

أقرأ في موقع (الزمان)

azzaman_iraq.com

مقالات



عرفان الداودي



هيثم العاني



محمد عبد السلام

ألف ياء

نصوص



محمد رشيد



بولص شليطا الاشوري

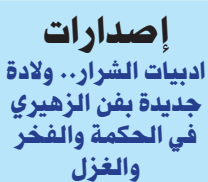
آراء نقدية



عصام البزرام



صلاح العذاري



ادبيات الشرار.. ولادة

جديدة بفن الزهيري

في الحكمة والفخر

والغزل

وزير الكهرباء الأسبق يستبعد إيجاد بديل لمضيق هرمز



لؤي الخطيب

سلام دائم بين إيران والولايات المتحدة ودول المنطقة). وتابع إن (استمرار إدارة الأزمات بدلاً من حلها برفع الكلفة الاقتصادية ويهدد بمواجهات أكبر قد تنعكس على الاقتصاد العالمي بأكمله). وأوضح الخطيب إن (تنوع منافذ تصدير النفط العراقي، يمثل هدفا مشروعاً لمباري يختلف عن الطرح القائل بإيجاد بديل اقتصادي شامل لمضيق هرمز، الذي يمثل شرياناً رئيساً للتجارة العالمية ولا يمكن استبداله في المدى المنظور). وكان المبعوث الأمريكي الخاص إلى سوريا والعراق توم باراك، قد كشف عن برنامج إقليمي يجري العمل عليه، للتقليل من أهمية مضيق هرمز خلال العامين المقبلين، عبر إنشاء شبكة جديدة من مسارات الطاقة والتجارة تربط العراق ودول المشرق بتركيا وآسيا الوسطى وأوروبا. وقال باراك خلال كلمة القاها في قمة الأعمال الأمريكية العراقية، أمس إن (البرنامج الذي يجري العمل عليه يهدف إلى إنشاء عشرات بدلة للطاقة والتجارة، تقلل الاعتماد على السفن العابرة للمضائق البحرية الضيقة). وأضاف إن (الخطة التي يتبناها رئيس مجلس الوزراء على قبال الريدي، بالتنسيق مع سوريا والأردن وتركيا وليتان ومصر، تستهدف إنشاء شبكة من الممرات الإقليمية البديلة، بما يعزز حركة التجارة والطاقة في المنطقة). مؤكداً إن (ما يخطه له هذا القائد الشاب، بالتنسيق مع سوريا والأردن وتركيا وليتان ومصر، هو برنامج سيجعل من ذي أهمية في غضون عامين).

قبيل حرب العراق عام 2003، مبيّن إن (عوامل الزمن وارتفاع كلف المشاريع وضبابية مستقبل المنطقة والتضخم واحتمالات الركود العالمي، فضلاً عن التحولات التي يشهدها النظام المالي العالمي، تجعل من الصعب إيجاد بديل فعلي للمضيق). ولفت إلى إن (الاقتصاد العالمي لا يزال يعتمد على نفط الشرق الأوسط منخفض الكلفة، كما لا يوجد بديل عملي لنقل النفط والغاز الطبيعي والمنتجات البتركيماوية والأسمدة، ولا ما يقارب ربع حجم التجارة العالمية من مشروع التمام الجديد وإيجاد بدائل اقتصادية لهرمز يذكر بمحاولات سابقة لتسويق مشاريع سياسية كبرى، كما حدث

بغداد - قصي منذر

رأى وزير الكهرباء الأسبق والخبير في شؤون الطاقة لؤي الخطيب، إن مضيق هرمز سيبقى الممر الرئيس للتجارة والطاقة العالمية، مؤكداً إن الحديث عن إيجاد بديل اقتصادي له يفكر إلى الواقعية الاقتصادية والاستراتيجية. وكتب الخطيب على صفحته فيسبوك أمس إنه (لا بديل حقيقياً لمضيق هرمز إلا هرمز). معتبراً (التصريحات التي تتحدث عن إيجاد بدائل للمضيق، تندرج ضمن الطرح الإعلامي ومحاولة كسب الوقت، برغم إدراك مطلقها لصعوبة تحقيقها على أرض الواقع). وأضاف إن (إدارة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، تحاول تسويق رؤيتها لشرق أوسط جديد عبر خرائط للطاقة وممرات اقتصادية بديلة، مستغلة الأزمة المالية التي يمر بها العراق، واختناق منافذ تصدير النفط، وضعف الخبرة لدى بعض الأطراف في المنطقة). مؤكداً إن (هذه التصورات تفقر إلى الأساس الاقتصادية والاستراتيجية طويلة الأمد). وأشار الخطيب إلى إن (الحديث عن مشروع التمام الجديد وإيجاد بدائل اقتصادية لهرمز يذكر بمحاولات سابقة لتسويق مشاريع سياسية كبرى، كما حدث

المواجهة الأمريكية

الإيرانية.. حرب الفواصل

وتواصل.. مقال للفريق الركن

الدكتور محمد العسكري 2



هجمات تطل كردستان على وقع التصعيد الأمريكي الإيراني

العراق يرفض تحويل أراضيه لساحة صراعات إقليمية

دولة أغلب رحلاتها بسبب جانبته، تودع المستشار العسكري للرئيس الإيراني حسن رضائي، بتوسيع العمليات العسكرية إذا استمرت الضربات الأمريكية. وقال رضائي إن (إيران ستدخل مرحلة هجوم شامل، إذا استمرت الضربات الأمريكية أكثر من يومين أو ثلاثة). مؤكداً إن (الرّد لن يقتصر على مبدأ المعاملة بالمثل).

وسط تحذيرات من اتساع دائرة الصراع وتداعياته على الأمن الإقليمي وحركة الطاقة والتجارة. وأحد التفرّيعون الإيراني أسس إن القوات الإيرانية استهدفت مستودع ذخيرة في قاعدة الأبرج، ومقاراً ومستودعات ذخيرة في قاعدة على السالم، وعقداً من مضيق هرمز. إضافة إلى استهداف قاعدة جوية أمريكية في البحرين). كما أعلن الحرس الثوري الإيراني، انفجار ناقلتي نفط واشتعال التيران فيها بعد اصطدامهما بالغام أثناء عبورهما مضيق هرمز. منتهما أجهزة الاستخبارات الأمريكية بالوقوف وراء الحادث، وهو ما نفاه الجيش الأمريكي. وقال الحرس في بيان أمس إنه (استخدم صواريخ وطائرات مسيرة لإيقاف أربع سفن حاولت عبور مضيق هرمز، الذي أعلنت

وسط تحذيرات من اتساع دائرة الصراع وتداعياته على الأمن الإقليمي وحركة الطاقة والتجارة. وأحد التفرّيعون الإيراني أسس إن القوات الإيرانية استهدفت مستودع ذخيرة في قاعدة الأبرج، ومقاراً ومستودعات ذخيرة في قاعدة على السالم، وعقداً من مضيق هرمز. إضافة إلى استهداف قاعدة جوية أمريكية في البحرين). كما أعلن الحرس الثوري الإيراني، انفجار ناقلتي نفط واشتعال التيران فيها بعد اصطدامهما بالغام أثناء عبورهما مضيق هرمز. منتهما أجهزة الاستخبارات الأمريكية بالوقوف وراء الحادث، وهو ما نفاه الجيش الأمريكي. وقال الحرس في بيان أمس إنه (استخدم صواريخ وطائرات مسيرة لإيقاف أربع سفن حاولت عبور مضيق هرمز، الذي أعلنت



اسقاط : مسيرة ت أسقطها بالمضادات الأرضية في أربيل

الموقع. وقال المصدر أمس إن (طائرة مسيرة قصفت مستودعاً للأسلحة والذخيرة يعرف محلياً بالباروتخانه، ويقع خلف سيطرة تاسلوجة قرب شارع الملة متر). مؤكداً إن (الاستهداف تسبب بحريق كبير، أعقبته انفجارات متتالية ناجمة عن انفجار الذخائر المخزنة، بينما هربت فرق الإطفاء والأجهزة الأمنية إلى مكان الحادث، ولا تزال التحقيقات جارية لمعرفة حجم الأضرار والخسائر). وأدى التوتر الأمني إلى تعليق رحلتين جويتين من مطار السلبيانية الدولي إلى إسطنبول والعاصمة الأردنية عمان. وقال بيان أمس إن (إدارة مطار أربيل الدولي، استسلمت المطار أوقفت الرحلتين بسبب الأوضاع الأمنية التي شهدها مطار مدير المطار أحمد هوشيار أمس إن (الرحلات الجوية مفتوحة ولم يتم تعليقها، نافيا

(تمسك العراق بعلاقات تقوم على الاحترام المتبادل وحسن الجوار، بما يحفظ سيادة الدول ويجنب شعوب المنطقة مزيداً من التصعيد وعدم الاستقرار). وتعرضت أربيل والسلبيانية إلى موجة جديدة من القصف بالطائرات المسيّرة، على وقع تصاعد المواجهة بين الولايات المتحدة وإيران. وأفادت مصادر أمنية في أربيل أمس بأن (أربع طائرات مسيرة أسقطت في سماء منطقة كزنة في أطراف أربيل كانت تحاول استهداف القنصلية الأمريكية). مشيرة إلى إن (أطراف المدينة شهدت تحليق مسيرات). وفي السلبيانية، أطلق مصدر أممي ثمان، بيان طائرة مسيرة استهدفت مستودعاً للأسلحة والعتاد في منطقة تاسلوجة، ما أدى إلى اندلاع حريق أعقبته انفجارات داخل

أربيل - فريد حسن

دان العراق، الاعتداءات التي استهدفت مدينتي أربيل والسلبيانية، مؤكداً رفضه أن تكون أراضيه ساحة للصراعات أو ميداناً لتصفية الحسابات الإقليمية. وأضاف رئيس الجمهورية نزار أميدي في تدوينة على منصة إكس أمس إن (العراق يدين الاعتداءات التي استهدفت أربيل والسلبيانية، ويؤكد إن أي استهداف للأراضي العراقية تحت أي ذريعة يمثل انتهاكاً مرفوضاً لسيادة العراق، ويهدد أمن مواطنيه واستقراره). وتابع إن (العراق يرفض أن يكون ساحة للصراعات أو ميداناً لتصفية الحسابات الإقليمية). مؤكداً

موجة حر شديدة

تجتاح الوسط والجنوب

بغداد - فائز جواد

حذرت الهيئة العامة للأواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، من أجواء شديدة الحرارة ابتداءً من اليوم الأحد، متوقعة نشاطاً للرياح المثيرة للغبار في عدد من المناطق. وقالت الهيئة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (طقس اليوم الأحد سيكون صحوًا وشميد الحرارة في المنطقتين الوسطى والجنوبية، والرياح تتشط، مسببة تصاعد غبار في بعض المناطق). وأضافت إن (درجات الحرارة العظمى ستكون في دهوك 40 و السلبيانية 42 وأربيل 43 ونيوس 44 والأنبار 45 وكركوك 46 وصلاح الدين وديالى وكربلاء 47 وبغداد 48 وواسط وبابل والنجف والبصرة 49 وميسان وذي قار والمثنى 50 والبصرة 51 درجة مئوية). وتابع إن (طقس يوم غد الاثنين سيكون صحوًا حارًا على العموم، مع استمرار الغبار الخفيف). في غضون ذلك، أعلنت هيئة إدارة الكوارث التركية، إن زلزالاً بقوة خمس درجات ضرب عددًا من ولايات جنوب شرق تركيا، دون تسجيل أضرار مادية أو خسائر بشرية. وقالت الهيئة في بيان أمس إن (الزلزال وقع في قضاء بطال غازي بمحافظة ملاطيا، وشعر به سكان محافظات ملاطيا وإيلازا وأديامان وتونجلي وشانلي أورفا).

بغداد - ندى شوكت

طالبت نساء، بإعادة النظر في القرار رقم 93 المتعلق بالحضانة، مؤكداً أن مصلحة المحضون ينبغي أن تكون المعيار الأساس في حسم قضايا الحضانة، بما يتسجم مع حقوق الطفل وظروفه الاجتماعية والنفسية. وشددت الأمهات، خلال وقفة احتجاجية أمام مبنى مجلس القضاء الأعلى أمس، على (حماية حقوق الأطفال ورفض القرار رقم 93 المتعلق بالحضانة، الذي يمنح الأب حق حضانة الطفل بعد بلوغه سن السابعة). وأكدت أن (مصلحة المحضون يجب أن تكون الأساس في أي تشريع أو قرار يتعلق بالحضانة). مشيرين إلى إن (الهدف من الوقفة، يتمثل في إبطال مطالبتهن إلى الجهات القضائية والتشريعية، والدعوة

إلى اعتماد معايير تحقق مصلحة المحضون في قضايا الحضانة، بعيداً عن التطبيق الآلي للنسب القانونية. مع مراعاة الظروف الاجتماعية والنفسية لكل طفل). ورفعت المشاركات في الوقفة لافتات كتب عليها (مصلحة المحضون أولاً)، إلى جانب ترديد هتافات تطالب بإعادة النظر في القرار، كونه لا يراعي مصلحة الطفل الفضلى ولا يتسجم مع واقع العديد من الأسر، على حد تعبيرهن. وتشهد بغداد وعددًا من المحافظات خلال الفترة الأخيرة، وفيات احتجاجية تنظمها أمهات ناشطات للمطالبة بتعديل أو مراجعة القرار رقم 93 الخاص بالحضانة، وجعل مصلحة الطفل المعيار الأساس في حسم قضايا الحضانة، وسط دعوات إلى إعادة النظر في النصوص والإجراءات ذات الصلة بما يحقق



تظاهرة : ناشطات خلال تظاهرة أمام مجلس القضاء

ووصل الأمر في بعض الوقائع إلى فقدان المرأة حياتها، وكانت هذه الممارسات أكثر انتشاراً قبل عام 2003. من جانبها، قالت المحامية زهراء كزار أمس إن (المادة 41 من

شاهد معنا مجاناً



Download on the App Store

GET IT ON Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

1001

فم مفتوح .. فم مغلق

غاب الجواهري عن تمثاله

لم أعر اهتماماً لكل ما كتب عن تمثال الجواهري الذي أقيم في شارع أبي نؤاس الأسبوع المنصرم، لقناعتي بأن لكل إنسان رؤيته الخاصة للإنشاء، وفيه الذي تعكسه انطباعاته. وعلى هذه القاعدة، قررت أن أذهب لمشاهدة التمثال بعيني.

وقبل أن أصل إليه، وبينما كنت على بُعد خطوات منه، لم أشعر بالرياح لشكله، لكنني أقنعت نفسي بأن النظرة الخاطئة لا تبني انطباعاتاً رصينة. غير أنني، حين اقتربت منه، ودرت حوله مرات عدة، وأمنت النظر في تفاصيله، مركزاً على الطول، وحركة اليدين، والهندام، والهيئة العامة. تفتت أن الذي أراه ليس أبداً فرات... شاعرنا العظيم محمد مهدي الجواهري.

لسأداً، أيتها المبدع الكبير دان كاظم، جاء هذا العمل بعيداً إلى هذا الحد عن حقيقة الجواهري وواقع؟ إن تقديمه بهذه الهيئة يوحي بانك لم تحظ بسيرة الشاعر وشخصيته الإحاطة التي يستحقها عمل بهذا الحجم. وأقول ذلك من معرفة شخصية، ومعايشة له في بغداد والتجذير وبراء، فضلاً عن أن طريقة جلوسه ووقوفه، وحتى لقائه الشعر وحركات يديه وتعباير وجهه، موثقة في مئات الصور وعشرات اللقاءات الصحفية والتلفزيونية. ومع ذلك، لم أن في التمثال أثراً واضحاً لتلك الشخصية الأسرلة التي عرفها العراقيون والعرب.

شخصياً، تابعتم ما نشرت صحيفة الزمان في شهر نيسان الماضي، حين زارت معمل الصاهر التابع لدائرة الفنان العامة، واستمعت إلى تأكيدات بأن إنجاز التمثال سيكون وفق أعلى المعايير الجمالية التي تليق بمكانة الجواهري، الذي خلد اسمه في سجل الإبداع العربي بفنائه الخالدة ومواقفه الوطنية. فهل جاء التمثال حقاً كما كنا نأمل؟ وهنا أنقل تعليق حفيد الجواهري، السيدية بان فرات الجواهري، التي قالت: «لو تمت مراجعة كل صور الجواهري، لوجدناه دائماً رافعاً يديه إلى الأعلى، فلا أعرف ماذا أراد أن يوصلها. أنا كاظم من هذا التمثال الذي يبدو فيه الجواهري وكأنه معتقل».

ولم تكن السيدية بان وحدها من أعلنت رأياً سلبياً في هذا العمل، فقد أبدى عدد كبير من الأكاديميين والفنانين ملاحظات مهمة بشأنه، منها أن ملاحة الوجه توحي بالجود، بينما كان الجواهري يفيض حيوية وفورة وكبرياء، كما رأوا أن ضم اليدين إلى خلف الجسد أفقد الشخصية كثيراً من حضورها وهيبتها، فيما ذهب بعض المختصين في النحت إلى وجود اختلال في نسب الجسد، ولا سيما في حجم الرأس مقارنة بالكتفين والذراع، فضلاً عن أن حركة المعطف والبدة بدت غير طبيعية، ولا تتسمج مع التكوين العام للتمثال.

إن تماثيل العظماء ليست مجرد كتل من البرونز أو الحجر، بل هي وثائق بصرية تحفظ لماسمهم للأجيال، وتختزل شخصياتهم في لحظة خالدة. ونحن لا نبحث التمثال في استحضار هوية صاحبه، بل في بقائه بعد رسالة وجد من أجياله.

رحمك الله، يا سيد القوافي، ويا من بقيت شامخاً في قصائدك، حتى وإن لم ينجح تمثالك في أن يعكس قاسمك الحقيقية.

زيد الحلي

Z_alhilly@yahoo.com

كلام أبيض

هكذا بلد لا أريده

العنوان أعلاه هو فحوى ما قالته امرأة صابئة من أهالي مدينة العمارة الكرام، أعدت صياغته لتحويله من اللهجة العامية إلى اللغة الفصحى. العمارة هذه المدينة ذات الطابع الصناعي، المعروفة بوجدان العامة، وسنن التي يطوفونها على الجميع دون استثناء. لا تعرف الكرامة لتقويم طريق أيدا، لتسامحون أهلها بالفطرة، البست هي موطناً لكثرة الصابئة في العراق، وأمام انظارهم يتعمدون بماء نهرهم منذ مئات السنين، البست أعظم قصيدة يمدح الإمام الحسين (ع) كتبها شاعر صابئي هو الراجل الكبير عبد الرزاق عبد الواحد، وفخرها بها تستنساو باسمها، هل نستعين أن (عمارة) هو جد شاعرنا ذات الصابئة يعلع عباس التي تغتت بمرابع صباها العمارة ويغفدا إلى أن لفلقت أنفاسها الأخيرة في الغربة عام 2021.

ابنتهم التي أتحدث عنها رفضت مغادرة وطنها كما غادرها كثير من الأقليات قسراً وليس رغبة منهم، وقضت البقاء مع أبناء وطنها تشاركهم أحزانهم وتحتمل معهم شظف العيش، هي أول تشكو جوراً وقرع عليها، ولا أحد يرفع الضيق عنها. وفصلوها لقل كلام ما أرادت أن تقول أيدا، بالرغم مما مر بنا على مدى العقود الماضية، ومع ذلك ما زالت تناشد لعلنا نتراجع عما قالته بحالة انفعالية.

وقبل أن أروي لحضراتكم مشكلة هذه الصابئة الكريمة، أعيد ما كنت قلته مرارا في هذا الحيز المكاني التي شرعتم في جريدتها الزمان الغراء لأعبر فيه عن آرائي بفرية مظلمة، إن جمال العراق وقوته في ألوانه الاجتماعية المتعددة، وهذا ليس كالما أشتاتيا، بل هذه هي الحقيقة، وغياب الأقليات يظرف المجتمع، لأنه سيكون بلون واحد، تعدد الكونيات يجعل المجتمع مزناً في تفكيره، متسامحاً في نزعة، مدركا لأهمية العيش المشترك، فافخرا بأنه القلب الذي ينسج الجميع، ومجسدا لقيم الإنسانية التي دعا لها ديننا الحنيف، ألم يقل الإمام علي (ع)، أن الإنسان (أما أخ لك في الدين أو نظير لك في الخلق)، وهل هناك أعق من هذا القول؟.

لهذه المرأة التي قدرت عمرها بين الأربعين والخمسين بحسب صحتها الذي سمعته من إذاعتنا الرسمية وهي تعرض شكواها للبرنامج الميداني (الوطن والناس) التي بيد على الهواء مباشرة في الساعة التاسعة صباحاً، ويذيعها مقدمه الأستاذ مصطفى الربيعي مجهوداً وبوياً وأساتيا كبيرا، لهذه المرأة قطعة أرض في مدينة العمارة، استولى عليها رجل متنفذ، وبني عليها داراً، ورفض هذا الرجل جميع محاولات المرأة لاسترجاع حقها، وطرقت جميع الأبواب بما في ذلك الحاكم التي حصلت منها على أمر بالإغلاق، لكن لا أحد يستطيع إجبار الرجل على الإغلاق بسبب نفوذه، واجعت المرأة الجهات المختصة جاملة معها أمر الإغلاق، لكن دون جدوى بالرغم من ضفي سنين عديدة، وهي تصرخ نر بعد لي حتي، لماذا تجبروني على الرجل كما رجل غيره، أنا أحب وطني، لماذا تزعمون غالي في قلبي، ما عدت أتحمل، فإلبد الذي لا ينصفني لا أريده.

هذا الحيز المكاني التي شرعتم في جريدتها الزمان الغراء لأعبر فيه عن آرائي بفرية مراد الفتاة الأيرانية التي تمكنت الأقال من يد دأش الزماني في سنجان، وجابت أربعا الدنيا تشرح سأساة أهلها والفتيات السبايا اللواتي قادهن الظالمون إلى كيوهم كفتانم معركة، ومع انثارالمايين يستهدفون جميع العراقيين، لكنهم يولون الأقليات اهتماماً مقصوداً، وهنا علينا أن نتسائل، لماذا يبريدون افراق العراق من الأقليات ؟.

أعترض قلتي لشكوى المرأة، وثمة افعال دب في جسدي، ورسر فكري بعيدا، فأتفنت لنفسي، يا سائر أنا أسبق مركبتك، الحمد لك لم يحدث لي سوء، صدقوني وصلت إلى مقصدي دون أن أدري، اللابي هو قائد المركبة. في رأيي ما سؤلون من أين يستمد هذا الرجل نفوذه، ومن هي الجهة التي يستند إليها، جميع الجهات والتيارات الحزبية الفاعلة في مدينة العمارة معروفة، فهل يمكن أن يجمع هذه الجهات راضية بما يجري، يا سادة أين يستمي متر لا يستأمل أن ترُسِم عنكم صورة قائمة السوداء، وأتني أن لا تغلق أبواب الأبراب أمامهذه المرأة المحبة لبلدها وأبناء شعبها ومدينتها العمارة، وتجبر على مغادرة العراق لتشكو حالها للغرباء، وللشكوى هناك معان لا نرغب بها، رجاء، ترفعوا عن الصغائر.

جليل وادي

jwhj1963@yahoo.com

شجاعة الرأي

قديماً قال المتنبي: الرأي قبل شجاعة الشجعان. هو الأول وهي المحل الثاني يجب أن تعرف أن إبداء الرأي مهمة عسيرة وشاقة، ولا تتصور أن تستطيع ذلك دون ملاحقة اجتماعية أو سياسية أو حتى قانونية، فالتعبير عن رأيك عليه ضريبة يجب أن تقوم بدفعها، وحينما لا تكون هناك ضريبة على رأيك فأعرف أنه بلا قيمة، فهل سمعت يوماً أن دائرة الضريبة فرضت ضريبةها على ملبس مربية أو بضاعة تالفة؛ لذلك لا تتصور من كمية الضرائب التي تطالب بها عند إبدائك رأياً لا سيما إذا جاء مخالفاً لما عليه الجمهور، وصراحة ما عادت هناك بيئة يمكن أن تحلم بها بأنها مكان موضوعي وعلمي يمكن أن يوفر لك ساحة لنقاش علمي دون تجاوز أو اعتداء أو اتهام، أينما تتجه ستجد أن البيئات متشابهة، وأنت كما أن تكون صاحب رأي حتى تكون مُرماً بدفع الضرائب والرسوم، سواء كان عبارة عن سلامتك أو راحتك أو سمعت أو وظيفتك أو فرصة نجاح كان يمكن أن تتأهلها لولا رأيك. فوفق هكذا معاملة ينبغي أن تعرف نفسك وموقعك، وتعرف كيف تتصرف وتتحدث وتكتب... موضوع أراه جديراً بالكتابة فيه فجميع ملاححه باختصار هنا والحديث عنه بقية.

وليد عبدالحسين

الصورة



محمد العسكري

بغداد

المتبع للمواجهة الأمريكية الإيرانية منذ أكثر من (5) أشهر إلى الآن، يلاحظ أن الصراع من الناحية العملياتية هي مواجهة جوية بحرية فقط، هدفها تفويض القدرات العسكرية والتأثير على الاقتصاد وضرب البنى التحتية. ومن الناحية الاستراتيجية، فإن الجانب الأمريكي خطط لتكون مواجهة احتوائية، والعمل وفق مبدأ التهديد المحدود. ومن الطرف الآخر فإن إيران تطبق استراتيجية حرب الاستنزاف لمواجهة عدو يوقها قدرات عسكرية واقتصادية كبيرة لا يمكن مواجهته بصورة مباشرة.

مفاهيم ونوابت

ففي العقيدة العسكرية الأمريكية هناك مفاهيم وثوابت تعمل عليها القيادات العسكرية الأمريكية في المواجهات المتعددة التي شنتها مع دول عديدة. وأجرت عليها تحديثات تتناسب مع تطورات الحرب الحديثة والشورة التكنولوجية الهائلة والذكاء

بغداد - قصي منذر
طالب مجلس النواب، باتخاذ إجراءات لتأمين طرق الزائرين المتوجهين بسيروا



حادثة: مصرع وإصابة زائرين بحادث سير في قضاء الهيرة

المواجهة الأمريكية الإيرانية حرب الفواصل ونواصل

الأمريكية في دول الخليج العربي وبعض الدول العربية الأخرى التي تعتقد إيران أنها تتأوي قواعد ومصالح أمريكية. ثم هدته وتوقيع مذكرة سلام في سويسرا لمدة (60) يوماً، وخُرقت الهدنة منذ الأسبوع الماضي، حيث تجددت المواجهة من جديد وزادت موجات الضربات الأمريكية لتشمل موجات عنيفة، واتخاذ إجراءات لم يسبق لها سابقاً استخدامها نتيجة لتعرضها إلى انتقادات حادة داخلية وخارجية. بسبب عدم قدرتها على حسم المعركة، وحتى تتمكنها من فتح مضيق هرمز، والذي تسبب بازمة اقتصادية خائقة لمعظم دول العالم، مما جعلها تقوم بأعمال تكثيف وتوسيع تلك الأهداف المستهدفة داخل الأراضي والسواحل الإيرانية، حتى تشمل معظم الساحل الجنوبي الغربي من إيران، وضرب أهداف غاية في الأهمية من منظومات الدفاع الجوي ومنصات صواريخ وأبراج مراقبة في بندر عباس وجزيرة خاراك ومدينة بوشهر وجزيرة قشم وبندر خمير. ثم تطورت استهدافات ضرب أكبر من ستة جسور في هرمزغان وضرب مقرات وضرب مطارات مثل إيرانشهر وقواعد جوية وبحرية، وكذلك الجسر الرابط بين بندر عباس وبوشهر. وتوسعت إلى ضرب محطات طاقة في منطقة الحميدية في الأحواز. وهناك

الأمريكي، بحيث لا يؤدي إلى انهيار الوضع الأمني بشكل كامل كما حدث سابقاً في أفغانستان والعراق. وهذا ما يتم العمل به الآن في المواجهة المستمرة مع إيران. أي بمعنى أن الولايات المتحدة الأمريكية استقادت من أخطائها السابقة في الساحة الآسيوية. **زاوية ضيقة** وعمدت على عدم وضع إيران في زاوية ضيقة تجبرها على اتخاذ قرارات متهوره، وجعلها تقتنع بأنها تدافع في الخط الأخير، بمعنى ليس لديها خيار سوى الحياة أو الموت. وعلموا أن يكون الضغط على شكل موجات محددة لا تصل إلى الإحياح الشامل أو الكاسح للولايات المتحدة الأمريكية وإيران، كما مورست هذه الأساليب من خلال الحصار الاقتصادي وضرب أهداف متتاقة وهذا ما قامت به الولايات المتحدة الأمريكية ودول أوروبا ضد روسيا بغرض عقوبات وحصار اقتصادي منذ عام 1914م بسبب الحرب الأوكرانية. فلذلك عمدت الولايات المتحدة الأمريكية إلى تطبيق هذه الاستراتيجية ضد إيران، ولكن الهدف هذا الإجراء إلى تدمير أو تفكيك مصانع إيران. بشكل كامل، مما يؤدي إلى التصادي وعدم الاستجابة لتحقيق ما تم التخطيط له من أهداف معينة أو الاستجابة لمطالب المجتمع الدولي. وتكون الضغوطات محسوسة بعقلانية وبذمة متناهية حسب المفهوم

مصرع 10 زائرين بحادث دهس مَرَوِع في البصرة

البرلمان يطالب بتأمين الطرق المؤدية إلى كربلاء

وكان عشرة زائرين قد لقوا مصرعهم وأصيب 12 آخرون، أول أمس، جراء حادث سير وقع على طريق يسلكه معالجه أداءة الطرق وتطوير البنى التحتية وتشديد الرقابة والحراسة بحق السائقين المخالفين، بما يسهم في حماية أرواح المواطنين وضرب أمنها من تكرار هذه الماسي، وكان محافظ البصرة أسعد العبداني، قد أعلن الحداد الرسمي لمدة ثلاثة أيام إثر الحادث المروري الذي أودى بحياة عدد من المواطنين المتوجهين لإحياء زيارة أربعينية الإمام الحسين عليه السلام.

عشرة زائرين حصيلة أولية وإصابة 12 آخرين بإصابات متفاوتة، بعضها خطيرة، مشيراً إلى أن (السائق كان محظوظاً)، مضيفاً أن (مديرية مرور البصرة قامت بقطع الطريق أمام مرور السيارات على خلفية الحادث).

المصابين، وأعرب نائب رئيس مجلس النواب عدنان فحان في بيان تلقته (الزمان) أمس عن (بالغ حزنه وأسفه إزاء حادثة الدهس المؤلمة التي أودت بحياة عدد من الزائرين المتوجهين

سيراً على الأقدام لإحياء زيارة الأربعين)، وأضاف انتقدهم بخالص التعازي والمواساة إلى عوائل الضحايا والشعب، مبتهلين إلى الله تعالى إن جانب يتعمد الضحايا بواسع رحمته وأن يمن على المصابين بالشفاء العاجل). وطالب فحان (الجهات المختصة باتخاذ إجراءات مبرورة وفنية عاجلة لتأمين طرق الزائرين والمشاة، ولا سيما الطرق الخارجية المؤدية إلى كربلاء المقدسة، بما يضمن سلامتهم ويحول دون تكرار مثل هذه الحوادث المؤلمة).

دعوة سائقي المركبات للإلتزام والإمتناع عن إستخدام الهواتف

المرور يوصي بحزمة إرشادات لتأمين مسير زائري الأربعينية

الوافدين لإحياء الزيارة). وأضاف إن (الحملة تأتي ضمن خطة خدمية متكاملة أعدتها مديرية الجهد الخدمي والهندسي بالتنسيق مع الجهات الحكومية والأمنية والخدمية، بهدف توفير أفضل الخدمات ودعم جهود المحافظة وإنجاح زيارة أربعينية الإمام الحسين عليه السلام).



الحشد، بتنفيذ الخطة الخدمية الخاصة بزيارة الأربعين. وقال بيان للهيئة تلقته (الزمان) أمس إن (مديرية الجهد الخدمي والهندسي في هيئة الحشد، باشرت تنفيذ الخطة الخدمة الخاصة بزيارة أربعينية الإمام الحسين عليه السلام، بتوجيه من رئيس أركان الهيئة عبد العزيز

المحمداوي، وبالتنسيق مع محافظ كربلاء). وأضاف إلى تجنب التجاوز الخطر أو القيادة المتهورة بالقرب من مسيرات الزائرين، وتخفيف السرعة ليل وفي الظروف الجوية التي تقل فيها الرؤية، والإمتناع عن استخدام الهاتف المحمول أثناء القيادة.

وأشار البيان إلى أن (السلامة مسؤولية الجميع، والإلتزام بالتعليمات المبرورة يحافظ على الأرواح ويضمن انسيابية حركة الزائرين، في ما يسهم التعاون والاحترام المتبادل بين السائقين والزائرين في المزايرة وخدمة الجميع). من جانبها، باشرت هيئة

مراسيم؛

مراجع الزائرون توجه إلى كربلاء لإحياء مراسيم الأربعينية

تكريم مهرجان بابل ضمن فعاليات ثقافية في كولومبيا

منح لويج جائزة العنقاء الدولية للنزاهة والإخلاص

(فعالية ثقافية استثنائية، تعكس عمق الحضارة العراقية)، وشهد رندون على (ضرورة إحياء شعاره الإنساني، كتنا بابلون، الذي يجسد قيم التعايش والافتخار بين الشعوب). من جانبها، عبر الشاعر العراقي، علي الشلال، بذكر رندون، عن التقدير وأعجابه بفن العراق وحضارته المتعاقبة، لافتاً إلى (الحضارة العربية أسهمت بصورة كبيرة في مسيرة الإنسانية، وأسست لنهضة فكرية وثقافية امتد تأثيرها إلى مختلف أنحاء العالم)، وأعلن رندون (تكريم مهرجان بابل للثقافات العالمية، تقديراً لما حققه من نجاحات في ترسيخ الحوار الثقافي والأفقا على التجارب الإبداعية العالمية، خارطة الفعاليات الثقافية الدولية، كما دعا الأبداء والمثقفين والشعراء في مختلف دول العالم إلى (المشاركة في مهرجان بابل)، واصفاً إياه بأنه

العالمية، مهرجان بابل للثقافات العالمية، وذلك خلال اختتام أعمال الدورة الثالثة من مهرجان الحركة الشعرية العالمية، الذي أقيم في



جائزة: محمد لويج حواس يحصد جائزة العنقاء، الذهبية الدولية للنزاهة

احتفالية البوبيل البرونزي بمناسبة مرور 23 عاماً على تأسيس جائزة العنقاء، مشيراً إلى أن (مهرجان العنقاء أقيمت فعاليات في أكثر من 33 عاصمة ومدينة حول العالم، شملت منداً عربية وعالمية من بينها لندن، امستردام، سيدني، القاهرة، الشارقة، بيروت، الدوحة، مسقط، إسطنبول، أربيل، والسليمانية).

شخصيات بارزة وأضاف أن (الجائزة سُلمت على مدى أكثر من عقدين، إلى شخصيات بارزة، تركت بصمات مؤثرة في مجالات الألب والثقافة والفنون والعلوم والعمل الإنساني، من بينهم الفنانة سميرة أيوب، والمطربة فيروز، والفكر عبد الحسين شعيان، والبروفيسور قاسم جستن صالح، إلى جانب أسماء عالمية ارتبطت بالجائزة في مجالات التسامح واللاعنف، مثل المهاتما غاندي ونلسون مانديلا، مبنياً أن (تكريم محمد لويج

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
طبعة العراق
بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رقائق 71 - مبنى 28
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

رئيس التحرير
سعد البزاز
Editor-in-chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام
Fatih Abdulsalam
رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد
Ahmed abdul majeed
العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com
العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

3 اخبار وتقارير

الأحكام العامة بين الوهم والواقع

لعل من اخطر الاوهام التي أن تقع فيها أي أمة أن تصدق الرواية التي ترويهاعن نفسها أكثرما تصدق الواقع. فحب الوطن فضيلة، أما تقديس صورة الوطن وأبنائه بوصفهم استثناءً لا يشبه أحدًا فهو بداية الابتعاد عن الحقيقة.

في الخطاب الشعبي العراقي تتكرر عبارات من قبيل: العراقي أشجع إنسان في العالم، والعراقي أكرم الناس، والعراقي لا يُهزم، والعراقي يمتلك من النخوة والشهامة ما لا يمتلك أحد. وتتردد هذه المعاني في الأغاني والأهازيج والقصائد والخطب حتى تتحول، مع كثرة التكرار، إلى حقائق لا يناقشها أحد، رغم أنها ليست سوى أحكام عامة لا تستند إلى دليل.

هذه النظرة لا تعني أن العراقيين يفتخرون إلى الشجاعة أو الكرم أو الشهامة، فقد قدم العراق عبر تاريخه شخصيات عظيمة ومواقف بطولية لا يمكن إنكارها. لكن المشكلة تبدأ عندما تتحول هذه الصفات إلى احتكار، وكان بقية شعوب الأرض لا تعرف الشجاعة ولا التضحية ولا الكرم، مع أن التاريخ الإنساني مليء بأمثلة لا تقل عظمة في مختلف الأمم.

إن كل شعب يميل إلى تمجيد نفسه بدرجة أو باخرى، لكن المجتمعات التي تتقدم هي تلك التي تسمح للواقع بتصحيح صورتها عن ذاتها. أما المجتمعات التي تعيش على المبالغة، فإنها تجل من النقد خيانة، ومن الاعتراف بالقصور إهانة، ومن مراجعة الأخطاء ضعفًا.

ليس هناك شعب لا يحب وطنه، ولا أمة لا تفخر بتاريخها. فالاعتزاز بالهوية الوطنية شعور طبيعي، بل هو أحد عوامل تماسك المجتمعات. لكن المشكلة تبدأ عندما يتحول هذا الاعتزاز إلى قناعة بأن شعبًا معينًا يمتلك من الفضائل ما لا يمتلكه غيره، وأنه استثناء في التاريخ والإنسانية. عندها يصبح الفخر رياءً، ويدعو الواقع هو الضحية الأولى ولعل كرة القدم عندما تقدم المثل الأكثر وضوحًا. فما إن تقترب بطولة حتى ترتفع الأصوات التي تؤكد أن المنتخب العراقي سيهزم الجميع لأنه «منتخب الأسود» و«أصباح الغيرة» و«ورثة الأجداد». وتُصنع توقعات تتفق الإمكانات الحقيقية للفرق. وعندما تأتي الخسارة، تكون الصدمة بحجم الوهم الذي سبقها. فتبدأ رحلة البحث عن الأعذار والمؤامرات والحكام وسوء الحظ، بينما يكون السبب الحقيقي في كثير من الأحيان هو أن المنافس كان أفضل أعدادًا وتنظيمًا وأداءً. الإنجاز لا تصنعه الأهازيج، ولا البطولات تتحقق بالشعارات، ولا التفوق يولد من تكرار عبارات المدح.

فالأمم التي تصدر العالم في الرياضة والعلم والاقتصاد لم تصل إلى ذلك لأنها تصف نفسها بأنها الأفضل، بل لأنها تعمل بصمت، وتحاسب نفسها بصراحة، وتعترف بأخطائها قبل أن تبحت عن أخطاء الآخرين. إن الشجاعة ليست جنسية، والكرم ليس جواز سفر، والنخوة ليست حكرًا على شعب دون غيره.

إنها قيم إنسانية تظهر عند كل أمة بقدر ما تبني من ثقافة ومؤسسات وتربية واحترام للقانون. ومن الخطأ أن نحول هذه القيم إلى أدوات للمفاخرة الغارقة بدل أن نجعلها سلوكًا يوميًا. ليس المطلوب أن يتخلى العراقي عن فخره بوطنه، بل أن يكون فخرًا عقلانيًا يقوم على الإنجاز لا على المبالغة، وعلى الاعتراف بالواقع لا الهروب منه. فالوطن لا يكبر عندما نصف أبناءه بأنهم أفضل البشر، بل يكبر عندما يصبحون بالفعل نموذجًا في العمل والإنتاج والانضباط واحترام الإنسان.



كامل الشرقي

القاهرة

كهرباء نصف ردن

نشرت جريدة (الزمان) الغراء خبرا عن زيارتي لمقرها ولقائني بالإعلامي د.أحمد عبد المجيد رئيس تحريرها، وقد أكرمني بلطفه وحسن استقباله، هذا الرجل الذي سعدت بسعسة ثقافته وإدارته لجريدة هي من أبرز جرائد العراق، صدرت في الوطن في أوضاع مختلفة من الاضطراب السياسي والتنوع الثقافي والاحتراب الطائفي والطبائ السياسية التي يحتمك فيها عادة إلى السلاح أو التغييب لمنع الكلمة الحرة من الظهور، وليس للحجة والدليل والتبادل الفكري والفلسفي والقبول بالآخر مهما كان مختلفا .

كنت في كل لحظة أتأمل سعة صدر هذا الرجل وقدرته على إرضاء وسط إعلامي صعب المراس، وجمهور تحركه الأهواء والمشاعر الفياضه ولا يضبطه رابط العقل والتفكر وسعة المعرفة، والتسامح، جمهور تهيجه الشائعات وتخذعه للشعارات الرنانة وتبعده عن البحث عن الحقيقة، رجل بقي يكتب ويبدع كما كان يتابع يتابع شؤون بلده العراق من خلال الخبر الصادق والتحليل الدقيق، وكنت في غريتي حين اكتب للزمان من مكان غربي أشعر بتأنيب الضمير وأرجو أن لا ينشر لي مقالا أكون قد عرضت فيه الجريدة وكادرها للمسائلة وما أكثر الخطوط الحمراء في بلدنا للأسف، ولكن جريدة الزمان عادة لا تضع مقالا كتب بدموع العينين عن بلادنا المستباحة من الجنوب إلى الشمال بمختلف الذرائع والحجج... تحياتي لهذا الرجل الذي تحبه منذ أول لقاء به وتعجب بشخصه كإعلامي ومبدع كبير وإنسان نبيل وعراقي أصيل بمعنى الكلمة. وتحياتي لكادر الجريدة الذي يعمل مع هذه القامة الكبيرة من قامات العراق الإعلاميهوتنهاي لهم لأنهم بقربه وتحت إدارته.

أحسبكم جميعا من غريتي مجددا في المغرب السعيد بعد أن عدت إلى الرباط عاصمة النور، ويحق لم أستطع ومعاثلتي الصبر على الحياة الصعبة في العراق فقد اعتدنا حياة أكثر رفاهية ونعمة في بلدنا الثاني المغرب، ولم نستطع الصبر على الحياة من دون كهرواء في بغداد الحبيبة لفترة أربع ساعات أو أكثر في درجة حرارة 46 منوي في أيام تموز الحالية نخطب الجدران الملتهبة للمنزل كالجائنين عن فرج الله بنسمة هواء باردة، فتأتينا لفحة فيض من جهنم حالا نفتح النافذة أو نفتح منبهر الماء فنجد الماء مقطوعا ونستنجد ببائع عبوات مياه الأرو فنجدها وقد ملئت من ماء الصنابير العادية حاملة معها رائحة العشب وعطن الانابيب .. كتبت مقالاي الأخير الذي نشر في جريدة الزمان الغراء «عيشة الكلاب» «وأنا أقصد كل كلمة فيه عن العيش في بلاد تقطع فيها الكهرباء ويقطع الماء في درجة حرارة 46 منوي وحتى إذا جاءت الكهرباء فيولت وهي لا تشغل جهاز تبريد ولا تنجد من حر جهنمي... تحياتي لشعبنا الصامد الصابر الذي فاق صبره صبر نبينا أيوب على نيبنا محمد وآله وعليه أفضل صلاة وسلام .



فيصل عبد الحسن

الرباط

كيف يعرف المرء

المرء يُعرف في الأنام بقوله «وخسانل المرء الكريم كأصله» «صبر على حلو الزمان ومَرَمَه» وأعلم بأن الله بالغ أمره «وتجنب الفحشاء لانتطق بها» «مامت في جد الكلام وهرله» وإذا الصديق أساء عليك بجعله» فاصفح لأجل الله ليس لاجله» كم عالم متقبل قد سبَّه» من لأيساوي غرَّة في نعلته» البحر تلو فوقه جيف فلا» «والدُر مطسور بأسفل رمله» إياك ترجو سكرًا من حنظل» فالشيء يرجع بالذاق لأصله



ياسين الحديدي

كروكوك

دعوات لدعم الباعة المتعففين بدلاً من التعاطف المجرد

شباب عراقي يحارب الظروف بمشروع صغير لإنقاذ والدته من المرض



أحياء أربعينية الإمام الحسين عليه السلام، نزداد الحاجة إلى علاج لآم تنتظر الشفاء، أو في منح أسرة متعقة أملاً جديداً)، منوهين إلى أن (هؤلاء الشباب لا يطلبون الإحسان، بل فرصة عادلة ليعيشوا بكرامة، ويتبنوا أن العمل الشريف، مهما كان بسيطاً، هو الطريق الأقصر لصناعة المستقبل (الحر)، يذكر انه (مع اقتراب أيام



مشاريح: شباب يدعمون وضعهم المعيشي بمشاريع صغيرة معهم، فالمبادرات الصغيرة قد تصنع فرقا كبيرا في حياة أسرة كاملة).
واضافوا ان (تشجيعهم لا يحتاج حملات كبيرة، بل يبدأ بخطوة بسيطة، مثلاً شراء منتجاتهم، والنظر إليهم كشركاء في بناء المجتمع، لا كباعة عابرين على الأرضفة، فربما تكون عملية

واطلعت (الزمان) امس على (توصية نشرتها مواقع التواصل الاجتماعي تبين حال الشباب، الذي لا يعمل لسد احتياجاته الشخصية، بل لتأمين تكاليف علاج والدته المصابة بمرض السرطان، ويواصل في الوقت ذاته مسيرته الدراسية حتى يصبح ممرضاً يخدم المرضى، اذ لا يطلب الشباب صدقة، وإنما فرصة لبيع منتجه الذي يشهد كل من تذوقه بأنه مصنوع في المنزل بعناية وجودة ونظافة، فكل قطعة كلجة يبيعها تعني جزءاً من ثمن دواء، أو أجور مراجعة طبية، أو خطوة إضافية نحو التخرج).واكد مواطنون أن (هذا الطالب ضمن عشرات الشباب الذين يكسبون لقمتهم بكد وعناء، ضمنهم طالبات يصنعن الحلويات المنزلية لتغطية نفقات دراستهن، وشباب يبيعون القهوة أو العصائر بعد انتهاء محاضراتهم، وآخرون يعملون في خدمة توصيل الطلبات أو صيانة الهاتف أو بيع الإسسوارات، وجميعهم يواصلون السعي لنيل شهاداتهم الجامعية)، وأشاروا إلى أن (دعم هذه المشاريع لا يقتصر على شراء منتج فحسب، بل هو مساهمة

بغداد - ابتهاج العربي يختار بعض الشباب مواجهة الظروف الاجتماعية والاقتصادية الصعبة، بدلاً من الاستسلام لها، مثل أقرانهم، إذ يحملون أحلامهم مع حقبة الجامعة، ويحاربون قهر الحياة في كل شارع وسوق شعبي وهم يقفون أمام بضائعهم التي يعتاشون وعائلاتهم عليها. قصصهم ليست مجرد محاولات لكسب الرزق، بل نماذج للإصرار والكرامة والعمل الشريف، ودعمها مسؤولية مجتمعية. طوق نجاة ويرى مختصون ان (المشاريع الصغيرة تمثل طوق نجاة لآلاف الطلبة وأهاليهم، ممن وجدوا أنفسهم أمام مسؤوليات تفوق أعمارهم. فبين أجور الدراسة، ومتطلبات الحياة، ومرض أحد الوالدين أو فقدان المعيل، أصبح العمل بعد الدوام الجامعي جزءاً من يومهم، دون أن يتخلوا عن حلم التخرج). ومن بين هؤلاء الشباب، يبرز طالب يدرس في كلية التمريض، يقضي ساعات النهار بين المحاضرات، ثم ينتقل إلى شارع الربيعي بجانب الرصافة من بغداد. لبييع (الكليجة)، التي تُعدها شقيقاته في المنزل.

الصحة العالمية : شرب المياه أبرز وسائل الوقاية من ضربات الشمس

العراق يخسر 150 مليون دولار بسبب إرتفاع درجات الحرارة

بغداد - ندى شوكت كشف مرصد بيئي، عن أن العراق يتكبّد خسائر اقتصادية تقدر بنحو 150 مليون دولار عن كل يوم ترتفع فيه درجات الحرارة إلى أكثر من 50 درجة مئوية، نتيجة التأثيرات المباشرة وغير المباشرة لموجات الحر الشديدة، وفي مقدمتها الانقطاعات المستمرة للتيار الكهربائي، وتراجع النشاط الاقتصادي والإنشائي. هر قياسي

وأوضح المرصد الذي يطلق على نفسه اسم العراق الأخضر، في بيان تلقّته (الزمان) امس ان (موجات الحر القياسية تؤدي إلى زيادة كبيرة في الطلب على الطاقة الكهربائية، الأمر الذي

يفاقم ساعات الانقطاع، ويؤثر على عمل المؤسسات الحكومية والقطاع الخاص، فضلاً عن توقف أو انخفاض إنتاج عدد من المصانع والمنشآت الصناعية)، وأشار التقرير إلى ان (أبرز أسباب



الخسائر تشمل الانقطاعات المتكررة للتيار الكهربائي وما يرافقها من تعطّل الأعمال، توقف أو انخفاض إنتاج بعض المصانع والمعامل، الارتفاع الكبير في استهلاك الوقود لتشغيل المولدات ومنظومات الطاقة البديلة، انخفاض إنتاجية الموظفين والعمال بسبب الظروف المناخية القاسية، وزيادة تكاليف التشغيل والصيانة في مختلف القطاعات الاقتصادية)، وبيّن المرصد ان (إجمالي الخسائر الاقتصادية خلال صيف العام الماضي تجاوز 9 مليارات دولار، نتيجة استمرار موجات الحر وارتفاع درجات الحرارة لفترات طويلة، إلى جانب التحديات التي تواجه قطاع الكهرباء)، لافتاً إلى

أن (التغيرات المناخية باتت تمثل أحد أبرز التحديات الاقتصادية والبيئية في العراق).
طاقة متجددة ودعا البيان إلى (تسريع مشاريع الطاقة المتجددة، وتطوير منظومة الكهرباء، وتحسين إدارة الموارد المائية، وتعزيز خطط التكيف مع التغير المناخي للحد من الخسائر المتوقعة خلال الأعوام المقبلة)، على صعيد متصل، دعت منظمة الصحة العالمية، المواطنين، إلى اتخاذ إجراءات وقائية للحفاظ على برودة الجسم وترطيبه، بالنظر من موجات الحر وارتفاع درجات الحرارة في العديد من المناطق. وأكدت المنظمة (أهمية شرب كميات كافية من الماء

مواصلة الحملات الوقائية للكشف المبكر عن الأمراض المزمنة أخصائي : شرب المياه والأنشطة البدنية يعززان صحة العظام خلال الصيف

الإرشادات الصحية التي تساعد على الوقاية من الإصابات وتحافظ على اللياقة البدنية، مشيراً إلى أن التعرض المعتدل لأشعة الشمس والنشاط البدني والتغذية السليمة تشكل الركائز الأساسية لصحة الجهاز العضلي



الهيكل.
الأمين من مستشفى في السعودية أمس ان (أشعة الشمس تعد المصدر الطبيعي الأهم لإنتاج فيتامين دي، الذي يلعب دوراً أساسياً في تعزيز امتصاص الكالسيوم وتقوية العظام، مبيداً أن (التعرض للشمس لمدة تتراوح بين 15 و30 دقيقة يومياً، في الأوقات الآمنة بعيداً عن ذروة الحرارة، يسهم في دعم صحة العظام والوقاية من هشاشتها). رفق كفأة

وأضاف ان (فصل الصيف يشجع على ممارسة العديد من الأنشطة البدنية مثل المشي والسباحة وركوب الدراجة، وهي أنشطة تساعد على تقوية العضلات. وتحسين مرونة المفاصل ورفع كفاءة الجهاز الحركي)، مشدداً على (ضرورة مراعاة الظروف المناخية، وتجنب ممارسة الرياضة في أوقات ارتفاع درجات الحرارة، للحفاظ على سلامة الجسم)، وكشف

إعتقال موظفين وأطباء على خلفية شبهات فساد

ديالى تسجل 6400 حالة إصابة بالسرطان

ديالى - سلام الشمري كشف عضو مجلس محافظة ديالى أوس المهداوي، عن تسجيل نحو 6400 حالة إصابة بمرض السرطان في المحافظة، مع استمرار تسجيل ارتفاع في أعداد المصابين.

وقال المهداوي، خلال مؤتمر صحفي امس ونابتهه الـ (الزمان) امس، إن (هذا الأمر يتطلب وقفة جادة من الجهات الحكومية لمعالجة الأسباب والحد من تفاقم الأزمة)، مضيفاً أن (مواقع الطمر الصحي الحالية تقع بالقرب من المدن والأحياء السكنية، وهو ما يشكل خطراً بيئياً وصحياً على المواطنين، فضلاً عن وجود مصادر تلوث أخرى تسهم في زيادة المخاطر الصحية داخل المحافظة). وأوضح ان (استمرار العمل بمواقع

الطمر القريبة من المناطق المأهولة يثير قلق الأهالي، خاصة مع ما تسببه من أبعائات وروائح وتلوث قد ينعكس سلباً على الصحة العامة)، داعياً إلى (إعادة النظر بملف الطمر الصحي وفق المعايير البيئية المعمّدة).

وطالب المهداوي بـ (نقل مواقع الطمر الصحي إلى أماكن نائية وبعيدة عن التجمعات السكنية، واعتماد حلول حديثة لإدارة النفايات، إلى جانب تعزيز إجراءات الرقابة البيئية وإجراء دراسات ميدانية لتحديد مصادر التلوث ومعالجتها).

فساد مالي

وأفاد مصدر أممي، باعتقال ستة أشخاص، أغلبهم موظفون، على خلفية التحقيق في ملفات تتعلق بشبهات فساد مالي وإداري في محافظة ديالى.



أوس المهداوي

وذكر المصدر لـ (الزمان) ، إن (قوات أمنية مشتركة نفذت عمليات اعتقال طالت ستة أشخاص، أغلبهم من الموظفين، بينهم أطباء، بعد ورود أسمائهم في ملفات تحمل شبهات فساد مالي وإداري ما تزال قيد التحقيق). وأضاف، أن (إجراءات الاعتقال جاءت في إطار التحقق من طبيعة الاتهامات الواردة بحقهم واستكمال الجوانب التحقيقية المتعلقة بالملفات)، لافتاً إلى أن (المعتقلين نُقلوا إلى أحد مراكز الاحتجاز الأمنية لاستكمال التحقيقات واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقهم).

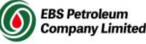
كما أفادت مصادر أخرى لـ (الزمان) ، إن (العملية أسفرت عن اعتقال عدد من الأطباء والموظفين بعد الاستجابه بتورطهم في شبكة تتلاعب بالتقارير الفساد داخل المؤسسات الحكومية).

الطبية الخاصة بالموظفين، مقابل الحصول على مبالغ مالية).

تقارير طبية

وأوضحت أن (آلية التلاعب تتم عبر شبكة تضم موظفين وأطباء يتواصلون مع المعنّين من خلال مساعرة ووسطاء، الطبية للناسبة للارتفاع بالأداء المهني. وتحسين جودة الخدمات الطبية ضمن القطاع). من جانب آخر، نفذت دائرة صحة نينوى، حملة ميدانية للكشف المبكر عن مرض ارتفاع ضغط الدم ضمن الرقعة الجغرافية

وأضافت أن (التحقيقات ما زالت مستمرة للكشف عن جميع المتورطين، واتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم، في إطار الجهود الرامية إلى مكافحة الفساد داخل المؤسسات الحكومية).



Tender Announcement

EBS PETROLEUM COMPANY LIMITED, a company existing under the laws of Hong Kong,

with its headquarters in Hong Kong and the branch office registered in EBS COMPANY Camp,

Nahrawan, Baghdad, Iraq, acting as Operator of EBS Oilfield, is pleased to make the following

public tender announcement:

Tender Title	Provision of EBS Oil Trunkline EPCC Project
Tender Number	002-SC-26-EBS
Tender Announcement Website	1) All the Bidders should register in our system following the instruction of the website below (online bidding system): https://erp.ebspetroleum.com/osr/a/login 2) After Company Confirmation, only the bidders who have been registered successfully can download our ITB documents and all clarifications.
Online Bidding System Manual	Bidder shall follow Section 6 ITB Online Bidding System Manual
Bid Closing Date	No later than 16:00 (Baghdad Time), on or before 16th August 2026 . In the event that closing date coincides with an official holiday or curfew, the closing date shall be automatically extended to the following working day.
Bid Delivery	For submission online, the bid proposals shall be delivered as per the procedure specified in Online Bidding System Manual. For submission of the hard copy of bid proposal packages, they must be submitted to the following address: Attention: Mr. Zhang Xianqiao and Mr. Yang Guang Address: EBS Petroleum S2 Camp, Nahrawan, Baghdad, Iraq. Tel: +964 (0) 773 493 7887 and (0) 773 493 7889
Tender Contact Emails	All clarification and correspondences from Bidders shall be via the online bidding system.
Entry Pass	Bidder must provide an entry pass application form (refer to Attachment C in Section 1) at least 2 working days prior to Bid Closing Date.
Bid Validity Period	Subject to Article 12.0 in Section 1, Bidder's bid Proposal shall be irrevocable for a period Three Hundred and Sixty-Five (365) calendar days ("Bid Validity Period").
Main Factors	All bidders should focus on the below main factors , including but not limited to: (1) Submission of BID ACKNOWLEDGEMENT (refer to attachment A in Section 1) (2) Bid bond submission (3) Commercial proposal is separate from the technical proposal. (4) A bidder is considered eligible to participate in tenders if it is not under suspension or blacklisted in Iraq or Internationally banned. (5) A bidder and its affiliate are considered unqualified to participate in the tender if it is part of an ongoing litigation/arbitration with the Company or the outcome of a litigation/arbitration proved the bidder is in breach, unless otherwise agreed with related Government authority required by Company. (6) Bidders are not allowed to provide goods, works or services under a contract where they provide consulting services unless otherwise agreed with related Government authority required by Company. the only exceptions would be Turnkey Contracts where design, supply and construction activities are an integral part of the Contract. (7) A bidder may submit only one bid or participate as a joint venture partner or Consortium member (if allowed for this tender) in only one bid for each tender. Failure to comply will result in the disqualification of that bidders.
Bid Bond	Bid Bond: 200,000.00 (Two Hundred Thousand US Dollars) , The Bid Bond must be delivered by hand to the Company in sealed envelope and duly marked and stamped on outer envelope. Subject to Article 12.0 in Section 1, the original validity of the Bid Bond shall be the same as aforementioned Bid Validity Period
Clarification and Extension	Subject to Article 5/Section 1, Bidders shall submit their clarification request no later than 7 calendar days before Closing Date, unless otherwise requested by Company. Subject to Article 12/Section 1, extension request from bidders shall be made no later than 3 working days before Closing date, unless otherwise requested by Company.
Joint Bidding	Joint/Consortium Bidding is accepted by the Company (no more than two companies form a joint bidder).

قبل أن نبني الدولة علينا تحرير العقل

الوصاية الفكرية والإقتصاد السياسي للتنمية

أسامة أبو شعير

المملكة المتحدة



هل يمكن لدولة أن تبني مؤسسات قوية، وتنتصر على الفساد، وتحقق تنمية مستدامة، إذا بقي العقل الذي يديرها أسيراً للوصاية الفكرية؟ في مقالين سابقين، تناولت مفهوم "الاستقرار السلبي" بوصفه نمطا ينجح في منع الانهيار أكثر مما ينجح في صناعة المستقبل، ثم ناقشت مؤشرات "عودة الدولة" وما إذا كان العراق بدأ فعلاً يغير قواعد اللعبة عبر تعزيز سيادة القانون، ومكافحة الفساد، وتقوية مؤسسات الدولة. لكن يبقى سؤال يسبق كل إصلاح سياسي أو اقتصادي: هل يكفي إصلاح المؤسسات إذا بقيت الثقافة التي تديرها على حالها؟ فالتنمية المستدامة لا تبدأ من القوانين وحدها، بل من العقل الذي يضعها، والثقافة التي تطبقها، والمجتمع الذي يحاسب عليها. إن الوصاية الفكرية ليست مجرد قضية ثقافية، بل قضية في صميم الاقتصاد السياسي؛ لأنها تؤثر في جودة القرار العام، وكفاءة

الحفظ أكثر من التفكير، وتمتد إلى الإعلام عندما يحل التلقين محل الحوار، وإلى الإدارة عندما تقدم الطاعة على المبادرة، وإلى السياسة عندما يصبح الولاء طريقاً أقصر من الجدارة. ويظهر ذلك عندما يقاس نجاح الطالب بقدرته على استعادة الإجابة النموذجية أكثر من قدرته على تحليلها، فتغدو الذاكرة بدلاً عن التفكير. ومع ذلك، فإن الثقافة العراقية ليست جاسدة ولا عاجزة عن التكيف. فقد أثبت المجتمع العراقي، عبر عقود من التحولات والأزمات، قدرة كبيرة على الصمود. غير أن التحدي الحقيقي هو تحويل هذا التكيف إلى تجديد مؤسسي وثقافي؛ فالتكيف يحافظ على البقاء، أما التجديد فيبني المستقبل. ولهذا لم يكن من قبيل المصادفة أن الدول التي حققت قفزات تنموية، مثل اليابان وكوريا الجنوبية وسنغافورة وفنلندا وبولندا بعد عام 1989، لم تبدأ نهضتها بالمشروعات العملاقة، بل بإصلاح التعليم، وترسيخ سيادة القانون، وبناء مؤسسات تكافئ الكفاءة وتشجع التفكير النقدي. ومن منظور الاقتصاد السياسي، لا تعد العدالة قيمة أخلاقية فحسب، بل أصلاً اقتصادياً. فعندما ينق المواطن والمستثمر بأن القانون يُطبق على الجميع، تنخفض كلفة الأعمال ويزداد الاستثمار والإنتاج. أما عندما تصبح العدالة انتقائية،

هذه التأثيرات لا تصبح حاسمة إلا عندما تجد بيئة داخلية تسمح لها بالتمدد. فالمناخة الحقيقية تبني بمؤسسات قوية وثقافة نقدية، لا وحدها كسر هذه الحلقة. فالمجتمع وفي المقابل، لا تستطيع الدولة المدنية، والجامعات، والنقابات المهنية، والإعلام المسؤول، ومراكز البحث، جميعها فضاءات ضرورية لإنتاج المعرفة وتعزيز ثقافة المساءلة. وليس المقصود بالدعوة إلى تحرير العقل التحرر من القيم أو المرجعيات، بل التحرر من الوصاية التي تعطل وظيفة العقل التي كرمها القرآن الكريم، إن يقول تعالى: (الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ وَأُولَئِكَ هُمْ أُولُو الْأَلْبَابِ) [الزمر: 18]. لقد ناقشت سابقاً كيف يمكن أن يستمر الاستقرار دون أن يقود إلى التنمية، ثم تناولت مؤشرات إلى التنمية، التي تعيد إنتاج الجمود أن أي إصلاح سيظل معرضاً للترجع ما لم يتحرر العقل من الوصاية التي تعيد إنتاج الجمود جيلاً بعد جيل. فالدول لا تنهض عندما تمتلك أفضل الأفكار، بل عندما تمتلك الشجاعة لمراجعتها. وما يميز الأمم الحية ليس أنها لا تخطئ، بل أنها لا تسمح لأي فكرة أو مؤسسة أو سلطة أن تصبح فوق النقد والمراجعة. فقبل أن ننهي الدولة... علينا أن نحرر العقل.

فإن النفوذ يحل محل القانون، وتنفذ السوق قدرتها على مكافأة الأكثر كفاءة. وينطبق الأمر نفسه على الفساد، الذي لا يبدد المال العام فحسب، بل يغير قواعد المنافسة، ويجعل النجاح أقرب إلى النفوذ منه إلى الجدارة. وفي الإدارة العامة، لا تكون المشكلة دائماً في نقص الكفاءات، بل في بيئة تكافئ الامتنال أكثر من المبادرة. مواقف مسبقة ولعل الجدل حول مراجعة الدستور أو تعديل بعض القوانين الأساسية يقدم مثلاً واضحاً على أثر الوصاية الفكرية، فكثيراً ما يتحول النقاش إلى اصطفاقات ومواقف مسبقة، بدلاً من تقييم النصوص في ضوء التجربة وقياس أثرها على كفاءة الدولة. والمشكلة ليست في المراجعة أو رفضها، بل في غياب ثقافة تجعل الاحتكام إلى الدليل مقدماً على الانتماء. ويبقى السؤال الأهم: لماذا تستمر الوصاية الفكرية رغم كلفتها؟ والإجابة، من منظور الاقتصاد السياسي، أنها قد تخدم منظومة من الحوافز تجعل بقاها أقل كلفة على بعض القوى من التغيير. فالعقل الحر يطالب بالمساءلة، بينما تساعد الوصاية على إعادة إنتاج موازين القوى، فيصبح الدفاع عنها دفاعاً عن مصالح، لا عن أفكار فقط. كما لا يمكن إغفال أثر البيئة الإقليمية والدولية في تغذية بعض أنماط الاستقطاب الفكري، غير أن



هيئة الاعلام والاتصالات

إعلان

شركة الثرية الذهبية للتجارة العامة – تلفزيون اليوم الأرضي - بغداد

م/إنذار

تهديكم هيئتنا اطيب التحيات..

استناداً الى الصلاحيات الممنوحة لنا بموجب الامر الاداري المرقم (1611) ذي العدد (8731) في 2025/6/11 وإستناداً الى الصلاحيات الخاصة بتنظيم قطاعات (الإعلام والاتصالات وتكنولوجيا المعلومات) بموجب الأمر (65) لسنة 2004 النافذ، ونظراً لعدم التزامكم بكتاب هذه الهيئة الموجه إليكم بالعدد (5/1/8227/ع/5) في 2015/11/23 بتسديد المستحقات المالية المترتبة بذمتكم عن استخدام الطيف الترددي والأجور الإدارية للفترة من 2005/7/1 لغاية 27/1/2010 البالغة (471,808,910,26) اربع مئة وواحد وسبعون مليون وثمان مئة وثمانية الاف وتسع مئة وعشرة دنائير وست وعشرون فلساً عراقياً .

تقرر انذاركم بضرورة مراجعة هذه الهيئة لغرض تصحيح وضعكم وتسديد المستحقات المالية المترتبة بذمتكم وخلال مدة (10) ايام تبدأ من اليوم التالي لتأريخ نشر هذا الإعلان وبخلافه يتم استحصاال المبلغ وفقاً لقانون تحصيل الديون الحكومية رقم (56) لسنة 1977.

هيئة الاعلام والاتصالات

العراق بغداد/ المسيح حي بابل

حي بابل – محلة – 929 زقاق -32 بناية 18

البريد الالكترونيwww.cmc.iq enquiries@cmc.iq

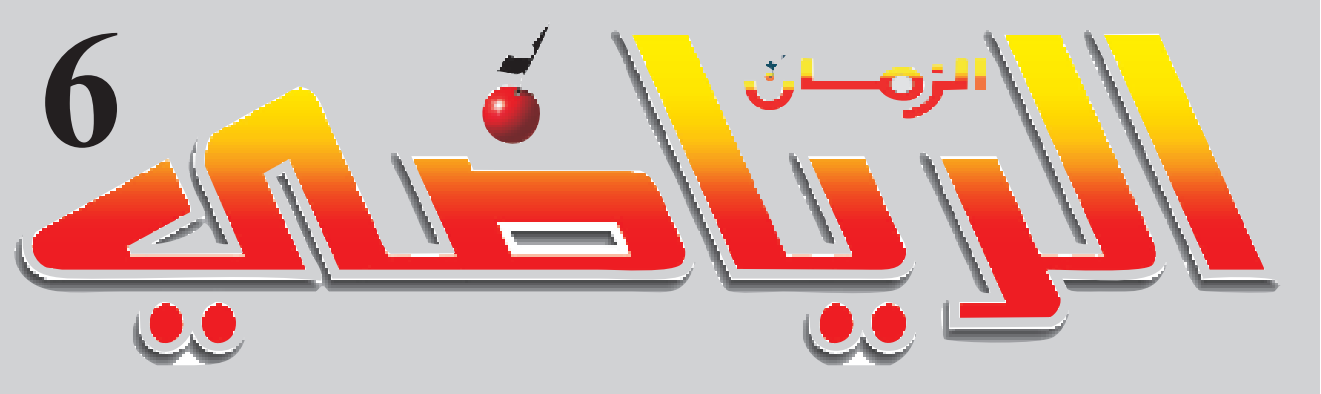




خاتم التتويج يدخل تاريخ كأس العالم للمرة الأولى

بغداد-الزمان

أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا، منح لاعبي المنتخب المتوج بلقب كأس العالم 2026، خواتم التتويج في خطوة غير مسبوقة، تدخل لأول مرة في تاريخ البطولة. وتعد هذه المبادرة تقليداً اشتهرت به الرياضات الأميركية، وعلى رأسها دوري NFL ودوري NBA، قبل أن تتعمدها الفيفا في أكبر بطولة كروية على مستوى المنتخب. وسيتم تصنيع 30 خاتماً مخصصاً لأبطال العالم، إلى جانب 1,996 خاتماً آخر سيتم طرحها للبيع أمام المشجعون قطعة تذكارية من الحدث التاريخي.



الزمان - السنة التاسعة والعشرون العدد 8541 الأحد 4 من صفر 1448 هـ 19 من تموز (يوليو) 2026

مصافي الشمال يتوج بلقب الدوري لكرة الصالات



فريق مصافي الشمال لكرة الصالات

الصالات الى مجموعتين، حيث ضمت المجموعة الأولى فريق، قلعة صالح، الكهرياء، الأسرة، ومصافي الشمال، بينما ضمت المجموعة الثانية فريق، الجنوب، الكاظمية، سومر، وديالى. وجرت مباريات الدوري الممتاز بنظام الدوري لمرحلة واحدة، ويتأهل الأول والثاني من كل مجموعة إلى الدور نصف النهائي، حيث تلعب المواجهات بطريقة التقاطع لتحديد طرفي المباراة النهائية التي حسمت بعد اللقاء الأخير.

1-5، وفوز فريق الأسرة على الكاظمية بنتيجة 2-1. وبحسب نظام لجنة الصالات في الاتحاد العراقي، يتأهل فريقان فقط إلى دوري المحترفين في الموسم 2026-2027، وقد ضمن مصافي الشمال والأسرة تأهلهما رسمياً لدوري المحترفين، وأن مباراة، اليوم، كانت لتحديد المركزين الأول والثاني.

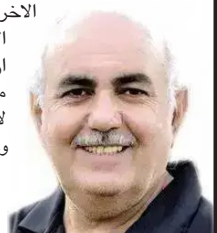
لجنة المسابقات وكانت لجنة المسابقات قسّمت فرق الدوري الممتاز لكرة

بغداد- الزمان توج نادي مصافي الشمال، بالمركز الأول في الدوري العراقي الممتاز لكرة الصالات بعد تحقيقه الفوز في المباراة النهائية على الأسرة الذي حل ثانياً بنتيجة 4-1. وجرت المباراة في قاعة نادي دجلة الجامعة في العاصمة بغداد. وتأهل الفريقان إلى المباراة النهائية بعد فوز مصافي الشمال في مباراة نصف نهائي البطولة على الحدياء بنتيجة

الإنجاز ليس تطبيلاً

خلال تجربة طويلة مع الواقع الرياضي العراقي لاسف تمر السنوات بسرعة وتصرف خلالها الكثير من الاموال المائلة وتوزع الادوار وتقسّم الامتيازات وتشتغل عجلة الزمان او ما يسمى (بالدولاب الدنيا) ان يصعد مقربون ويهبط آخرون .. وتشتغل بعض وسائل الدمع وتطلق الاقاب بناء على الدف وحصة القرض ويتنشي المسؤول ويتمدد في كرسيه ويمر النهار مسرعاً ويطول ليل المتظنير ثم تنتهي المدة المقررة وتقارن النتائج الفعلية مع التكاليف المصروفة وتطرح منها الشعارات المرفوعة بلا ارمدة ... فتكتشف عورات الواقع بنتيجة صفرية لا يقل بها حتى المسؤول ذاته الذي يستل ويسائل نفسه يا ترى اين الحراك والتحركن والبرام وكيف ال الوضع الى ما انتهى اليه . فقلع الشهد والمقدس ليس حكرا على احد ولم يكن لصيق كرسي او لعبة ما اذ عانى العراقيون الكثير جراً ، مرحلة الصرف وهدر الاموال دون تحقيق ولو جزء من المطلوب بجميع الاعددة وملفات الحياة .. لكننا كرياضيين بهمننا ان نطرح سؤال محدد مكرر حد المثل يكمن فيه سر الاصلاح الحقيقي وتصبح المسار : (من المسؤول عن الرقابة والحساب والتقييم ..) . دون اي خلفيات مسبقة وبلا عدائية شخصية او طمع مؤسساتي وبجارية منصبة وبمهنية عالية ؟ . بعض الاخوة في الاندية حينما نطرح عليهم السؤال : (ماذا حققتم المؤسسة وليس لكم شخصيا فذلك واضع للبانين) .. الاجابة تات بسرعة وجاهزة ومعبئة : (لدينا فريق كرة قدم وشاركنا بالدوري وحققنا انجاز البقاء فيه برغم المنافسة الشرسة وقوة محترفي الاندية الاخرى في ظل نقص الدعم المالي وضعف امکانات التي يعانينا نادينا استسطنعنا الثبات والبقاء، في الدوري فماداً تطلبنا اكثر من ذلك) . قطع هذه الاجابة مع كامل احترامنا لها ولأن يطلقها جزافاً او حقاً ليس هي المقصود .. فان التخطيط والمنهجية والهدفية في العمل تفرض مراقبة ذاتية وحاسبة شمييرة من ذات المؤسسة تعتمد على خبرات وامكانات وكفاءات ومنية معروفة بقدرة المتابعة والتدقيق والمكاشفة والمصارحة لغرض تصحيح المسار وليس المنافسة على الكراسي والتبئيت للاطاحة بالآخرين . اذاً ما بلغنا في مؤسساتنا الرياضية تلك الروح التواقة لصناعة مراقبة ذاتية وحاسبة دقيقة متشدة بالحق مبنية على اسس مهنية عالية .. حتما ستكون المؤسسة بخير وتضع قدمها على سكة التصحيح طال الزمان او قصر . تغيرت الازارة او بقت ذاتها فالاعم حاشية مهنية قادرة على الحد والمساهمة الفاعلة بالرقابة لا لغرض التجسس والتسس على الآخرين بل المساهمة الفعلية ببناء مؤسسة قادرة على تحقيق الانجاز الفعلي وليس الشعاراتي شريطة ان يدرك المسؤول ان عمر التطيل قصير والمطيل سينقلبون ويتقرون على ما يدع اكثر فيما المؤسسة باقية وتبحث عن جيها وذلك لا يحتاج الى اموال بفر حاجته الفعلية الى منهج عمل وتفرغ واخلاص وعقل استراتيجي فعال.

حسين الذكر



البرغوث والجوهرة يامال وجهاً لوجه

الماتدور أمام التانغو على موعد تاريخي والقمة تشد أنظار العالم



تدريبات: المنتخب الإسباني يجري وحدته التدريبية الأخيرة قبل نهائي العالم

ولاسبانيا بعد لقبى اوروبا . كما يجسد المنتخب ثقته بالحارس الرائع اوناى سيمون الذي تعامل بشكل جيد مع مباريات الفريق ونجح في الحفاظ على نظافة شباكته خلال ستة مباريات من سبع واحد اهم اسباب وصول المنتخب لنهاى البطولة خاصة امام فرنسا عندما قدم اداء اكثر من جيد كما يتمتع الفريق بدفاع جيد اذا لم يكن الاضلل في البطولة فقط استقبل هدفين ويعول عليه في الحد من خطورة هجوم الأرجنتين

القوي كما يتحلى بالوسط بثقة عالية فى الامم فى التمرکز بفضل خبرة وقوة عناصره

دون ان يتعرض لاي هزيمة، مسجلاً 13 هدفاً و استقبل هدفين في ارقام تعكس القوة الهجومية وقوة توازن الوسطوصلاية الدفاع واستبل دوري المجموعات بتعادل سلبى اسام الراس الأخضر، قبل ان يحقق سلسلة ستة انتصارات متتالية، عندما تغلب على السعودية (4-0)، ثم التغلب على اوروغواي (1-0)، وبعدها اكتساح النمسا (3-0) فى دور ال32، قبل اقضاء البرتغال (1-0) في ثمن النهائي، ثم بلجيكا (2-1) فى ربع النهائي، وتخطى فرنسا (2-0) في نصف النهائي.

ويدخل لقاء اليوم بتشكيل متكامل تماماً لاخوف عليه فى ظل قيادة المدرب ديلا فويتيني الذي استمر يدير الامور بهدوء وثقة كبيرة ويريد قيادة المنتخب الى لقب ثالث



سكالوني

بالتحكم في شدة الالتزامات وتكرارها وعدد الأخطاء.وأوضح: كلما تحركت الكرة بيننا بسرعة أكبر، قل الوقت المتاح أمام المنافس لارتكاب الأخطاء.وختم ميرينيو بالقول أن تتمكن اليوم من تمثيل بلادنا وأن تكون نحن هؤلاء اللاعبين أنفسهم بالنسبة إلى الأجيال الجديدة، إلى الأطفال الذين يشاهدونها، فهذا أمر ساحر.

فإنه يعود للجميع، وليس فقط للاعبين الأحد عشر الذين يبدؤون المباراة.وأشاد ميرينيو بمهوية لاعبين جمال، البالغ من العمر 19 عاماً، الذي سيخوض أول مواجهة له أمام ميسي، في لقاء يجمع بين حاضر ومستقبل نادي برشلونة. وراى اللاعب الإسباني أن مواجهة الأرجنتين ستكون مباراة قوية مشيراً إلى أن الحكم سيكون مطالباً

بتسجيله هدفى الفوز على البرتغال في ثمن النهائي، وعلى بلجيكا في ربع النهائي. وأضاف أملك ثقة كبيرة جدا بنفسى وبقدراتى، وفي كل مرة أدخل فيها إلى أرض الملعب أو زمن بانى قادر على إحداث تأثير لصالح المنتخب، لكن بصراحة، لا يهم من سيكون البطل، المهم أن يفوز المنتخب في النهاية.وتابع عندما تحضر لاسبانيا

بالنسبة لي وللمنتخب بأكمله، أن نتفكّن من اللعب أمام منتخب مثل الأرجنتين الذي سبق له الفوز بهذا اللقب، يجعل هذه المباراة أكثر أهمية، وأنا سعيد جداً بخوض هذه اللحظة.

دور حاسم ورغم مشاركته غالباً بديلاً، لعب ميرينيو، لاعب أرسنال الإنجليزي، دوراً حاسماً في مشاور إسبانيا

Tender Announcement	
EBS Petroleum Company Limited, a company existing under the laws of Hong Kong, with its headquarters in Hong Kong and the branch office registered in EBS Company Camp, Nahrwan, Baghdad, Iraq, acting as Operator of EBS Oilfield, is pleased to make the following public tender announcement:	
Tender Title	Provision of Geographic Information System Development Services
Tender Number	027-SC-26-EBS
Tender Announcement Website	1) All the Bidders should register in our system following the instruction of below website (online bidding system): https://erp.ebspetroleum.com/osr/a/login 2) After Company Confirmation, only the Bidders have been registered successfully can download our ITB documents and all clarifications.
Online Bidding System Manual	Bidder shall follow SECTION 6_ITB_Online Bidding System Manual
Bid Closing Date	No later than 16:00 (Baghdad Time), on or before August 10, 2026. In the event that closing date coincides with an official holiday or curfew, the closing date shall be automatically extended to the following working day.
Bid Delivery	The bid proposals shall be delivered as per the procedure specified in Online Bidding System Manual.
Tender Contact Emails	All clarification and correspondences from Bidders shall be via online bidding system.
Entry Pass	Bidder must provide entry pass application form (refer to attachment C in Section 1) at least 2 working days prior to Bid Closing Date.
Bid Validity Period	Subject to Article 10.0 and Article 12.0 in Section 1, Bidder's bid Proposal shall be irrevocable for a period Two Hundred Forty (240) calendar days ("Bid Validity Period").
Main Factors	All bidders should focus on the below main factors, including but not limited to: (1) Submission of BID ACKNOWLEDGEMENT (refer to attachment A in Section 1) (2) Bid bond submission (3) Commercial proposal is separate from the technical proposal. (4) A bidder is considered eligible to participate in tenders if it is not under suspension or blacklisted in Iraq or Internationally banned. (5) A bidder and its affiliate are considered unqualified to participate in the tender if it is part of an ongoing litigation/arbitration with the Company or the outcome of a litigation/arbitration proved the bidder is in breach, unless otherwise agreed with related Government authority required by Company. (6) Bidders are not allowed to provide goods, works or services under a contract where they provide consulting services unless otherwise agreed with related Government authority required by Company. the only exceptions would be Turnkey Contracts where design, supply and construction activities are an integral part of the Contract. (7) A bidder may submit only one bid or participate as a joint venture partner or Consortium member (if allowed for this tender) in only one bid for each tender. Failure to comply will result in the disqualification of that bidders.
Bid Bond	Bid Bond: USD 40,000.00 (Say US Dollars Forty Thousand Only). The Bid Bond must be delivered by hand to Company in sealed envelope and duly marked and stamped on outer envelope. Subject to Article 12.0 in Section 1, the original validity of the Bid Bond shall be the same as aforementioned Bid Validity Period
Clarification and Extension	Subject to Article 5/Section 1, Bidders shall submit their clarification request no later than 7 calendar days before Closing Date, unless otherwise requested by Company. Subject to Article 12 / Section 1, extension request from bidders shall be made no later than 3 working days before Closing date, unless otherwise requested by Company.
Joint Bidding	Joint bidding is acceptable for this tender. The consortium shall be a maximum of two members.

منتخب الأرجنتين يدخل منتخب الأرجنتين بجميع عناصره التي تعاملت بثقة كبيرة مع مباريات دوري المجموعات محققا العلامة الكاملة في مجموعته العاشرة عندما فاز على الجزائر بثلاثية نظيفة وعلى النمسا بهدفين وعلى الاردن بثلاثة اهداف لواحد وقدم و تجاوز بثقة كبيرة مباريات الانوار الاقصائية عندما كان يتأخر لكنه يبقى يلعب لالاخر ويقلب النتائج في لحظات تحبس الأنفاس عندما تخطفى الراس الاخضر في الوقت القاتل بهدف عكسي و قلب تأخره بهدفين الى فوز بثلاثة اهداف على مصر في اخر 13 دقيقة .

كما تغلب في الدور ربع النهائي وفي الوقت الإضافي الثاني على منتخب سويسرا بثلاثة اهداف لواحد . ووصل منتخب الأرجنتين إلى نهائي كأس العالم ، بعد فوزه المثير على نظيره منتخب انكلترا بهدفين مقابل هدف، ضمن منافسات نصف نهائي عندما تقدم منتخب إنكلترا بالهدف الأول في المباراة عن طريق أنتوني جوردون في الدقيقة 55 من زمن اللقاء، ونجح إنزوزو فرنانديز في إدراف في هدف التعادل لمنتخب الأرجنتين في الدقيقة 85، من تسديدة قوية سكتت على يمين بيكفورد حارس إنكلترا.

وأضاف لاوتارو مارتينيز ثاني أهداف منتخب التانجو في الدقيقة 90+2 من ضربة راسية مستغلا

وعرضية ليونيل ميسي، في حدث يبقى رسخا في ذاكرة جمهور الفريق وسجل الكرة الأرجنتينية ويعول المدرب على التشكيل الذي يضم نجوم مبارزة تلعب في الاندية الكبيرة حراس الحارس مارتينيز الذي قدم مستويات مهمة ودعم زملائه في مسيرة الانتصارات التي قاده المنتخب الى النهائي والتطلع للقب الرابع كما ظهر خط الدفاع في وضع مستقر وغير مقلق ونجح في إسفاد الكثير من الهجمات والكرات الخطيرة كما يقود خط الوسط بشكل واضح انزوزو فرنانديز وساهم في تقديم الحلول وخلق فرص للتسجيل وظهور قوي ويلعب بتركيز بينما يقف المهاجم الفاريز الى جانب ميسي وهو من قاد الفريق للفوز على سويسرا في الوقت الإضافي ويتمتع الفريق بحالة انسجام وتفاهم بوجود عد من اللاعبين يلعبون سووية من البطولة السابقة 2022 في قطر تحت اشراف نفس المدرب ويدخل الفريق بقيادة افضل لاعب ميسي منحصرا لخصوص اللقاء النهائي الذي قد يكون الاخير لميسي مع المنتخب وخوضه في طموحات الفوز وتحقيق اللقب الثاني تواليا وكتابة آخر فصل في مسيرته الحافلة بالإنجازات في ارقام شخصية لاقتة عندما حقق حصيلة تهييفية بلغت 20 هدفا ليصبح افضل هداف.

بقية المثل على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

يعد المنتخب الإسباني واحداً من أكثر المنتخبات حضوراً في كأس العالم، بواقع 17 مشاركة من أصل 23 بطولة. وقبل فوزهم باللقب عام 2010، كانت أفضل نتيجة حققها في كأس العالم المركز الرابع في نسخة 1950. وصلت إسبانيا إلى الدور نصف النهائي مرتين وإلى الدور ربع النهائي ست مرات، لكنها لم تصل إلى الدور الرابع منذ فوزها في عام .

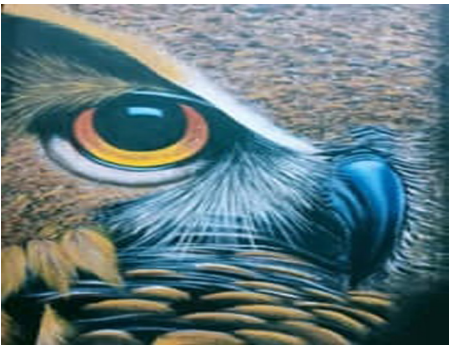
7 قبل الأخيرة

البارودي تستذكر أجمل الأيام

القاهرة - الزمان
استعادت الممثلة المعتزلة شمس البارودي ذكريات مراحل مختلفة من حياتها؛ بعدما شاركت جمهورها، عبر حسابها على «فيسبوك»، مجموعة من الصور القديمة، أحدثها صورة التقطت لها خلال طفولتها بملابس البحر أثناء عطلة صيفية برفقة أفراد من عائلتها، إلى جانب صور أخرى وثقت مناسبات عائلية ولقاءات جمعتها بعدد من المقربين. وأرشفقت البارودي الصورة بتعليق «ذكريات جميلة متباعدة برسلاها التلفزيون «الحنين»، فيذكرني بأجمل أيام عمرا. أنا بالمايوه مع طنط الإهام وأبي. ثم صورة لنواره حياتنا، بنتي، وحبيبي فرحان بها وشايلها في السبوع». وتابعت البارودي: «ثم صورة جماعية من نادي الجزيرة مع حبيبنا الفنانة سميرة أحمد، والشلة كلها، وروح قلبي بجواري، وسيدات فضيليات أصرن أن يقفن ورائنا لنظهر جميعا معا في أحلى الذكريات، نداولها بين الناس بالخبر وبالقلوب الطيبة دائما، يا حبيبي، يا رب، يا كريم. الحمد لله، وحظيت الصور بتفاعل واسع من متابعي البارودي، الذين أعربوا عن إعجابهم باللقطات القديمة، وما حملته من ذكريات عائلية دافئة، كما أنهلت عليها التعليقات التي تضمنت كلمات المحبة والدعاء، مشيدين بعفوية رسالتها وحنينها إلى الماضي.



شمس البارودي



تشكيل : لوحات بريشة سري الحداد

سري الحداد تمتلك أكثر من موهبة :

الرسم والكتابة لغة خاصة أتنفس بها

كركوك، وأقيم حاليا في البصرة. بدأت الرسم في سن الخامسة، وبرزت موهبتي الأدبية في سن الثانية عشرة، وكنت أول قصة قصيرة في سن الثامنة عشرة أحببت العلم والتعلم، فدرست اللغة الفرنسية في الصغر بدافع الشغف الثقافي، ودرست اللغة الإنكليزية في معهد البصرة للغات ثم درست الرسم في (رابطة ليلى العطار) في البصرة. بعد ذلك عملت كمسؤول إخراج فني في جريدة الخبر البصرية، وصممت غلاف كتاب بلا حدود لموقع بلا حدود في مصر.

□ ماذا يعني لك الرسم بعد هويابك الأدبية؟
– الرسم هو أول هويابتي، وباتي بعده حب الكتابة، لكنني أراهما مسارين متوازيين يمتدان في داخلي؛ فكلأهما وسيلتان للتعبير عن ذاتي، ولكل منهما لغته الخاصة التي أتنفس بها.

□ من أين تستلهمين مواضيع لوحاتك؟
– غالبا ما استلهمها من الطبيعة ومن الجمال أينما وجد في العيون، في الطيور، في الزهور، في الأماكن، في السماء والغيوم ، كل ما هو جميل وملفت يثير في داخلي رغبة في تحويله إلى لوحة.

□ ما هو أسلوبك في الرسم؟ وهل هناك خصوصية تنفرد بها أعمالك؟
– لا اعتقد أنني اتبعي إلى أسلوب محدد بشكل صارم، لكن ربما من يرى أعمالي يستطيع أن يميزها ويعرف أنها لي، من خلال المواضيع – والروح التي تحملها.

□ قانون تأثرت بهم؟
– تأثرت بأخي الشهيد عماد الحداد هو أول من علمني الرسم، وكنت دائما أنشر بأعماله، وكان له الأثر الأكبر في بداياتي وتكويني الفني.

□ ما الذي تطمحين إليه خلال تجربتك التشكيلية؟
– في العالم العربي عموما، وفي العراق خصوصا، قد تبدو أحلام الفنانين صعبة التحقيق، بسبب إهمال الجانب الفني، الذي يكاد يكون متوقفا، خاصة مع تطور التكنولوجيا ودخول الرسم الرقمي، الذي ربما أثر على حضور الأعمال اليدوية. ومع ذلك، ما زلت أحلم ونرسم، لأن الرسم هو متفئسا، وفيه نجد ظلنا وراحتنا.

□ يقال لك اتهامات أخرى في مجال الكتابة والشعر حديثا عنها؟

بابل - كاظم بهيية
تمتلك سري الحداد أكثر من موهبة، فتجدها كاتبة وأدبية تختب الشعر والقصة تارة وتشكيلية تارة أخرى، ترععت وسط عائلة تهتم الفن متعددة للمواهب ضمت الرسام والخطاط والكاتب والنحات، مما أسهم في تشكيل وعيها الفني المبكر. حصلت على عدد كبير من الشهادات والدروع من جهات ثقافية وفنية محلية وعربية من فلسطين وسورية ولبنان ودوليا من أمريكا اللاتينية ومعها هذا الحوز:

□ من هي سري كاظم؟
– كاتبة عاشقة لتلك العشق – أنا سري ريجان حمد الحداد ، من مواليد

فنانة
الكتابة

منذر عبدالح

الشاعر العراقي يشترك مع الشعاعين حازم الشمري ورجاء الشجيبي في مهرجان تقيمه صباح اليوم دار المأمون للترجمة والنشر بالتعاون مع الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق بعنوان (القضية الحسينية بعيون الشعراء) في مبنى هيئة السياحة.

رياض عبدالكريم

الكاتب العراقي المقيم الأردن ورئيس تحرير مجلة الوجيه ضيفه امس كاليبي وملقى الصابونجي الثقافي في مقره بعمان بأمنية اقيمت بمناسبة الذكرى السنوية لصدور المجلة ادارها محمد ثابت الدلاوي.

الاء ابو الشمالات

الشاعرة والإعلامية البريطانية من أصول سورية ومقدمة البرامج الحوارية والسياسية في قناة (الشرقية نيوز) تشارك مع الشعراء عبدالحاميد الصانع وعدنان الصانع وهاني الجوراني، في جلسة تقام في الساعة السادسة والنص من مساء السبت المقبل بعنوان (الشعر من أجل السلام العالمي).

حامد الكناي

الباحث والاكاديمي العراقي ألقي محاضرة بعنوان (عين العراق النقطية.. الذكاء الاصطناعي مستقبل حوكمة النفط والغاز). في دائرة توزيع المنتجات النفطية في الكيلاني.

عبير عيسى

الفنانة الأردنية تضيفها لجنة المسرح والدراما في رابطة الكتاب الأردنيين في الساعة السادسة من مساء اليوم في لقاء مفتوح يديره مقرر اللجنة تيسير نظمي.

جمان السامرائي

اللاترية العراقية ضيفها امس الأول كاليبي مجيد بجلست الاسبوعية في مقره ببغداد بمحاضرة عنوانها (الطف.. صناعة الذاكرة)

رعد البصري

الشاعر العراقي ضيفه الخميس الماضي منصة شعر في بغداد مدينة الإبداع الأدبي – اليونسكو بنودة حوارية عنوانها (تقاسيم على مقامات الروح) للحديث مع تجربته الشعرية ادارها مدير المنصة جاسم العلي.

أحمد زويل

العالم المصري الراحل الحائز على جائزة نوبل في الكيمياء لعام 1999، نطمت عنه مديرية ثقافة محافظة الطفيلة بالأردن، ندوة ضمن برنامج (مع الكتاب)، ضيفت خلالها الاكاديمي احمد علي السعودي لتقديم قراءة شاملة في كتاب زويل (عصر العلم).

ريفيز : الفيلم يصل إلى دور العرض العالمية

ترحيل باتمان 2 إلى 2028

سياسيتان ستان وتشارلز دانس، نجم مسلسل «صراع العروش»، ويتولى مات ريفز كتابة السيناريو والمشاركة مع ماثيوس توملين. ولم يكن هذا أول تجويل للفيلم، إذ كان من المقرر في البداية طرحه في 2 تشرين الأول 2026، قبل أن تؤجل وإثر برانز موعده عرضه إلى 1 تشرين الأول 2027. والآن، تقدر تاجله مرة أخرى حتى 18 شباط 2028، وهو القرار الذي يمنح فريق العمل وقتا إضافيا

أفلامها المقبلة. وأكد مات ريفز أن فيلم «باتمان 2» سيصل إلى دور العرض العالمية في 18 شباط 2028، بدلا من الموعد المعلن سابقا، ليصبح الفارق بين عرض الجزء الأول في آذار 2022 والجزء الثاني قرابة ست سنوات كاملة. وجاء الإعلان عبر منصة «فيديو»، حيث أرفقه ريفز بأول لقطات اختبار للكاميرا تظهر عودة روبرت باتينسون مرتديا زي باتمان، في أول مصادة مصورة رسمية من الفيلم، ما منح الجمهور لحظة أولى عن المشروع رغم استمرار الغموض المحيط به. وإلى جانب روبرت باتينسون، يشهد الجزء الثاني إعادة ترتيب جدولها السينمائي، مع تاجيل وإعادة جدولة عدد من أبرز

حافظ الدروبي

شخصيات من بلادي.. حافظ الدروبي

رائد الإنطباعية العراقية وأستاذ الأجيال

وهو، وإخلاصه لمهنة التعليم، وهي صفات ظلت حاضرة في ذاكرة كل من عرفه.

إن الحديث عن حافظ الدروبي لا يقتصر على تجربة فنان فرد، بل هو حديث عن مرحلة مفصلية من تاريخ الفن العراقي. كان فيها الفن وسييلة للحفاظ على هوية المكان، وتوثيق حياة الناس، وتأكيد الانتماء إلى الوطن. فقد استطاع أن يجعل من اللوحة وثيقة بصرية تحفظ ملامح بغداد القديمة، وتحمل للآجيال القادمة صورة صادقة عن المجتمع العراقي في زمن التحولات.

ولهذا كان اختياري له ضمن مشروع (شخصيات من بلادي) اختبارا للناس، وتأكيد الانتماء إلى الوطن. فقد بصرية تحفظ ملامح بغداد القديمة، وتحمل للآجيال القادمة صورة صادقة عن المجتمع العراقي في زمن التحولات.

ولهذا كان اختياري له ضمن مشروع (شخصيات من بلادي) اختبارا للناس، وتأكيد الانتماء إلى الوطن. فقد بصرية تحفظ ملامح بغداد القديمة، وتحمل للآجيال القادمة صورة صادقة عن المجتمع العراقي في زمن التحولات.

اهتمامه بالتقاط اللحظة الإنسانية والإحساس العام بالمشهد. لذلك جاءت لوحاته مفعمة بالحياة، تحمل دهاء اللون، وعفوية الحركة، وتوازن التكوين، حتى أصبحت علامة مميزة في الفن التشكيلي العراقي.

ولم يقتصر عطاؤه على إنتاج اللوحات، بل كان من أبرز الأساتذة في أكاديمية الفنون الجميلة، حيث أسهم في إعداد أجيال متعاقبة من الفنانين. وكان يؤمن بأن مهمة الأستاذ ليست أن يصنع نسخا مكررة من نفسه، وإنما أن يساعد كل طالب على اكتشاف شخصيته الفنية المستقلة. لذلك عُرف باحترامه لاختلاف الأساليب، وضوء من إيمان عميق بقيمته الفنية والإنسانية. فهذه المشروع لا يهدف إلى رسم الوجوه فحسب، بل إلى توثيق الرموز التي أسهمت في بناء الثقافة العراقية، وتركت أثرا لا يمحي في وجدان الوطن. وكان حافظ الدروبي واحدا من أبرز هؤلاء الرواد الذين يستحقون أن تبقى صورهم حاضرة في الذاكرة، تماما كما بقيت أعمالهم

الحركة التشكيلية العراقية الحديثة. وكان من أبرز أعضاء جماعة الرواد التي دعت إلى استلهام البيئة العراقية، والبحث عن شخصية فنية وطنية تستند إلى التراث، دون أن تغلق على منجزات الفن العالمي. وقد تشكل هذا التوجه مرحلة مهمة في تاريخ الفن العراقي، كان للدروبي فيها دور بارز ومؤثر.

وعندما يُذكر اسم الدروبي، تتبادر إلى الذهن مباشرة المدرسة الانطباعية التي ارتبط اسمها بها. لكنه لم يكن انطباعيا بالمعنى الأوربي التقليدي، بل استطاع أن يمنح الانطباعية روحا عراقية خاصة. فقد كان الضوء في لوحاته ضوء بغداد، وكانت ألوانه تستمد حرارتها من شمس العراق. وكانت موضوعاته تنبض بحياة الناس السطاء، والأسواق الشعبية، والأزقة القديمة، والمقاهي، والبيوت البغدادية، والوجوه التي تخزن ذاكرة المكان.

امتازت أعماله بحرية ضربات الفرشاة، وبساطة البناء، وضيق التعبير، فلم يكن يهتم بالتفاصيل الدقيقة بقدر الماضي. وقد لمست عن قرب تواضعه،

ثقافياً واجتماعياً غنياً، فأنعكست أجواؤها على وجدانه منذ سنواته الأولى. ولم يكتف بما تلقاه من تعليم في العراق، بل سافر إلى بريطانيا ليدرس الفن في معهد غولدميث للفنون في لندن، حيث تعرّف إلى المدارس الفنية الأوروبية، وأطلع على أحدث التجارب التشكيلية آنذاك. غير أن هذا الاحتكاك بالثقافة الغربية لم يبعده عن هويته، بل زاده إيمانا بأن الفنان الحقيقي هو من يجعل من بيئته المحلية منطلقا لإبداعه.

عاد الدروبي إلى العراق حاملا رؤية فنية جديدة، وأسهم مع نخبة من الفنانين الرواد في ترسيخ دعائم

لا تُقاس قيمة الفنان بعدد اللوحات التي أنجزها، بل بما يتركه من أثر في ذاكرة وطنه. وما يضيفه إلى مسيرة الفن من رؤية جديدة وهوية أصيلة. ومن بين الرواد الذين أسهموا في صياغة ملامح الفن التشكيلي العراقي الحديث، يبرز اسم الفنان حافظ الدروبي بوصفه أحد أهم المؤسسين الذين جمعوا بين الإبداع الفني، والوعي الثقافي، والرسالة التربوية. فكان فنانا مبدعا، ومعلما كبيرا، وصاحب تجربة تركت بصماتها الواضحة في تاريخ الفن العراقي.

ولد حافظ الدروبي في بغداد عام 1914، ونشأ في مدينة كانت تعيش حراكا

صالح رضا

بعفوية

مايزال لدينا ميسي

قد تلعب الشمانتل بمقايير الأرجنتين فتخرجها من الألام التي قد تتكرر بعد الفوز بكأس العالم عام 2022 أمة الأرجنتين كلها ماتزال ترد (لدينا ميسي) رغم إن الفراغة كادوا أن يجعلوه يجهش بالبكاء. لكن الأمل- حتى أعالده تدوين هذه السطور- مايزال يراودهم وهم يحشون شراب الملة كجزء من الهوية الوطنية بوعاء من القرع الجفف بمذاق عشبي يعيل الى المرارة مضافا اليه السكر والاعشاب اوقشور المحضيات حسب الذوق.

ان ميسي يحشيه بالكافيين لذا فانه يتمتع بشعور فائق من البظة كنت اد ان اعلق بديلا عن كثيرين لا اعرفهم لكن بطريقة الكوردي النيل (بيستون تاكوزكي) معزفا فضل الافارقة والكاريبيين، مبابي، ديبيلي ثم مايكلي اوليس على فرنسا ثم ساقى ورأس وقدم بوكايو ساكا، جود بيلينغهام، إيبيري إيزي وكول بالر الافارقة والكاريبيين على انكلترا.

الاسيان يشكرون فضل لامين يامال المغربي الاب والغاني نيكو ويليامز. الأرجنتين تعد الاعلى نقادا فابالها- رغم ذلك من اصول لاتينية اوروبية).

ربما يكون هذا آخر مونديال يلعب فيه ميسي الذي ينام ميكا ويئال قسطا كافيا من الراحة بين 9 الى 9 ساعات، له روتين ثابت يساعد على ان يبقى عند حسن ظن 46 مليون نسمة.

من تلك البلاد التي تحسني المنة وتردد: مايزال لدينا ميسي

مثله مثل طرفة ابن العبد الذي ردد يوما:

إذا القوم قالوا من فتى جئت أنني عنيتُ فلم أكُنْ ولم أكُنْ

من يشرب الكاس؟

ومن سوف يردد : شربت الحب كاساً بعد كاسٍ ** فما نَفِدَ الشَّرَابُ ولا وَوَيْتُ!

مجيد السامرائي

عان

أنت والنجوم

الميزان

كن قادراً على فهم ما يدور حولك، لا تكن متشائماً. يوم السعد السبت.

العقرب

قم بشراء كمية من الكتب حول الأشياء التي ترغب في التعرف عليها.

القوس

تواجهك اليوم بعض الصعوبات على المستوى المهني يوم السعد الاثنين.

الجدي

تشعر اليوم بالاستياء تجاه شخص يؤذيك، احذر من المشاحنات.

الدلو

الواقعية مع الحبيب وفي العمل توفر عليك الكثير من الضغوط والتعب.

الحوت

مشكلة مع احد الزملاء في العمل ، تجنب العصبية يوم السعد الثلاثاء.

الحمل

حياة مهنية جديدة عليك التوفيق فيها بين رغباتك و أهدائك.

الثور

لا تجعل التوتر الأسري الذي تعيشه يؤثر على أدائك في العمل.

الجوزاء

لا تجعل أسرتك تتأثر بمزاجك السيئ بسبب العمل يوم السعد الثلاثاء.

السرطان

تربغ اليوم في تكوين صدقات من نوع جديد يوم السعد الأحد.

الاسد

حان الوقت لمعرفة مدى وجود أصدقائك جانبك واهتمامهم بك.

العذراء

حان الوقت البدء في تنفيذ مشروعك الخاص، كن مبدعا ونظما أفكارك .

سودوكو

5	9	3	4	8	1			
		2	8		7			5
	1		5			4		
8		2						
9	4	8	6	1		3	7	
						8		
	3		9	5				
				7				1
6		8						
3		4		1	9	5		
			5	2	3			4
6								
1	5	7		8		6	2	

تحتوي هذه الشبكة على 9

مربعات كبيرة كل مربع منها

مقسم الى 9 خانات صغيرة،

هدف هذه اللعبة ملء الخانات

بالارقام اللازمة من 1 الى

9، شرط عدم تكرار الرقم

اكثر من مرة واحدة في كل

مربع كبير وفي كل خط افقي

وعمودي.

www.azzaman.com

