

أربعينية العراق

صباح الأربعاء.. صباح السكينة والوقاء حين تختصر مدينة الصدر مشهد الولا في هذا الصباح الاستثنائي تتجلى صورة مغايرة تماماً لـ مدينة الصدر. هذه المدينة اللبنيّة التي لا تسام والتي تزدهم فيها الحياة عادةً ليمتزج نهارها بليلها في حركة لا تهدأ.. تراها اليوم وهي تشهد هدوءاً مهيباً وسكينة غير معتادة.

الأسواق مغلقة، والمحال التجارية أغلقت أبوابها، والشوارع العامة التي كانت تفيض بالمارة باتت خالية.

أين ذهبت ملايين المدينة وبصخبها المجهود؟

الجواب تختصره خطى العشق: فبينما شدّت جموع الأهالي رجالها سيراً على الأقدام نحو كربلاء المقدسة، فيما كان آخرون قد سيقوهم إلى طرق المشاية ليتشرفوا بخدمة الزائرين.

إن مدينة النوفرة لم ليست إلا نموذجاً مصغراً وصورة حية لما يحدث في كل محافظة وقضاء، وناحية وقفرة على امتداد خارطة الوطن ببساطة.. لأنها أربعينية العراق بأكملها.

لقد اتجهت القلوب والبوصله برمتها نحو كربلاء الحسين (عليه السلام) لتجديد عهد الوفاء والولا، فكربلاء لم تكن يوماً مجرد وجهة، بل هي محطة خالدة للعطاء والإيمان، ومدرسة كبرى للقيم والأخلاق. وإن الاستمرار على هذا النهج الحسيني بات جلياً، لا بالشعارات، بل بالأفعال، والمواقف، والسلوكيات اليومية.

محمد فخري المولى

بغداد

ماذا بين ناجي طالب وعزيز السيد جاسم؟

• كم هو حجم المقاربة بين منجي ناجي طالب وعزيز السيد جاسم ، هل هناك وشائج مشتركة تطلعيه أخصّص بها الأثنان ؟

• بالمعانية لنهجيها ، أرى وجود مشروع موجد يجمعهما رغم انهما وفق ادق المعلومات المتوفرة لم يلتقيها وجهاً لوجه ، ولم يحصل تبادل للآراء ، بينهما عبر وسائل أخرى ، إذا هو التخاذم وفقاً وليس صدفة .

• لقد كنت على صلة مع الاثنين ، كيف ؟ ومتى ؟ وماذا جرى ؟

• للتاريخ فحسب كنت متابعاً مواظباً لمسيرة ناجي طالب ، السياسي الأمين على شرفه حيث يشاء الوقت ان يحل ضيفاً على لمدة ربع ساعة حين زار مقر صحيفة الثورة قاصداً ان يراني لشكوى يحملها عن مستأجرين استولوا على عتار بملكه واستسهلوا دفع اجارات زهيدة رغم الانحطاط الذي ضرب سعر الدنان العراقي انذاك ، وقد قمت بالواجب ازاء حقوقه ، فقد نشرت شكواه دون ان اشير اليه اجترأاً لمنزلة الاعتبارية المعروفة وقد سهّل نشرها الصحفي المتحرس عن الدين المانع الذي كان يتصدى لظلمات الناس ، ولكن ان تنصروا مدى حراجه موقفي ان اساعدك رئيس وزراء ، عراقي سابق تقلت به السبل لانصاف حقوقه .

• اما علاقتي بعزيز سيد جاسم فتعود الى اواخرستينيات القرن الماضي عندما صدرت مجلة الناصرية ونشرت في بعدها الاول قصيدة لي بعنوان (البصمات) قدم لها عزيز باطلالة تعريفية مختصرة ملائني فخراً وامتناناً له ، ثم تواصلنا بعد نزوح كلينا الى بغداد حيث تبوأ عزيز مواقع ثقافية وإعلامية عدة ، بينها رئاسة تحرير مجلة (وعي العمال) بينما تدرجت من الاداعة الى مجلة صوت الطلبة ومجلة الشباب الى مجلة الف باء الى صحيفة الثورة محرراً ، ورئيس قسم ، ومدير تحرير وشاركت في ندوات ومؤتمرات وجلسات بحث في شؤون ادارية وثقافية واجتماعية عديدة .

• كنت بين الحين والآخر ازوره في مكتبه في شارع السعدون .

• بالمجلد ، القريب بين ناجي وعزيز انهما شريكان في صميم المشروع الوطني العراقي .

• ما اعرفه عن ناجي طالب انه تائق شاعراً في مناصب اضطلع بها عسكرياً ووزيراً ورئيس وزراء ، وكان طموحه بناء دولة مدنية التطبيق والتحديث ، أما عزيز فقد كان صاحب مشروع فكري وصوفي تقدمي يساري كرس حياته له ورحل شهيداً من أجله ، واذا كان لايد من الوقوف عند جذورهما المشتركة ، فلأن كليهما من مدينة الناصرية حاضرة اواصر المدينة والتقدم .

• بمعنى مضاف ، خصوية المبتد الجغرافي المشترك في الدعوة الى انصاف المواطنين والمهمشين والتبصر في مشروعات ينشئ العراق من فوارج القطيعة والتشرذم والسذاجة السياسية .

• خلاصة ناجي طالب وعزيز سيد جاسم ،عنوان موحد من سفر التكوين السومري العراقي المشرف .

عادل سعد

بغداد

وزير صحة يضع المواطن في صدارة الإهتمام

في الوقت الذي تتزايد فيه تطلعات المواطنين إلى خدمات صحية أكثر كفاءة وإنسانية، يبرز وزير الصحة الدكتور عبد الحسين الموسوي من خلال حضوره الميداني وحرصه على التواصل المباشر مع المواطنين، في نهج يعكس أهمية التقارب في مهمم الناس والاستماع إلى احتياجاتهم بعيداً عن المكاتب والاجتماعات الرسمية. لقد شكلت مقابلات المواطنين التي يجريها الوزير بنفسه رسالة واضحة مفادها ان المسؤولية لا تقتصر على إصدار القرارات، بل تمتد إلى الإصغاء لشكاوى الناس والعمل على إيجاد الحلول المناسبة لها. ويولي اهتماماً خاصاً ب كبار السن وذوي الإعاقة والمرضى من الفئات الأكثر احتياجاً، ساعياً إلى تذليل العقبات التي قد تحول دون حصولهم على الرعاية الصحية اللازمة. فضلاً عن أن الزيارات التفتيشية المستمرة التي يقوم بها إلى المستشفيات والمراكز الصحية والصيدليات، وفي مختلف الأوقات، تؤكد حرصه على متابعة الواقع الصحي ميدانياً وعدم الاكتفاء بالتقارير المكتوبة. فالتابعة المباشرة تسهم في تشخيص مواطن الخلل، ومعالجة المشكلات، وتعزيز مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين. ومن أبرز ما يميز عمل وزارة الصحة في المرحلة الحالية هو التركيز على تطبيق القانون على الجميع دون استثناء، سواء فيما يتعلق بتنظيم عمل المؤسسات الصحية أو متابعة الصيدليات والتأكد من التزامها بالضوابط والتعليمات النافذة، بما يضمن حماية صحة المواطن والحفاظ على جودة الدواء والخدمة الطبية. إن القطاع الصحي يمثل أحد أهم القطاعات المرتبطة بحياة الإنسان، وهو بحاجة إلى إدارة ميدانية تتابع التفاصيل وتواجه التحديات بشجاعة وحزم. ومن هذا المنطلق، فإن استمرار الجولات التفتيشية والمباشرة إلى المواطنين يعززان الثقة بين المؤسسة الصحية والمجتمع، ويسهمان في تطوير الأداء ورفع مستوى الخدمات. ولا شك أن نجاح أي وزير لا يقاس بعدد القرارات التي يصدرها فحسب، بل بمدى انعكاس تلك القرارات على حياة الناس اليومية. فحين يشعر المواطن بأن صوته مسموع، وأن شكواه تجد طريقها إلى الحل، وأن القانون يُطبّق بعدالة على الجميع، تتعزز الثقة بمؤسسات الدولة، ويتحول العمل الحكومي إلى شراكة حقيقية مع المجتمع. ويبقى الأمل معقوداً على مواصلة جهود الإصلاح والتطوير، وتعزيز الرقابة الميدانية، ودعم الكوادر الطبية والصحية، بما يحقق نظاماً صحياً أكثر كفاءة وعدالة، ويضمن للمواطن العراقي حقه في العلاج الكريم والخدمة الصحية التي يستحقها.

حاكم الشمري

بغداد

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للنشر

أسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997

تصدر عنها

الزمان (يومية سياسية) الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شعبية عامة) الدباء، (مجلة ثقافي)

(الزمان) تصدر مطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية

توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الجوده للتوزيع - دمشق شركة التوزيع في الأردن - عمان

طبعة الخليلج

تطبع بمطابع الأيام للطباعة والنشر - البحرين

مواصلة التفويج العكسي لملايين الزوار عبر المنافذ والمطارات

المواكب الخدمية تغادر كربلاء بالدموع

بعد إنتهاء أيام الأربعينية

الخدمية عبر تشغيل 12 قطاراً يومياً. بواقع أكثر من 20 رحلة. وأضاف أن (أعداد الرحلات قابلة للزيادة خلال أوقات الذروة. لتلبية الطلب المتزايد). وأوضح أحمد أن (الوزارة تواصل التفويج العكسي بالتنسيق مع الوزارات والهيئات الحكومية. والعقبات والمواكب، بهدف ضمان انسيابية عودة الزائرين إلى محافظاتهم ومنازلهم الحدودية بانسيابية وأمان). لافتاً إلى (تعزيز أنسيابية حركة الزوار لهذا العام. دون تسجيل أي قطوعات مرورية في كربلاء).

المغادرين، بما يضمن انسيابية الحركة داخل المطار. وتعزيز جودة الخدمات. بالتنسيق بين الجهات المعنية لضمان انسيابية العمل، وخدمة المعزين طوال فترة الزيارة). اسطول كبير

على صعيد متصل. سخرت وزارة النقل. ممرور الزوار عبر مطار حركة مرور الزوار عبر مطار النجف الدولي، لتسهيل عبورهم في بوابات الدخول والمغادرة، تزامناً مع تزايد أعداد الوافدين للمشاركة في أحياء الأربعينية. واكد كناعي (أهمية تبسيط الإجراءات. وتوفير جميع التسهيلات اللازمة للقادمين

على (ضرورة مضاعفة الجهود. وتسخير جميع الإمكانيات البشرية والفنية لضمان انسيابية حركة المغادرين دون تأخير، مع الالتزام الكامل بإجراءات التدقيق الأمني والقانوني). من جهته يتابع محافظ النجف. يوسف كناعي. ميدانياً. حركة مرور الزوار عبر مطار النجف الدولي، لتسهيل عبورهم في بوابات الدخول والمغادرة، تزامناً مع تزايد أعداد الوافدين للمشاركة في أحياء الأربعينية. واكد كناعي (أهمية تبسيط الإجراءات. وتوفير جميع التسهيلات اللازمة للقادمين



جولة: رئيس هيئة المنافذ الحدودية خليل جولته في منفذ زرباطية



تفويج: حافيت نقل الركاب تبدأ بالتفويج العكسي للزوار

ديالى: تفويج آلاف الوافدين من الخارج عبر منفذ المنذرية بأمان

بدء حملات التنظيف وسط إستنفار حتمي لإعادة جميع الزائرين

يُعد ثالث أهم المعابر العراقية وأحد المسارات المهمة لدخول مئات الآلاف من الزوار الإيرانيين والجنسيات الإسلامية الأخرى. دخل مرحلة التفويج العكسي. وأوضح طاهر أن (الهيئة فوجت أكثر من 20 ألف زائر، والأعداد في تصاعد مستمر). على حد تعبيره. متوقعاً أن (تصل ذروة عملية التفويج من العتبات باتجاه معبر المنذرية خلال اليومين المقبلين. كما أن إجمالي الأعدادا عبر المنفذ الف زائر، وفق المؤشرات الحالية). وأكدت الهيئة أن (معبر المنذرية يمثل أبرز المنافذ البرية التي تشهد حركة كثيفة خلال موسم أربعينية الإمام الحسين، إذ يستقبل مئات الآلاف من الزائرين القادمين من إيران ودول أخرى لاداء مراسم الزيارة).

□ بقية الخبر على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

والمعمل على تقويمها بصورة دقيقة، بما يسهم في إعداد خطط أكثر تطوراً وكفاءة للأربعينية المقبلة. من جانبه، استعرض محافظ كربلاء. نصيف الخطابي. أوضاعاً رئيس الوزراء خلال اجتماعه في المحافظة. (بالجهود التي بذلتها كربلاء والوزارات والمؤسسات الأمنية والخدمية وبالدوائر والوحدات التي أسهمت في إنجاز وفرة من خدمات الزائرين، وما وفرته من أكبر المناسبات الدينية في العالم). واكد بيان تلقته (الزمان) أمس ان (الجهات الخدمية ذات العلاقة تواصل حملات التنظيف وعمليات التفويج العكسي، لضمان عودة آخر زائر إلى محافظته).

صورة دقيقة

وشدد الزيدي على (ضرورة الاستفادة من التجارب والخبرات التي أفرزتها زيارة العام الجاري،

بالوقوف على مجريات تنفيذ الخطة. وتقييم نتائجها بعد انتهاء ذروة الزيارة. وبدء عملية التفويج العكسي للوافدين). وأشار رئيس الوزراء خلال اجتماعه في المحافظة. (بالجهود التي بذلتها كربلاء والوزارات والمؤسسات الأمنية والخدمية وبالدوائر والوحدات التي أسهمت في إنجاز وفرة من خدمات الزائرين، وما وفرته من أكبر المناسبات الدينية في العالم). واكد بيان تلقته (الزمان) أمس ان (الجهات الخدمية ذات العلاقة تواصل حملات التنظيف وعمليات التفويج العكسي، لضمان عودة آخر زائر إلى محافظته).

صورة دقيقة

وشدد الزيدي على (ضرورة الاستفادة من التجارب والخبرات التي أفرزتها زيارة العام الجاري،

السلام. لانجاح خطة التفويج العكسي وضمان سلامة جميع المعزين. واعر الزيدي. خلال زيارته محافظة كربلاء. إلى (الجهات المعنية من المحافظين وقادة الأجهزة الأمنية والضباط



زيارة: رئيس الوزراء يتابع الخطة الأمنية الخاصة بزيارة أربعينية في كربلاء

الزراعة: إطلاق ملايين الأسماك في الأنهار يعزّز قدرة الإنتاج المحلي

الموارد تكثف جهود تطهير القنوات وإيصال حصص المياه

ان (مجموع الاطلاقات السمكية خلال العام الماضي بلغ 95 مليون سمكة، شملت الإصبعيات والكفيات والفقس الحديث، فيما ارتفع العدد خلال العام الجاري إلى 155 مليون سمكة). منوهاً إلى ان (الزيادة بلغت 65 بالمئة مقارنة بالعام الماضي، لتلبية الثروة السمكية ودعم الإنتاج المحلي).



تطهير: ملاكات وزارة الموارد المائية تقوم بتطهير القنوات الزراعية

الموسمين الإروائي والزراعي. وتلبية الاحتياجات المائية لأراضي (الزراعية). داعية المواطنين إلى (الالتزام بالضوابط. وعدم التجاوز على المنشآت المائية). وحفاظاً على (المنشآت المائية، وحفاظاً على (الخدمات المائية وضمان العدالة في توزيع المياه).

وفي الإنبار. تواصل مديرية الموارد المائية. حملاتها الميدانية لإزالة التجاوزات على الحصص المائية. وتأهيل المنشآت الإروائية. ضمن جهودها الرامية إلى تعزيز كفاءة إدارة الموارد المائية. وضمان وصول المياه بعدالة إلى جميع المستفيدين. وبحسب بيان أمس فإن (فرق المديرية بالأنابار. مستمرة الأعمال الصيانة والتأهيل لعدد من المنشآت المائية. إلى جانب متابعة الأنهر والجداول وإزالة المعوقات التي تؤثر في انسيابية المياه، بما يسهم في تحسين الواقع المائي وخدمة القطاعين الزراعي والخدمي). وأضاف البيان أن (الإجراءات جاءت تنفيذاً لتوجيهات الوزارة. الرامية إلى الحفاظ على الثروة المائية. ومواجهة التحديات الناشئة عن شح المياه). لافتاً إلى (مواصلة الجولات الميدانية لرصد التجاوزات. واتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين). وضعت المديرية. أهالي

والحفاظ على كفاءة أدائه التشغيلي وفق أعلى معايير السلامة، بما يدعم الأمن الغذائي واستدامة عمل المنشآت المائية الاستراتيجية. وتسخر حملات الوزارة الميدانية للتطهير، في قاطع الإسحافي، اسجاماً مع توجيهات وزيرها مفني التعميمي، بهدف تنظيم التوزيعات المائية. ومتابعة أعمال تطهير الجداول والقنوات. وضمان إيصال الحصص المائية إلى مستحقيها. وأوضح البيان أن (ملاكات مديرية الموارد المائية في الإسحافي. تواصل تنفيذ أعمال التطهير وإزالة التجاوزات على الجداول الرئيسية والقنوات الإروائية. ضمن قاطع (الزاد) والقناة الرئيسية المعنية لسياتين جنوب القضاء. بهدف إزالة الترسبات والنباتات المائية التي تعيق انسيابية جريان المياه). وأضاف البيان أن (هذه الأعمال تأتي لتحسين إيصال الحصص المائية إلى الأراضي الزراعية والبساتين. بكفاءة أعلى، بما يدعم النشاط الزراعي ويرفع كفاءة استخدام الموارد المائية).

وتواصل فرق الهيئة العامة للسدود والخزانات. تنفيذ برامج الرصد والسلامة الدورية في سد الموصل. والشاملة مراقبة منشآت السد وتنظيف مقاطع التفتيشية. وأعمال أخرى. وأشار بيان أمس أن (أعمال الرصد والتقييم ونعتز سلامة السد والمنشآت الملحقة به

حين تحلق البجعة خارج القفص

«عن البدع، وهم الإيديولوجيا، وفضاء الإنسانية» في منتصف القرن الماضي، حين كان الشرق يلطم جراحه ويبحث عن فجره الخبيء، انهيمرت في سمانه مياه التغيير العانية، مع ولادة الأحزاب القومية واليسارية. كانت تلك الحقبة أشبه ببناء ساحر جذب إليه أرواح الأرواح وأكثرها شفافية: فروع الأدباء والشعراء والفنانين، يحملون قلوباً خافتة وأرواحاً ظمأى، ليلتحقوا برأياء وعدت بكسر القيد، وإسراق العدالة، وكرامة الإنسان. ولم يكن انحياز البدع يوماً وهذا أو خطأ في الرؤية؛ فالعيب لم يكن يوماً في شرف الأهداف، ولا في طهارة الشعارات، ولا في جلال النظريات التي صاغتها العقول جُلماً بعالم فاضل. إنما كانت الخطيئة في الممارسة، والشرع الكبير في التطبيق. لقد كتبت المبادئ بماء الورد، لكنها قرئت وتُرجمت بأغلال السلطة وضيق الإيديولوجيا؛ فسرعان ما انكسرت تلك الشعارات البراقة على صخرة الواقع السياسي الصلب، واستحالت النوايا الطيبة إلى خيبات مريرة، حين تحولت الأحزاب من بوابات الحرية إلى أسوار حديدية تنجس الفكر، وتقتل التعدد، وتصادر الصوت الحر إن المسألة التي ترجعها جيل التنوير ذاك لم تكن فشلاً للحلم، بل كانت صدمة العالم وهو يرى «الظلمة» الرؤوفة تتحول إلى يد السياسيين إلى «تطبيق» يبعث بالإنسان. وهنا بذات، تنجلي ماهية البدع التي لا تقبل التزييف: فالشاعر والفنان والمفكر هم في أصل خلقهم كائناتٌ لصالح مئة، إن تحزب السياسة أداة، أما تحزب الفن فخطيئة؛ لأن الفن بطبيعته يكره الحدران، ويردئ التلبس، ويكره بالاطر التي تقيد الروح. البدع الحقيقي لا يحمل بطاقة حزبية، ولا يترنم ببيان سياسي؛ إن انشامه الأول والأسمى هو للوطن الأم—ذلك التراب الذي شكل جذوره وأعطاه هويته وصوته—ومن هذا الوطن الحر يمتد انتماءه الأكبر والأرحب إلى «الإنسانية جمعاء». هو ذلك البكاء على ألام الضعفاء، في كل أفق، دون أن يسال عن جسدٍهم أو دينهم، وهو الناطق باسم أولئك الذين كتمت السياسة أصواتهم. لقد علمتنا حكمة الخبيات أن النظريات قد تخطئ في أزمنتها، وأن التطبيقات قد تسقط في فح الغرسة، لكن الأدب البدر يصر على روح حرة لا يموت. فدعوا الشاعر يحلم، ودعوا الفيلسوف يجلس خارج أقباص الإيديولوجيا؛ فهو لم يُخلَق ليكون حارساً لشرعية حزب، بل لخلق أمةٍ أمينة على علم الوطن، ووفياء لحق البشرية في الحرية والجمال.



عبد النعم حمدي

بغداد

الشرع .. سيرة التحولات وأُسئلة الدولة

شكل ظهور الرئيس السوري احمد الشرع في برنامج المقابلة الذي يقدمه الاعلامي احمد الظفيري حدثاً سياسياً واعلامياً لافتاً ليس فقط بسبب المكانة التي يحتلها الرجل اليوم في المشهد السوري رئيساً للفترة الانتقالية بل لأن الحوار قدم رواية مطولة لمسار شخصي وسياسي امتد من المطولة في دمشق على سنوات القتال والسجن في العراق والعمل المسلح وصولاً إلى موقع القيادة السياسية. تميز اللقاء بمحاولة الشرع تقديم سردية متكاملة لمسيرته حيث عاد إلى جذوره العائلية المرتبطة بالحوالين المحتل وتحدث عن تأثير النشأة في حي المزة الدمشقي وعن البيئة الاجتماعية والسياسية التي تشكلت فيه داخلها وقد بدا واضحا حرصه على ربط خياراته اللاحقة بسياق أوسع من التحولات التي شهدتها المنطقة منذ الانتفاضة الفلسطينية الثانية.

مرورا بالحرب في العراق ثم الثورة السورية ومن أكثر الحوار إثارة للاهتمام حينية عن تجربته في العراق إذ وصفها باعتبارها مرحلة مفصلية في تكوينه الفكري والسياسي فاستأنوا التي قضاهم هناك ما فيها حطة السجن الطويلة لم تقدم بوصفها مجرد تجربة ميدانية بل باعتبارها فرصة للراجعة والتأمل وإعادة النظر في كثير من الأفكار والممارسات وفي هذا السياق حاول الشرع ابراز الفارق بين واقعها الأولى وبين ما آلت اليه بعض الجماعات المسلحة لاحقا مؤكدا ان التجربة قادت الى مراجعات سياسية وتنظيمية عميقة كما حمل اللقاء رسالة واضحة تتعلق بعلاقته بتاريخه الشخصي إذ رفض التعامل مع اسم ابو محمد الجولاني باعتباره عينا أو تهمة سياسية معتبرا انه جزء من سيرته وتاريخ لا يمكن فصله عن التحولات التي مر بها وفي الوقت نفسه سعى الشرع الى تقديم نفسه كرجل دولة أكثر منه قائد للتنظيم أو فصيل من خلال التركيز على ملفات الادارة والاقتصاد والتنمية خلال سنوات سيطرة المعارضة على اجزاء من الشمال السوري الجانب الأكثر أهمية في الحوار كان محاولة تفسير التحول من العمل العسكري الى مشروع الحكم فقد ركز الشرع على فكرة الإعداد الطويل الذي سبق التغييرات الأخيرة في سوريا معتبرا ان النجاح لم يكن وليد لحظة عسكرية مفاجئة بل نتيجة تراكمات سياسية وإدارية واقتصادية استمرت لسنوات وهي رواية تسعى الى إضفاء بعد مؤسستاي على تجربة طاملا ارتبطت في أذهان كثيرين بالعمل المسلح ورغم أهمية ما طرحه الشرع فإن اللقاء لم يُبْهِ الجدل حول عدد من الملفات الحساسة المرتبطة بمراحل سابقة من الصراع السوري ولا حول طبيعة التحولات الفكرية والتنظيمية التي شهدتها الجماعات التي قادها فهذه الأسئلة ما زالت حاضرة بقوة في النقاشين السوري والاقليمي وستظل جزءا من تقييم أي تجربة سياسية ناشئة من رحم الحرب في المنطقة قدم لقاء المقابلة فرصة نادرة للاستماع مباشرة الى رواية احمد الشرع عن نفسه وعن مساره السياسي وبين السيرة الشخصية والدفاع عن الخيارات السابقة ورسم ملامح المرحلة المقبلة. بدا الحوار محاولة لتثبيت صورة جديدة لرجل انتقل من ساحات القتال الى واجهة الدولة في وقت ما تزال فيه سوريا تبحث عن اجابات كبرى حول مستقبلها السياسي وشكل نظامها القادم.



حسن الحيدري

بغداد

إطالة

في الحياة قد يخطئ من تحب والخطب جزء من طبيعة البشر لذا القاعدة الذهبية هي أن تلغي الخطأ لا أن تلغي الحب من أجل الخطأ فالتسامح هو روح العلاقات الحقيقية لكن هناك حد فاصل واضح خط أحمر لا يُمكن تجاوزه عندما يكون «الخطأ متعمداً وصحيح الإذراء مقصوداً» هنا يجب علينا أن نتوقف في هذه الحالة إلغاء الخطأ لم يعد كافياً بل الحكمة تقتضي أن تُبعد صاحب الخطأ نفسه عن حياته لتصون كراماتك وتحفظ سلامتك النفسي ..

هو ليس كلمات تُلَى بل بابٌ يُفتح بين العبد وربِّه حيث تغسل الأرواح بدموع الرجاء، ومن اعتاد الوقوف بين يدي الله في لياليه وجد أن رحمته أقرب إليه من كل كمٍ والم ..



حازم محمد القيسي

بغداد

الرقى والساسة

من طرف ما قرأت على القيس بوك ؛ بل قبل عنها حادثة وقعت فعلا في إحدى مولات لندن أن سيدة انكليزية كانت قد تركت كل شيء لتراقب مقيم عراقي جاء ليتنقى (ر كية) له من بين عشرات الرقيات المصفوفة بتناسق في إحدى زوايا المل .. كان صاحبنا يستلم الرقية في بيته ثم يجعلها تنصب عموديا فوق كفة ، ثم يجعل مناوره تلامس نهاياتها ، بعد ذلك حرص على جعل أصابعه تدق ويسط الرقية .. كل ذلك حصل و السيدة الانكليزية تتابع فعالية هذا القادم من العراق يشغف ، و لسان حالها يريد ما الذي يصنعه هذا الرجل ؟ .. ولما اختار قطعة .. قرأت السيدة سمعته ثم تقدمت اليه بسؤال ما الذي فعلته ؟ .. قال بثقة متنامية : كنت أقتصر (كرم) الرقي لانتقي واحدة بطعم شهوي ولون أحمر .. اندهشت السيدة العجوز من كلمات ذلك (السونار) البشري الذي يستطيع أن يحدد لون قفبه ويطعمها بمعانيه فشرها الخارجي فقط ، ولا يحتاج الى تقطيعه كي يدرك جودتها ... وهذا ما جعلها تستجيب لتطلب منه أن يتنقى (عكسا) لها مستفيدة من خبرته .. الرجل لم يمانع كونه مثل أي عراقي مخلوق لمعاونة الغير ، واختار لها قطعة بحكم خبرته .. و لاتهم .. جويلون على كفة التعليق ، أو ابداء الرأي في كل امر يحدث ، فقد قالت له : تعرفون كيف تقطع قطع الرقي وهي مغلقة ، و تعجزون عن اختيار مسؤول يتحسن إدارة شؤونكم !! ضحك صاحبنا .. لم يعلق .. لا مجال للتعليق



نوفل الراوي

الموصل

حين يتحوّل السفر إلى معرفة

قصر الشروانشاهيين ومتحف الكتب الصغيرة في باكو



جولة : المجر في جولة استطلاعية في باكو

رسالة تؤكد أن قيمة الكتاب لا تقاس بحجمه، وإنما بما يحمله من معرفة وحضارة. وما يضيف جمالاً إضافياً على هذه التجربة أن الدخول إلى المتحف مجاني، ليبقى مفتوحاً أمام الجميع، مؤكداً أن الثقافة والمعرفة حق لكل إنسان. غادرت المدينة القديمة ونحن نشعر بأن هذه الزيارة كانت خير ختام لرحلتنا إلى أذربيجان. فمن بين القصور التي نكتفي تاريخ الملوك، والكتب الصغيرة التي تخزن

والكتب الصغيرة القادمة من مختلف دول العالم، بعضها لا يتجاوز حجمه سنتيمترين، بل إن بعض النسخ اليابانية لا تزيد أبعادها على 2×2 ملليمتر، ولا يمكن قراءة صفحاتها إلا بواسطة عدسة مكبرة.

ثقافات متعددة

ومن بين أئمن مقتنيات المتحف نسخة صغيرة من القرآن الكريم تعود إلى القرن الثامن عشر، إلى جانب كتب نادرة بلغات وثقافات متعددة، تجعل من هذا المكان

تجربة تعيدهم إلى أجواء البلاط الملكي قبل أكثر من خمسة قرون. وعلى بعد خطوات قليلة من القصر، كانت محطاتنا الثانية أكثر إدهاشاً مما توقعنا. إنه متحف الكتب الصغيرة ذلك المكان الصغير بحجمه، الكبير بما يخزنه من كنوز معرفية. يعد المتحف فريداً من نوعه، إذ يضم أكبر مجموعة خاصة من الكتب الصغيرة في العالم، وهو إنجاز سجلته موسوعة غينيس للأرقام القياسية. وما إن تدخل إليه حتى تجد نفسك أمام آلاف الكتب

ضمن قائمة التراث العالمي لليونسكو لما يمثله من قيمة تاريخية وفنية كبيرة. يضم المجمع الملكي مجموعة من الأبنية التي تعكس روعة العمارة الإسلامية في منطقة القوقاز، أبرزها المبنى الرئيسي الذي يحتضن قاعات تعرض مقتنيات أثرية وعمالات تاريخية وسجاداً نفيساً من مدينة شمأخي، إلى جانب مسجد القصر الذي يعود إلى عام 1441م، وضريح الأسرة الحاكمة الذي يضم أيضاً مرقد العالم والمتصوف سيد يحيى الباكوفي. كما يضم المجمع الحمامات الملكية التي شيدت تحت مستوى الأرض، وهي مثال مقدم للهندسة المعمارية في ذلك العصر، فضلاً عن بوابة الديوان المخزفة التي تمثل إحدى أجمل نماذج الفن الزخرفي الشرواني. ويمنح القصر زواره فرصة التقاط صور تذكارية بالألوان التقليدية القديمة، في تجربة تعيدهم إلى أجواء البلاط الملكي قبل أكثر من خمسة قرون.

على بعد خطوات قليلة من القصر، كانت محطاتنا الثانية أكثر إدهاشاً مما توقعنا. إنه متحف الكتب الصغيرة ذلك المكان الصغير بحجمه، الكبير بما يخزنه من كنوز معرفية. يعد المتحف فريداً من نوعه، إذ يضم أكبر مجموعة خاصة من الكتب الصغيرة في العالم، وهو إنجاز سجلته موسوعة غينيس للأرقام القياسية. وما إن تدخل إليه حتى تجد نفسك أمام آلاف الكتب

على أن أخصص الوقت للراحة والاستجمام مستمتعاً بمراقب الفنون من مسج وحمام ساونا، بعد أيام حافلة بالتنقل بين المدن والمواقع السياحية. غير أن سحر السفر كثيراً ما يتنصر على رغبة الاسترخاء، فالرحالة الحقيقي لا يقاوم إغراء اكتشاف مكان جديد ما دام الوقت يسمح بذلك.

تذكرت أن هناك معلمين مهمين في قلب مدينة باكو القديمة لم أزهمها بعد، هما قصر الشروانشاهيين ومتحف الكتب الصغيرة. انطلقنا في الصباح الباكر وكانت لدي خشية من أن يكونا مغلقين لأن اليوم كان يوم الأحد لكنه كان من حسن الحظ أن ابوابهما كانت مفتوحة، تستقبل الزوار من مختلف أنحاء العالم فكانت فرصة ثمينة لاختتام الرحلة بحظتين ثقافيتين مميزتين. يقع قصر الشروانشاهيين في قلب المدينة القديمة (إيشيري شهر)، ويعد من أبرز الشواهد المعمارية والتاريخية في أذربيجان. وقد شيد في القرن الخامس عشر ليكون المقر الرسمي لحكام دولة شيروان، وأدرج اليوم

أذربيجان - حمدي العطار لكل رحلة نهاية لكن بعض النهايات تكون أكثر قدرة على البقاء في الذاكرة من بداياتها. وفي اليوم الأخير من رحلتنا إلى أذربيجان كنت قد عزمت



القضاء يسترد 20 مليار دينار في قضية فساد

ضبط مسؤولة متلبسة بتعاطي الرشا في كركوك

وفق احكام المادة 28 أولاً من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية)، كما أصدرت محكمة جنابات البصرة، حكماً بالإعدام بحق مدان أقدم على قتل ضابط برتبة رائد يعمل في مديرية مكافحة جرائم البصرة. وأوضح البيان (إن المدان قتل الضابط حسين أسعد أبو ريشة، بقصد الإخلال بالوضع الأمني وتحقيقاً لغايات إرهابية). مبيناً إن (الحكم استند إلى احكام المادة الرابعة أولاً بدلالة المادة الثانية أولاً وثالثاً من قانون مكافحة الإرهاب. استرده مبلغ في تطور، استدرت محكمة تحقيق الرضاة المختصة بالنظر في قضايا النزاهة وغسل الأموال، مبلغ قدره 20 مليار دينار على خلفية قضايا فساد مالي وإداري وجرائم احتيال مالي. وأكد البيان إن (إجراءات استرداد المبلغ، جاءت ضمن متابعة ملفات الفساد المالي والإداري). مشدداً على (استمرار الإجراءات القانونية بحق المخالفين الذين يلجأون إلى أساليب غير مشروعة لتحقيق أرباح تضر بالمال العام).

أثناء تسلم مبلغ مالي مقابل تنظيم كتاب عدم تعارض خاص بإنشاء مشروع استثماري لتربية الأسماك المقلقة). وتابع إن (العملية أسفرت أيضاً عن ضبط كتب ومستندات تتعلق بالمشروع ذاته، وتنظيم محضر ضبط أصولي وفق احكام القرار رقم 160 لسنة 1983، قبل عرض التهمة مع المضبوطات على قاضي التحقيق المختص لاستكمال الإجراءات القانونية بحقها). فيما قضت محكمة جنابات الكرخ، بالسجن المؤبد بحق تاجر مخدرات ينتمي إلى إحدى المنظمات الدولية المتخصصة بالتجارة بالمواد المخدرة في الدول الأوروبية. وقال مجلس القضاء الأعلى في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (المدان ينتمي إلى عصابة فوكس ثروت المختصة بحيازة المواد المخدرة والاتجار بها في إحدى الدول الأوروبية، وكان يستخدم تطبيق السككتل لعرض المواد المخدرة وترويجها، فضلاً عن تحويل الأموال إلى عتلات رقمية مشفرة). ولغت البيان إلى إن (الحكم صدر

أفادت بقيام رئيس قسم التشغيل في مديرية الموارد المائية بمحافظة كركوك بابتراز المراجعين والمستثمرين وطلب الرشا منهم مقابل إنجاز معاملات تدخل ضمن واجباتها الوظيفية. تنفيذ كمين

وأضافت إن (الفريق، وبعد استكمال قرار من قاضي محكمة تحقيق كركوك مختبة تحقيق كركوك، شكل للتحري والتقصي والتحقق من معلومات



هيئة النزاهة الاتحادية

التعليم يوافق على إستحداث كلية العلوم الطبية والتطبيقية في ميسان

استحداث الكليات والتخصصات النوعية التي تلبي احتياجات المجتمع والقطاع الصحي، وتسهم في توفير فرص تعليمية جديدة لأبناء المحافظة. مؤكداً أن هذا الإنجاز يأتي ثمرة للمتابعة المستمرة والجهود المبذولة من أجل تطوير قطاع التعليم .

الواردة في الأمر الوزاري، بما يضمن إطلاق الكلية وفق المعايير الأكاديمية المعتمدة. مانع اعرب عن مساهمته على هذا المنجز الذي يخدم أبناء المحافظة ويكون حافزاً لطلابنا الاعزاء من أجل الجد والتأثيره وأضاف بأنه يجسد حرص الجامعة على التوسع في

عن إعداد المناهج الدراسية وفق الضوابط والتعليمات المعتمدة. معايير أكاديمية ونقل الكيبي عن رئيس الجامعة د عادل ماسح أن الوزارة أكدت أن الأمر يعد نافذاً اعتباراً من العام الدراسي 2026-2027، بعد استكمال جميع الالتزامات

الأكاديمية والإدارية والفنية خلال السنة المحددة، بإضاف من بينها تعزيز الملاكات التدريسية بحملة شهادة الدكتوراه في الاختصاصات المطلوبة، واستكمال البنى التحتية الخاصة بالكلية، وتجهيز القاعات الدراسية والخبرات والأقسام الإدارية بالمستلزمات اللازمة، فضلاً

وزاري صادر عن دائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة، بعد استكمال متطلبات الاستحداث ومصادقة اللجنة الوزارية المختصة. مشيراً الى أن الموافقة تضمنت استحداث الكلية بقسمي (التحليلات المرضية والصحة والسلامة البيئية) ، مع اشتراط استكمال عدد من المتطلبات

ميسان - علي قاسم الكعبي كشفت رئاسة جامعة ميسان عند استحداث على موافقة وزارة التعليم العالي لاستحداث كلية العلوم التطبيقية ابتداءً من العام الدراسي 2026-2027، وقال مدير اعلام الجامعة د ليث الكعبي للزمان ان القرار جاء بموجب أمر

مواصلة خطط جذب الإستثمارات لتطوير البنية الإقتصادية

العراق يعتزم تنفيذ مشروع خطوط جديدة لنقل النفط بشراكة دولية

الانتخابات المقرر عقدها في العاصمة القطرية الدوحة خلال تشرين الثاني المقبل). تطورات إقليمية مشيرة الى أهمية التنسيق بين البلدين بشأن الملفات الثنائية، أبرزها التطورات الإقليمية

العراقي (نتائج الزيارة الأخيرة لرئيس الوزراء إلى واشنطن، وما أسفرت عنه من تعزيز للشراكات الاقتصادية والاستثمارية، مؤكداً حرص العراق على توسيع شبكة التعاون الدولي، واستقطاب الخبرات والاستثمارات في



لقاء: السفير العراق خلال لقائه بسفيرة جمهورية إستونيا إنغريد أمِر في مقر السفارة العراقية بالقاهرة

بغداد - ابتهاج العربي القاهرة - إبراهيم محمد شريف بحث العراق وإستونيا، وتعزيز العلاقات الثنائية وتوسيع التعاون الاقتصادي المشترك، إذ ناقش الجانبان مشروع خطوط نقل النفط الجديدة التي يعتزم العراق تنفيذها، وذلك خلال لقاء جمع سفير جمهورية العراق لدى جمهورية مصر العربية، قطتان طه خلف، بسفيرة جمهورية إستونيا إنغريد أمِر في مقر السفارة العراقية بالقاهرة.

وذكر بيان تلقته (الزمان) أمس ان (اللقاء استعرض تطوير التعاون بين البلدين في المجالات ذات الاهتمام المشترك، ولا سيما الاقتصادية، مع التركيز على مشروع خطوط نقل النفط الجديدة الذي يمثل أحد أبرز المشاريع الاستراتيجية التي يعمل العراق على تنفيذها لتنوع منافذ تصدير النفط، وتعزيز أمن الطاقة، بما ينسجم مع توجهات الحكومة لتطوير البنية التحتية لقطاع النفط ورفع كفاءة عمليات التصدير)، واستعرض السفير

كانوا قادة بسطاء

لم يكن لأحد أن يذكر بحاسن من كان يقود العراق ، لولا ما حل به من قاعة هذا الزمان ، ولتموز حظه في استعادة تلك الذكريات ، والسالة لا تتعلق بنظافة اليد لوحدها ، لانها من أولويات صفات القادة ، ولكن أيضا ، لما تمتعوا به من حرص على الاستقلال والسيادة ، بغض النظر لما لنا من موقف من هذا أو ذاك ناهيك عن الضبط كونهم من نتاج المدرسة العسكرية العراقية ، وما لها من تقاليد انضباطية ، برغم هذا تمتعوا ببساطة الانباء ، لم يتمردوا على تقاليدهم ولم يغادروا بيوتهم أو محلات سكناهم ، ولم يتنكروا لبلباتهم ، فلم يترك عبد السلام داره الشرقية في الاعظمية بعد ان صار رئيسا للجمهورية ، ولم يترك عبد الكريم قاسم داره الحكومية ، وظل عبد الرحمن في داره الاعتيادية ، اما روايتهم فكانت كما هي قبل وصولهم المراكز القيادية ، ولم يحصلوا على التقاعد الا بعد الفاشات الشعبية . وكان تقاعدهم دون مكافأة نهاية الخدمة ، ووفقا لقانون الخدمة المدنية ، وهي رواتب لا تليق بمن كانوا رؤساء لهذه الجمهورية . وذكر أحد المواطنين ، انه كان يعمل في مديرية التقاعد التي كانت في الصالحية مقابل السفارة الإيرانية ، ان امرأة حضرت عام 1975 الى المديرية تحمل أوراقا ثبوتية وقالت انا زوجة عبد السلام عارف ، لم احصل على تقاعد الرئيس رغم انه توفي عام 1966 ، فمعت بكل اجراءات منع عائلة الراحل راتبه التقاعدي ، اما عبد الرحمن ، فقد منح بعد زمن طويل راتبه التقاعدي البسيط . ومن صفاتهم انهم لم يكتروا بظفعاوا الشوارع بالموالك ، ولا تحيط بهم الحمايات ، فقد كان الزعيم الراحل وحيدا الا مع المرافق والسائق ، وينقل المروح حميد عبدالله عن اللواء ناجي طالب ، انه كان في طريقه للوزارة ، ووافقه أحد المواطنين قائلا خذ الزعيم معك الى وزارة الدفاع فقد تعطلت سيارته في شارع الكفاح ، نعم تعطلت سيارة الزعيم لانها لا تستبدل بين حين وحين . وكان كذلك عبد السلام ، اما عبد الرحمن عارف فقبل عنه انه كثيرا ما جاء بوقوف احد السيارات بنفسه ، ووجدته احد المواطنين في طريق القصر الجمهوري يستبدل اطار سيارته بنفسه ، نعم لا موالك ، ولا منبه صاحب ، ولا فوج حماية مصاحب ، وعلى ما انكر ان الراحل عبد السلام عارف في تموز عام 1965 جاء ليفتح الجامع الملاصق للمتحف العراقي في العلوي يقود السيارة بنفسه ، اليوم تزهج الشوارع بالموالك لا للروساء بل لكل من تولى منصب حكوميا ، او ترأس هيئة ادارية ، والسبب هو نقص حاد في الشخصية ، لم يسلكه الا صدام وهو مستثنى من حوارنا حول من كان يقود الدولة العراقية ، لنذكر محاسن أولئك القادة فهم رغم الاخطاء كانوا نموذجا للبساطة والعفة والوفاء.

خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

من سيرثيك يا عراق ؟

مضى اكثر من 23 عاماً على احتلال العراق وما زال هذا البيل العريق يدفع أثمانا باهظة من امته واستقراره وثرواته ومستقبل أبنائه وبدلا من أن يكون الاحتلال بداية للتغيير في بناء دولة حديثة فقد وجد العراقيون أنفسهم أمام دوامة من الفساد المالي والقتل الإداري والصراعات السياسية التي انتهكت مؤسسات الدولة واقتلت كامل المواطن بكل أنواع التلاعب ورغم أن العراق يمتلك من الثروات الطبيعية والبشرية ما يؤهله ليكون في طليعة الدول المتقدمة فإن ملايين العراقيين ما زالوا يعانون من البطالة والفقر والعوز المالي وشريحة كبيرة منهم مازالت تبحث عن قوت يومها في حاويات القمامة مع تراجم الخدمات واستمرار تدهور البنية التحتية وهذا الحال أصبح معقدا لدى العراقيين مما يثير الانسى والحسرة على بلد فقد هويته وخسر أموالا شاسعة بعد أن تحولت الموانئ الضخمة إلى أرقام لا يلمس المواطن أثرها على أرض الواقع بينما شبكات الفساد المتغولة أخذت تتمدد وتصبح واحدة من أخطر التحديات التي تواجهها الحكومة ومنذ سنوات وهنا من حقا أن نسال كل وجهات العالم من سيرثيك يا عراق وقد أهرقتك الأزمات . واتمنىك المخاصمة واقتلت كاهلك سنوات هدر ونهب المال العام والفساد وسوء الإدارة؟ وهل تكفي بالرائة ؟ أم نحتاج إلى إرادة وطنية شجاعة صادقة وقضاء فاسد؟ الفاسدين على جرائمهم بحق الشعب دون مجاملات لهذا الطرف أو ذاك وإدارة مهينة كقوة تعيد للدولة بليلتها وللواطن كرامته وللوطن مكانته التي يستحقها بين الأمم .

صلاح الربيعي

أنقرة

الدولة والقطاع الخاص المنتج

القطاع الخاص الذي يسهم في رفع الناتج المحلي الإجمالي لا يقف على العلاقات المشبوبة والمنافسة غير العادلة المؤدية إلى احتكار الفرص الاستثمارية والتنمية. أما القطاع الخاص القائم على المحاباة، فيهرق ميزانية الدولة، ويقوم على ما يسمى بالسرقة المشروعة للمال العام واحتكار الفرص الاستثمارية. من أهم عوامل تطوير القطاع الخاص، وأكثرها إسهاما في رفع الناتج المحلي الإجمالي، تحقيق تكافؤ الفرص، والقضاء على الزبائنية. من خلال الشفافية ووضوح الإجراءات.

القطاع الخاص المنتج يعود بالنفع على الجميع، ولا يكرس هيمنة فئة على أخرى. أما القطاع الخاص القائم على المحاباة فإنه يكرس الصراع المجتمعي ويقسم المجتمع إلى فئات مهيمنة وأخرى مهمشة.

مسألة يعي غائب حين يتحول الصوت الانتخابي إلى ورقة تباع وتشتري وحين يصبح الائتلاء الحزب أقوى من الانتماء للوطن وحين يغيب الضمير أمام حفة يعود زائفة ومصالح ضيقة سنوات طويلة والعراق يدور في نفس الدائرة نفس الجوهوة تتبدل اسماءها لكن حقيقتها واحدة فسادا يتوارثه السياسة وضمت يتوارثه الشعب حتى أصبح الالم عادة وأصبح الفشل مشهدا يوميا لا يثير المهضة من باع صوته مرة بسبع ووطنه ألف مرة ومن صمت عن الفاسد شريك له ومن اعاد الفاسدين الى الكرسي لا يحق له ان يلعن الظلام لانه هو من اطفأ النور بيده كفى بكاء، وكفى تزيير وكفى هروب من الحقيقة المرة فالوطن لا يسرقه الفاسد وحده بل يسرقه معه كل من صف له وكل من انتخبه وكل من صمت عنه العراق لا ينهار فقط بسبب الساسة بل بسبب شعب عرف الحقيقة ثم ادار وجهه عنها فاستنقذ الوجع الذي يعيشه اليوم وسيبقى على التزييف مستمرا ما دام الصوت يباع والضمير ينام وحين ينظر هذا الشعب في مرآة الحقيقة سيكتشف ان الطغمة لم تات من ظهروه بل خرجت من يده هو حين وضع صوته في صندوق لا يحمل إلا الخيبة وحين باع مستقبله بثمن بخس عاد ليتسكن في الفقر والوجع والظلم

صلاح الدين الجنابي

بغداد

شعب يبيع صوته ثم يبكي وطنه

إن شعب العراق شعب متحزب متطرف ممزق بين ولاءات ضيقة وانتماءات ضيقة خرج يوما وهو يظن انه يمارس حق لكنه في الحقيقة كان يسلم مصيره بيده لمن لا يستحق وقف تحت لهيب الشمس في طواير طويلة ليس من أجل التغيير الحقيقي بل من أجل تكرار نفس الجوهوة ونفس الوعود الكاذبة ونفس الوجع الذي لم ينقطع ذلك الشعب الذي صرخ من الفقر عاد وانتخب من سرقة والذي بكى من الظلم عاد ومنع صوته لمن ظلمه والذي اشتكى من انقطاع الكهرباء عاد ليجدد العهد مع من اطفأ عنه نور الحياة والذي رأى وطنه ينهب قطعة قطعة عاد ليبارك بيده من باع الارض والسماة هي ليست مسألة حكومات فقط بل مسألة يعي غائب حين يتحول الصوت الانتخابي إلى ورقة تباع وتشتري وحين يصبح الائتلاء الحزب أقوى من الانتماء للوطن وحين يغيب الضمير أمام حفة يعود زائفة ومصالح ضيقة سنوات طويلة والعراق يدور في نفس الدائرة نفس الجوهوة تتبدل اسماءها لكن حقيقتها واحدة فسادا يتوارثه السياسة وضمت يتوارثه الشعب حتى أصبح الالم عادة وأصبح الفشل مشهدا يوميا لا يثير المهضة من باع صوته مرة بسبع ووطنه ألف مرة ومن صمت عن الفاسد شريك له ومن اعاد الفاسدين الى الكرسي لا يحق له ان يلعن الظلام لانه هو من اطفأ النور بيده كفى بكاء، وكفى تزيير وكفى هروب من الحقيقة المرة فالوطن لا يسرقه الفاسد وحده بل يسرقه معه كل من صف له وكل من انتخبه وكل من صمت عنه العراق لا ينهار فقط بسبب الساسة بل بسبب شعب عرف الحقيقة ثم ادار وجهه عنها فاستنقذ الوجع الذي يعيشه اليوم وسيبقى على التزييف مستمرا ما دام الصوت يباع والضمير ينام وحين ينظر هذا الشعب في مرآة الحقيقة سيكتشف ان الطغمة لم تات من ظهروه بل خرجت من يده هو حين وضع صوته في صندوق لا يحمل إلا الخيبة وحين باع مستقبله بثمن بخس عاد ليتسكن في الفقر والوجع والظلم

ليس الفاسد وحده من سرق الوطن بل كل يد صافحته وكل صوت رفعه وكل صمت حماف فالجريمة لم تعد سرقة مال بل سرقة وطن بأكمله شارك فيها من عرف وصيكت ومن رأى واختار أن يغض بصره سيبقى الوجع يطرق الأبواب ما دام الضمير نائما وما دام الصوت يباع وما دام الكرسي أعلى من الوطن وعندها لن ينفع الندم ولن تعيد الدموع ما ضاع لأن من خان نفسه لن يجد من ينقذه هذه ليست نهاية كناية بل بداية غفاب طويل لشعب كتب مصيره بيده ثم جلس بيكيه

صادق سعدون البهادلي

ميسان



رحيم الشمري

بغداد

تشهد جامو وكشمير مرحلة تنموية بالغة الأهمية في تاريخها الحديث ، ولم تعد الآلة مصدر حكايات ، فالقطارات الآن تدخل وادي كشمير عبر أعلى جسر قوسي للسكك الحديدية في العالم ويقترب حجم الاقتصاد المحلي من 2.86 تريليون روبية هندية ، وانخفضت نسبة الفقر من 40.45 بالمئة إلى 2.81 بالمئة في أقل من عقدين . ورغم استمرار التهديد ، إلا أن الإرهاب وصل إلى أدنى مستوياته منذ أكثر من 30 عامًا. بعد ثلاثة عقود من الإرهاب العابر للحدود المدعوم من باكستان ، أعادت الحكومة الهندية بناء نهجها في جامو وكشمير على ثلاثة محاور رئيسية ، مثل بنية أمنية تمنع

الجماعات الإرهابية من اتخاذها قاعدة عمليات ، وسياسة انتخابية مُعاد إحيائها تركز على قضايا الحكم الرشيد التي تتمحور حول الشعب ، وأجندة اقتصادية قائمة على البنية التحتية والمشاريع المحلية بدلاً من الدعم الحكومي ، وقد غُير تزايد الاستثمارات المالية ، والتدفق السياحي القياسي ، ونمو قدرات الصناعات المحلية ، ومشاريع الربط الكبرى ، النظرة العالمية لجامو وكشمير تغييرًا جذريًا. لم يخف خطر الإرهاب ، لكنه لم يعد يُحدد مسار المنطقة ، وقد وفر تحسين الوضع الأمني في جامو وكشمير قاعدة متينة لأجندة التنمية الحديثة في الإقليم، وبلغ عدد المجندين المحليين في الجماعات المسلحة 126

جرى تهريبها من الأراضي السورية إلى الأراضي اللبنانية»، وتوقيف شخصين من أفراد شبكة التهريب، من دون أن يعلن عن الجهة المسؤولة عنها. الى ذلك بدا لبنان وإسرائيل في روما امس الثلاثاء جولة سابعة من المفاوضات المباشرة برعاية أميركية، في وقت تسعى بيروت لتحقيق انسحابات إسرائيلية متتالية من جنوب البلاد.وايرون لبنان وإسرائيل في 26 حزيران/يونيو اتفاق إطار بعد خمس جولات تفاوضية، بنض خصوصاً على نزع سلاح حزب الله وانسحاب الدولة العبرية تدريجياً من الأراضي التي تحتلها في جنوب لبنان، وانتشار الجيش اللبناني بدءاً من «مناطق تجريبية»، وأعلنت

مجلسة عميقة وخلال مقابلة تلفزيونية في حزيران/يونيو، قال الشرع رداً على سؤال حول إمكان الجلوس مع حزب الله على طاولة واحدة، «إن كان هذا الأمر يصب في صالح لبنان، ويؤمن المصالح السورية، مع الحزب، أكتسبنا لا نريد أن يموت لبنان بأكمله»، مؤكداً إيمانه بـ«الحوار حتى مع الأطراف المتخاصمة». وجاء موقف قاسم الثلاثاء بعدما كرر الرئيس الأميركي دونالد ترامب خلال الأسابيع الأخيرة أنه بإمكان الرئيس أحمد الشرع الاضطلاع بدور في مواجهة حزب الله في لبنان، على خلفية الحرب مع إسرائيل لكن دمشق أكدت أنها لا تسعى إلى التدخل عسكرياً في لبنان، في وقت يعمل البلدان الجاوران على ترسيم علاقتهما بعدما شابتهما إشكاليات كثيرة خلال حكم عائلة الأسد.وفي العام 2023، خاض حزب الله المدعوم من طهران حرباً مع إسرائيل، خرج منها ضعيفاً في الداخل بعد خسارته أبرز قادته وجزءاً كبيراً من ترسانته العسكرية ومن ثم طريق إمداده الرئيسي من سوريا بعد إبادة الأسد.واعلن الجيش اللبناني في بيان الثلاثاء ضبط «صواريخ غراد 122 ملم

فقدان

وصل

فقد الوصل المرقم (٤٢٣١٩٩) في (٢٠٢٤/١٢/٣٠)

الصادر من مديرية بلدية العمارة وبأسم المواطن حسين كرم حسون وبمبلغ قدره (٥٠٠,٠٠٠)٤

اربعمئة وخمسون ألف دينار عن قيمة تأمينات انقاض العرصة المرقمة (١/٢٣٤) الجبسية) فطلى من يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار

إزدهار جامو وكشمير بفضل أجندة تنموية قوية



المؤشرات الاقتصادية الكلية إلى نمو إيجابي للمنطقة ، بالنسبة لجامو وكشمير ، يتوقع المسح الاقتصادي لـ 2026-2025 نمواً حقيقياً بنسبة 5.82 بالمئة ونمواً اسمياً بنسبة 8.89 بالمئة ، ليصل اقتصاد الإقليم الاقتصادي إلى ما يقارب 2.86 تريليون روبية هندية ، مع دخل للفرد يبلغ 168,243 روبية هندية ، وهو معدل نمو أسرع من العديد من الولايات الشمالية ، وقد دخلت نحو 2,227 وحدة صناعية ، باستثمارات بلغت 15,940 كرور روبية هندية ، حيز التشغيل خلال سبع سنوات .

ووافق مجلس الوزراء في فبراير 2026 على إنشاء منطقة مدنية بتكلفة 1677 كرور روبية هندية، سترفع الطاقة الاستيعابية السنوية إلى 10 ملايين راكب .

رؤية الحكومة لم يكن من الممكن تحقيق هذه المشاريع الضخمة للربط بين المناطق لولا التحسن الكبير في الوضع الأمني العام ورؤية الحكومة لتدقيق التجارة والسباحة بحرية بين جامو وكشمير وبقيّة أنحاء الهند ، ونتيجة لتحسن الأمن والاستقرار السياسي ومشاريع الربط ، تشير

وتتشير البيانات إلى 92 حالة وفاة مرتبطة بالنزاع في عام 2025 و12 حالة قفص في النصف الأول من عام 2026، 10 منهم إرهابيون باكستانيون قتلوا أثناء محاولتهم التسلل إلى جامو وكشمير. سُجل انتهاك واحد لوقف إطلاق النار على طول خط السيطرة خلال الربع الأول من عام 2026 ومع ذلك، فإن مقتل عامل مهاجر في كولغام الأسبوع الماضي يؤكد أن الجماعات الإرهابية المنخرطة في باكستان لا تزال تمتلك قدرة متبقية على استهداف الأهداف المدنية لخلق حالة من عدم الاستقرار ولا يُعكس هذا الانتهاك الانهيار الذي استمر لعقود طويلة للنظام

انتهاك واحد

وتتشير البيانات إلى 92 حالة وفاة مرتبطة بالنزاع في عام 2025 و12 حالة قفص في النصف الأول من عام 2026، 10 منهم إرهابيون باكستانيون قتلوا أثناء محاولتهم التسلل إلى جامو وكشمير. سُجل انتهاك واحد لوقف إطلاق النار على طول خط السيطرة خلال الربع الأول من عام 2026 ومع ذلك، فإن مقتل عامل مهاجر في كولغام الأسبوع الماضي يؤكد أن الجماعات الإرهابية المنخرطة في باكستان لا تزال تمتلك قدرة متبقية على استهداف الأهداف المدنية لخلق حالة من عدم الاستقرار ولا يُعكس هذا الانتهاك الانهيار الذي استمر لعقود طويلة للنظام

أمين عام حزب الله : لا مانع من اللقاء مع القيادة السورية

لبنان وإسرائيل يعقدان جولة سابعة من المفاوضات المباشرة في روما



نعيم قاسم

واشنطن وروما الأسبوع الماضي ان جولة المحادثات تبدأ الثلاثاء وتستمر

في المضى قدما، بتنفيذ الاتفاق، معتبرا أن ذلك «قد يعرض المدنيين، الذين تهدف هذه العملية إلى حمايتهم، للخطر». وأضاف في بيان «دُؤمن أن تخصيص الوقت السلام لإنجاز هذا العمل... سيسهم في تمكين المناطق الجربية اللاحقة من الانطلاق بكفاءة أكبر».ورأى انه يتعين على الطرفين أن يتفقا على «البية واضحة وعلمية قبل الشروع في المرحلة التالية» من الاتفاق.وبموجب اتفاق الإطار، يُفترض أن يعمل الجيش اللبناني بعد انتشاره في «المناطق الجربية، على نزع سلاح حزب الله منها وحظر أي وجود عسكري لأي مجموعة خارج القوى الحكومية، على أن يشكّل ذلك تجربة لانسحاب إسرائيلي تدريجي من مناطق أخرى. بقية الخبر على موقع الزمان

«السعي إلى انسحابات إسرائيلية متتالية من الأراضي اللبنانية، ووصولا إلى الانسحاب الكامل من لبنان».

مفاوضات مباشرة

وجدد حزب الله الثلاثاء رفضه للمفاوضات المباشرة مع إسرائيل، معتبرا أنها «لن تجلب للبلان إلا العار والسذل والخيبة والتنازلات المتتالية». وقال مسؤول في وزارة الخارجية الأميركية الأسبوع الماضي إن «الوفود الفنية ستركز في روما على دفع عجلة التنفيذ الكامل للاتفاق الإطار» مشيرا إلى توسيع نطاق «المناطق الجربية» الذي يسمح لانسحابها بالوصول إليها والعاقلة وصياغة اتفاق شامل للسلام والأمن لكن السفير الأميركي لدى لبنان ميشال عيسى حذر الإثنين من «الشرع



محافظة ميسان

جمهورية العراق

محافظة ميسان

مديرية بلدية المجر الكبير

لجنة البيع والايجار

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية المجر الكبير عن تأجير العقار المرقم ١٧٣٨ السريالي (سوق تجاري طابق واحد مشيد من ١٧ محل) بالمزاد العلني وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل .

فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة مديرية بلدية المجر الكبير خلال ٣٠ يوم تبدأ من اليوم التالي من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة مستصححين معهم المستمسكات الشخصية وبراءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب مع التأمينات القانونية التي لا تقل عن ٢٠% من قيمة الايجار المقدر وستجري المزايدة في الموعد المحدد الساعة العاشرة صباحاً في مقر مديرية بلدية المجر الكبير واذا صادف هذا اليوم عطلة رسمية فيؤجل المزااد الى اول يوم عمل بعد العطلة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان واجور اللجان البالغة ٢% واي اجور قانونية اخرى

ت	نوع الملك	رقم العقار وموقعه	المساحةم٢	المدة	بدل الايجار السنوي المقدر	الملاحظات
١	سوق تجاري مشيد	١٧٣٨ السريالي	٩٩٠ م٢	٣ سنوات	١٠٠٠٠٠٠ عشرة ملايين دينار	

شروط المزايدة

١. مدة التأجير ٣ سنوات
٢. التأمينات القانونية ٢٠% من القيمة المقدرة لبدل الايجار
٣. يتم استيفاء بدل الايجار وفق احكام المادة ٢٠ من قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل
٤. يلتزم المستأجر بصيانة المشيدات طيلة فترة العقد
٥. يلتزم المستأجر بأستعمال البناء وفق المخططات المعدة من قبل البلدية وله ان يقدم تحسينات في التصميم بموافقة البلدية على ان لا يؤدي ذلك الى تغيير جوهري في التصميم
٦. على المستأجر ان يطلع على واقع حال العقار قبل الدخول في المزايدة ويعتبر في حالة الاشتراك ان مطلع على العقار وموافقاً على استعمال العقار وفق ما اطلع عليه .
٧. يلتزم المستأجر بشروط السلامة والوقاية من الحرائق وفق متطلبات مديرية الدفاع المدني

ر. مهندسين أقدم أول

رياض كاظم عداي

مدير بلدية المجر الكبير

في المرمى

مشاركة وحسب

يقال والعهدة على مقدم برنامج وقت اضافي في القناة الرابعة هشام محمد ، أن رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم يونس محمود زار مؤخرًا إحدى الوحدات التدريبية لمنتخب الشباب (بطل آسيا لأكثر من مرة) الذي يستعد للمشاركة في نهائيات بطولة اسيا ، وتابع عن كُتب مشاكل المنتخب حيث أحاط المدرب احمد صلاح ، رئيس الاتحاد علماً بالاصابات التي تعرض لها بعض اللاعبين ، وعدم تمكن عدد اخر من اللاعبين من تقديم الجهد الفني المطلوب في الوحدات التدريبية ، لادانهم أعمال شاقة تنال من صحتهم قبل الانضمام الى الوحدة التدريبية ، تعرقل سير اعداد المنتخب .. وكان رد رئيس الاتحاد يونس محمود على مدرب المنتخب ، هو أن منتخب الشباب غير مطالب بتحقيق نتائج ، ولكن المشاركة في نهائيات اسيا من أجل المشاركة .. لا اعرف لماذا أستعجل رئيس الاتحاد يونس محمود في اتخاذ قرار او موقف من عدم سير اعداد منتخب الشباب بالمستوى المطلوب ، اذ كان من الممكن الرد على مدرب منتخب الشباب احمد صلاح ، في وقت لاحق ، ونقل ملف الاعداد الى اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد وايجاد الحلول للمشاكل التي تترتب به.

مقدم برنامج وقت اضافي في القناة الرابعة الزميل هشام محمد ، وهو على الهواء مباشرة ، طرح أكثر من حل للمشاكل التي يتعرض لها منتخب الشباب ، لم يخطر على بال رئيس الاتحاد عند حضوره للوحدة التدريبية لمنتخب الشباب ، حيث اقترح مقدم برنامج وقت اضافي تخصيص راتب شهري قدره (500 ألف دينار) من قبل اتحاد كرة القدم لاعبي منتخب الشباب ، يساعدهم على التفرغ للوحدات التدريبية ، وعدم الانخراط في عمل شاق ، يجهدهم ويحعل حضورهم للوحدة التدريبية بدون فائدة فنية ، واذا لم يكن بوسع الاتحاد توفير هذا المبلغ ، فمن الممكن اللجوء الى المقترح الثاني وهو مفاتحة الاتحاد لادارات الاندية المشاركة في بطولتي الدوري الممتاز ونجوم العراق لتأمين راتب شهري للاعبي منتخب الشباب لا يقل عن (500 ألف دينار) ، ومنح الفرصة الفنية لهم باللعب ولو لمدة زمنية قصيرة في المباريات الرسمية ، خاصة وان لاعبي منتخب الشباب اجتازوا اختبارات عملية أجراها كادر تدريب منتخب الشباب ، وهم مؤهلين للعب في الخط الاول لمعظم فرق اندية العراق الدوري الممتاز ، ولبعض فرق اندية دوري نجوم العراق .

المقترح الاول لمعد برنامج وقت اضافي ، واقعي ويمكن التعامل معه ، إذ أن تأمين مبلغ ١5 مليون شهريا لتسديد رواتب لاعبي منتخب الشباب لحين الانتهاء من المشاركة في نهائيات بطولة اسيا ، لا يشكل أي ضغط على ميزانية الاتحاد ، و لان اعداد من صميم واجباته .. والمقترح الثاني عملي جدا ، لان توزيع لاعبي منتخب الشباب ، على فرق دوري اندية الدرجة الممتازة ودوري نجوم العراق ، وعدهم لا يتجاوز(30) لاعبا ، وتكلف كل نادي بدفع مبلغ (500 ألف دينار) لكل لاعب، لا يؤثر ابدا على ميزانية أي ناد من الاندية . رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم والمكتب التنفيذي للاتحاد ، مطالب بالتفاعل مع الرأي المساند الآخر ، وعدم التجمل باتخاذ القرارات التي لا تصب في المصلحة الرياضية الوطنية ، ولا في مصلحة الاتحاد أيضا.

عبد الحكيم مصطفى

بغداد - اسامة السيلوي

زار رئيس اتحاد كرة القدم المكفوفين أنصار الفخلاوي وبحضور فرست إبراهيم شالي رئيس اللجنة الباراولمبية الوطنية العراقية وكالة جمعية قصار القامة في محافظة السليمانية حيث التقى عمر جبار رئيس الجمعية للاطلاع على واقع الجمعية وأنشطتها وبرامجها الهادفة إلى خدمة شريحة قصار القامة.

احتياجات جمعية

واستمع الفخلاوي إلى أبرز احتياجات الجمعية والتحديات التي تواجه عملها مشيدا بالجهود التي تبذلها في دعم هذه الشريحة وتعزيز حضورها

الإسلامي في بغداد، محمد سمير النقشبندی، بحضور النائب الأول لرئيس اللجنة الأولمبية عبد السلام خلف، والأمين العام هيثم عبد

الحמיד، ومستشاري رئيس اللجنة جعفر العلوي وهوار ملا محمد . ورحب مفتن بالسفير النقشبندی، فيما نقل الأخير تحيات الأمين العام



منظمة : الأولمبية تستضيف رئيس منظمة التعاون الإسلامي

6

فيفا يرفع الحظر عن مشاركة نادي كربلاء

بغداد - الزمان

أعلنت الهيئة الإدارية المؤقتة لنادي كربلاء الرياضي، عن رفع الحظر الدولي المفروض من قبل فيفا على النادي. وقالت الهيئة في بيان لها، إن رفع الحظر جاء بعد تسديد كافة المستحقات المالية المترتبة على النادي بقضية المدرب القدوني، الذي سبق وأن تعاقدت معه الهيئة الإدارية الدائمة السابقة. وأعربت الهيئة عن شكرها لمحافظ كربلاء نصيف جاسم الخطابي، في تأمين المبلغ، والذي أدى لرفع الحظر المفروض على تعاققات النادي وكذلك المساعي القانونية والإدارية المكثفة التي بذلت لتسوية كافة الملفات العالقة وإيفاء الالتزامات المالية.



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/29.UK Issue 8555-8556 Tuesday-Wednesday

إتحاد كأس الخليج يؤجل مباراة السوبر

إغلاق نظام التراخيص لفرق النجوم وإحتراف أيمن في باختكور



تدريبات: فريق الشرطة يجري تدريباته استعدادا لمواجهة دوري النجوم

طشقند، لإجراء الكشف الطبي الإلزامي ووضع التوقيع الرسمي على وثيقة الانتقال.
□ بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

حسن يحصد فضية بطولة العالم للجوجيستو



الإماراتية ابوظبي، حيث قدم مستويات متميزة ومثل المنتخب الوطني خير تمثيل أمام نخبة من أبطال العالم. ونجح البطل العراقي في بلوغ المباراة النهائية بعد سلسلة من الانتصارات على عدد من أبرز لاعبي الجوجيتسو من مختلف دول العالم، ليختتم مشواره العالمي بالميدالية الفضية.

بغداد-الزمان

حقق اللاعب مهند جسن 60 كغم انجازًا رياضيًا بارزًا، بعد احرازه الميدالية الفضية في بطولة العالم للجوجيتسو في انجاز يضاف الى سجل الرياضة العراقية. وشارك مهند حسن بصفته الممثل الوحيد للعراق في البطولة التي اختتمت منافساتها في العاصمة

كاس العراق في الموسم قبل المنتخب الوطني أمن حسين لخوض تجربة احترافية جديدة ، وذلك للتعاقب واللعب لنادي باختاكور الأوزبكي، بعد التوصل إلى تفاهم نهائي بين الطرفين خلال الميركاتو الصيفي

تصاعدت التكهات بشأن هوية المرشحين المحتملين لخلافة رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا جيانبي إنفانتينو، بعد نزاد الانتقادات الموجهة إليه إثر تعثر خطته لاستقطاب استثمارات بمسلبارات الدولارات لسباقات الاتحاد، وهو ما قد يؤثر في فرص إعادة انتخابه خلال الجمعية العمومية المقررة في المغرب خلال آذار المقبل.

وبحسب تقارير إعلامية، لا يزال إنفانتينو يحظى بدعم أغلبية أعضاء فيفا البالغ عددهم 211 اتحاداً وطنياً، إلا أن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم يوفيا، إلى جانب الاتحادين الآسيوي وكونكاف، أبدوا اعتراضات على أسلوب إدارته، وسط دعوات لاستقالته.

خمسة مرشحين

ويبرز خمسة أسماء كمرشحين محتملين للمنافسة على المنصب، هم الكسندر تشيبيرين 58 عاماً رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، الذي يقدم نفسه بديلاً عن إنفانتينو، وينتقد استمرار القدرات لفترات طويلة، مع اقتراب نهاية ولايته في يوفيا. ناصر الخلفي 52 عاماً، رئيس نادي باريس سان جيرمان ورئيس اتحاد الاندية الأوروبية، وعضو اللجنة التنفيذية ليوفيا ورغم فقهه رغبته في الترشح، فإنه يُعد من أبرز الأسماء المطروحة وماتياس غرافستروم 45

سلمان مرشح منافس على رئاسة القدم الدولي

عاماً، الأمين العام الحالي ليفيا، ويُعد من الغربيين لإنفانتينو، فيما تشير تقارير إلى أنه يرى فرصة مناسبة لخوض السباق على الرئاسة وفيتكور مونتاغلياني 60 عاماً، رئيس اتحاد أمريكا الشمالية والوسطى والكاربييني كوناكا ف ، والسذي قناد الاتحاد منذ عام 2016، وكان من أبرز المعارضين لخطط إنفانتينو الاستثمارية وسلمان بن إبراهيم ال خليفة



سلمان بن إبراهيم

مباحثات باراولمبية لدعم قصار القامة في السليمانية



وفد: لاعبي قصار القامة في اجتماع مع وفد الباراولمبية

مفتن يبحث مع سفير التعاون الإسلامي تعزيز العمل الرياضي

للاتحاد الرياضي لمنظمة التعاون الإسلامي ناصر المجالي، إلى رئيس اللجنة الأولمبية العراقية، مؤكدا حرص المنظمة على تعزيز التعاون مع العراق في مختلف المجالات، ولا سيما الجانب الرياضي .

وشهد اللقاء بحث سبل تعزيز التعاون والتنسيق المشترك بين اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية والاتحاد الرياضي لمنظمة التعاون الإسلامي، بما يسهم في توسيع أفاق الشراكة وتنفيذ برامج ومبادرات تخدم الرياضة العراقية وتدعم مسيرته تطويرها. وأكد ا مفتن أهمية مواصلة العمل المشترك مع الاتحاد الرياضي لمنظمة التعاون الإسلامي انطلاقاً من الإيمان بالصور الذي تؤدیه الرياضة في

الإسلامي في بغداد، محمد سمير النقشبندی، بحضور النائب الأول لرئيس اللجنة الأولمبية عبد السلام خلف، والأمين العام هيثم عبد



استقبل رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، عقيل مفتن، في مكتبه رئيس بعثة منظمة التعاون

قبل الأخيرة

ياخور مشغول بأعز الناس

دمشق – الزمان

يخوض الفنان باسم ياخور تجربة درامية جديدة خلال الفترة المقبلة، من خلال المسلسل السوري الجديد «أعز الناس»، الذي يجمعه بالفنانة دينا بياعة، في تركيبة فنية تحمل الكثير من التشويق والدراما الإنسانية، ومسلسل «أعز الناس» مشروع درامي ينتمي إلى المسلسلات الاجتماعية، مكون من 15 حلقة فقط، ويُشارك في بطولة إلى جانب باسم ياخور وديما بياعة كل من: ماسمة الجمال، نبيل الجزائري، إيهاب شعبان، حسام سلامة، ملك كنعان، ميرنا المير، عبادة خير الدين وغيرهم، والعمل من فكرة أسعد غانم، سيناريو وجوار لؤي النوري، إخراج حسام سلامة، والمسلسل يُسلط الضوء على تفاصيل الحياة اليومية وما تحمله من تعقيدات في العلاقات البشرية. وتُدر أحداث العمل حول مجموعة من الشخصيات المتنوعة التي تجمعها روابط عائلية واجتماعية مشتركة، حيث توضع هذه الروابط أمام اختبارات حقيقية من خلال المواقف والأزمات اليومية. وفي سياق آخر، يتربص ياخور عرض مسلسل «تحت الصفر» خلال الفترة المقبلة، الذي ينتمي إلى مسلسلات الإثارة والتشويق، حيث تدور أحداثه حين تتحول عدسة الكاميرا إلى شاهد إثبات، يجد إعلامي شهير نفسه متورطاً في قلب جريمة غامضة لم تكن يوماً ضمن تقاريره الصحفية ويُشارك في بطولة المسلسل أمين زيان، أحمد الأحمد، كندة حنا، جيني أسبر، مجد جمعي، سحر فوزي وغيرهم، والعمل تأليف مؤيد آلنا بلسي، وإخراج تامر إسحاق.



راشيمكا ماندانا

يا ورد من يشترك؟

الولد صلاح زكنة الذي سقط على رأسه بجولاء عام 1959 ما يزال ولداً مولعاً بالنساء (عنوان أحد مقاطعه المكتفة والقصيرة) وقد، فانتني أن أسأله هل قرأ سيرة محمود السعدني (1928-2010) هو كاتب وصحفي مصري بارز، ويُعد رائد الأدب الساخر في الصحافة العربية. لقب بـ «الولد الشقي» نسبة إلى سيرته الذاتية الأشهر. تميز بأسلوب كتابة يجمع بين خفة الدم، واللغة العامية الممزوجة بالفصحى، وانتقاد الأوضاع السياسية والاجتماعية بجرأة....

شاهدته في استطلاع قصير بعد حوارٍي معه في (أطراف الحديث) واصفاً ما جرى بيننا من تجاذب بأنه حوار نخبة .

لا أحب هذه المفردة النخبة !! لانها مشتقة من الفعل نخب :أي اختار وانتقى . ولذلك فإن النخبة تعني الصفوة أو خيار القوم.

جارتني بعمان قالت لي : بدياك تجيب لي من وسلوى من بغداد (نخب أول) أطرافي ليست مقصورة على الصفوة ...

في شارع عمر بالاعظمية من (جمهورية) مسيدة تبيع اللورد على رصيف في مطعم تنفث فيه المراوح الماء على السابلة ... تحفظ مواعيد البث والاعادة وانا اردت كلما مرّت اغنية كنت اسمعها من فانتة بغداد غفيفة اسكندر : مَرَّ بي عاشقُ اللورد صباحاًبعد ما زارَ نرجساً وأقacha بشذا اللورد من جناحيه فاحاً.

ومع صاحبي استذكّر اغنية عني يا بيع اللورد ... كللي اللورد بايش .. كللي بالك تدوس على اللورد وتساوي خله .. خله باجر يصير احساب ييه ... لله شتكله .. لله.

اول من غناها حضيري حسن بن رفيف الصرخيني العبودي المشهور بـ حضيري أبو عزيز ، من قبيلة العبودة موسيقي عراقي محبوب، ولد في الشرطة التابعة لمحافظة ذي قار سنة 1909

نحن مثل الشعوب المتمدنة تتعاطى تلك التجارة الرائجة شأن اهل هولندا؛ اليابان ؛كولومبيا ثم الاكادور وفرنسا مجتمع يشترتي اللورد ثم يشمه ويتعاطى منعة الفرجة على اطراف الحديث .

الان استذكرت لوحة باع اللورد للنمساوي رودولف آرنستست عام 1884 التي اتخذتها عينة من دراساتي لنيل الماجستير في فلسفة الرسم عن تصاوير المشتريين في مصر والعراق في القرن التاسع عشر والتي يرى غوستاف لوبون من خلالها (إن الأوروبيين اخذوا عن العرب مبادئ، والفروسيه وما اقتضته من احترام المرأة)؛

يا ورد مين يشتريك وللحبيب يهديك
يهدي إليك الأمل الهوى والقليل : يا ورد
قال جليسي وصاحبي والضيف القادم جوا الى (اطراف الحديث) :
غنى موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب أغنية «يا ورد مين يشتريك» من مقام النهاوند في عام 1939 ، وهي من كلمات الشاعر اللبناني بشارة الخوري (الأخطل الصغير) وتأتي ضمن أحداث فيلمه الشهير «يوم سعيد...»
صلاح زكنة! ايها الولد الشقي: عن اي نخبة تتحدث ؟



مجيد السامرائي

عمان



مهرجان : مشاركة حسين الاعظمي في مهرجان جرش اضافة متميزة لمسيرته الفنية

الأعظمي : سعيد بمشاركتي للمرة الثانية في المهرجان المقام العراقي يضيء آخر ليالي جرش للثقافة والفنون

المشاركة، مؤكداً (أنها المرة الثانية، بعد غياب 30 عاماً عن المهرجان، وأحييت الحفل فرقة الاسطوانات بقيادة المايسترو محمد حسين كمر. سفير المقام العراقي، المصاحبة لطرب المقام العراقي، حسين الأعظمي) مؤكداً (كانت اسمية غنائية موسيقية طربية، ضمت انغام، السنطور، والجوزة، والقانون، في ليلة احتفت بالموسيقى البغدادية، وغناء المقام العراقي).

وتمن سفير المقام العراقي حسين الأعظمي مشاركة في المهرجان، وأحياء حفل الختام (كون المهرجان يحمل رسالة إنسانية وفنية) وأضاف (تحمست كثيراً للمشاركة في المهرجان واحضرت الفرقة التراثية الفنية الخاصة من بغداد الى عمان لإحياء حفل المقام العراقي).

ويعد الفنان حسين الأعظمي من أهم المراجع لفن المقام العراقي وقد قام بتأليف كتاب يسرد فيه تاريخ هذا الفن ولين الحايك وجورج وسوف، واحد

بغداد - ياسين ياس

ضمن فعاليات اليوم الاخير من مهرجان جرش للثقافة والفنون بالاردين بدورته الاربعين تم الاحد الماضي احياء تظاهرة تراثية كبرى تمثلت بليلة من المقام العراقي واقيمت الاسبسية، بالتعاون مع الملتقى العراقي للثقافة والفنون على خشبة مسرح المدينة الآثرية جرش. احيا الاسبسية سفير المقام العراقي حسين الأعظمي، في عودة تاريخية،لخشبة المهرجان

بعد مرور 30 عاماً على اول مشاركة عام 1996،وقاد الفرقة الموسيقية المايسترو محمد حسين كمر،من خلال فرقة الاسطوانات الموسيقية العراقية،التي تضم، السنطور، الجوزة، والقانون، والإيقاعات الشرقية، وتضمن برنامج الحفل،وصلات غنائية ومقامية، من عيون الفن البغدادي الاصيل، المفعم بالحنين لتنتقل الجمهور العربي إلى قلب الوجدان العراقي.

وعبر الأعظمي عن سعادته بهذه



حسين الأعظمي

فتيان أكرم الراوي

الكاتب العراقي المقيم في اربيل صدر له كتاب بعنوان (العراق في هذا اليوم 1555-2020م – الاحداث العراقية الوثيقة) يقع في 700 صفحة.

حيدر داخل عبيد

طالب الدراسات العليا العراقي نال شهادة الماجستير من قسم الصحافة الإذاعية والتلفزيونية بكلية الإعلام في الجامعة العراقية عن رسالته المعنونة (أطر التناول الإخباري في المواقع الإلكترونية للفتنات القضائية العراقية لمواجهة أزمة التصحر والتغير المناخي في مناطق الأهوار) .

مروان خوري

المطرب اللبناني أحيأ مع المطربة عبير نعمة حفلاً غنائياً على المسرح الجنوبي ضمن فعاليات مهرجان جرش بالاردين، الذي اختتم فعالياته الاحد الماضي.

حازم النمراني

النحات الأردني افتتح السبت الماضي، معرضه النحتي (صدى الحجر) في دار الأندى بمنطقة جبل اللوييدة، بحضور نخبة من الفنانين والمثقفين .

عبود الجابري

الشاعر والمترجم العراقي حل ضيفاً الاحد الماضي مع الشاعر المصري سامح مجبوب على إدارة بيت الشعر / الفرق باسمسية اقيمت بالتعاون مع منتدى البيت العربي الثقافي في العاصمة الأردنية عمان ادارتها الكاتبة الأردنية فداء الحديدي.

سهيل عقلة

المخرج السوري عرضت مسرحيته (الجانب الأبيض) لولفتها فنان ديركي في افتتاح فعاليات مهرجان سوريا المسرحي 2026 على خشبة مسرح الحمراء في العاصمة السورية دمشق .

عامر حميو

الروائي العراقي صدرت له عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكاتب في العراق ضمن سلسلة سرد رواية بعنوان (اسرار مقيدة) .

نور سعد الدين

الطبيبة السورية الفتى الاحد الماضي محاضرة حول أهمية الرضاعة الطبيعية للطفل في المركز الثقافي العربي بالعدوي، بدمشق.

ثقافة الأطفال تشارك بمعرض للفنون الإبداعية في شنگهاي



لدار إسماعيل سليمان حسن وفقا لصحفة الدار في فيسبوك أن (هذه المشاركة تمثل خطوة مهمة نحو توسيع المشاركة الثقافية في المحافل الثقافية الدولية الخاصة بالطفل) مشيراً إلى أن (وجود العراق للمرة الأولى في هذا الحدث الدولي يؤكد حرص الدار على تعزيز حضورها الخارجي وتمثيل

شنگهاي - الزمان

سجلت دار ثقافة الأطفال حضوراً عراقياً في المعرض الدولي الحادي عشر لفنون الأطفال الإبداعية الذي افتتح أعماله في مدينة شنگهاي الصينية في الثالث والعشرين من تموز الماضي بالتعاون مع العُشْرَيْن من تموز الماضي بالتعاون مع انعقاد المؤتمر الدولي الخامس (شنگهاي) للتربية الجمالية للأطفال في أول مشاركة للدار في هذا الحدث الثقافي والفني الدولي الذي يجمع مؤسسات معنية بثقافة الطفل من مختلف دول العالم. وتأتي مشاركة الدار للمرة للثقافات التي جرى التوصل إليها خلال زيارة مدير متحف شنگهاي والوفد المرافق له إلى بغداد في كانون الثاني الماضي، والتي شهدت بحث آفاق التعاون الثقافي مع الدار وتعزيز الشراكة في البرامج والأنشطة الموجهة للطفل، حيث وجه الجانب الصيني آنذاك دعوة رسمية للعراق للمشاركة في الدورة الحادية عشرة من المعرض. وأكد المدير العام

شخصيات من بلادي.. يوسف دنون

أحد أبرز الخطاطين في العالم الإسلامي



صالح رضا

بعقوبة

افتنوا أعمارهم في خدمة الحرف العربي، كتابة، وحجاً، وتعليمًا، وتأليفًا.

ولد دنون عام 1931 في مدينة الموصل، المدينة التي عرفت بعراقتها العلمية والثقافية، والتي احتضنت على مر العصور العلماء والأدباء والخطاطين. وفي أزقتها القديمة ومساجدها ومدارسها، نما حبه للحرف العربي، حتى أصبح شغفه الأول. ولم يعد ينظر إلى الخط بوصفه مهنة أو هواية، بل رسالة حضارية تستحق أن يهبها عمره كله.

ومنذ شبابه أدرك أن الخط العربي بحر لا يبلغ غوره إلا بالصبر والتعلم على أيدي الكبار. فراح يدرس أعمال كبار الخطاطين، ويتأمل أسرار التكوين وجمال النسب ودقة الميزان،

العلم، واحتضن القرآن الكريم، ورث من المساجد والقصور والمخطوطات، حتى أصبح أحد أبرز وجوه الهوية الحضارية للأمة. وإذا كان العراق قد انجب عبر تاريخه الطويل عمالقة في فن الخط العربي، فإن يوسف دنون يبقى واحداً من أبرز أولئك الذين

حتى اشتد عوده الفني، ثم توج رحلته العلمية بحصوله على الإجازة في الخط العربي من شيخ الخطاطين في العالم الإسلامي حامد الأمدي عام 1966، وهي إجازة لا يبالها إلا من بلغ مرتبة عالية في الإتقان. ثم نال منه شهادة تقدير أخرى بعد سنوات، اعترافاً بتفوقه وتمكنه من مختلف الأقاليم العربية، فكانت تلك الشهادة وساماً علمياً وفنياً رفع مكانته بين كبار الخطاطين.

ورغم تأثره بالمدرسة العراقية العريقة، ولا سيما بإبداع الخطاط الكبير هاشم البغدادي، فإن يوسف دنون استطاع أن يصنع شخصيته الفنية المستقلة، لجمع بين أصالة القواعد وجمال الابتكار، وظل وفيًا للتراث دون أن يجمد عند حدود

أنت والنجوم

الحمل

توفر وقتاً كبيراً اليوم خلال ساعات عملك وتتمنى مهاراتك فيه.

الثور

لا تتردد في طلب الحقوق الخاصة بك اليوم، يوم السعد الرباعي.

الجوزاء

خلال الاجتماع مع رئيسك، تتمكن من الوصول لحلول جيدة للقياس التي واجهت.

السرطان

أنت رومانسي وهو ما يتسبب في مشكلات مع شريكك الذي يفكر بواقعيه أكثر.

الاسد

ربما تحتاج لاستشارة صديق مقرب حول الخطوات القادمة بخصوص تكوين أسرة.

العذراء

لديك خطة متكاملة خلال الفترة القادمة لتطوير لياقتك البدنية.

الميزان

الحصول على قسط من الراحة النفسية أمر ضروري، يوم السعد الثلاثاء.

العقرب

لا تتردد في خوض تجربة رياضية جديدة حتى تحقق أهدافك.

القوس

تحقق خطوات مؤثرة ومظاهرة في مسيرتك، ويثنى عليك الكثيرون.

الجدي

تجنب الدخول في جدال مع المحيطين بك لراحتك الشخصية، يوم السعد الاثنين.

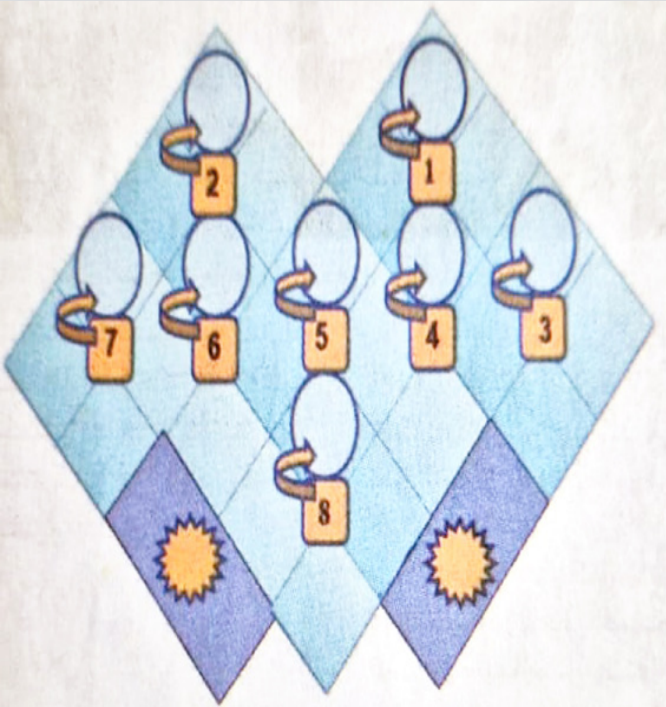
الدلو

عند المساء، لديك أكثر من فرصة لتعويض ما فاتك في خلال الفترة الماضية.

الحوت

صديق مقرب لك في حاجة شديدة لوجودك بجانبه، يوم السعد السبت.

الرباعيات



اكتب مرادفات ومعاني الكلمات المشتركة فيما بينها، والتي تتكون من 4 حروف وتسير حسب اتجاه السهم ضمن الدوائر، تقرأ الكلمة المطلوب معرفتها (محافظة

سورية):

- 1- لون داكن
- 2- عالمي
- 3- تخين
- 4- طقوس
- 5- يستفسر
- 6- مدينة سورية
- 7- قدر للطعام
- 8- شموخ

قفزة تاريخية للإستثمار في الذكاء الصناعي

□ واشنطن (ا ف ب) - تجاوزت القيمة السوقية لشركة التكنولوجيا الأميركية العملاقة أمازون للمرة الأولى سقف 3 تريليونات دولار، مدفوعة بما أثارته أرباحها الفصلية من حماسه. وفي بورصة نيويورك، قراية الساعة 14:15 بتوقيت غرينتش، ارتفع سهم أمازون بنسبة 4,57 في المئة ليصل إلى 284 دولارا. ومنذ إعلان نتائجها الخميس، قفز السهم بأكثر من 20 في المئة في زيادة تقارب 500 مليار دولار في القيمة السوقية. وضمنت أمازون بذلك مركزها الخامس أكبر شركة من حيث القيمة السوقية بعد كل من إنفيديا وأبل والفابيت ومايكروسوفت. وواصل المستثمرون الإثني الإشادة بالنمو القوي في الاصطناعي.



(شاطئ الفن) لترفيه المصريين خلال موجات الحر



في مطروح، تقدم فرقة مطروح القومية للفنون الشعبية عروضاً مستوحاة من التراث البدوي المحلي، بينما تقدم فرقة طنطا للموسيقى العربية مختارات من الأغنيات الكلاسيكية المصرية. أما في الإسكندرية، فتشارك فرقة

استعدادا للعرض ليلي في مطروح ليس كل من يحب الموسيقى أو المسرح يستطيع الذهاب إلى دار أوبرا أو مسرح. هذه المرة جئنا نحن إلى الجمهور، سواء من سكان مطروح أو من المصطافين الذين يقضون عطلتهم الصيفية هنا.

□ القاهرة (ا ف ب) - في ظل حرارة ملتهبة واحتفاظ كبير على الشواطئ في مصر، أطلقت وزارة الثقافة الاثنين برنامج شاطئ الفن بهدف إتاحة عروض الفنون الفنية المجانية للجمهور أينما كان، بحسب المنظمين والمشاركين. وتقول إيمان حمدي، المدير العامة للمهرجانات بالهيئة العامة لقصور الثقافة، إن برنامج شاطئ الفن يهدف إلى إتاحة الفنون للجمهور في أماكن وجوده، والخروج بالعروض من القاعات التقليدية إلى أماكن أخرى. وتوضح لوكالة فرانس برس أن البرنامج تركز في الوجهات التي تركز فيها المصطافون هذا العام، في مطروح والإسكندرية على الساحل المصري الشمالي المطل على البحر المتوسط. وتغادر أعداد كبيرة من المصريين خلال الصيف القاهرة ومحافظة أخرى إلى الشواطئ هربا من درجات الحرارة المرتفعة في العاصمة، ما يجعل المدن الساحلية مراكز جذب موسمية تستقبل عشرات الآلاف من الزوار أسبوعيا. وأوضحت وزارة الثقافة في بيان أن برنامج شاطئ الفن يتضمن 118 عرضا فنيا إحياء التراث المصري، من بينها عروض للفنون الشعبية

مكاتب عراقية

حفلة لغوية ساهرة

البارحة رسمت فتحة مائلة ووضعها فوق تاء الليلة المربوطة. على باب الصباح، صنعت فنجان قهوة مرة بطعم الأيام وعدت أعيان الأمر. لم أجد الفتحة بمكانها الصحيح. لقد هبطت أسفل التاء وأشهرت بوجهي لسانها الطويل. غطست قدمي بسطل اللغة الفتاة وذهبت مذهب السليقة ربما موسيقى الآن قلت كان اسم علم تام الصرّف ممنوع الصرّف مرفوع والعتب مرفوع والتسكين طوق نجاة مرة تصيب وثانية يصيب بناك عطب مبين حتى نزلت بأرض مودرة يقال هي بغداد ستكون الفتحة المائلة الراسخة فوق دالها سيفقد حرف الجر سلطانه فتها لسهرة عظمي عظمي وغير مكلفة الناس سكارى بخمرة المعنى والكأس مؤنثة والراقصات السهرات البديعات كان وأخواتها إن وأخواتها

تاء التانيث الساكنة مرمدة تبغ والفاعل لم يصل أبدأ لقد أرسل الوغد نائبه وخلفه كانت الضرورة الشعرية ترش ماء الورد على سطر المقال الأخير.

علي السوداني



نجوم الأغنية الأردنية يختتمون أيام جرش

من الحضور كما قدم الفنان نايف الزايد مجموعة من أغانيه والحانه عالج قضايا اجتماعية بقوالب فنية حملت كلمات معبرة وأسلوباً غنائياً تفاعل معه الجمهور بشكل لافت.



ورافقت الفنانين فرقة نقابة الفنانين الأردنيين بقيادة الموسيقار الدكتور صقر عبده موسى، التي أضفت بإدائها الموسيقي حضوراً مميزاً على سهرة التمام التي اختتمت بها الفعالية مشاركتها الفنية ضمن فعاليات مهرجان جرش في دورته الأربعين.

أعمال سيد الغناء العربي أم كلثوم، وسقط تفاعل لافت

المجاس "للنسان صباح فخري، إلى جانب وصلة طربية من

وأحيا الأمسية الفنانون محمد الشعلان، وبسام الحلو، وفادي رافت، وبلال مسعود ونايف الزايد، مقدمين باقة من الأغاني الوطنية والطربية والتراثية التي تفاعل معها الجمهور.

وقدم الفنان فادي رافت عدداً من الأغنيات، من بينها "حي الله بالضيف" للفنانة سميرة توفيق، إلى جانب أغنيات وطنية أبرزها "ما تزرع أرض الأردن"، و"أربابك يا الأردن" خليفها بالعالي، "التي تغنت بالوطن وقيمته، فيما أدى الفنان بسام الحلو أغنية" ذك

مختلف مساح المهرجان، من مدينة جرش الأثرية والساحة الهاشمية ومسرح أوديون والمركز الثقافي الملكي، وصولاً إلى المدرج الروماني، الذي احتضن ختام الفعاليات الفني، وسط حضور جماهيري كبير. وتوجهت الكلمة بالتحية والتقدير إلى نقابة الفنانين الأردنيين، ممثلة بتقديسها الدكتور هاني الجراح، تمهيداً لجهودها في إنجاح فعاليات المهرجان ودعم الفنان الأردني، بما يعزز حضوره ويؤكد مكانته في المشهد الثقافي والفني.

□ عمان) بترا - (عماد العبادي - اختتمت نقابة الفنانين الأردنيين، فعاليات المهرجان على المسرح الجنوبي في المدرج الروماني، ضمن برنامج الدورة الأربعين لمهرجان جرش للثقافة والفنون، باسبسة غنائية أردنية جمعت نخبة من نجوم الأغنية الأردنية، لتسدل الستار على دورة حملت شعار "إرث يمتد... أجيال تلقى". واستهل الأمسية بكلمة رحب فيها عريف الحفل بالجمهور، مؤكداً أن ليلة الختام تمثل محطة للاحتفاء بالإبداع الأردني الذي تالق على



بالقاهرة، جاء احتفاءً بمرور 800 عام على تاليف "أنشودة الخلوقات" للقدّيس فرنسيس الأسيزي، وقدم رؤية معاصرة للعلاقة الإنسانية بالطبيعة. وأعلن المهرجان، بالتعاون مع المعهد الثقافي الإيطالي، عن انطلاق ورشة فنية حول الكوميديا ديلازني للفنان الإيطالي السيسو نارديني اعتباراً من 4 أغسطس ولدة شهر، وقد استقطبت أكثر من 500 مسرحي متقدم. كما فتح باب التقديم لورشة أخرى بعنوان "إبداعات الأداء في المساحات المفتوحة" يقدمها الكاتب والمخرج الإسباني باكو جاميت، تقام في بيت السناري العام، وشهد مسرح السامر عرضاً راقصاً إيطالياً لفرقة Artemis Danza، بالتعاون مع المعهد الثقافي الإيطالي

تشهد الدورة الثالثة والثلاثون من مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي حالة من الحراك الثقافي المبكر، إذ انطلقت فعاليات المواجهة قبل أسابيع من موعد الافتتاح الرسمي المقرر له خلال الفترة من 1 إلى 8 سبتمبر المقبل. ويأتي هذا التحرك المبكر -بحسب ما أعلنته إدارة المهرجان - ضمن رؤية تقوم على اعتبار المهرجان مشروعاً ثقافياً ممتداً لا يقتصر على أسبوع العروض فقط، بل يشمل أيضاً الورش التدريبية والمحور الفكري والشراكات الدولية على مدار العام. وشهد مسرح السامر عرضاً راقصاً إيطالياً لفرقة Artemis Danza، بالتعاون مع المعهد الثقافي الإيطالي

توقيع

ليست فزعة عشائرية

العراق سبق أن تعرض لحرائق في فصل الصيف، وحيالاً يواجه الخطر في حدود معقولة، وكان الحرارة في العراق من أشد درجاتها في العالم، فإنّ على البلد أن يستعد في خطة طوارئ مفعلة لمواجهة أية أخطار محدة، ونحن نرى تقاعلات ما يحدث في أوروبا والولايات المتحدة من حرائق واسعة خرجت عن السيطرة أياً ما في فرنسا وإسبانيا وهولندا واليونان والولايات المتحدة. دول أوروبية تطلب المساعدة في إطفاء الحرائق يرغم امتلاكها الأعداد الكبيرة من مروجيات متخصصة بعمليات الإطفاء. علينا أن نعي هذا الدرس جيداً، ونعيد مراجعة ما نمتلك من إمكانات بسيطة ومتخلفة وبدائية في إطفاء الحرائق. وهذا يقودني الى تكرار مطالبي بإعلان تشكيل مجلس الكوارث الطبيعية والطوارئ العامة، لتكون في مستوى التصدي لمشاكل مفاجئة. وأن يكون هذا المجلس مزوداً بصلاحيات وله الآليات عمل حكومية ناجعة. والمسألة لا تكون بطريقة الفزعة العشائرية حين تقع الكوارث الطبيعية. لا بد من عمل مؤسسي له خطة وكوادر وتنسيق مع المناطق الجغرافية كافة.

هناك وزارات أقرب الى معالجة أزمات من هذا النوع من سواها، غير أن عدم وجود مجلس تنسيق عال، قد يضع حدود المسؤولية ويخطئ الأوراق. هل نعرف كم طائرة مروحية نمتلك مخصصة لمكافحة الحرائق وإنقاذ المحاصرين بالنيران؟ هل نعلم كم زورق انقاذ موزعة على شواطئ دجلة والفرات، وما صلاحية عمل تلك الزوارق، وكيف مدينة لا تملك شيتاً منها في الأساس؟ هل لدينا جهاز اداري خاص يشرف على دورات تدريبية خارج سياق التعيين المادي في الدفاع المدني، حيث يتم عرض تحديث للمعلومات والإجراءات في هذا المجال؟ كم فعالية تدريبية على طريقة محاكاة الازمات أجريتا على مستوى بغداد وعموم العراق لكشف عن مواطن الخلل والقوة في إمكاناتنا اللوجستية ونعالج ما تنبغي معالجته في الأيام العادية قبل أن تكون وسط العاصفة فجأة؟ هل تناولنا في الاعلام الدور الوطني لجميع المواطنين في التكاتف وتقديم العون بالتنسيق مع الأجهزة المختصة في أيام الكوارث؟ هل لدينا أماكن بديلة وباعداء كبيرة للإيواء المستعجل في حال واجهنا أزمة طبيعية في ذات يوم أو ليلة؟ هنا نتحدث عن الاستعداد لمواجهة كوارث طبيعية كما يشهدها العالم، ولا نتحدث عن كوارث سياسية وأمنية لا نعرف مدى الاستعداد لمعالجتها في حال نشوبها؟

فاتح عبدالسلام

fatihabdusalam@hotmail.com

أبوظبي تطلق سياسة العرض المسؤول للأغذية



الأسهل "للتخفيف على اتباع نمط حياة صحي في الإمارة، بحسب البيان.

وتهدف المبادرة، التي أطلقتها مؤسسة "الحياة الصحية" بالتعاون مع سلطة أبوظبي

□ دبي (ا ف ب) - بدأ تطبيق سياسة جديدة في إمارة أبوظبي تنظم اليات عرض المنتجات الغذائية والمشروبات عالية الدهون والملح والسكر والترويج لها في متاجر السوبرماركت ومنصاتهما الإلكترونية، وفق ما أعلن بيان مكتب أبوظبي الإعلامي الخميس في بيان. وبموجبها، يتعين على متاجر السوبرماركت ومنصاتهما الإلكترونية إعادة تصميم تخطيط العرض، وعدم وضع المنتجات الغذائية والمشروبات عالية الدهون والملح والسكر في الأماكن الأكثر انجذاباً وبروزاً للمستهلكين، من دون فرض أي قيود على بيعها. وسيصبح الامتثال لهذه السياسة إلزامياً اعتباراً من 1 كانون الثاني/يناير 2027، وستسري على المتاجر التي تزيد مساحتها على 4000 قدم مربع.

أطفال سوريا يستكشفون تراث حمص

القادمة من جانبها أعربت الطفلة جود عكاش، إحدى المشاركات في نادي صناع الأثر، عن سعادتها بالمشاركة في الجولة، إذ تعرفت من خلالها على الحمام العثماني، واشتهرت بها المدينة. وأضافت: "أنا سعيدة جداً لأنني تعرفت على أقسام السوق المسقوف وخصائصه المعمارية، مؤكدة أن الزيارة أسهمت في توسيع معرفتها بتاريخ حمص ومعالمها التراثية". وتأتي الجولة ضمن برنامج أسبوع ثقافة الطفل الذي تنظمه مديرية ثقافة حمص، بهدف تنمية معارف الأطفال في مختلف المجالات، وتعزيز ارتباطهم بالتراث الوطني.

أطفال نادي «صناع الأثر» كما شملت الفعاليات زيارة إلى نادي السلام الرياضي، تعرف خلالها الأطفال إلى أبطاله وأنشطته، تمهيداً لإشراكهم في فعاليات مستقبلية ينظمها النادي، مبيّنة أن الجولة الختامية في أسواق حمص القديمة والحمام العثماني هدفت إلى تقريب الأطفال من معالم مدينتهم الأثرية والتراثية، ولا سيما الأطفال العائدين من الغتار، بما هدف إلى تعزيز انتمائهم الثقافي والتربوي. وأضافت: "أنا سعيدة جداً لأنني تعرفت على أقسام السوق المسقوف وخصائصه المعمارية، مؤكدة أن الزيارة أسهمت في توسيع معرفتها بتاريخ حمص ومعالمها التراثية". وتأتي الجولة ضمن برنامج أسبوع ثقافة الطفل الذي تنظمه مديرية ثقافة حمص، بهدف تنمية معارف الأطفال في مختلف المجالات، وتعزيز ارتباطهم بالتراث الوطني.

الحمام العثماني، اختتم أطفال نادي صناع الأثر أسبوع ثقافة

حمص-سانا: بين أروقة السوق المسقوف وتفاصيل

