



# سامراء تعيد تأهيل مصنع أدوية نينوى لإنتاج مستحضرات جديدة

### تحديد آليه منح القروض للمشاريع الصناعية

وتأهيل مُجمعات ماء البصرة موزعة في مناطق المحافظة وبحود (90) موقع ضمن العقود المبرمة مع محافظة البصرة وشروطها حامد سليمان الحميدي ان (الشركة حققت نسب إنجاز متفاوتة في هذه المشاريع والتي شملت مُجمعات الهارثة والخُورة 1 والخُورة 2 ومشاريع ماء الكرمة 1 والكرمة 2 ومشاريع ماء الخُورة والبصرة المُوحدة ومجمعات عز الدين سليم إضافة إلى مُجمعات ناحية الإمام الصادق ومجمعات الشُخر فضلاً عن مُجمعات خور الزبير وادي صخير ومُجمعات الشفاو العرب وكذلك مُجمعات الشفاو وسبحان والدير والمدينة ، مؤكداً على أهمية التعاون بين الشركة والمحافظة لإنجاز المشاريع كونها على تماس مباشر مع المواطن حيث تعتبر من المشاريع الخدمية المهمة والتي تكون مع القطاع الخاص الرصين المتمكن ذي الخبرات العالمية، إضافة إلى أن هناك بعض الاستثمارات ليست ذات جدوى، مضيفاً ان (الشركة البيضاء وقانون الاستثمار كلاهما مثلاً للاستثمار لكن التدخل الحزبي للاستحواذ هو سبب التردّي وقد يكون مزوجاً بمصالح مشتركة مع دول الجوار محافظة الصناعة).  
وواصل شركة الفارس العامة وإحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن تنفيذ مشاريع صيانة

المجاورة بسبب النظام السابق أو الأحدث التي صر بها البلد من الاستحواذ على العقارات لرجال الأعمال والتجار أو فرض مشاركة عليهم)، وأوضح الهاشمي ان (هناك طبقة في المجتمع من القطاع الخاص تعتنش على اختراق القوانين، مستغلة نفوذها وأخرى ليس لها إنتاج بل هي تعتنش على بيع المشروع فقط. لذلك اتخذنا

ذات سور ويتم إنشاء البنية التحتية واللوجستية لها ومن ثم يعلن عنها كفرصة استثمارية من قبل مطور، وهو شخص مستثمر يعلن عن توفر مساحات حسب الرقعة الجغرافية لإنشاء مصانع ومعامل حسب رغبة المواطنين). مؤكداً ان (البنية الاستثمارية في العراق تكاد تكون واضحة حسب الرقعة البيضاء التي أعلن عنها



تأهيل : شركة الأدوية في سامراء، تباشر بتأهيل مصنع أدوية نينوى

## التعليم: الكفاءات الأكاديمية تعالج التلوث الإشعاعي في البصرة

على إنهاء ملف التلوث. وأعرب وزير التعليم عن تقديره العالي للهيئة العربية للطاقة الذرية والعلوم والتكنولوجيا الأستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصباح أن الكفاءات العراقية المختصة في المؤسسات الأكاديمية والعلمية تمكنت من إزالة ومعالجة التلوث الإشعاعي في محافظة البصرة.  
جاء ذلك في كلمته خلال زيارة المدير العام للهيئة العربية للطاقة الذرية الأستاذ الدكتور سالم حامدي والوفد المرافق له إلى بغداد للمشاركة في الإعلان عن خلو محافظة البصرة من التلوث الإشعاعي.  
وأضاف السيد الوزير ان المسح العلمي الشامل والفحص المختبري الذي نفذته الخبراء الوطنيون في وزارة التعليم العالي والعلوم والتكنولوجيا بالتعاون مع هيئة الطاقة الذرية العراقية اشروا مساحات من التلوث في عدد من المناطق مما استدعى العمل الدؤوب في المناطق المؤثرة لمعالجة المخلفات حربية حروب القرن الماضي.  
وأضاف ان المؤسسات المختصة في وزارة التعليم والعلوم والتكنولوجيا ولاسيما مديرية النفايات المشعة ومن خلال التكامل مع هيئة المستشارين ووزارة الصحة والبيئة قد قدمت الدعم والإسناد الكامل للتخلص من آثار النفايات والعمل الدؤوس

المحدد، ليتم الربط على الخدمة من دون أي رهن سري). منوها بأنه (بالإمكان تجديد الدخول بالخروج من نفس المكان لاستمرار الخدمة وجودة عالية) من جهة أخصيخت الشركة العامة لتنفيذ مشاريع النقل والمواصلات، سبل التعاون المشترك مع شركة بوريبتكون الإسبانية للاستشارات الهندسية، جاء ذلك خلال زيارة مديرها الفوض السيد فرانسيسكو لقر شركة تنفيذ المشاريع في بغداد .  
وقال زيد خليل شعلان مدير عام الشركة انه (استناداً لتوجهات وزير النقل ناصر حسين بندر الشبلي ضرورة الانفتاح الواسع على المؤسسات الحكومية والقطاع الخاص العراقي والأجنبي، فقد تم اللقاء مع شركة بوريبتكون الإسبانية للاستشارات والتصاميم الهندسية والتي تعتبر من كبريات الشركات العالمية ولها عدة فروع في أوروبا وأمريكا والشرق الأوسط، لبحث سبل التعاون المشترك وتدريب الأليات المتخصصة في الشركة).  
مضيفاً انه (تم تقديم شرحاً مفصلاً عن المشاريع التي تنفذها ملاحات الشركة والإمكانيات والمعامل والأليات المتخصصة والمختبرات المتخصصة بفحص التربة والأسفلت والكورتيك، لتنفيذ مشاريع النقل والبنية التحتية في المحافظات وتقديم الاستشارات الهندسية).  
مؤكداً (اطلاع الوفد الزائر على مفاسل الشركة ولقاءه الدكتورور ابتهاج فاضل مدير قسم التصاميم والاستشارات الهندسية ومراء الشعب الذين بدورهم قدموا شرحاً مختصراً عن عمل القسم والمختبرات).



لقاء : وزير التعليم خلال لقائه المدير العام للهيئة العربية للطاقة الذرية

## اللجنة المركزية تناقش آلية توزيع أكياس الجوت بين منتجي الشلب التجارية تصرف دفعة جديدة من مستحضرات مسوّقي الحنطة

والتي قدمت بعد دراسة تعليقات استلام الشلب. كما وتم مناقشة تخصيص مساحة ارض في قضاء النجف والديوانية وبابل بصرف

وقال بيان تلقته (الزمان) امس انه (تم خلال الجلسة مناقشة جملة من المحاور والتي جاء في مقدمتها مناقشة الدراسة التي قدمها معاون المدير العام للشؤون الفنية ، فيما يخص الكياس الجوت التي تجهز للفلاحين مسوقي محصول الشلب لعام 2021-2022).  
واكد مدير عام الشركة (دراسة اي توصية أو توجهه بصدر من الجهة الفنية ذات العلاقة والمتمثل بقسم السيطرة النوعية ، وفي حال وجود رأي آخر من أي قسم ممكن ان يعرض معزراً بالرأي الفني).  
خطة تسويق  
وبين ان (تجهيز اكياس الجوت للفلاحين ومسوقي الحنطة لابد ان يكون وفق الضوابط التي اقرت في خطة التسويق بما يؤمن المحافظة على سلامة الخزين من الاصابة الحشرية). وتم خلال الجلسة استعراض مقترحات المقدمة من فاحصي المختبر في فرع بابل ،



تجهيز : اليات الشركة العامة لتجارة الحبوب تواصل تجهيز المحافظات بالحنطة

## النقل تبحث التعاون مع شركة بوريبتكون الإسبانية الأترنت مجاناً في العراق

لمواطنين في هذه المناطق التي تعد حيوية). وبين ان (الخطوة تأتي لإتاحة خدمة الأترنت مجاناً للمواطنين، لتسهيل حصولهم على احتياجاتهم في الاسواق التي يتردون عليها، وهي متممها لجميع مناطق العاصمة متليها محافظات البلاد. وقال مدير قسم العلاقات والإعلام بالشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية في الوزارة ناطق احمد ابراهيم في تصريح صحفي، (ان الوزارة ستستحج خدمة الأترنت المجانية خلال الأيام العشرة المقبلة، ضمن أربع مناطق في بغداد، هي: راس الشوش في العاصمة، وباب المراد في الكاظمية المقدسة، وشارعا الرواد في المنصور، والمختبي، بما يتيح خدمة الأترنت



ملاحات : شركة تنفيذ مشاريع النقل خلال مباحثاتها مع شركة بوريبتكون الاسبانية

رئيس التحرير  
**سعد البرزاز**  
Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية  
فاتح عبد السلام

رئيس تحرير طبعة العراق  
أحمد عبد المجيد

العنوان الإلكتروني  
www.azzaman.com

Published in Baghdad - London - Manama  
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997  
Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا  
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB

Tel: +44(0)20 8563 1000  
E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني  
www.azzaman.com

الطبعة الدولية  
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا

طبعة العراق  
بغداد - البتاوين - حلة 101 - رقائق 71 - مبنى 28  
الطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني anaas\_designer@yahoo.com  
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638

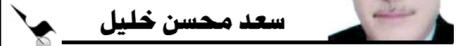
مكاتب ومراسلون  
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - أنقرة  
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله  
- نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

## زغردى يانشراح

من البدايات والامور التي لا يمكن المزايدة عليها ان الولاء للوطن ليس شعارا يردد العامة من الناس وخاصة الانتهازيون .. بل هو عقيدة راسخة في وجدان الانسان اشبه بالم يجرى في عروق الخلقين .. وحتمًا الولاء لا يعني ترديد الكلام المنق لاخذ آتاة أو ضريبة من الشعب المسكين .. وما نشاهده اليوم وخاصة بعد بروز وسيطرت العناصر المنفلتة والذين ينطلق عليهم قول الشاعر الشعبي ملا عبود الكرخي " قيم الركاغ من ديرة عفج " ومعذرة لاهلنا في عفج

العرب الاصل، وهي قصة معروفة تحكي يوم قام شخص بالسفر الى عفج وفتح محل لتصليح الأحذية في مدينة أغلب سكانها حفاة فوقع في حيرة من امره بعد ان اعلن افلاس وسالفقنا وهو هؤلاء السياسيين مثل سالفة الركاغ وعفج خاصة بعد اعلان هؤلاء السياسة انهم قادة عظماء وفلته لم ينجب التاريخ مظهر ومن نتاج هذا النضال ظهور اشخاص متلونين كالوان الطيف الشمسي تارة تراهم مع ذلك الحزب مخلصين متلاصقين لمبادته حتى النضاع وتارة اخرى تراهم منتظرين لحظة اعلان الولاء لاعدائه المفترضين حال شعورهم باقفل نجم ذلك الحزب ومشهدو لهم بقفز الموانع اكثر علواً وتسموفاً من قفرة القدرة على اغصان الأشجار فاختلط الحابل بالنبالين .. ومن

مفارقات هذا الزمن المليء بالناقضات .. بالناقضات التي كانت بالامس القريب تظهر شخصيات متولمة كالوان الطيف الشمسي كانت بالامس القريب ملاسقة ومهلهة ومباركة لخطوات النظام السابق ودوما تهتف باسم القائد والثورة والحزب وراكان النظام وما ان سقط النظام حتى بدلت تلك الشخصيات المهلهة ملابسها الخاكي وليست لباس الفضيلة والعفة واصبوا مناخلين ومن ضحايا النظام الصدامي وانخرطوا في تنظيمات الاحزاب الجديدة باندفاع اكثر من مؤسس التنظيم او الحزب نفسه واصبحوا بقدرة قادر اكثر عفاً واكثر نضالاً من المناضلين المحليين والدوليين امثال نلسن مانديلا وعاندي وكاسترو .. اذن التقييم يتم في هذه الحزاب بالنيت وليس بالحد أو الفعل النضالي المشهود والمعز بالوثائق .. ولايهم المهم انه يستلم راتب شهري من الدولة بعد ان تم احصائه ضمن قوائم المعززين المكرمين والمناضلين الاقياء الانقياء .. فكم من مناضل يستنزف خزينة الدولة وان تمعتت في ماضيه التلديد تبين لنا انه كان من انشط الحزبيين المؤاكيين والمناصبين بفكر القائد الضرورة والحزب والثورة واصبحوا اليوم يتبؤون المنصب من هذه الدولة واصبحوا قادة من القادة اليافعين والمناصرين للوضع الراهن .. هذا هو المشيد السياسي وفي هذا الحال نقف لنضع النقاط على الحروف ونقف ونقول نيابة عن كل الجياغ في العراق ونقول حسب اللهجة المصرية (رقصني يادع على وحدة وعرض) ونقول ايضا (رقى على السكين) .. ما ادري احنه سالفقنا وين .. بس حتماً تتعلق بالوضع السياسي في العراق الذي يمتلك قدرات خارقة في الجهاد والنضال ضد العبودية والطغيان وهدر المال العام .. وزغردى يانشراح



سعد محسن خليل بغداد

## هل يُنصّف ضحايا التعديل الأول لقانون التقاعد ؟

يقضي الموظف ربحاً من وجوده وهو م طبيعياً، متأثراً، ملتزماً بالتعليمات وقوانين الدولة الخاصة ببعها وعمله، يحاول اذاتة الجليل أحياناً بينه وبين تداعيات العمل ومقرراته حفاظاً على مسيرته، ويروضاً للنفس على التحمل والمطولة، من أجل الإجابة وتحقيق السبب المطلوب من الكفاءة والنتاج النثر، رغبةً وارتماً، بالمعلم وبالتغالي خدمة للدائرة والمؤسسة والوطن، بعد رحلته تلك التي استنزفت طاقاته وعنفوان شبابه والتي أآحاته شيئاً في سن متقدمة يجبر فيها على ترك المسيرة والجلوس في المنزل، بالتاكيد تقاعد الموظف يعني انقطاعه عن العمل والرضى بنصف راتب أوأقل أحياناً لايكاد يسد الأتياج في ظل فوضى عارمة وغلاء معيشي واضح، فخصم شروط وتعليمات الخدمة المدنية حدد سن التقاعد بـ 63 عاماً يحال فيه الوظف إلى التقاعد، وكما هو معمولاً به.

لكن الحكومة أرزت في أواخر العام 2019 الركون إلى فكرة لم تدرس بعها وتداعياتها المستقبلية في لحظة صوت فيها مجلس النواب العراقي على التعديل الثاني لقانون التقاعد القاضي بإحالة الموظف إلى التقاعد في سن ال 60 من عمره، لحظة فاجت جمع الموظفين لتحيل مشاريعهم رماًدأ ينثر على طرقات احلامهم ومخططاتهم، والكل يعلم ان التقنين والموازنة هما عماد حياة كل الموظفين لأنيهم معدودون براتب معين يتيح لهم هذا التوزيع مو أجل الظروف بحياة كريمة له ولعائلته.

صدر القرار والكل في هدشة مربعة وعليه الخضوع للتعليمات وقرارات الحكومة، لتبدأ المؤسسات والدوائر بالتسريح الجسري اذعاناً ليهذه المقررات دونما التفات إلى ماذا سيحل بعدها بحالهم المعيشي والحياتي ومتطلباتها، حيث أحيل أكثر من 3 مواليد إلى التقاعد دفعة واحدة وكانت الحجة تكمن في توفير أكثر من 250 ألف درجة وظيفية من أجل تعيين الشباب العاطل عن العمل.

والذي أكد فحواه رد مكتب رئاسة مجلس الوزراء على استفسار وزارة الصحة عن قرار الإحالة ولم يفرض أن يكون في اليوم الأول من بلوغ الموظف سن ال 60 ام في اليوم الأخير منه؛ والصادر بتاريخ 25 تشرين الأول 2021 والقاضي بضرورة الإحالة في اليوم الأخير من سن ال 60.

وهنا نقول، قد مضى امان على القرار الذي ظلم الكثيرين من شريحة الموظفين الذين كانوا ضحية عدم التفسير والتحليل القانوني الصحيح لذلك التعديل حيث تم تسريحهم حال صدور القرار.. وعلى وجه السرعة أصدرت كتب الإنفكاك وكانهم حلقات زائدة في مفاسل دولة أفنت العمر والشباب وهي تتمتع بخدماتهم الحيلية في مختلف تشكيلاتها الإدارية والفنية والعلمية.

نتساءل اليوم كيف سيدبر المشهد مع الأعداد القادمة منهم وهم ينتظرون دورهم في التقاعد، وهل سيؤول الأمر إلى التعامل مع كتاب مجلس الوزراء بوصفه ملزماً بإحساب اليوم الأخير من سن ال 60؛ أم سيستمر الخفا؟ وكيف ستعالج الحالات السابقة والتي أرجمت على التقاعد في يومها الأول من عمر ال 60.

وتحن نعرف ان هناك حقوقاً وواجبات توظّر حياتنا، لاأري ان إكادته المحلة في اتخاذ قرار الإحالة هذا هو رؤية إرتجالية عاطفية هدفها استمالة الشباب العاطل عن العمل ودعوتهم للثورة على من أمضى جل سني حياته مقدماً خدماتهم لهم ولغيرهم من الشرائع ومطالبتهم بضرورة فسح المجال امامهم ليشتغلوا الوظيفية.

قد تتسابق الأهداف وتختلف مصاصمها، وكل يفسر حسب فهمه، لكننا امام حالة إنسانية تمس مجتمعاً كاملاً ينظر إلى العمل قيمة عليا، يجد فيه، يسارع لتقديم الأفضل، لكنه يتفاجأ بسبيل جارف يرمي بحلمه خارج التوقعات.

مسألة يجدر الانتباه اليها من الجهات الحكومية المختلفة ذات الشأن بهذا الموضوع ولابد من إيجاد الحلول والمعالجات لها، وانصاف مايمكن اضافته منهم، ضماناً لعدم الوقوع في ثمة قد تعيق المسيرة والهدف.



بروين حميد مجيد بغداد



# الزمان



كامبين درمبخش

## وفاة رسام كاريكاتير إيراني شهير جراء إصابته بكوفيد

توفي رسام الكاريكاتير الإيراني كامبين درمبخش الذي نشر أعماله وعرضت حول العالم، عن 79 عاماً من جراء إصابته بكوفيد-19، وفق ما أفادت الأحد وسائل إعلام.  
ودرمبخش المولود في مدينة شيراز في جنوب إيران صاحب مسيرة امتدت لسنتين عاماً وسبق أن حصد التقدير في إيران وخارجها عن رسومه الكاريكاتيرية ونشرت رسومه الكاريكاتيرية في صحف عالمية عدة لا سيما في الولايات المتحدة وألمانيا، وعرضت أعماله في شتى أنحاء العالم وصولاً إلى اليابان.  
وإرشاد محمد مهدي اسماعيلي "على الرغم من وفاة درمبخش، إلا أن إرثه الثمين سيبقى في ذاكرتنا إلى الأبد". في العام 2014، تلقى وسام الفروسية الفرنسي للفنون والآداب تقديراً لأعماله. وإيران أكثر دول الشرق الأوسط تضرراً من جائحة كوفيد-19.

## قصة قصيرة

# حينما يتأرق النمل



علي الجباني

alialjabani62@gmail.com

–غفوا سيدي، هنا من دواء عندك نبتع مع داء أرق  
علي خافي قد نلس وعكس؟  
–أرق! ما اسمك يا نعمتي المتأرق، وما حاجتك  
لدواء من أرق فيك قد أرتكس؟ وقد تعلمين أن الأرق  
(إكذوبة) وأنه لا يورق نبض خافي إلا خافقا  
والهنا في الجهالة قد إنكس، وامره عليه قد  
إلتبس.

–اسمي (بئو) وأنا نملة صنية، وحالة وقومي  
ببعون أي متصدرة وشقية، ولم أكن بينهم لطرفة  
عين في عيني رضية، واستنكف إحتماء بنمل  
فقبلتنا العلية، واستنكف إخفاء بين خيل  
فصومك البهية، واستنكف إلتواء لملكة بشرية،  
وإحتذاء، بل شخا في فتاة أمية، ليس لرغبة في  
جسك، بل ليهوس في قصور غنية، وفي كثير من  
أحلام وأمانتي، وما تمتلك سيداتكم من زخرف ومن  
قلائد هنية، وبين عنر الحمقى على كسرناحمر  
شفاه في حجرتي أثناء إدامة لهم يومية، حسوبها  
خطيئة كبرى تخفت كل صفح وعفو في اعراقنا  
القلبية.

–هونا (بئو) فالامر ليس امر كنوز وقصر وصقر  
قائم في مدخل الصالة بانتصاب، ولا امر قصر  
على رقص لخرة في جزيرة بلا أنواب، ولا امر  
احمر شفاه، ولا امر هجران لأنواب الحكمة وفصل  
الخطاب، ولا سخرية من نقاب وهزو من تعطف  
وجباب، بل الامر عظيم متعاطف الاسباب، إته يا  
(بئو) أمر خلافة منطقة في الأرض دون عناب من  
المنكحل أو إسجواب، أمانة تكليف دون جبر ولا  
سيف مستطع على الرقاب، وانتم يا (بئو) قد فرتم  
عن الأمانة في الاختيار ومن الانتخاب، وكل على  
فهرها قد في وما اناب، والسماوات فربن، والأرض  
والجبال فربن وأبين الحمل والانتداب، وقد تبين  
الرب ذلك في سورة إسما "الأحزاب" وإنما إتم  
حزب من اولئك الأحزاب، وما خلا ابن آدم فكل ما  
على ظهرها هم احزاب وشعب مستغفرة من اولئك  
الأحزاب، ابتمت الحمل وحملناها نحن رغبة

## The Republic of IRAQ Maysan province Mam ieipalities mayasan

محافظة ميسان  
مديرية بلديات ميسان  
لجنة البيع والايجار الثانية  
العدد/٦٤٣  
التاريخ: ٧/ ١١/ ٢٠٢١

## اعلان

الحاقا باعلانا المرقم ٤٨ هـ في ٢٠٢١/٩/٢٠ وبالنظر لعدم حصول راعب بالتاجير تعن لجنة البيع والايجار الثانية في مديرية بلديات ميسان عن تاجير القطعة المرقمة (٤٠٨٤/١١/السراي) لغرض انشاء (عمارة تجارية طابقين) والمدرجة تفاصيلها جاتيا والعمادة الي مديرية بلدية المجر الكبير بالمزاد العلني (المساحة ١٥ سنة) استنادا لقانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل والقرار المرقم ١٥٢١ لسنة ١٩٨١ فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة مديرية بلدية المجر الكبير او سكرتير اللجنة خلال مدة ١٥ يوم تبدأ من اليوم التالي من تاريخ نشر الاعلان مستصحبا معه المستمسكات الشخصية مع التامينات القانونية التي لا تقل عن ٢٥% من القيمة المقدرة لبدل الايجار لكامل مدته وستجرى المزايدة في اليوم التالي من مدة الاعلان الساعة العاشرة والنصف صباحا خلال الدوام الرسمي ويكون مكان اجراءها في مقر مديرية بلدية المجر الكبير واذا صادف يوم المزداد العلني عطلة رسمية فيؤجل الي اليوم الذي يليه من ايام العمل الرسمي ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان واجور اللجان البالغة ٢% واية اجور قانونية اخرى.

ت	نوع الملك	رقم العقار وموقعه	المساحة م <sup>٢</sup>	القيمة التقديرية للسنة الواحدة	مدة التاجير
١	عمارة تجارية طابقين	١١/٢٠٨٤/السراي	٢١٣٣٢م <sup>٢</sup>	١٦٠٠٠٠٠٠ فقط ستة عشر مليون دينار لا غيرها	١٥ سنة

- ١- مدة عقد المساحة ١٥ سنة غير قابلة للتجديد ونوول كافة المشيدات للبلدية بدون بدل وبدون اللجوء الى المحاكم.
- ٢- التامينات القانونية للاشتراك بالزاد لا تقل عن ٢٥% من القيمة المقدرة لبدل الايجار لكامل المدة
- ٣- يتم استيقاف بدل المساحة سنويا واعتبار من تاريخ المصادقة على قرار الاحالة القطعية من قبل السيد المحافظ يلتزم المستاجر باقامة المشيدات خلال مدة سنة ونصف تحسب ضمن فترة عقد الايجار على ان يقدم مبلغ ضمان للتشييد يعادل بدل المساحة لتلك المدة وفي حال عدم التشييد ضمن المدة اعلاه يصادر مبلغ الضمان ويعتبر عقد المساحة لاغيا ويوول ماهو قائم من مشيدات الي البلدية بدون مقابل.
- ٥- يلزم المستاجر بالتشييد للمجع التجاري حسب المخططات والتصاميم المعدة من قبل البلدية وبامكان المستاجر اضافة تحسينات على البناية وفي حال رغبته باحداث تعديل للتصميم تقديم طلب للبلدية بذلك على ان لا يكون التعديل جوهريا في التصميم ولا يؤثر على مبلغ الكشف التخميني.
- ٦- اي اخلال باي فقرة من المقدرات اعلاه يتم فسخ العقد وتطبيق كافة الاجراءات القانونية.
- ٧- اي تعليمات ترد من الوزارة او الجهات ذات العلاقة تعد شرطا من شروط العقد.
- ٨- على المستاجر ان يطلع على المواقع قبل الدخول بالمزاد العلني
- ٩- يكون البناء تحت اشرف لجنة من البلدية.

ر. مهندسين  
صلاح فالح حبيب  
مدير بلديات ميسان

## شعبة العقود الحكومية

## رئاسة جامعة النهرين

### اعلان مزايدة

استناداً لأحكام قانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل ، تعلن رئاسة جامعة النهرين / لجنة البيع والايجار عن إجراء المزايدة العلنية لتأجير العقارات المدرجة تفاصيلها في الجدول جاتيا الكائنة في موقع الجامعة / مجمع الكاظمية (النادي الطلابي/كلية الطب)(مكتب استنساخ/كلية الطب)(ستوديو التصوير/كلية الطب)(النادي الطلابي/كلية الحقوق)(مكتب استنساخ/كلية الحقوق)(ستوديو التصوير/كلية الحقوق) لمدة ( سنة واحدة فقط ) وذلك في تمام الساعة ٩،٠٠ التاسعة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٢٠٢١/١٢/٨ في مقر رئاسة جامعة النهرين الكائن في الجادرية ، فعلى الراغبين الدخول في المزايدة اعلاه الحضور في الزمان والمكان المحددين مستصحبين معهم المستمسكات الآتية :

١. تأمينات قانونية بنسبة ٢٠% من قيمة بدل الايجار السنوي بموجب صك مصدق من مصرف الرافدين / فرع جامعة بغداد الكائن في الجادرية معنون إلى رئاسة جامعة النهرين / قسم الشؤون المالية .
٢. هوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية) او (البطاقة الوطنية) (اصل وصورة) .
٣. بطاقة السكن (اصل وصورة) .
٤. البطاقة التموينية أو مايبنت حبيبها (اصل وصورة) .
٥. وصل شراء شروط الدخول في المزايدة (اصل) .
٦. كتاب براءة الذمة صادر من الهيئة العامة للضرائب (عدم ممانعة) لسنة ٢٠٢١ (اصل) مصدق من جهة رسمية .
٧. الاجازة الصحية الخاصة بممارسة المهنة نافذة لسنة ٢٠٢١ مصدقة من الدوائر الصحية المختصة استناداً لأحكام المادة (٣٣) من قانون الصحة العامة رقم (٨٩) لسنة ١٩٨١ المعدل (للنوادي الطلابية فقط) .
٨. جلب كتاب عدم محكومية من دائرة الادلة الجنائية .
٩. اجراء التصريح الامني لمن ترسو عليه المزايدة .

ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان واجور الدلاية والمُنادة وكافة الخدمات البالغة (٢%) من قيمة بدل الايجار السنوي ويمكن الحصول على شروط المزايدة والتندر الخاص بها من قسم الشؤون المالية في رئاسة جامعة النهرين لقاء مبلغ قدره (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعون ألف دينار غير قابلة للرد ، وعلى من ترسو عليه المزايدة مراجعة شعبة العقود الحكومية في رئاسة الجامعة خلال مدة (٧) ايام من تاريخ المزايدة لتبليغه بالاحالة القطعية ، ويتم تسديد بدل الايجار السنوي دفعة واحدة وخلال (٣٠) ثلاثين يوماً من تاريخ الاحالة القطعية والمصادقة ، وبخلافه يعد المستاجر ناكلاً ويتحمل الاجراءات القانونية المترتبة عليه كافة.

يمنع دخول المزايدة اي شخص غير مستوفي للشروط الواردة في اعلاه .

## رئيس الجامعة

## عقارات جامعة النهرين / مجمع الكاظمية

ت	اسم العقار	الموقع	الجنس	مواصفات العقار	مشمّلات العقار	المساحة	بدل الايجار السنوي
١	النادي الطلابي كلية الطب	الكاظمية	غرفة كبيرة ضمن الطابق الارضي لبنانية كلية الطب	-الارضية : كاشي موزاييك -السقف : تانوي مع ائارة شمعات عدد (٣٥) -باب المدخل واحدة والواجهة المنيوم -له (٥) ابواب داخلية وشبابيك عدد (٨)	- مطبخ ٢م٥x٣ - مرافق صحية للرجال عدد (٢) وللنساء عدد ٢م١,٦ مساحة الحمامات = ٢م٥,٤	مساحة القاعة = ٢م٥١٨ مساحة المطبخ مع المرمر = عشرون مليون دينار عراقي	
٢	مكتب استنساخ كلية الطب	الكاظمية	غرفة ضمن الطابق الارضي لبنانية كلية الطب	-الارضية : كاشي موزاييك -له سقف تانوي - واجهة المنيوم مزودة بباب واحد بعرض (٣)م مع ائارة داخلية (٦) شمعات ليد	لا توجد	٢م٣,٣٠x٦,٦٠	اربعة (٤,٠٠٠,٠٠٠) ملايين دينار عراقي
٣	ستوديو تصوير كلية الطب	الكاظمية	غرفة ضمن الطابق الارضي لبنانية كلية الطب	-الارضية : كاشي موزاييك -له سقف تانوي -واجهة المنيوم بضمنها الباب -له باب سلايد حديد خارجية	لا توجد	٢م٣,٥ x٣,٥	ثلاثة (٣,٠٠٠,٠٠٠) ملايين دينار عراقي

## عقارات جامعة النهرين / مجمع الكاظمية

ت	اسم العقار	الموقع	الجنس	مواصفات العقار	مشمّلات العقار	المساحة	بدل الايجار السنوي
١	النادي الطلابي كلية الحقوق	الكاظمية	قاعة كبيرة ضمن الطابق الارضي لكلية الحقوق	-الارضية : كاشي موزاييك -السقف : تانوي -الواجهة المنيوم بضمنه الباب -شبابك عدد (١٤)	- غرفتين -مرافق صحية -حمام	٢م١٤x٥٠	(١٠,٠٠٠,٠٠٠) عشرة ملايين دينار عراقي
٢	مكتب استنساخ كلية الحقوق	الكاظمية	غرفة ضمن الطابق الارضي من بناية كلية الحقوق	-الارضية : كاشي موزاييك -السقف : تانوي - واجهة المنيوم مع الباب (٣) متر -له باب واحد -له شبابك واحد	لا توجد	٢م٣x٦	اربعة ملايين دينار عراقي
٣	ستوديو تصوير كلية الحقوق	الكاظمية	غرفة ضمن الطابق الارضي من بناية كلية الطب	غرفة صغيرة ضمن الطابق الارضي لبنانية كلية الحقوق باب المنيوم مع كتيبة حديد تحتوي على باب	لا توجد	٢م٣,٥ x٣,٥	ثلاثة ملايين دينار عراقي

## الدستور العراقي

# نحو هندسة المعنى في الديباجة



### مزهر الحجاجي

بغداد

السنة اسطر تقول :-: يعلن الشعب الفرنسي رسمياً تمسكه بحقوق الإنسان ومبادئه السامية الوطنية مظلماً حديثها إعلان 17٨٩ وكمما اكد عليها واكملتها بديباجة دستور ١٩٦٠ وكذلك تمسكه بالحقوق والواجبات التي اقترتها المواثيق في الحق في تقرير المصير. في الاشارة الى الأخوة والضمأن وموجب هذه المبادئ ومبدأ الشعوب في تقرير مصيرها. تمنح الجمهورية للاقليم الواقعة ماوراء النهر الى اعربت عن ارادتها بالتمسك بذلك المبادئ ومؤسسات جديدة تقوم على المثل العليا المشتركة للحرية والمساواة والأخاء وضعت لتحقيق تطورها الديمقراطي .

ومن امريكا و اوروبا تعالوا نقرا دستور فنزويلا وهي احد دول امريكا اللاتينية وسنطورها لم يتجاوز عشر اسطر والذي يقول في مقدمته: ...

لقد تعاطف الدور العربي السوري على الصعيدين العلمي والدولي خلال العقود الماضية مما حقق الكثير من الطمأنينة والاعتزاز والاندفاع الوطني في ظل القانون السوي وقيام الحق والعدالة.

ولقد كرمتنا بني آدم وادي الرافدين موطن الرسل والانبيا ومساوى الأسمه الأظهر وهند ونيقولا ولاتماننا الثقافي الحضاري للأمة العربية والإسلامية، وانطلاقاً من الوحدة الوطنية القائمة على الوطنية والأخوة والتكافل والعدالة الاجتماعية، ودعماً للوحدة المغاربية باعتبارها خطوة نحو تحقيق الوحدة العربية، والتكامل مع الشعوب الإسلامية والشعوب الأفريقية، والتعاون مع شعوب العالم، وانتصاراً للظلومين في كل صحن، ولحق الشعوب في تقرير مصيرها، والحركات التحررية العادلة وفي مقدمتها حركة التحرر الفلسطيني، ومناخضةً لكل أشكال الاحتلال والعنصرية.

الكسب الحضاري الإنساني، وتمسكاً بما حققه شعبنا من الكاسب الوطنية، وتأسيساً لنظام جمهوري ديمقراطي تشاكري، في إطار دولة مدنية السيادة فيها لشعب عبر الأرض جهادا في سبيل الله، ونشرنا رسالة الحق وعلوم الدين في العالمين .

وهذه مصر وطن نعيش فيه وبوعيش فينا . ولكي لا تتسم احكامنا النقدية بالشفافية وتغيب عنها العلمية والتوثيق والتبصير ،ادعوكم الى الاطلاع على الصفحة الاولى من ديباجة الدستور العراقي والتي ينكر الواطنين والمواطنات والعدل بين الجهات،

وبناء على منزلة الإنسان كائنا مكرماً، ونيقولا لاتماننا الثقافي الحضاري للأمة العربية والإسلامية، وانطلاقاً من الوحدة الوطنية القائمة على الوطنية والأخوة والتكافل والعدالة الاجتماعية، ودعماً للوحدة المغاربية باعتبارها خطوة نحو تحقيق الوحدة العربية، والتكامل مع الشعوب الإسلامية والشعوب الأفريقية، والتعاون مع شعوب العالم، وانتصاراً للظلومين في كل صحن، ولحق الشعوب في تقرير مصيرها، والحركات التحررية العادلة وفي مقدمتها حركة التحرر الفلسطيني، ومناخضةً لكل أشكال الاحتلال والعنصرية.

واخيرا اتصل في مقارنتنا التاريخية والثقافية الى ديباجة الدستور المصري الذي تم الاِسْتِقْطَاءُ عليه عام 2014، وبعد ان ساهمت في كتابة لجنة مكونة من 50مستشاراً .

والذي يعان طول ديباجته ومساواتها ديباجة الدستور العراقي . والأي الذي ان هذه الديباجة قد جرى تحريرها في 2019 وقيل ان تمارس مقارنة معرفية وعلمية على الديباجتين فنقطع على ديباجة الدستور المصري والتي يقولونها :-: وهذا دستورنا ...

وهذه مصر وطن خالك للمصريين ورسالة سلام ومحبة لكل الشعوب . في مطلع التاريخ ، ارجع الضمير الإنساني وتجلي في قلوب احداثنا العظام فاتحدت ارايتهم باخبر ، واسسوا اول دولة مركزية ضبخت ونظمت حياة المصريين على ضفاف النيل، وابدعوا اروع ايات الحضارة وتطلعت قلوبهم الى السماء قبل ان تعرف الارض المساوية الثلاث . مصر مهد الدين ،وراية مجد الابيان السامية .

والأي الذي ينكر الواطنين والمواطنات والعدل بين الجهات، وبناء على منزلة الإنسان كائنا مكرماً، ونيقولا لاتماننا الثقافي الحضاري للأمة العربية والإسلامية، وانطلاقاً من الوحدة الوطنية القائمة على الوطنية والأخوة والتكافل والعدالة الاجتماعية، ودعماً للوحدة المغاربية باعتبارها خطوة نحو تحقيق الوحدة العربية، والتكامل مع الشعوب الإسلامية والشعوب الأفريقية، والتعاون مع شعوب العالم، وانتصاراً للظلومين في كل صحن، ولحق الشعوب في تقرير مصيرها، والحركات التحررية العادلة وفي مقدمتها حركة التحرر الفلسطيني، ومناخضةً لكل أشكال الاحتلال والعنصرية.

## أس التفاعل الأثيري

لنقل الاضمحلال في التفاعل والقتر في كتابة البرد فاعتقد ان السبب الرئيس يعود على اولئك الابداء أنفسهم فهؤلاء غالبا لا تحبهم متفاعلين مع ما يسطره صفحاتهم عبر صفحاتهم من المواضيع يكد اصحاب الشأن كتابتها ولا حتى يعلمون منشورا لهم بلإك على اقل تقدير لذا نجد عليهم تفتابه ثوبه من الغضب حيث يتحذر التراكم الظني لديهم حتى لينبوا حقيقة مفادها ان صديقه الشاعر الفلاني او الابيب العالني يستخاف به ويتجاهل مواضعه لينساق نحو فكرة ان الابيب ينظر اليه في قارة ما تجود به فريحة شاعره او نفسه ويقر عاقبته وفق قاعدة التفاعل المائل مع انه تجد مداوما باستمرار في قارة ما تجود به فريحة شاعره او ما يكتبها ابن المحب من قصص او روايات او نقيدات ابداعية وفتنة ...

اشكالية العلاقة هذه بين القاري الاثيري والابيب الكثير من سوء الفهم من قبل القاريه احيانا فهو انما استخضر الحكم القاسي عليهم يوما ان يراعي ما يصغر شخصية الابيب من بعد ان اخترع له ندا لا يبارى امام اصداقهم (القيسين ) ليجدوا هؤلاء انفسهم بطاروحهم الضموية سخرية محبة فيصيحوا امائم فيما بعد ايقونة لذئذك الغريمي انتحال عليهم الردود المتفاعلة معهم فاصداقنا الذي يباتون يعيشون الحدث الذي استقبلوه سواء محبة لهم او نرق منهم ، لكن الانبجاة تحدم غاية في التفاعل الغزير ويتداولون تزيين اراهم واما ما الصفن الاول يعانني الشج او



### حيدر صبي

بغداد

بعد ان اخترع له ندا لا يبارى امام اصداقهم (القيسين ) ليجدوا هؤلاء انفسهم بطاروحهم الضموية سخرية محبة فيصيحوا امائم فيما بعد ايقونة لذئذك الغريمي انتحال عليهم الردود المتفاعلة معهم فاصداقنا الذي يباتون يعيشون الحدث الذي استقبلوه سواء محبة لهم او نرق منهم ، لكن الانبجاة تحدم غاية في التفاعل الغزير ويتداولون تزيين اراهم واما ما الصفن الاول يعانني الشج او

### مطر طارق

بغداد

عندما نشاهد مسؤولي وزارة التعليم العالي يتكلمون عن الرصانة في جمع مقابلاتهم وتصريحاتهم الصحفية فاننا نلاحظ التعليم في العراق في اعلى المستويات ويضاهي دول متقدمة في العلم والتكنولوجيا ووفق معايير دولية ولكن الواقع، التعليم في العراق وفي الاخص الجامعات العراقية (THE Times Higher Education) السنوي في سنة 2020 الصادر عن وزارة التعليم العالي وهو احد اهم المؤسسات العالمية في قطاع تصنف الجامعات ومؤسسات التعليم العالي في العالم وشمل هذا التقرير جامعات من مختلف بلدان العالم وتم ترتيبهم في 201 مرتبة فخلت الجامعة التكنولوجية في بغداد المرتبة 801عالميا وتبذل كل من جامعة بغداد والجامعة

المصطلحات لغوية وعربية ضعيفة الدلالات وخالية من الدلالات الجمالية...وكرر الالف الكلمات إذ يذكر المقطع الثالث من الديباجة مايلي (،...وصناع الترقيم على أرضنا ) والغريب لم ينكر كاتب الديباجة انه واضع اول علومها الرياضية وان كلمة (صناع) كلمة لاتليق (بالمتكبر) او المكتشف او المؤسس ...وهكذا نستمر في ضعف الأسلوب والصياغة بلاخلق ديباجة الدستور ، ثم حين نذهب للمعاني الدلالية في مفهوميها السياسي والوطني ،فالمناطق الواعي كان يستلزم من كاتب الديباجة ان يطبع على اقل تقدير على كتابة السابقة من اساليب التعميد في كتابة ديبارات المستاتير الاجنبية والعربية ...فيها تبدأ بكلمة (نحن الشعب الامريكي الفرنسي، الالمني، السوري، التونسي ، المصري...الخ).

ولا ديباجة دستورنا ذهبت الى التشبيه الوصفي غير الدال فقالت ، نحن ابناء الرافدين ...وللعلم ان كلمة ابناء الرافدين في حق تاريخية كانت تشمل العراق ، وبلاد الشام وحتى اجزاءكبيرة من الجزيرة العربية والخليج .وفي فترات تاريخية أخرى كان يطلق على الجزيرة الفراتية من اعالي الفرات الى منخفضها في ذي القار...)

وكان الاجدر والاطلغ ان يقول (نحن ابناء العراق) ثم يرفدها بأبناء الفراتين والاهلي من ذلك ان ديبارات الامم الاخرى كرسبت الهوية الوطنية خصوصا فلم تذكر ديباجة الدستور المصري فلم يذكر الشعب المصري (الهنود والصحر والبرانيين، ولم يقل السود والبيض، ولم يقل في الدستور الفرنسي نحن الفرنسيين من الكاثوليك والبروسيات ) بل قال الفرنسيين ، واليهود، وحين تستمر في قارة ديبارات الامم الاخرى نجد ان الدستور الالمني لم يقل ابناء المانيا الغربية والمانيا الشرقية ) وهكذا الدستور التونسي فلم يقل نحن العرب والابازيج وهكذا الدستور السوري فلم يذكر نحن العرب والتركمان والامرا . (الخ) . وهكذا الدستور المصري فلم يقل نحن ابناء النيل من العرب والحاميين والنوبيين والازراك والمسالك ولم يقل نحن المسلمين والاقباط واليهائية والاسماعيلية والصفوية ...نعم هناك من يقرا الدستور ويستشاط غضبا ...وحسب ان هنالك خلأنا لشعبنا

والعربي ، خلأنا لذئذ ينتمى لسيد البلاغ على من ابى طالب عليه السلام ،بوخلأنا لدرسة الفقه والكوفة في اللغة وجودوا الى الطب المحتنى ،وعبد المحسن الكاظمي والرصاصي والزهراوي وعبدالله كوران ، واللجوهري والسماوي وعلى الوريدي وجودا على ، وعبد العزيز على ،وعلى جواد طاهر ، وحسين على محفوظ ، وحسب الشيخ جعفر ، ومظفر النواب ،وعريان السيد خلف ، واكلم اسماعيل كاظم ، وجودا الخطاب ...

والعراق الاربعة ان سيد حجاب ساهم في ديباجة الدستور المصري ،ويكتب الانعزف ديباجة دستورنا العراقي الجديد !!!

حاجاته الغزيرة او ليقتص جزء من الزمن المنجح لأخذ قسطا من الراحة ففراه يتواصل عبر الخاص مع خاصة اصداقته او حتى يذهب ليصيف عدا من المواضيع وديما ان يكذ في كتابة البرود، الا ما يضافه من نشر لتعزية او عقد لقران لأحدهم .

هل يهتم الكاتب المحترف والاييب في راي اصداقه ؟ نحنذنا الاجابة على هذا التساؤل تستخفق غناء الاييب وسواطه النفسية واخلاقية المهيئة ومن ثم سلوكياته الشخصية وخواها يحمل فكرة مؤلجا من عهده ،وخلرا الرجوعية في الشهرة . ان ففهم تلك القدمات المستطع من فهم وادراك تكلم الشخصية او على ( احقر) تقدير تكون وياه نطق عاي مقتربا من فهم الطماح الحقيقية عن ذاتها الظني فلا يمكن بحال من الاجوال ادراك حقيقة الابدب بباطلق الفهم للمصطلح . وبالعالمون فاد الكاتب ان لم يجد من يقرأ له فلا ضرورة بعد للكتابة وهنا اقصد ما بيده فيها من

ارهاصات ونوازع نفسية وسيكولوجية ربما واحدة من سماتها هو التمرد على الذات ليتمرد بالرها على القالب المجتمعي فتروضه بقالبه لايتوافق في الغالب مع ذائقة الجمهور الاحفورية في مجتمعه بتغاليل الطباع والتقاليد والموروثات جعلت من عقلمه الجمعي (مستقر) مستليل الاقربة بينما هو استطاع من تكسير تلك القنود الاحفورية في الفكر ، وهذا حتما سيضعه في مرتبة اعلى من التراتبات الجبضية وحسب مفاهيمه . .

مهمة الابدب بعد ذاتها مهمة صعبة للغاية فاقال ما يحتاج اليه ( الزمن ) الخلوقة مع افكاره ولساعات طوال لذا يبدو في حال من الانطوائية والعزلة اكثر منه لتبديد وقته في استحضار العلاقات الاجتماعية او المحوت طويلا امام منصفه في ينسني له الوقت للرد على ما يكتبه بقية اصداقته ... من ان لهذه المزية شواذ عن تلك القاعدة وقيما هناك الكثير منهم يستغرق زمنا لايباس به ليتماهي ما

كتابات لنتاجات ابداعية ، ولما يصل كاتبنا الى موقع الشهرة والابداع تتغير بشعور لا تري كوامنه النفسية وسينساق لواقعها الجديد ليتصرف بعدها بنشره من الجولياتية فصيح كتربة صفة ملازمة لتبصنيته وان تستمع بدينها وبعدها سمية بل وموصها بالملثة المتسائلة في جلساته العامة والخاضة .

نعم وهناك الكاتوب الذين تلك السقطة النفسية فيجد بداهة الصلة والتواصل بل يصيح اكثر واضعا من ذي قبل ، وحسبي اشفق اليوم على من اصدر ديوانا شعريا بينما او اصدر رواية واحدة فطار بها حيث طار من سبقه من الابداع غير النجزة في انتم تنتظر سقوطه اليوم مع اصابتي ان تلتفه صحوه الاربية كالكته وموقعه الحقيقي بين الابداب العراقيين والعرب وحتى نحاشي ما سقع على الابدب من مظلومية لذا لنترك ابداء العالم على جنب دون مقارنة .

العراقية للوافدين من الخارج للدراسة فيها متجانا مع السنن هم افضل من ابناها : ام ان هؤلاء الوافدين سيحصلون الرصانة تجذر في رمالها المتحررة ؟

ومن ياتي للدراسة في جامعات تحتل المرتاب الاخيرة سوى بلدان الدول النامية والمنهارة اقتصاديا واصحاب المعدلات التقنيية ،ام ان تلك الدكاكين الجامعية في دول الجوار ستزيد من رصانة التعليم ؟

ام ان الدراسة في كحاكين جامعات الخرج ادى الى نشر الجهل والامية بين صفوف ابناء التعليم العالي؟ في تقرير لبناني موسع عن الطلبة العراقيين الذين يحصلون على شهادات عليا من الجامعات اللبنانية ذكر فيه هناك ظاهرة غريبة تحدث في وزارة التربية (اللبنانية)، التي تندفق عليها طلبات كثيرة لطلاب عراقيين لبل الشهاداة الجامعية من بعض الجامعات الكحاكين في لبنان. حتى ان عدد الطلاب المسجلين وصل الى 24 في طاب عراقي معظمهم لم يزل لبنان حتى، ويتجاوزون روسهم من بعد. وما عدا في باقي البلدان الأخرى مثل

## 5 اتجاهات الرأي

### شهوq الناس



### ياس خضير البياتي

الامارات

في ١7 امارس 2014، ضرب زلزال بقوة 4.4 درجة جنوب كاليفورنيا. وبدأت القصة الأولى مع استخدام الذكاء الاصطناعي حول الزلزال على موقع لوس أنجلوس تايمز على الويب، حيث تم كتابة الخبر بدقائق بواسطة خوارزمية. ومنذ ذلك الحين، أنتج "المراسلون الآليون" قصصاً إخبارية حول مواضيع تتراوح من ألعاب الفيديو إلى الدوري الصخيري إلى أرباح الشركات. مما فتح الشهية لوسائل الإعلام الاستعانة بها في إنتاج المحتوى الإعلامي.

في عالم اليوم الذي يتأثر بالرقمنة، يعد الذكاء الاصطناعي الأداة السحرية التي يمنح البشر خدمات كبرى في مختلف مجالات العلم والحياة، حيث تعطي شكلاً وهوية جديدة له من خلال تميزه بالتفكير الفائق وتحليل البيانات والجمع بين المهارات المستمدة مثل الإحصاء وعلوم الكمبيوتر والمعرفة العلمية. كذلك تقليد الإنسان وأفعاله ليكون مثل البشر من خلال برمجته. مثلما يمنحه القدرة على الرؤية، والاستماع، والتحدث، والتحرك، والكتابة.

### علم واسع

وبالمعنى الدقيق للكلمة، فإن الذكاء الاصطناعي هو العلم الواسع لتقليد القدرات البشرية من خلال تدريب الآلة على كيفية التعلم من التجربة. وهو يعطي العديد من التقنيات المختلفة، مثل التعلم الآلي ورؤية الكمبيوتر ومعالجة اللغة الطبيعية والتعلم العميق كما.

يمكنه التعليل او التعليق لما ينشره المستخدم، مثلما يمكنه ان يساعد على تحديد المشاعر لمعرفة ما يشعر به من خلال استخدامه مجموعة فرعية أخرى تُعرف بمعالجة اللغة الطبيعية التي تساعد أيضا على اكتشاف الكلمات الإيجابية والسلبية في المنشور او التعليق. كما يمكنه تقديم خدمات كبيرة لوسائل الإعلام ولخدمات التواصل الاجتماعي باعتبارها أكبر سوق في المستقبل لتجوير الأفكار، وتسويق السلع من خلال تقديم تجربة أفضل للمستهلك واستهدافهم بطريقة سريعة وعميقة، مما سيؤدي من حجم أعداد المتلقين للرسالة لاستهدافها سياسيا واقتصاديا. ولحد الآن يبدو أن تطبيقات الذكاء الاصطناعي في وسائل الإعلام قد حدثت في ثمانية مجالات رئيسية: اكتشاف محتوى الجمهور، ومشاركة الجمهور، وتجربة الجمهور المعززة، وتحسين وسائل، وإدارة الإشادة، المحتوى، ورؤى الجمهور، والأتمتة التشغيلية. لكن هناك تحديات كبيرة في الموازنة بين الفعالية والكفاءة والحكم البشري والذكاء الاصطناعي.

بالختصر المفيد، فإن الذكاء الاصطناعي يساعد على تغيير وسائل الإعلام والتواصل الاجتماعي باستمرار، وزيادة تجربة المستخدم لإيجاد طرق أكثر فعالية لتسويق الأفكار والمنتجات. ويجعل المواطن أكثر استنارة بالمحتوى المضلل أو المعلومات الخاطئة.

بالمقابل هناك تخوف من إن يقع فريسة لتضليل الذكاء الاصطناعي، أي استخدام الغباء الاصطناعي من خلال ادخال الأخطاء عن عمد لتضليل الحكر، خاصة أن الخوارزميات قد تصبح أكثر خبرة في التلميح على توجيهها لهذه الأذواق، وقد تسبب عواقب وخيمة على المجتمع. حسب الدراسات الحديثة التي قامت بها بعض الجامعات الأجنبية الرصينة، مثل جامعتي أكسفورد البريطانية وبيل الامريكية، فأننا نقيلون على ثورة كبرى تجعل الذكاء الاصطناعي يتفوق على الذكاء البشري في جميع المجالات في غضون 45 عاما، ويتولى كافة الوظائف البشرية في غضون 120 عاما.

فمثلا سينفوق على البشر في ترجمة اللغات بحلول عام2024، وكتابة المقالات المدرسية بحلول عام 2026، وقيادة السيارات بحلول 2027، والعمل بتجارة التجزئة في 2027، بل وفي كتابة واحد من افضل الكتب مبيعا عام 2049، وفي إجراء العمليات عام 2053 . لكن الدراسة من جانب آخر تقدم أيضا صورة قائمة للمشكلات البشرية في ظل الذكاء الاصطناعي، فهي ترى بأن المستقبل "سيكون مخالف لاختيار البشرية، وربما احتمال انقراضهم".

### تطوير وزدهار

وبقدر ما يتعمق به الذكاء الاصطناعي من القوة والقدرة، والمساهمة في تطوير ازدهار وسائل الإعلام المتنوعة، إلا أن قوته ذاتها يمكن أن تثبت أيضا أنه أكبر سلاح فتاك، وبالتالي يجب توجيه الذكاء الاصطناعي بشكل فعال واستخدامه بدقة حتى يكون تقدماً إيجابياً.

وهذا ما أدى إلى مناقشات مثيرة للجدل حول إمكانية أن تحل أنظمة الذكاء الاصطناعي محل الأنشطة الإبداعية. حيث يُنظر إلى الإبداع على أنه مهارة بشرية تميّنه. وإذا تم استبداله بالبرمجيات والمعالجات فانه سيكون تهديدا لوجود البشر. وبينما قد يكون الذكاء الاصطناعي يمكنه معالجة معلومات أكثر من البشر، وهو امر صحيح، لكن هذا الذكاء المبرمج لا يداني قدرة الإنسان على التفكير بالقياس، واقصد به التفكير المنطقي المبني على السبب والنتيجة. والربط بين المعرفة والمحااجة والفعل. كذلك لا يمكنه من تحويل الكلمات إلى حوار مترابط وموثوق. إضافة إلى إن التعلم عند الإنسان مرتبط بالنمو والتغيرات في الدماغ وهذا ليس موجودا في باطن الحاسوب.

ومع ذلك ينبغي الاعتراف بأن العالم قبل الذكاء الاصطناعي ليس هو ذات العالم بعده أمام البشر. وليس أمامهم اليوم سوى خيارين: إما أن يسلب الإنسان الألي منهم قدراتهم العقلية وخبراتهم الحياتية والعاطفية ليرتبج بذلك على الكون، وإما أن يمنحهم قدرات إضافية للذكاء. وهنا تظهر المشكلة بين الذكاء الاصطناعي العربي الذي يستخدم للتنصت والتجسس والتضليل والتدليل، وبين الآخر المتميز الذي يستخدمه للطب والتعليم والهندسة وابتكار الحياة الجديدة. بين قوم يستوطنونه ليكون أكثر ذكاء، في خدمتهم بالصحة والرفاه، وبين قوم يستعبدهو ليجسكون أكثر غباء في تدمير ما تبقى من حياتهم الضائعة بالقييل والقنار، والجانسة بالجووع والاستبداد!



## زأخو يفوز على السماوة بدوري السلة الممتاز

**بغداد- الزمان**  
تمكن فريق نادي زأخو من تحقيق الفوز على ضيفه فريق نادي السماوة لفئة المتقدمين بنتيجة 96-111 نقطة وذلك ضمن منافسات الدوري العراقي الممتاز لكرة السلة أما في منافسات الدوري العراقي الممتاز لكرة السلة لفئة الناشئين المصاحب والتي جمعت ناشئة زأخو وفريق ناشئة السماوة انتهى اللقاء بفوز ناشئة زأخو بنتيجة 22-99 نقطة. وكان نادي الشرطة قد تغلب ضمن منافسات ذاتها على فريق نادي نطف البصرة ضمن سلسلة الدوري العراقي الممتاز لكرة السلة بنتيجة -87 79 نقطة. أما في منافسات الدوري المصاحب للناشئين فاز فريق نطف البصرة على فريق ناشئة الشرطة بنتيجة 18 - 68 نقطة.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/24 . Issue 7116 Tuesday 9/11/2021

الزمان - السنة الرابعة والعشرون العدد 7116 الثلاثاء 4 من ربيع الثاني 1443 هـ 9 من تشرين الثاني

## ثلاثة أوسمة ملونة للعراق في بطولة العرب بالبليارد والسنوكر



**بغداد- الزمان**  
حقق منتخب العراق بالبليارد والسنوكر ثلاثة أوسمة ملونة في منافسات البطولة العربية باللعبة والتي تواصل فعالياتهما في إمارة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة، وبمشاركة أربعة عشر منتخباً عربياً هي العراق وسوريا وقطر والسعودية والكويت والبحرين وسلطنة عمان والأردن ولبنان ومصر وليبيا والجزائر وفلسطين بالإضافة للبلد المنظم الإمارات.  
وقال رئيس الاتحاد العراقي للبليارد شمس الدين عبد العال ان منتخب العراق المؤلف من اللاعبين عباس مهدي وحسين عبد الخضر وأمير علي، احرز الوسام الذهبي في منافسات الكرة الغامضة فرقياً عقب تفوقه في المباراة النهائية على منافسه المنتخب الإماراتي، بينما توج اللاعب فراس كامل بالوسام الفضي إثر خسارته المباراة النهائية لفعالية الماستر امام منافسه الإماراتي محمد مصطفى شهاب كما احرز اللاعب ليث وسام الوسام العزيمى الى المباراة النهائية بالفريقي، فيما تنتظر عدد من لاعبينا لقاءات مهمة أخرى خلال الأيام المتبقية للبطولة.  
تجدر الإشارة الى ان احد عشر لاعباً يمثلون العراق في البطولة هم عمر ستستمر حتى العاشر من شهر تشرين الثاني الحالي، إذ تاهل منتخب العراق بالماستر المؤلف من فراس كامل وأبور وسيف عبد العزيز وعباس مهدي وحسين عبد الخضر وأمير علي.

## تريفا رضا تفوز بالميدالية الذهبية في بطولة العالم بالجوجيستو



**بغداد- الزمان**  
حققت لاعبة العراقية البطلة تريفا رضا بالميدالية الذهبية في بطولة العالم بالجوجيستو وذلك بعد فوزها في النزال النهائي على لاعبة اليونانية ديميترا ثودورو في ختام منافسات وزن 63 كغم. رئيس الاتحاد العراقي للجوجيستو مخلص حسن وفي تصريح للمكتب الإعلامي، قال ان احراز البطلة تريفا ذهبية العالم يعد فخراً كبيراً لرياضة الجوجيستو في العراق وحافزاً للاعبين ولإملائها ليدل مزيد من الجهود لتحقيق إنجازات جديدة في البطولات المقبلة.  
هذا وقد تاهلت لاعبة العراقية تريفا رضا لنهائي بطولة العالم بعد ان حققت الفوز على أقوى المنافسات منها لاعبة الإماراتية جود السعيد والكاناخستانية ادبيليا اوشوريفا. الإشارة تجدر الى ان البطولة استمرت ثلاثة أيام باستضافة مدينة أبو ظبي في الامارات العربية المتحدة.

## في الرمي تشبث بأمل عسير

تترقب الأوساط الرياضية بكافة مفاصلها اللقاء المهم الذي يجمع منتخب العراق الوطني بظهوره السوري في العاصمة القطرية الدوحة ضمن المنافسات الحاسمة والمؤهلة الى مونديال قطر 2022.  
أهمية المباراة بالنسبة للمنتخب العراقي تأتي كونه يمر حالياً في حالة تم تشبثها من قبل المحللين والمتابعين وفي التراجع الواضح في المستوى والنتائج ، وإذا كان العراق قد تاهل الى التصفيات النهائية متصدراً مجموعته بقيادة مدربه السابق كاتانيتش ، اليوم يمر بوضع يرثى له ولم يعد انه ذلك المنتخب الذي تستطيع المراهنة عليه في المباريات الكبيرة أو الصعبة بسبب ظروفها، عندما كان يلعب باسود الرافيدين ، انما تراه الآن وفي المباراة التي تجري الخميس أمام المنتخب السوري الذي بالطبع لا يستهان به مطلقاً لأنه أحد المنتخبات الساعية الى التواجد في الدوحة وسبق له ان تنافس بقوة على البطاقة المونديالية في سنوات مضت سواء أمام المنتخب العراقي أو الإيراني لكنه لم يحالف الحظ في حينها.  
أقول اليوم وضع منتخب العراق صاحب التاريخ والحضور القوي في ألعاب المشاركة الدولية والاسيوية نراه (يتشبث) بشكل عسير ولا يمكن الظفر بهذا الأمل بسهولة بسبب لاجود (الضمان) في منتخب يعني عدم الاستقرار ودوري لا يرتقي لمستوى الطموح الذي ينتظره أبناء العراق إضافة الى عدم تولد القناعة التامة بالاحتراف للاعبين العراقيين ناهيك عن عدم وجود استراتيجية وتخطيط واضح ومتفق عليه مسبقاً لبناء الكرة العراقية ، أيضاً التسرع باتخاذ القرارات المهمة وفي التوقيت (الخطأ) . ما أدى ذلك الى تدهور بالمسوى والاداء وصار الحال ينحدر من تصدرا مجموعة في التصفيات الأولية الى الانزواء قريبا من ذيل القائمة في التصفيات النهائية وأصبحنا نزع الأيدي بالداء، عسى ولعل ان نحقق الفوز على منتخب سوريا متناهي ومتجاهلين اننا سنلعب بعدها مع كوريا الجنوبية التي لاتعطي خسارة بسهولة ولاتترقب النقاط بشكل باس !!  
على العموم هذا حال المنتخب العراقي دون ان نتفك او نروج لدعم المنتخب بشكل لا يندم ولا يؤخر فالمنتخب بحاجة الى المحترفين الحقيقيين واللاعبين الجاهزين وهو ليس بحاجة الى التدخل بالمشكلة وتفضل هذا وقدم ذاك وفقاً لروى وغير واضحة بل مهمة مشا كانت ( مهمة ) قضية مثل المدرب السابق كاتا نيتش في الوقت الضائع لموعد التصفيات الحاسمة والمجيء بالمدرب الهولندي الذي يسع بغداد دون ان يتصرف في مفاوضات قبل مغادرته الى اهله وناسه لو جاءت النتيجة (مخيبة للاعلام والتمنيات) .  
نعم مهما كانت الأوضاع حالياً قاسية على وضع المنتخب في هذه التصفيات برغم ان هذه الأوضاع جاءت نتيجة افعال ومواقف اتخذناها لم تكن صانعة فولد الوضع الحالي للاعبين وعلينا ان نتشبث بالأمل لأنه مهما كان هو منتخبنا وليس لأهل العراق من شي، يفرحهم غير فوز العراق ( قولوا ) ان شاء الله .. الستم عمي !!

## هشام السلطان



## حمودي يستقبل ممثل العراق بملف مكافحة المنشطات



**بغداد- الزمان**  
استقبل رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية رعد حمودي، بكتبه حيدر رحيم ممثل العراق بملف مكافحة المنشطات، مدير عام دائرة الطب الرياضي بوزارة الشباب والرياضة.  
ويبحث الجانبان أبرز المعطيات المحلية والقارية والدولية، في ملف مكافحة المنشطات والعقاقير المحظورة رياضياً.  
واستمع حمودي لإيجاز عرضه الدكتور رحيم بصدد آخر المعتمديات الدولية لمكافحة المنشطات، كما قدم لرئيس اللجنة الأولمبية النسخة الرسمية

الرياضيون العراقيون بهذا الصدد. ودعا حمودي جميع الرياضيين، ومسؤولي إدارات الاتحادات الوطنية، وجميع المؤسسات الرياضية العراقية الى التعاون الجاد والبناء من أجل تنفيذ، وترصين، سفردات اللائحة العراقية لمكافحة المنشطات، واحترام بنودها بما يضع الإداء الرياضي العراقي بالجانب الأمين والبعيد عن أفة المنشطات والعقاقير المحظورة. هذا وقد حضر اللقاء الأمين العام للجنة الأولمبية الوطنية العراقية هيثم عبدالحميد.

## انتخابات ساخنة لنادي أربيل وسط أجواء متوترة ومجيد يتصدر

**أربيل - شاكر محمود علوان**  
شهدت انتخابات نادي أربيل الرياضي، صراعاً قوياً وشرساً بين المتنافسين على رئاسة النادي وباقي المناصب الأخرى، في الانتخابات التي لم يشهدها النادي من تاريخ التأسيس عام 1968 وبهذا العدد الهائل من المرشحين والعضوية زاد عن (18) مرشحاً بالإضافة الى انسحاب (5) مرشحين وغياب (2)،

جرت الانتخابات مساء اليوم الأحد على قاعة ( كلية الهندسة) ، ويبلغ عدد أعضاء الهيئة العامة (250) عضواً من أصل (303) من لهم حق التصويت وحضور الانتخابات لنادي أربيل الرياضي. وبعد قراءة التقريرين الإداري والمالي أعلن رئيس الهيئة الإدارية الدكتور عبدالله مجيد بحل الهيئة الإدارية والإعلان ببدء الانتخابات، وبعد فرز الأصوات

يونس 103 و يدار حامد 92 ومحصول خوشناو 74 فيما فشل المحصول على عضوية الإدارة كل من إبراهيم قادر وريوار محي الدين وبيجان إبراهيم ويسيم عيسى وموس محسن وكاروان كمال.  
وتحدث الدكتور عبدالله مجيد بعد نهاية الانتخابات حيث قال : رصد الانتخابات الحقيقي ليس في صناديق الانتخابات وتغيير الوجوه بل في وعي

تصدر المشهد الانتخابي الدكتور عبدالله مجيد بواقع (163) صوتاً وصالح الدين سيامند ب (149) صوتاً" والدكتور أحمد شكور وجمع (129) صوتاً، ليصار لجولة ثانية لاختيار ستة أعضاء ليحكم التصاب ب (9) أعضاء. ومع إعادة العد والفرز للجولة الثانية فاز وليد عرب وجمع 11 اواله ديد اوان 106واطة قادر 105وموفق

بغداد- الزمان  
انطلقت فعاليات الدورة السابعة عشرة للأكاديميات الأولمبية الدولية بمشاركة العراق ضمن أكثر من 50 دولة ممثلة بمدراء وممثلي الأكاديميات الأولمبية الوطنية من مختلف دول العالم، ومثل العراق في الدورة التي تستمر حتى التاسع من الشهر الحالي الدكتور هادي عبد الله مدير الأكاديمية الأولمبية العراقية والآنسة هنادي محمد مديرة العلاقات في الأكاديمية، وتمحور الموضوع الرئيسي للدورة عن الحركة الأولمبية والأداء الأولمبي العالمي خلال عامين من نشتي

وباء كوفيد 19 كما ناقشت الدورة تحديات العمل الأولمبي لمرحلة ما بعد إجلاء خطر الوباء، من خلال تنفيذ برامج التعليم الأولمبي. وتضمن منهاج اليوم الأول تقديم المشاركين والتعريف بهم من قبل البروفيسور الدكتور كوتيتيوس جيورجيايدس عميد الأكاديمية الأولمبية الدولية، ثم تلى رئيس الأكاديمية الأولمبية الدولية السيد إيزيدورس كوفيلوس كلمة الافتتاح وبعدها ألقى عضو اللجنة الأولمبية الدولية عضو اللجنة الأولمبية الدولية الكندي ريتشارد باوند كلمته التي تحدث فيها عن موضوع أهمية التعليم الأولمبي.

وفي كلمة العراق تحدثت الآنسة هنادي محمد عن تآثر الرياضة بكوفيد 19 وما هو واجب الأكاديميات في تخطي الأزمة وإعادة العمل في فعاليات أخرى ألقى البروفيسور الفرنسي إريك مونتيز محاضرة عن برنامج الأكاديمية الأولمبية الفرنسية المعنون بـ "باريس 2024: اليراح التعليمية الأولمبية الإشارة تجدر الى ان السيد مونتيز هو نائب رئيس جامعة فرانش كونتية ، مدير مركز الدراسات والبحوث



شعار نادي أربيل

## إنطلاق الدورة السابعة عشرة للأكاديميات الأولمبية الدولية

**بغداد- الزمان**  
انطلقت فعاليات الدورة السابعة عشرة للأكاديميات الأولمبية الدولية بمشاركة العراق ضمن أكثر من 50 دولة ممثلة بمدراء وممثلي الأكاديميات الأولمبية الوطنية من مختلف دول العالم، ومثل العراق في الدورة التي تستمر حتى التاسع من الشهر الحالي الدكتور هادي عبد الله مدير الأكاديمية الأولمبية العراقية والآنسة هنادي محمد مديرة العلاقات في الأكاديمية، وتمحور الموضوع الرئيسي للدورة عن الحركة الأولمبية والأداء الأولمبي العالمي خلال عامين من نشتي



اجتماع افتراضي الأولمبية الجامعية.

## بمشاركة ثلاثة فرق من الثانية ومباريات 32 للكأس تنطلق اليوم



**بغداد- الزمان**  
انطلقت فعاليات الدورة السابعة عشرة للأكاديميات الأولمبية الدولية بمشاركة العراق ضمن أكثر من 50 دولة ممثلة بمدراء وممثلي الأكاديميات الأولمبية الوطنية من مختلف دول العالم، ومثل العراق في الدورة التي تستمر حتى التاسع من الشهر الحالي الدكتور هادي عبد الله مدير الأكاديمية الأولمبية العراقية والآنسة هنادي محمد مديرة العلاقات في الأكاديمية، وتمحور الموضوع الرئيسي للدورة عن الحركة الأولمبية والأداء الأولمبي العالمي خلال عامين من نشتي

يبحث الوسط عن الفوز المعالجة الاسور في ملعب الجبران بعد سقوط مرتين تو لبنا والتراجع رابعاً وهو ما يخطئه غنى شهد الذي يعلم كم هي صعبة المهمة في ظل الحالة النفسية للاعبين بعد فقدان الصدارة وخسارة ديربي النجف.  
ويسعى البناء مداواة جراحه عبر مباراة اليوم في البطولة الثانية بعد الذي حصل في الدوري وبات يمر بأسوأ ايامه والتواجد في مركز متأخر 18 ووسط حسرة جمهوره الكبير على تأخر تحقيق الفوز الاول ويقبل به حتى لو جاء في البطولة الثانية عندما يستقبل الكرخ والنطلع الى تحقيق النتيجة المطلوبة في لقاء التحدي للمدرّب عمار عبد الحسين الذي سيقدوم

بمباريات الغد وتجري غد الأربعاء ثمان مباريات ضمن البطولة في العاصمة وعدد من المحافظات فيها يلتقي المرشح القوي للفوز على ضيفه الصوفية ويضيف ليالي سامراء كلاًهما يطعم بالنتيجة ويسعى للمنتهي بلعبة في السماوة لتخطي عقبة نطف البصرة القوية وتظهر الفرصة مناسبة لنوروز للظهور بوجه كتيبة النقط وانتزاع النتيجة

بمباريات الغد وتجري غد الأربعاء ثمان مباريات ضمن البطولة في العاصمة وعدد من المحافظات فيها يلتقي المرشح القوي للفوز على ضيفه الصوفية ويضيف ليالي سامراء كلاًهما يطعم بالنتيجة ويسعى للمنتهي بلعبة في السماوة لتخطي عقبة نطف البصرة القوية وتظهر الفرصة مناسبة لنوروز للظهور بوجه كتيبة النقط وانتزاع النتيجة



دوري ، احدي مواجهات الدوري الممتاز بعدسة قطران سليم

حمادي احمد  
ويستقبل الامانة بغباب جمال علي للمنافسة المطلوبة مع سوق الشيوخ المتطلع بالعودة بكل الفوائد ويتواجه مصافي الجنوب والصناعة ويستقبل اربيل الرمادي وعينه على حسم الامور.  
ويهدد الجوية مهمة الدفاع عن الهدف بمواجهة نطف ميسان في الشعب وسبكون مطالباً بالفوز حتى بغباب عناصر التي استعدت للمنتخب الوطني وتسنكل المنافسات الخمس بأجراء مباريات وفيها يلعب الغريمان والنفخ وصليخ والجنسية والقاسم والبشمركة والزواء والصناعات.

## أم كلثوم تغني في موسم الرياض

الرياض - الزمان

يحلم الكثيرون بالاستماع مباشرة الى كوكب الشرق أم كلثوم وحضور حفل لها لذا قام موسم الرياض بتحقيق هذا الحلم من خلال عرض حفل لسيدة الغناء العربي في موسم الرياض 2021 وذلك من خلال تقنية الهولوجرام، حيث ستظل على بهم إلى الزمن الجميل وتقدم باقة من أجمل أغنياتها. ونشر رئيس هيئة الترفيه في السعودية تركي آل الشيخ فيديو من الحدث وعلق (أم كلثوم... قريباً) على صعيد متصل طرحت الشركة المنتجة مسرحية (اللمبي في الجاهلية) الإعلان الدعائي الجماعي الأول لها، وذلك قبل أيام من عرضها خلال موسم الرياض، بدءاً من يوم 10 تشرين الثاني الجاري. والمسرحية تضم عدد كبير من الممثلين وهم محمد سعد، مي سليم، ويزو، سامي مغاوري، حسن عبد الفتاح، منير كرم، وشباب مسرح التياترو، ومن تأليف ورشة بلاك هورس، وإخراج تامر كرم.



(واليوم يقود الحركة المسرحية العنصر النسوي تستحق ان تكون واجهة لمسرح الطفل وهذه تقاليد جميلة لرموز المسرح العراقي). وفي شهادة اخرى قال الفنان حسين عبد صالح (في عام 2019 الفرقة الوطنية لمسرح الدمى عملت ورشة دمى قفازية لمدة اسبوع صنعنا العديد من الدمى القفازية ظهر العمل لكن وهدت وقتلت من اناس ليس لهم علاقة بالمسرح الطفل). وقال الناقد والاكاديمي علي حمدان (اشيد برحلة إلى موسكو شاهدت فيها العناية بمسرح الطفل والدمى من صالات وقاعات ضخمة جدا على مستوى التمسثيل والإخراج والازياء) وأضاف (شاهدت العرض اطفال امراض التوحّد واستطاع العرض ان يصل إليهم ويجرهم مما كانوا يعانون منه كون العرض كان نفسياً لكن للأسف في العراق لا يوجد من يهتم بمسرح الطفل).

## أم غايب وأبوشنيور يعيدان قرقوز بعد سنوات من الغياب

### جلسة إستذكارية لرائد فنون الدمى طارق الربيعي



فن الدمى: مشاهد من الجلسة الاستذكارية لطارق الربيعي

جودي كلمته بصدد الحفل مؤكداً تعاون النقابة مع الروابط الثقافية بما يضمن الفنانين ومنها مسرح الدمى وبين ان (احتضان فعالية استذكار رائد والاحتفاء بمنجزه الخالد وأقره الطيب ما هو إلا إثبات ان الفنان يخلد في رحلته) و تم عرض فيلم قصير بعنوان (رحلة الإبداع للفنان الراحل طارق الربيعي). وتحدثت مقدمة الجلسة الأكاديمية زينب عبد الأمير عن مسيرة الربيعي فائزة (ولد الراحل في بغداد عام 1937 كان شغفه بالفن والغناء والتمثيل إلى جانب صناعة الدمى وتحريكها بداية عمله في سنوديو الهندسة شكل ثنائي ناجح عبر برنامج القرقوز استمر خمسين عاماً قدم العديد من البرامج منها، السبع يا صغائر، والشاطر، وعائلة فاهم، وسفينة الحكايات مع الفنان سامي قفطان، وأعمال اخرى... عام 1955 زارت فرقة السيرك المصري العراق حيث

الربيعي. وفي بداية الجلسة قدمت ببغداد حفل استذكار لرائد فنون الدمى وتفاعل الحضور مع ما قدم من حوار مابين شخصية أم غايب وأبوشنيور وكان حوار أبو شنويور اجتماعي بسيط لخص فيه مشكلات المجتمع. والقي ثقب الفنانين العراقيين جبار

**بغداد - ياسين ياس**  
أقيم مؤخراً على قاعة نقابة الفنانين ببغداد حفل استذكار لرائد فنون الدمى في العراق الفنان الراحل طارق الربيعي كانت جلسة حميمية مليئة بالوفاء لفنان قدم للمسرح تحديداً مسرح الدمى الشيء الكثير، وتضمنت الجلسة افتتاح معرض خاص بالدمى الشخصية للفنان الراحل طارق

**فانان الملائكة**  
رئيس جمعية البصيرة للبحوث والتنمية الإعلامية أعلن عن محاضرة بعنوان (النماء المعرفي في ضوء النظرية الاسلامية للاعلام) تمام في 15 تشرين الثاني الجاري ضمن برنامج المحفل العلمي الدولي لمنصة أريد.  
**حسن شبر**  
الداعية العراقية نعتة الاساط الحزبية الاسلامية بعد ان غييه الموت في احد مستشفيات طهران، سائلين الله تعالى ان يسكنه فسيح جناته.  
**فيروز رشام**  
الباحثة والروائية الجزائرية صدر لها عن دار فضاءات للنشر والتوزيع، كتاب جديد بعنوان (تاريخ النساء الذي لم يكتب بعد: دراسة حول الكتابة والجنس في الثقافة العربية)، يقع في 212 صفحة .  
**فاروق هلال**  
الملمح العراقي لحن وكتب ترنيمة غنائية جديدة بعنوان (كل شيء، له ثمن في هذه الحياة) وسجلها المطرب خالد كمر بصوته.  
**علي العبودي**  
القاوس العراقي نعتة الاساط الثقافية بعد ان غييه الموت السبب في النجف بعد معاناة مريضة مع المرض الخبيث، سائلين الرحمة لروحها الطاهرة.  
**مها مارديني**  
الكاتبة السورية وقعت روايتها (الأربعون مصباحاً) الصادرة حديثاً عن دار المفكر ضمن فعاليات معرض الكتاب السوري المقام حالياً في مكتبة الأسد الوطنية.  
**ستار كاوش**  
التشكيل العراقي تلقى امنيات الاساط الفنية التشكيلية بالشفاء، العاجل بعد خضوعه لعملية جراحية في عموده الفقري في احد مشافي مقاطعة درينته ببولندا.  
**باسل غنطور**  
المخرج والكاتب الاردني يشارك فيلمه الطويل (الحارة) ، في قسم (ماربور)، ضمن فعاليات مهرجان روتردام السينمائي الدولي، في دورته الـ 51 والتي تقام العام المقبل.

## ليال عبود بحفل في بيروت

## بورسين وأرتشل يرتديان العقد نفسه

## كاسد يؤشر متغيرات المربد بنسخته الجديدة



ليال عبود

بيروت - الزمان

أحييت المطربة اللبنانية ليال عبود حفلاً ، في أحد المطاعم الهامة في العاصمة بيروت، حضره المئات من محبي الفن الجميل والطرب والرقص، وعدد كبير من معجبي عبود الذين التقطوا معها أجمل الصور ومقاطع الفيديو. عبود قالت للساهرين انها تتمنى ان يبقى لبنان كما هو، وبيروت هي عروس الشرق مهما حصل، وغنت أغنياتها القديمة والجديدة ووفقاً لموقع الفن أعلنت انها ستحبي حفلات رأس السنة في بيروت، بعد جولة ستقوم بها في دبي وأبو ظبي. وعن رحيل المطرب السوري صباح فخري، علقت قائلة (شمسه لن تغيب من خلال فنه العظيم، ونحن مستمرون على خطاه ونعتز به وبفنه). وكشفت عن أغنياتها المقبلة الخاصة بالأعياد، وهي بعنوان (مبروك العيد) من كلمات الشاعر ميشال جحا والحن جوزيف جحا.

من الذهب ليسأها في مناسبات مختلفة، وتساءل المتابعون ما إذا كانت مجرد تشابه، أم أنها قصداً الإطالة بالقطعة نفسها كتعبير عن حبهما لبعضهما. التي ذلك أثارت النجمة التركية مريم أوزلي الجدل بين متابعيها، بعد ان كشفت عن حادثة إجهاض تعرضت لها أدت لنحولها مستشفى امراض عقلية، حيث عمدت الأخيرة إلى إجهاض طفلها عندما شاركت في مسلسل (القرن العظيم) مع خالد ارغنتش، مما أدى إلى إصاباتها بانفجار عصبي كبير وانسحبت من المسلسل دون ان تخبر اي أحد الامر الذي سبب لها مشاكل مع خالد ومنتج المسلسل. عاد اليوم المنتج ليخبر عن صمته بعد حوالي 10 سنوات ليكشف انه لا زال غاضباً من أوزلي على طريقة انسحابها من المسلسل رغم معرفته بظروفها الصعبة، مصرحاً بأن العديد من المقربين تدخلوا من أجل إقناعه بإعادتها

**استنبول - الزمان**  
تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي صورة تظهر إرتداء النجمين التركيين كرم بورسين وهاندا أرتشل قطعة إكسسوا نفسها والقطعة هي عبارة عن عقد

كونه جزء من المدينة، وهو محفل تفخر به الامه يستقطب الشعراء من اقاصي الشام والغرب العربي والعالم بأسره) مضيفاً ان (المهرجان بنسخته الجديدة يحمل مجموعة من المتغيرات منها: طبيعة الدراسات التي تتعلق بالشعر في زمن الجائحة ودرجة تلقفه من خلال وسائل التواصل الاجتماعي، فالشعر في الجائحة يعني العزلة ومن ثم لابد ان نتحدث عن هذه الظاهرة كونها غير مالوفة او انها مغايرة لما كان سائداً في ماضى، في اعتقادي خلاصة القول المربد علامة فارقة، وهو يشكل قيمة عليا للشعراء الذين يرتقون منصته بفخر واعتزاز).

**البصرة - هيثم الشمسي**  
عن اهمية مهرجان المربد الشعري بدورته 34 دورة الشاعر ابراهيم الخياط التي اختتمت الاحد الماضي تحت شعار ( المربد واحة الشعراء ) قال رئيس فرع البصرة

باتحاد الادباء والكتاب في البصرة سلمان كاسد ان (المربد اسم كبير في الثقافة العربية ككل وفي الشعر العربي بل العالمي، وعلينا ان نحافظ عليه هنا في البصرة، لن نتخلي عن المربد

## 89 فيلماً في مهرجان القاهرة السينمائي

حفظي رئيس المهرجان، فإن 44 فيلماً من الأفلام المشاركة ستعرض للمرة الأولى في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. ويشارك الفيلم المصري أبو صدام من إخراج نادين خان في مسابقة الأفلام الدولية.

سينمائي من إخراج خمس مخرجات شبابيات من السعودية. وحسب ما أفاد المنتج والسيناريست المصري محمد

الفني لمهرجان كان. كما يكرم المؤلف الموسيقي الهندي إيه آر رحمن الذي سبق ان نال جائزة الأوسكار مرتين عن أفضل موسيقى تصويرية عامي 2009 و 2011.

القاهرة، ( أ ف ب ) - كشفت ادارة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي مشاركة 98 فيلماً تمثل 63 دولة في النسخة الـ 43 من الحدث الفني المصري بحضور المخرج المصري المعروف أمير كوستوريتسا ليرأس لجنة تحكيم المسابقة الدولية. ومن المقرر انعقاد المهرجان بدار الأوبرا المصرية بين 26 تشرين الثاني الجاري والخامس من كانون الأول المقبل.

ويكرم المهرجان في هذه الدورة الكاتب والمخرج الفرنسي تيري فريمو الذي شغل منصب المدير

### سودوكو

5	6		9		2	7
	9	3		2		8
		1		6	5	4
9			1		8	
	1	6		8	4	2
		8		6	7	4
6		2		7		4
	4	7		1	6	9
			9		6	7

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانعات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9 شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

### أنت والنجوم

**الحمل**  
يجب ان تستعد لمواجهة مشكلات جديدة، فالأمور ليست جيدة في العمل.  
**الثور**  
أنت لا تستطيع إنجاز سوى القليل، لا تخاف، استعن بالآخرين.  
**الجوزاء**  
مراحل تجي، ثم تذهب في حياتك الخاصة، أنت بحاجة إلى دافع جديد.  
**السرطان**  
تتشعر ان العلاقات مع من حولك تفقد رونقها يوم السعد الأربعة.  
**الأسد**  
اكسر قيود الروتين وافعل شيئاً غير تقليدي يوم السعد الثلاثة.  
**العذراء**  
يجب ان تفكر مرتين في جميع قراراتك الخاصة بالعمل او بحياتك الخاصة.

**الميزان**  
تميل إلى السلوك المندفق الذي قد تدم عليه فيما بعد.  
**العقرب**  
أنت مهووس بالنجاح ستلقى ترحاب عارم من قبل كل من تقابلهم.  
**القوس**  
أنت على استعداد لإنجاز الهدف المطلوب على حساب الآخرين.  
**الجدي**  
احرص على ان تقابل الود بنفس القدر وسوف تكسب اصدقاء العمر.  
**الدلو**  
قد يحالفك الحظ وتلتقي بشريك حياتك في اسبوع اجتماعي رقم الحظ 9  
**الحوت**  
تجنب النقاش في العمل ريثما تتمكن من استعادة توازنك النفسي.

## يسرا تنشر صوراً قديمة

القاهرة - الزمان  
أطلت الممثلة المصرية يسرا على متابعيها ومحبيها من خلال

صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي. ونشرت صورة قديمة لها، وعلقت عليها قائلة (نكريات جميلة، وتفاعل معها المتابعون، فوضعا عليها علامات الإعجاب، وتداولوها عبر صفحاتهم الخاصة، وتركوا ليسرا الكثير من التعليقات، منها (ملايح التسامح والخليل لسيدة تسعى لمساعدة كل محتاج او يتيم لم يجد مدافعاً عنه في هذا الزمن الصعب)، (عسولة من يوم يومك) (كل الحب لنجمتنا دائما ماضي وحاضر)، (انتي في القلب والله ربي يحفظك ويسعدك ويوفقك يارب).



يسرا

