومات عنه كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكلخا ومطعم تاجران ومع حمام الرافين الجالي، وكنت في العديد من الاحيان اضمت لحوارات والذي مع ا خرين من بغداد او من المحافظات بقصود الفندق بعدد ان يكونوا قد تاكدوا انهم حل بئراني فيه ، وكنت بين الحين والحين اخطف ارجلنا انا وشقيقي مهدي لزيارة مرقد الحارم موسى الكاظم عليه السلام ، او نذهب بجولة سياحية على الانداف في شارع الرشيد وصولاً إلى الباب الشرقي ثم

ستينيات القرن الماضي عندما كان والذي الشيخ عبد الحسن الحسون يتوجه الى بغداد ويصطحبني معه الى الفندق في مدخل هذا الشارع المتفرع من شارع الرشيد ومارالت دكرتي تحمل العديد من المعلومات عنه كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكلخا ومطعم تاجران ومع حمام الرافين الجالي، وكنت في العديد من الاحيان اضمت لحوارات والذي مع ا خرين من بغداد او من المحافظات بقصود الفندق بعدد ان يكونوا قد تاكدوا انهم حل بئراني فيه ، وكنت بين الحين والحين اخطف ارجلنا انا وشقيقي مهدي لزيارة مرقد الحارم موسى الكاظم عليه السلام ، او نذهب بجولة سياحية على الانداف في شارع الرشيد وصولاً إلى الباب الشرقي ثم

ستينيات القرن الماضي عندما كان والذي الشيخ عبد الحسن الحسون يتوجه الى بغداد ويصطحبني معه الى الفندق في مدخل هذا الشارع المتفرع من شارع الرشيد ومارالت دكرتي تحمل العديد من المعلومات عنه كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكلخا ومطعم تاجران ومع حمام الرافين الجالي، وكنت في العديد من الاحيان اضمت لحوارات والذي مع ا خرين من بغداد او من المحافظات بقصود الفندق بعدد ان يكونوا قد تاكدوا انهم حل بئراني فيه ، وكنت بين الحين والحين اخطف ارجلنا انا وشقيقي مهدي لزيارة مرقد الحارم موسى الكاظم عليه السلام ، او نذهب بجولة سياحية على الانداف في شارع الرشيد وصولاً إلى الباب الشرقي ثم

ستينيات القرن الماضي عندما كان والذي الشيخ عبد الحسن الحسون يتوجه الى بغداد ويصطحبني معه الى الفندق في مدخل هذا الشارع المتفرع من شارع الرشيد ومارالت دكرتي تحمل العديد من المعلومات عنه كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكلخا ومطعم تاجران ومع حمام الرافين الجالي، وكنت في العديد من الاحيان اضمت لحوارات والذي مع ا خرين من بغداد او من المحافظات بقصود الفندق بعدد ان يكونوا قد تاكدوا انهم حل بئراني فيه ، وكنت بين الحين والحين اخطف ارجلنا انا وشقيقي مهدي لزيارة مرقد الحارم موسى الكاظم عليه السلام ، او نذهب بجولة سياحية على الانداف في شارع الرشيد وصولاً إلى الباب الشرقي ثم

ستينيات القرن الماضي عندما كان والذي الشيخ عبد الحسن الحسون يتوجه الى بغداد ويصطحبني معه الى الفندق في مدخل هذا الشارع المتفرع من شارع الرشيد ومارالت دكرتي تحمل العديد من المعلومات عنه كيف كانت المكتبات الرفيعة ودكاكينه تتقامس المشهد مع مقهى خليل و مطعم الاكل



فن : أعمال فنية خشبية للنحات هاشم تركي

شاب يتفنّن بتحويل العصا إلى موروث شعبي :

ظروف الحصار أجبرتني على ترك الدراسة لكن الموهبة فوقتني

ردهم لي كان للأسف لاستطيع اصدار هوية فنان كونك لامتلك شهادة أكاديمية معهد او كلية فنون ونحن اي النقابة تمنح فقط لحاملي هذه الشهادات وعدت اجر اذبال الخيبة لكنني لم اضعف ابدا ولن اهنّ من هذا الفعل لأن الفن الفطري هو اساس الفنون الاكاديمية ومتجذر منذ الخلقة والحمد لله اعالي هي الشهادة واعلمي هي مراة الفن السوري.



عمل لا يظهر بهذه الدرجة من الإتقان إلا بعد معاناة وبحث على المادة الأولية لعمله ونوع الخشب ان وجد في قريته او يسافر لحمله من بغداد او شمال العراق، حيث ابتدأت اعماله من مادة الطين حتى تطورت للخشب وتفاوتت عنده مدة عمل كل قطعة ما بين يومين إلى اسبوع او اكثر حسب فكرة العمل فتجده مرقق في عمله بمشغله البسيط وادوات عمل البسيطة. فهو من الفنانين القلائل الذين تمكن ان يجد مصدرا للعيش اولا وان يعيد لنا هذا الموروث الجميل ويلمسات تعكس مدى حبه لهذا العمل). و اضاف (ان هذا الشاب ومايقوم به من عمل يجب احتضانه لانه بفضل انموذج جميل لحياء تراث بلاد المحافظة منها بغداد وكربلاء والبصرة وبدا التواصل مع بعض الناس في دول الخليج).

واكد الفنان هاشم تركي (ذهبت إلى نقابة الفنانين بالمحافظة ومعني كل اعلامي ووضعها امامهم كي استطاع الانضمام إلى النقابة والحصول على هويتها الا ان

تفاوتت بحسب طلب الزبون مثلا تضاف إلى العصا الفضه او النحاس وكذلك الاحجار الكريمة فضلا عن وضعها في قيدات يصلق هذه المهنة بصناعة العصا مع تشجيع كبير من النحاتين العرب والعراقيين بعد ان اطلعوا على اعلامي الرسم من خلال التواصل الاجتماعي مادفعني ان اسدع اكثر بهذا المجال وبدأت بتطويرها من خلال اضافة لمسات فنية لتصبح عصا كلاسيكية مثل عمل نحت افاعي واشكال لحيوانات مختلفة توضع على راس العصا تضيف عليها لمسة فنية وتكون اكثر جمالية بالإضافة إلى انها تعطي اقبالا من الزبائن والنحن فاعلوا معها من خلال نشر صورها على برامج التفاعل الاجتماعي.

كانت عليه ووجدت القابلية الكبيرة لي في هذا المجال واعتبره نوع من الفنون ايضا كونني مارست النحت منذ طفولتي فبدأت بصقل هذه المهنة بصناعة العصا مع تشجيع كبير من النحاتين العرب والعراقيين بعد ان اطلعوا على اعلامي الرسم من خلال التواصل الاجتماعي مادفعني ان اسدع اكثر بهذا المجال وبدأت بتطويرها من خلال اضافة لمسات فنية لتصبح عصا كلاسيكية مثل عمل نحت افاعي واشكال لحيوانات مختلفة توضع على راس العصا تضيف عليها لمسة فنية وتكون اكثر جمالية بالإضافة إلى انها تعطي اقبالا من الزبائن والنحن فاعلوا معها من خلال نشر صورها على برامج التفاعل الاجتماعي.

واوضح بعد ذلك بدأت بنحت شخصيات دينية وشخصيات معروفة ايضا ما فتح لي بابا جديدا بإقبال الزبائن واقوم ببيع هذه المنحوتات من خلال حضور الأشخاص او من خلال صفحتي على مواقع التواصل الاجتماعي وبأسعار

لكنها مميزة بالنسبة لي وعندما اكملت الدراسة الابتدائية وكانت المحطة الأخيرة لي بسبب ظروف الحصار اجبرتي لترك الدراسة والذهاب إلى بغداد لأجل العمل رغم صغر سني وعملت في محل «نداف» أي صناعة الأفرشة، لكنني لم اترك هواية الرسم من أجل تطويرها ووجدت نفسي اجدد هذه الفنون الجميلة فقلعت فن الخط ايضا من خلال تواصل مع بعض الفنانين العراقيين والعرب بهذا المجال من خلال مواقع التواصل الاجتماعي والدروس والتشجيع المستمر لي تمكنت من إعادة بعض أنواع الخطوط مثل خط الرقعة والنسخ والديواني الكوفي). و اضاف (عدت بعدها إلى مدينتي الناصرية وفتحت محلا «لنداف»، من أجل لقمة العيش،وكنت اعمل ايضا في محل لاشغائي وهم يمتنون تصليح الأدوات الزراعية مثل المنجل والكرور والمرواح كون المناطق المحيطة بقربتنا تمتهن الزراعة، فيما كنت أقوم بتصليح العصا العائدة للزراعين من خلال عمليات الترميم التي اجريها وايدها افضل مما

النحت على العصا هو فن تراثي عريق لتحويل قطع الأخشاب وأغصان الأشجار المحلقة مثل السدر والتوت إلى تحف فنية وعصى شئسي مزخرفة بروسومات ومجسمات تعكس الموروث الثقافي والشعبي...وفي قرية ال منصور إحدى القرى النائية في قضاء النضر شمال الناصرية والتي تنقصها كل حاجات الحياة العصرية يتواجد الشاب هاشم تركي الفنان الفطري على مقربة من اعماله التراثية الرائعة والتي ولدت لديه موهبة ومهارة الرسم على الخشب.

يقول النحات هاشم تركي حميد الفحام وهو من مواليد 1984 (تعلمت فن النحت عندما كان عمري 7 سنوات من خلال عمل مجسمات من الطين وهي عبارة عن ألعاب مثل مجسمات السيارات ومجسمات كارتونية قديمة وحيوانات وغيرها واخذت اطور عملي في هذه الهواية إلى ان دخلت المدرسة الابتدائية ووجدت الفن والرسم من الفنون السهلة وكانت لي في هذا النوع من الفنون لمسة بسيطة

فنانة

مؤيد قاصد جلهوم

رئيس باحثين والاستشاري في الجامعة التكنولوجية ببغداد التي محاضرة علمية نظمها قسم الدراسات السياسية والاستراتيجية في بيت الحكمة الخميس الماضي بعنوان (تعاقب الاجيال الاكاديمية- دراسة في الحالة العراقية) ترأس الجلسة الاكاديمي عامر حسن فياض.

سعد صبار السامرائي

استاذ علم المناعة في الجامعة التقنية والعلوم التطبيقية بسلاطنة عمان صدر له كتاب بعنوان (علم الاحياء في عصر الذكاء الاصطناعي).

حسين عبد اللطيف

الشاعر العراقي الراحل استذكرته الاوساط الثقافية في ذكرى رحيله الـ 12 جلسة اقيمت امس في قاعة جمعية التشكيليين في البصرة.

سعد نايف

التشكيلي العراقي نعت الاوساط الفنية بعد ان غيبه الموت الثلاثاء الماضي سالتين المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته.

مازن الهيش

الحامي السوري التي الارباء الماضي محاضرة قانونية بعنوان (التوعية القانونية بمخاطر المخدرات)، في صالة المركز الثقافي العربي بمصيف بحماة.

عماد جويان

النحات العراقي افتتح في الخامس من اب الجاري معرضه الشخصي المعنون (صدى الموسيقى) في إحدى قاعات اسطنبول بتركيا ويتواصل المعرض حتى 27 من اب.

محي الدين قرقنة

الباحث السوري التي الارباء الماضي محاضرة بعنوان (قصص من التراث الشعبي)، في المركز الثقافي العربي بابو رمانة، بدمشق.

عثمان الطاهات

الدراسي في كلية الإعلام في جامعة الرزقاء بالاردن صدر له وللأكاديميين أمجد صفوري وعدي الأمير كتاب بعنوان (المهارات اللغوية لإعلاميين... دليل تطبيقي) عن دار اللسان العربي للنشر والتوزيع.

أطراف الحديث في كتاب

ويمض اسم علم مذكر عربي صحيح في السجلات المدنية العراقية، ويعني البرق السريع أو اللعنان الخفيف، ولا يوجد أي منع قانوني أو إداري من تسجيله رسميا للمواليد الجدد أو حمله في قيود الأحوال المدنية وقاعدة بيانات البطاقة الوطنية الموحدة.

وانا اهديه واحدا من كتيبي دونت قبل التوقيع ما حفظه للبوصيري:
أَمَّنْ تَذَكَّرْ حَيْرَانَ بِبَنِي سَلَمَ، مَرَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِنَمَامٍ
فَبِتَ الرَّجُلُ مِنْ ثَقَاءٍ كِبَاطِمَةٍ،
وَأَوْضَعَ الْبَرْقُ فِي الظَّلَامِ مِنْ إِصْمٍ
كَتَبْتُ الْإِدَاءَ بِعَاقِبَةِ فَائِقَةٍ أَثَارَتْ مِنْ بِجَوَارِي وَالَّذِي حَضَرَ حِفْلِ
شَهَارِ الْكُتَابِ وَالْجَوْ شُحُونِ بِالْمَسِيرَاتِ وَالْأَجْسَامِ الْمَعَادِيَةِ...
بس من بمنّا تكتب بدون مزاج!

حفظوا حقًا!
كيف سيكون حظي وأنا اترصد موعد اكتمال النسخة الصالحة للطبع باقلا ما يمكن من الاخطاء النصيبية واللغوية والتي يسعدني ان يتقصاها من يقوم بقراءة وسط حفل مفخخ معزز بنوايا لا تبدو طيبة لمن ينتزع مني نسخة دون مقابل فهو ليس من دائرة معارفي حتى الدرجة الخامسة!

هل فكرت قبل ما هل لدى الناس مزاج للقرأة؟
اذا كان الموضوع يمس حياتهم.. نعم مباشرة فانهم يقرأون حتى التصور المطول!
القارئ عملة نادرة لكنه اصبح اكثر انتقائية..

اسلوبك سلس: عرضك جذاب والتوقيت الان مناسب ومنسب!!
يقول من يكتب على اليوتيوب باكثر من حساب وينسب الي المقاطعة والجهل بالضيف وحب الاستعراض!

عليك بالخميس (هلا بالخميس) مساء يعد من انجح الايام في جميع البلدان.. تجنب صباح ايام العمل.. لانه يقلل من فرص الحضور الا اذا كان الحفل مخصصا لطلبة الجامعة او المؤسسات الأكاديمية.

(هل يتشملني هذا الشعور حقًا ؟ حيث يوصف من يسعى الى عقد حفل اشهار بالفخر برؤية فكرة كانت في الذهن تتحول الى كتاب ملموس... مزروجا بالخوف من النقد فبعد ان كان النص ملكا للمؤلف اصبح ملكا للقرء وأرتهم).

حقا تتناهي مشاعر مخالفة لما يروج له المحبون: انها مجموعة حوارات انتقلت من لغة الصورة والصوت الى لغة الحرف والصفحة..

سادون شيئا آخر بعد صدور الجزء الرابع من سلسلة كتيبي تحت عنوان: اطراف الحديث!

مجدد السامرائي

عمان

رسائل بصرية معاصرة تحمل قيم الخلود بمعرض واقعة الطف



الى الحاضر، واستخدمت قميص ملطخ بالدماء يرمز إلى الظلم والطغيان، وحروف عربية عبارة عن سند كلمة الحسين المكررة، والإمام العباس، دليل على السند لآخيه الإمام الحسين).



صراع الحق ضد الباطل، وجسدت واقعة الطف الاليمة. ومن المشاركات في المعرض التشكيلية نورا البياتي التي قالت (شاركت بلوحة واحدة ترمز إلى قضية الإمام الحسين، من الزمن الماضي



بلوحة واحدة ترمز إلى واقعة الطف ولدي مشاركات في جمعية التشكيليين العراقيين ونقابة الفنانين العراقيين). وشاركت التشكيلية عذراء سمير الموزاني، بجدارية كبيرة ترمز إلى



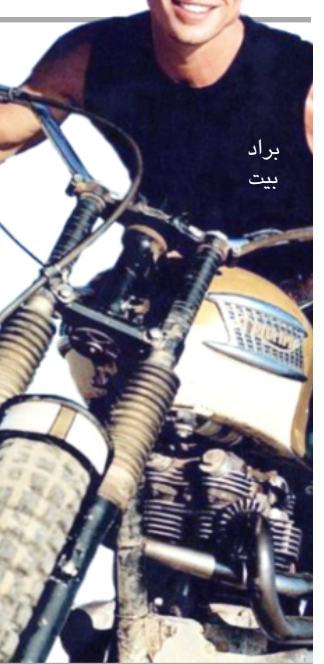
هذا المعرض بلوحة واحدة ترمز إلى معركة الطف في المحطات الأخيرة،علما اني عضو بجمعية التشكيليين العراقيين ونقابة الفنانين العراقيين). وقال التشكيلي عباس مانع (شاركت

الثقافة، استذكرا لواقعة الطف الاليمة التاريخية، وتنوعت الاعمال. المشاركة مترجمة واقعة الطف، وذكرى عاشورا، كانت عبارة عن ملاحم بطولية ملونة على جدران قاعة كولنكيان، بمشاركة واسعة من فنانين عراقيين،الذين اعتمدوا كافة المدارس التشكيلية مترجمة ثورة الحق على الباطل،بشكل عام معرض (خلود) بين قدسية الرمز التاريخي وجراة التجريب التشكيلي المعاصر).وتجولت (الزمان) في المعرض والتقت عدد من المشاركين منهم، التشكيلي حسين محمد قال (شاركت بلوحة واحدة ترمز إلى واقعة الطف، ولدي مشاركات في جمعية التشكيليين العراقيين ونقابة الفنانين العراقيين).

وقال التشكيلي عقيل اللاهي (شاركت بلوحة واحدة ترمز إلى مراسيم حسينية ولدي العديد من المشاركات داخل وخارج العراق). وأشار التشكيلي احمد القرشي الى انه (شاركت في

بغداد - ياسين ياس ضيفت قاعة كولنكيان ببغداد الثلاثة الماضية، افتتح معرض الطف السنوي التشكيلي المعنون (خلود) وأقيم بالترزامن مع الزيارة الاربعية الحسينية، ضم تشكيلة واسعة من الاعمال الفنية التي تشمل الرسم، والنحت، والخط العربي والحروفي، ركز الفنانين المشاركين على تجسيد واقعة الطف واستلهام قيم التضحية، وتحويل الحزن إلى رسائل بصرية معاصرة تحمل قيم الخلود وتميزت هذه الدورة بمشاركه واسعة من الفنانات، والطاقت الشابة الواعدة، اللواتي قدمن رؤى بصرية مغايرة تدمج بين الأصالة والتجريب المعاصر.

المعرض تحدث الناقذ التشكيلي علي عبد الكريم قانلا (هذا المعرض منهدج سنوي تقوم به وزارة



براد بيت

لص يتسلّل إلى قصر كارداشيان

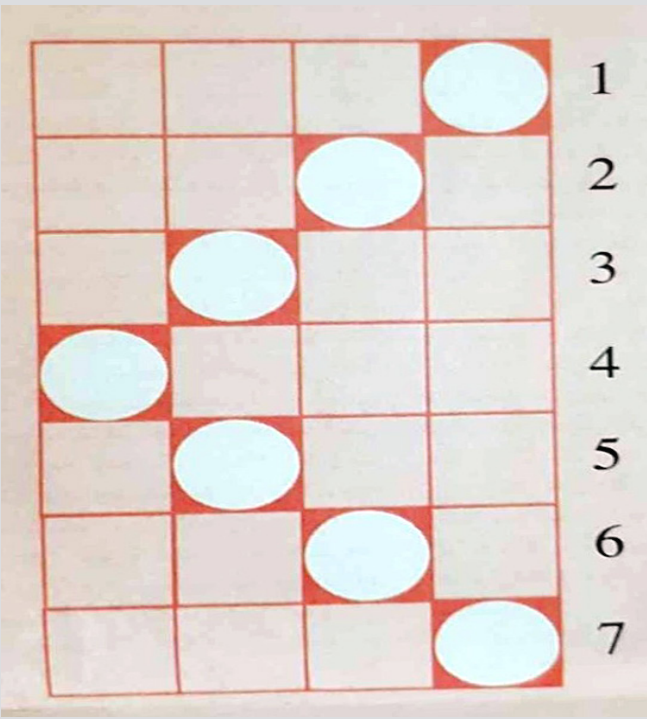
بيت يستذكر مرحلة صعبة

الى الاسباب الازمة النفسية التي مرّ بها فإن النجم وضع بان سبب ما يمرّ به هو مشاكل أسرية معقدة ولكنه لم يخض في تفاصيل هذه المشاكل وما اذا كانت تتعلق بملاحقه من انجليجا جولي وانفصاله عن أطفاله ام لا، حيث أن هذه التصريحات تأتي بالترزامن مع استعمار الخلافات مع ابائنه والطبيعة بينهم خاصة بعد أن غنّرو القابهم رسمياً. أما من جانب آخر فقد تطرق النجم براد بيت الى مسألة ترغيبه من الإيمان على الكحول حيث أكد بأنه توقف وامتنع كلياً عنه واصبح يعتمد نظام جديد يعتمد على الاعتدال والانتضباط. على الاقوى يمرّ قصر كيم كارداشيان في اثناس اجلوس إلى مسرح لحادثة وسوسة بعدما تمكن شباب يبلغ من العمر 27 عاماً من

لاوس اجلوس - وكالت - كشف النجم الهوليوودي الشهير براد بيت عن مواجهته لمرحلة صعبة خلال فترة من حياته، حيث من يضغطون نفسية شديدة أدرك من خلالها المعنى الحقيقي لالتحجر. وخلال مقابلة صحفية له مع مجلة «اسكور» أكد النجم البالغ من العمر 62 عاماً بأنه لم يكن ينوي فعلياً اداء نفسه ولكن حجم الضغط النفسي الذي كان يمرّ به جعله يشعر برغبة كبيرة في البحث عن الراحة والتخلص من الألم، ورغم ذلك لا أن غريزة البقاء كانت لديه هي الاقوى وهي التي ساعدته على تجاوز هذه المحطات الصعبة. أما بالنسبة

لاوس اجلوس - وكالت - كشف النجم الهوليوودي الشهير براد بيت عن مواجهته لمرحلة صعبة خلال فترة من حياته، حيث من يضغطون نفسية شديدة أدرك من خلالها المعنى الحقيقي لالتحجر. وخلال مقابلة صحفية له مع مجلة «اسكور» أكد النجم البالغ من العمر 62 عاماً بأنه لم يكن ينوي فعلياً اداء نفسه ولكن حجم الضغط النفسي الذي كان يمرّ به جعله يشعر برغبة كبيرة في البحث عن الراحة والتخلص من الألم، ورغم ذلك لا أن غريزة البقاء كانت لديه هي الاقوى وهي التي ساعدته على تجاوز هذه المحطات الصعبة. أما بالنسبة

الكلمة المدرجة



اكتب الكلمات بشكل افقي فقط، أجمع الحروف داخل المربعات السوداء لتحصل على الكلمة المطلوبة: (ممثل سوري 7حروف من مقطعين):

- 1-مركب بحري
- 2-مؤيد
- 3-شجاع
- 4-صغار الطائر
- 5-بزوغ
- 6-من البهارات
- 7-احد الانبياء

أنت والنجوم

الحمل

تحتاج للحديث مع شريك حول علاقتكم بعيداً عن العمل.

الثور

لديك اليوم فرصة عمل جديدة لتحسين ذلك يوم السبت الأحد.

الجوزاء

تحتاج أن تكون أكثر صبراً في العمل يوم السبت الأربعاء.

السرطان

لديك مزاج جيد اليوم حاول أن تستمتع بيومك مع الأسرة.

الاسد

لديك دوافع يمكنها أن تساعدك على تحسين أحوالك المالية.

العذراء

الدعم الذي تشعر به، يساعدك على تحقيق نجاح كبير.

الميزان

تتقرب علاقتك بشريك إلى الأمان، حاول تحسين الأمر رقم الحظ 2.

العقرب

ستواجه بعض التعثرات المادية برغم النجاح في العمل يوم السبت الاثنين.

القوس

تجنب أخذ الأمور على محمل شخصي. طابقت مرتفعة اليوم.

الجدي

ستشعر أخيراً أنك تعيد الأمور إلى مسارها الصحيح يوم السبت الثلاثاء.

الدلو

تسعى إلى تحسين وضعك المالي بكل الطرق يوم السبت الاثنين.

الحوت

تجنب الدخول في خلافات مع زملاء العمل يوم السبت السبت.

المخطوطات العراقية تنجز فهرسة مقتنياتها السريانية

بغداد - الزمان أنجزت دار المخطوطات العراقية فهرسة مخطوطاتها السريانية ضمن مقتنيات الخزانة الوطنية التابعة للدار، في خطوة تُعد الأولى من نوعها منذ نحو 80 عاماً. وقال مدير عام الدار أحمد كريم العليوي إن (الفهرسة تأتي ضمن مشروع شامل لتوثيق مخطوطات الدار وإعداد الألة التعريفية بها، ولا سيما المخطوطات التي لم تخضع لفهرسة سابقة، وفي مقدمتها المخطوطات السريانية). وأوضح أن العمل نفذته فريق من قسم الفهرسة بمشاركة مختصين باللغة السريانية، واستمر أربعة أشهر بصورة تطوعية، مشيراً إلى أن طبيعة المخطوطات تطلبت جهوداً متخصصة في الجوانب اللغوية والعلمية والتاريخية المرتبطة بالتراث السرياني، وأكد العليوي أن (إنجاز الفهرسة سيوفر أدلة تعريفية تساعد الباحثين على التعرف إلى محتويات المخطوطات ودراستها، وتسهم في حفظ التراث السرياني المخطوط والتعريف به محلياً وعالمياً). وأشار إلى أن (المخطوطات السريانية تمثل جانباً من التنوع الثقافي الذي عرّفه العراق عبر تاريخه)، مبيناً أن (فهرستها تفتح المجال أمام مزيد من الدراسات المتخصصة، وتعزز جهود الدار في توثيق مقتنياتها واتاحة تراثها المخطوط أمام الباحثين).

