

أذن وعين

بدءاً من عدد اليوم السبت يستأنف الكاتب الصحفي الكبير عبد السميع السعدون كتابة زاوية المقابلة (أذن وعين)، بعد انقطاع بسبب طارئ مرضي له وافر الصحة والعافية.

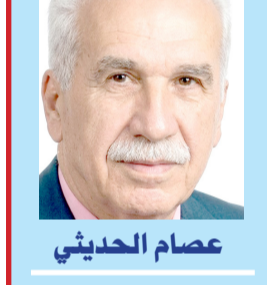
أقرأ في موقع (الزمن) azzaman_iraq.com



صلاح العذاري



خمس الخرزجي



عصام الحديثي



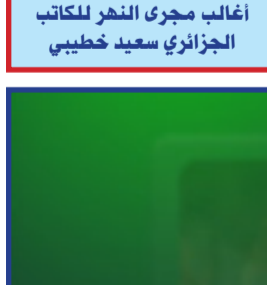
ألف ياء نصوص



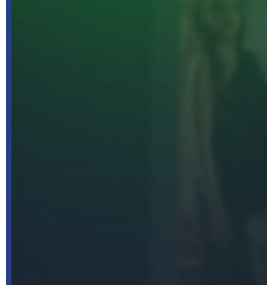
محمد خضير الانباري



آراء نقدية



رسالة الحسن إصدارات



أغلب مجرى النهر الخطيب

التربية: شمول الطلبة المنتظمين بالدخول الشامل

بغداد - ساري تحسين

الخارجي). فيما أطلقت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، الاستمارة الإلكترونية الخاصة بالنقل والإستضافة للسنة المقبلة. وأوضح بيان تلقته (الزمن) أمس إن (إجراءات التقديم الخاصة بالنقل والإستضافة تبدأ بإنشاء الطلب من قبل جامعة كلية أو معهد الطالب الأصلية بعد مراجعته لها لتحديد الطلبات بما لا يزيد على خمسة عشر نظام معلومات الطالب أي (إ.س). مؤكداً إن (مدة التقديم تستمر إلى نهاية الدوام الرسمي من يوم 13 اب المقبل).

داعياً الطلبة إلى (الإطلاع على ضوابط النقل والإستضافة، ومعالجة الشروط والضوابط المعمدة). ولفت إلى إن (تقديم المستندات المطلوبة للإستضافة تتم طبقاً للنقل والإستضافة التي وفقاً لدليل إجراءات شؤون الطلبة وضوابط القبول وشروطه للسنة الدراسية المقبلة).

نظرة في استراتيجية مكافحة الفساد ..
مقال محمد العسكري
8 ص

بغداد تبحث تفعيل مشروع أنبوب العقبة وتوفير فرص استثمار للأتراك

وتنظيمه الأجنبي، قد أكد في وقت سابق، أهمية عقد اجتماعات البؤرة الحادية والثلاثين للجنة الأردنية العراقية المشتركة في بغداد خلال الفترة المقبلة. وقال بيان تلقته (الزمن) أمس إن (نوري استقبل في مكتبه، وزير الصناعة والتجارة والتأمين الأجنبي والوفد المرافق له، وجرى عقد اجتماع بحثاً خالاه سبل تعزيز التعاون الصناعي والتجاري، وتوسيع مجالات التنسيق المشترك بما يخدم المصالح المشتركة للبلدين الشقيقين).

في تطور، جدد الزبيدي، تأكيداً على أهمية العلاقات الاقتصادية والاستثمارية بين العراق وتركيا. وأوضح البيان إن (الزبيدي استقبل السفير التركي لدى العراق أنيل بورا آنان، وممثلي عدد من الشركات ورجال الأعمال الأتراك في إطار مشروع الأعمال الاقتصادية العراقية في العراق). على صعيد متصل، أكد وزير المالية فالح الساري، التزام الحكومة بتوفير بيئة استثمارية آمنة وجاذبة للشركات الأجنبية، يسهم في استقطاب المزيد من الاستثمارات ودعم جهود التنمية الاقتصادية.

من جانبهم، أعرب ممثلو الشركات ورجال الأعمال الأتراك عن اهتمامهم بتوسيع نشاطهم الاستثماري في العراق. مؤكداً (حرصهم على تعزيز التعاون الاقتصادي والمساهمة في تنفيذ المشاريع التنموية بما يخدم مصالح البلدين الجارين).

الحكومة توجه بتوسيع إجراءات الملاحقة دون إستثناء أي قطاع الصدر يحدد دعمه للإصلاح عقب وقفة مؤيدة لمكافحة الفساد

بغداد - ابتهاج العربي

جسد رئيس التيار الوطني الشيعي مفقدي الصدر، دعوته إلى مساندة حملة مكافحة الفساد التي تقودها الحكومة، مؤكداً إن معركة الإصلاح يجب أن تنظر بدعم شعبي واسع. وقال الخطي خلال ختمة الجمعة الموحدة التي أقيمت في بغداد والمحافظات أمس (كنا وما زلنا دعاءة الإصلاح ولا يجمعنا مع الفاسدين حتى حب الحسين عليه السلام). وحمل ما أسماه بد (الفاسدين) المسؤولية الكاملة عن حياة المصلحين، ورئيس مجلس الوزراء، وكل دعاءة الإصلاح اللذين يهينون لإعادة هيكلة الوطن. وأشار الصدر إلى (ضرورة دعم حملة الإصلاح الجديدة التي تبدأ بنورها في العراق). مطالباً بوضع أسس سليمة تدعم الإصلاح وجندي الإصلاح الزبدي وتقوية عزيمته

الفساد واسترداد الأموال العامة. وقال بيان تلقته (الزمن) أمس إن (الزبيدي تراس اجتماعاً ضم قيادات الأجهزة الأمنية والرقابية، والأمنية والأمنية ومناقشة الإجراءات الحكومية المنخدة في مجال مكافحة الفساد، واليات تعزيز التنسيق بين المؤسسات المعنية، بما يضمن حماية المال العام وإنفاذ القانون). وشدد الزبيدي على إن (الحكومة ماضية في تنفيذ برنامجها الإصلاحي، انسجاماً مع المنهج الوزاري في مجال مكافحة الفساد (بمواصلة الإجراءات الرامية إلى مكافحة الفساد وتعزيز مؤسسات الدولة). ووجه الزبيدي، وقت سابق، بشمول إجراءات مكافحة الفساد جميع القطاعات الحكومية دون إستثناء، داعياً إلى تنسيق أوسع بين الأجهزة الرقابية والرقابية وجهات إنفاذ القانون وضبط مرتكبي جرائم الفساد، واعتماد تدابير رقابية تعزز تكامل الأدوار وقواعليتها.

شخصيات سياسية وأكاديمية تدعم إجراءات حماية المال العام

بغداد - ندى شوكت

دعت شخصيات سياسية وأكاديمية وراقبية، إلى دعم الرقابية في ملاحقة ملفات المال العام، واطلعت (الزمن) على وثيقة تضمنت أكثر من 130 توقيعاً، في مقدمتهم رئيس ائتلاف الوطنية إيباد علاوي وسكرتير الحزب الشيعي العراقي راند فهيم ورئيس التيار الاجتماعي الديمقراطي علي كاظم الرفيعي، جاء فيها (تأييدهم الكامل للإجراءات والخطوات التي اتخذتها الحكومة والسلطة القضائية وهيئة النزاهة وسائر المؤسسات الرقابية المختصة في ملاحقة ملفات الفساد ومحاسبة المتورطين بالتجاوز على المال العام). وأضافت الوثيقة إن (بناء الدولة وترسيخ أسس العدالة والمساواة والإستقرار لا يمكن إن يتحقق إلا في ظل سيادة القانون وحماية المال العام، وانطلاقاً من المسؤولية الاجتماعية والأخلاقية تلعب تأييدنا للإجراءات التي اتخذتها الجهات الحكومية والقضائية والرقابية في هذا المجال). وأشارت إلى إن

بغداد - رزاق نامقي

اضفت مراسم تشييع قائد الثورة الإسلامية في إيران علي الخامنئي، زخماً على اللقاءات بين المسؤولين العراقيين والإيرانيين، أكدت أهمية تطوير العلاقات بين البلدين، وتكثيف التعاون في مختلف المجالات، ودعم الأمن والاستقرار في المنطقة. وقال بيان تلقته (الزمن) أمس إن (رئيس الجمهورية نزار أميدي و نظيره الإيراني مسعود بزتشكان، بحثا على هامش تشييع خامنئي، ضرورة إنهاء الحروب ووقف الأزمات والتوترات في المنطقة). وقدم أميدي ومواساته إلى الشعب الإيراني بتشيع خامنئي، وعدد من القادة والمسؤولين والمواطنين. مؤكداً إن (العلاقات بين العراق وإيران علاقات تاريخية واجتماعية وثقافية مترابطة). وشدد على (أهمية العمل المشترك لتعزيزها وتطويرها في مختلف المجالات، بما يحقق مصالح الشيعيين الصديقين

بغداد - راند فهيم

المهوية ومحاسبة المتورطين وفق القانون). وأكدت الوثيقة (ضرورة إن تستند جميع الإجراءات بمؤسساتهم، وإن فرض هيبة القانون واستعادة مكانة الدولة القضائية، وبما يضمن عدم خضوعها للاعتبارات السياسية أو الانتقائية، مع التشديد على تكون المعركة ضد الفساد معركة دولة ومؤسسات). واستطرد بالقول إن (المرحلة الحالية، تتطلب موقفاً وطنياً موحداً ودعماً لكل الجهود الرامية إلى حماية المال العام وصون حقوق المواطنين، والدعوة إلى التعامل بحزم مع كل من يعيث بمقدرات الدولة، وترسيخ مبدأ المحاسبة وإنهاء الإفلات من العقاب).

شاهد معنا مجاناً

1001

Download on the App Store
GET IT ON Google Play
www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

نقطة ضوء

نحيب الشبية المباركة

شأت الصدفه أن التقى في الشتاء المنصرم بصديق قديم، أثناء تجاورنا في حافلة نقل عام، كان الرجل يتمثل في جلسته من الأجواء الباردة التي تجعل المرء في حالة من الشد الذهني والتحفز، مما يتولد لديه شعوراً بالحركة الإرادية، فرك الدين مع بعضهما البعض تحريك القدمين بطريقة مستمرة كلما استطاع إلى ذلك، النخ في راحتيه مع قلب باقة ردهاته الثقيل أكثر من مرة ترافقها نظرات قلقة، ولا أدري هل كان يريد أن يلفت نظري ويثير اهتمامي بعد أن شاهدني سارح في أفق أبعدني عنه، وفجأة سألني: ألم تعرفني؟، تعثرت في الإجابة، قال بلهجة لا يمكن إخفاء نبرة التهكم فيها، (أنا فلان، زميلك في المتوسطة)، فتذكرت سحنه الحبية وأيام شفاوة الصبا، قلت معتذراً ومعاذنا (هرمنا يا صديقي ويا خراب الحياة على خرائط وجوهنا)، ضحك وقال: بل خرجت شحبا كما تراني، أصبت بالسكر وارتفاع الضغط وفرحة المعدة وعطل المفصل فضلاً عن مشاكل القلب، هذا ما عدا ما في الداخل من خراب، ناهيك عن عرس عقوق من وثقتا بهم ومنحاهم كل حياتنا (الأبناء والأقارب والأصدقاء وزملاء العمل)، حتى صرت أردت يوماً ما قالة الشاعر عن الشيخوخة (فصرت الآن محتنيا كاني... أفقت في التراب عن شيايبي)؟

قلت: الكبر يا صديقي سنة الحياة ويدورها، وأعتبر ما مر تجربة، بل وتجربة مريرة، عليك أن تتجاوز مخلفات العجز، وأن تتعد عن كل ما يذكر بمرارتها، فنحن لسنا الوجدان ممن يعيشون حياة الكهولة، ففي العراق اليوم ما يربو على مليون ومتي ألف سن، والسمن قانونا، هو كل من تجاوز الستين عاماً، ويشكلون ثلاثة بالمئة من نسبة السكان، وفق آخر تعداد سكاني، ولا شك إن هذه الشريحة المباركة التي خدمت المجتمع طويلاً وأفتت شبابها من أجله، بحاجة إلى الخدمات والريعية الاجتماعية والصحية والنفسية والثقافية والترفيهية، وبحاجة إلى متابعة متواصلة تضمن أخذ العلاج بمواعيده، وتأمين ومراقبة النظام الغذائي الخاص بهم، وقضاء الحاجات المناسبة لهم، وتلك هي مسؤولية الأبناء تجاه آبائهم وأمهاتهم، وأذكر الجميع بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم (ليس منا من لم يرحم صغيرنا، ويعرف شرف كبيرنا)، وقوله (لا أحدنكم بأكبر الكبائر، قالوا: بيا لا رسول الله، قال: الإشراف بالله وعقوق الوالدين)...

فلا خير في شباب لا يعاملون المسنين كما يعاملون أباهم وأمهاتهم، ولا خير في أبناء يعقون آبائهم وأمهاتهم ولا يبرونهم... فالتمعت عينا الصديق بدموع تقافزت مثل حبات اللؤلؤ، وفر صدره بنحيب أثقلت أعوامه السبعين، وهو يسرد عليّ سنين قاعده المنصرمة، والنظرة إلى المتفادين، وكان تلك الشريحة قد انتهت صلاحية خدمتها، ولا شين يشغلها سوى الركون إلى الفراغ والانتظار إلى أن يقضي الله أمرا كان مفعولاً، حتى بات البعض ينظر إلى المتقاعد، نظرة اللامبالاة وكأنه طفل يلعب بالعلاب... وفي ضوء ذلك، نحتاج كمجتمع كان يرغل بحسب العلاقات والضوابط الأسرية المتينة إلى هزة وصدمة تسفر عن صحة، تعيد بعضنا إلى صواب رشده الذي فقدته جراء ماديات الحياة وواقف مبرياتها الحظوية، والتي أنسته واجباته والأسرية والقيمة والأخلاقية، تسهم بها (الدولة والمجتمع والإعلام والمؤسسات الدينية) وتنتج عنها معايير لتعديل الميل تجاه الكبير الذي ينظر إليه بعين الإستثمار، ممن دون أن يعي الآخرون بين الدنيا ودورة، ولكننا لإحقا سنحلل الدائرة ذاتها، لذلك علينا أن نساعد ونحل تلك الشريحة لا أن ننتقص وننقل من أهميتها، فهم شموع الحياة التي أثار لنا الطريق، ولولاهم لما شطنا بحبوبة الحياة الرغيدة، فبارك الله بمن يشجع على فعل الخير، والسلام.

محمد صاحب سلطان

أربيل

من يعيد الثقة؟

سنوات التضليل الطويلة أفقدت العراقيين الثقة في كل شيء، السياسة، القضاء، الأمن، والإعلام، وبسط هذا الجو المشحون بالتكذيب، أصبح التمسك بالمبادئ للشخص الشريف كالسير على حد السيف، وطريقا مكلفا يتطلب التضحية من أجل بر الأمان.

عبدالهادي البابي

كربلاء

من سرق العراق؟

يربوي أن أحد الشيوخ كان يعط الناس في مجلس من مجالس الذكر، فذكرهم بالموت واليوم الآخر، وأخذ يرقق قلوبهم بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية، حتى هاج المجلس بالبكاء والنحيب، فلما انتهى من موعظته، التفت يبحث عن كتابه، فإذا به قد سرق!

فنظر إلى الحاضرين وقال: كلكم بيكي... فمن الذي سرق الكتاب؟ تذكرت هذه القصة وأنا أنظر إلى حال العراق... فالكلم بيكي على العراق... فمن سرق العراق؟ الكليل يعلن الفساد... فمن مارس الفساد؟ الكليل يشهد على يد رئيس الوزراء لمحاربة اللصوص... فمن يحمي اللصوص إذا؟ الكليل يتحدث عن النزاهة... الكليل نهب المال العام؟ الكليل يطالب بالإصلاح... فمن يعطل كل مشروع إصلاح؟

الكل يهاجم المحاصصة... فمن يعيد إنتاجها في كل انتخابات؟ الكليل يشكو سوء الخدمات... فمن أوصل الفاشلين إلى مواقع القرار؟ الكليل يكتب عن القيم والأخلاق... فمن نشر ثقافة المصلحة على حساب الوطن؟

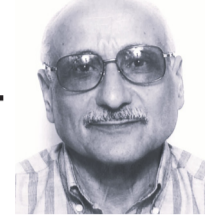
سعد الكبيسي

بغداد

الكل يهاجم المحاصصة... فمن يعيد إنتاجها في كل انتخابات؟ الكليل يشكو سوء الخدمات... فمن أوصل الفاشلين إلى مواقع القرار؟ الكليل يكتب عن القيم والأخلاق... فمن نشر ثقافة المصلحة على حساب الوطن؟

سعد الكبيسي

بغداد



عبد المطيف السعدون

كركاكس

تعرفت على (فيسبوك) قبل أكثر من عقد، وفي حينه نشأت بيني وبينه علاقة يومية إذ وفر لي منحة الاتصال بالاصداق، ومعرفة أخبارهم، والإطلاع على ما يكتبونه، وفي صفحتي الخاصة أتاح لي أن أوصل ما أكتبه إلى الاصداق والقراء الآخرين، كما عرفني على اصداق ومعارف جدد، لكنني بعد كل هذه السنين أجد نفسي منعقبا في لعبة تسرق وقتي، وتأخذ مني الكثير لكنها لا تقاضي إلا بالقليل، وقد بدأ الملل يتسرب الي بعدما اكتشفت ان (الفيس بوك) لم يعد كما عرفته في البداية فقد بدأت تخفي بعض كتابات الاصداق فيما تظهر أمامي كتابات أخرى ليست من اهتماماتي، وقد اعلنت اصداق

عارفون بما كنت أجهله أن ثمة ما عسى أن نستفلهه لدرجة تحويل رغباتنا هي التي تدفع بعض المواد، وتحجب الأخرى، ومع أنني لا أعتقد بنظرية المؤامرة إلا أنني بدأت أشك أن هذا لا يحدث مصادفة بل هو، كما يبدو، نظام مصمم لتشكيل ما يراد لنا أن نقرأ فيه من جهات يهيمها أن تسود أفكار أو نظريات معينة، وما يراد لنا أن نستفلهه لدرجة تحويل رغباتنا وتوجهاتنا نحو مسالك أخرى. وقد تحملنا رؤية هذه شيئا من مبالغة دون أن يكتفهم الحكم على ما ذلك، مقتنعا بها لحد كبير وهكذا، ومع مرور الوقت، بدأت تظهر على صفحتي حسابات لم تظهر أمامي من قبل كما لو أنها مصممة

أذن وعين

(خوارزميات) تتحكم بعقولنا

للفت انتباهي شخصيا الى مسائل او موضوعات معينة لا ترد في خاطري إلا لما، ويصل الأمر أحيانا أن مثل هذه المحتويات تظهر بشكل مفرط وبمجرد ما أفتح صفحتي صباحا تقفز أمامي. (الفيسبوك) ليس وحده في هذا التقويم الذي ربما يرى فيه البعض ضربا من المبالغة، هناك أيضا وسائل التواصل الاجتماعي الأخرى التي تحولت مع الزمن إلى اليات تحمل النفاض المعاداة، إشاعة قيس التوادد والمجبة، الإطلاع على ما يجري هنا وهناك، واجه لنادب والفن والثقافات المختلفة، وأيضا، التي جانب ذلك، السيطرة على العقول، ونشر الكراهية والهوس والتخريب على العف. ينبغي هنا أن نذكر فيما يمكن أن يحدث لملايين الناس، من مراقبين والشباب وأخرين ممن يفتقرون إلى (الدفاعات) الفكرية، أولئك الذين قد ينساقون وراء ما تقدمه إليهم وسائل التواصل من دون أن يكتفهم الحكم على ما ذلك، هو فتنته وتثويبه وإصابته بالقر. إنه نموذج الية ضخمة تعمل دون أي رقابة، يدعمها جيش من علماء النفس وفرق الهندسة وعلماء

جندتهم داعش والقاعدة استهلكوا سواد مطرفة، علاوة على ذلك، تُعد وسائل التواصل الاجتماعي القناة المستخدمة لبث الجرائم مباشرة. كما فتحت في حالات عديدة الصلة بين وسائل التواصل الاجتماعي وانتشار الأطفال في أكثر من بلد بسبب التنمر الإلكتروني. تلك فإن كل ذلك يثير أماننا كيف تلعب هذه الوسائل دورها في صنع المتلقين أمثالا، ويمرور الزمن بتفقد القدرة على التمييز بين ما يناسبنا وما قد يسبب الضرر لنا، وتجلنا لا تكثرت بالعواقب التي تنتج عن تلك العمليات، بل وربما نتفاعل معها على نحو خطير. ومن هذا المنطلق تُعد وسائل التواصل الاجتماعي الوسيلة الأكثر نجاحا في التأثير والسيطرة الاجتماعية في التاريخ الحديث، وقد أضاف إليها «الذكاء الاصطناعي» قدرات وامكانيات ليس لها حدود، وهذا ما يمكن أن يتسلك حافزا لنا ليقاظ ذهن على ما يحيط بنا.

جندتهم داعش والقاعدة استهلكوا سواد مطرفة، علاوة على ذلك، تُعد وسائل التواصل الاجتماعي القناة المستخدمة لبث الجرائم مباشرة. كما فتحت في حالات عديدة الصلة بين وسائل التواصل الاجتماعي وانتشار الأطفال في أكثر من بلد بسبب التنمر الإلكتروني. تلك فإن كل ذلك يثير أماننا كيف تلعب هذه الوسائل دورها في صنع المتلقين أمثالا، ويمرور الزمن بتفقد القدرة على التمييز بين ما يناسبنا وما قد يسبب الضرر لنا، وتجلنا لا تكثرت بالعواقب التي تنتج عن تلك العمليات، بل وربما نتفاعل معها على نحو خطير. ومن هذا المنطلق تُعد وسائل التواصل الاجتماعي الوسيلة الأكثر نجاحا في التأثير والسيطرة الاجتماعية في التاريخ الحديث، وقد أضاف إليها «الذكاء الاصطناعي» قدرات وامكانيات ليس لها حدود، وهذا ما يمكن أن يتسلك حافزا لنا ليقاظ ذهن على ما يحيط بنا.



ديالى تستنفر 15 فرقة دفاع مدني لدعم خطة حصاد الحنطة

مختصون : ستة عوامل تقود إلى تصاعد الطلاق

لم يحدث منذ ربيع عام 2019، وقال الكروي، (الزمن) أمس، إن أسد العظيم، ثاني أكبر سدود ديالى، والذي تصل طاقته التخزينية إلى مليار و400 مليون متر مكعب، امتلأ بالكامل، وبذلك أصبحت جميع سدود ديالى الخمسة (ممتلئة)، لافتا إلى أن (هذا السيناريو لم يتكرر إلا في ربيع 2019)، وأضاف أن (إجمالي خزين السدود الخمسة تجاوز 4 مليارات متر مكعب، ما يشكل قدرة كافية على تأمين احتياجات محطات الاسالة والقطاع الزراعي، دون أي مخاوف من الجفاف أو الشح، ولا سيما خلال صيف 2026).



خطة : استنفر فرقة من الدفاع المدني لدعم خطة حصاد محصول الحنطة الفلاحية). وأشار إلى أن (خطة الحصاد لهذا الموسم تعد مهمة، لاسيما وأن محصول الحنطة يمثل جزءاً أساسياً من استراتيجيات الأمن الغذائي على مستوى البلاد). مبينا أن (جميع مواقع وزارة الزراعة الرعاية لاستلام محصول الحنطة مهية، ولاسيما

الافتقار والسلوكيات الوافدة عبر السلسلات والمنصات الرقمية، تمثل عوامل أخرى تسهم في تفاقم الظاهرة). وأشار المجمع، إلى أن (ثار الطلاق لا تتوقف عند انفصال الزوجين، بل تمتد إلى العلاقات بين العائلات وقد تؤدي إلى تقطيع اجتماعية، إضافة إلى انعكاسات نفسية والتربوية التي تطل الازمات).

وتشهد العراق خلال السنوات الماضية ارتفاعا ملحوظا في معدلات الطلاق بالتزامن مع التحولات الاقتصادية والاجتماعية والتكنولوجية التي اثرت على طبيعة العلاقات الأسرية. ويرى مختصون أن معالجة هذه الظاهرة تتطلب جهودا مشتركة تشمل تحسين الأوضاع المعيشية، وتعزيز التوعية الأسرية، وتطوير برامج الإرشاد النفسي والاجتماعي، بما يسهم في حماية الأسرة العراقية والحد من الآثار السلبية الناتجة عن تفككها.

وأعلن مجلس محافظة ديالى، استنفر 15 فرقة من الدفاع المدني العراقي لدعم خطة حصاد محصول الحنطة في 14 مقاطعة زراعية داخل المحافظة، وقال رئيس مجلس ديالى، عمر الكروي ل (الزمن) أمس، إن (استنادا إلى خطة حصاد محصول الحنطة في 14 مقاطعة زراعية، جرى استنفر 15

للتقليل الاستهلاك). ولقت رئيس مجلس محافظة ديالى إلى أن (ديالى مرتّ خلال صيف 2025 بمشرف صعبة في بعض المناطق نتيجة الجفاف)، إلا أن (الوضع الحالي تغير بشكل واضح مع امتلاء السدود وارتفاع الخزين المائي).

بدء الإستعدادات الخدمية والتنظيمية للزيارة الأربيعينية

امس ان (التطبيق يُعد خطوة مهمة نحو توظيف التكنولوجيا الحديثة في خدمة ملايين الزائرين الذين يقصدون مرفعي الإمام الحسين وأخيه أبي الفضل العباس عليهما السلام على مدار العام، ولا سيما خلال الزيارات الملبوينة التي تشهدها كربلاء في مناسبات دينية مختلفة). موضحا انه (يوفر العديد من الخدمات الرقمية، تساعد الزائر على الوصول إلى المواقع الدينية والخدمية بسهولة، إلى جانب معلومات حول أماكن الإقامة والمواقع ومرافق الإسعاف والخدمات العامة المنتشرة في المدينة، كما يتيح التطبيق متابعة الإرشادات والتعليمات الخاصة بالزيارات، والحصول على المعلومات الدينية والثقافية المتعلقة بمرافق المقدسة والمناسبات الدينية).

من المركبات، فضلاً عن ضمان تجهيز المواقف الحسينية بالكهرباء والوقود، وتعزيز الخدمات الصحية والاتصالات، وتفعيل دور وسائل الإعلام بما ينسجم مع حجم وأهمية الزيارة الملبوينة). وأضاف أن (توجيهات رئيس الوزراء تضمنت التركيز على دعم إجراءات المنافذ الحدودية، وتسهيل إجراءات دخول الزائرين العرب والأجانب إلى العراق، بما يسهم في استياحية حركة الضيوف). لافتا إلى أن (التوجيهات جاءت لدعم نجاح الجهود الحكومية في إدارة الأربيعينية، وتعزيز الصورة الحضارية للعراق في استضافة ملايين المعزين). واطقت كربلاء، تطبيق «زائر الحسين» الذي يدعم تسهيل تجربة الزيارة الدينية، وتقدم مجموعة واسعة من الخدمات الإلكترونية للوافدين إلى المدينة، وقال مختصون

على صعده متصل، بحثت اللجنة الخدمية للزيارات الملبوينة، الاستعدادات الخاصة بالزيارة، بحضور محافظ كربلاء، نصيف جاسم الخطابي، وممثلي الوزارات والجهات المعنية، وإشعار الخطابي إلى (أهمية توحيد الجهود بين الوزارات الخدمية والدوائر الساندة، وإدارة المحافظة، لضمان نجاح الزيارة).

وشدد الاجتماع على (ضرورة أن تختلف الاستعدادات هذا العام عن الأعوام السابقة، في تقديم الخدمات وتعزيز استياحية حركة الزائرين، مع تحديد الاحتياجات الفعلية على المستويين الخدمي والتنظيمي). وأوضح الخطابي أن (الاجتماع ركز على ملف النقل وإنجاح خطة الترويج للوافدين من داخل العراق وخارجه).

على صعده متصل، بحثت اللجنة الخدمية للزيارات الملبوينة، الاستعدادات الخاصة بالزيارة، بحضور محافظ كربلاء، نصيف جاسم الخطابي، وممثلي الوزارات والجهات المعنية، وإشعار الخطابي إلى (أهمية توحيد الجهود بين الوزارات الخدمية والدوائر الساندة، وإدارة المحافظة، لضمان نجاح الزيارة).

وشدد الاجتماع على (ضرورة أن تختلف الاستعدادات هذا العام عن الأعوام السابقة، في تقديم الخدمات وتعزيز استياحية حركة الزائرين، مع تحديد الاحتياجات الفعلية على المستويين الخدمي والتنظيمي). وأوضح الخطابي أن (الاجتماع ركز على ملف النقل وإنجاح خطة الترويج للوافدين من داخل العراق وخارجه).

وشدد الاجتماع على (ضرورة أن تختلف الاستعدادات هذا العام عن الأعوام السابقة، في تقديم الخدمات وتعزيز استياحية حركة الزائرين، مع تحديد الاحتياجات الفعلية على المستويين الخدمي والتنظيمي). وأوضح الخطابي أن (الاجتماع ركز على ملف النقل وإنجاح خطة الترويج للوافدين من داخل العراق وخارجه).

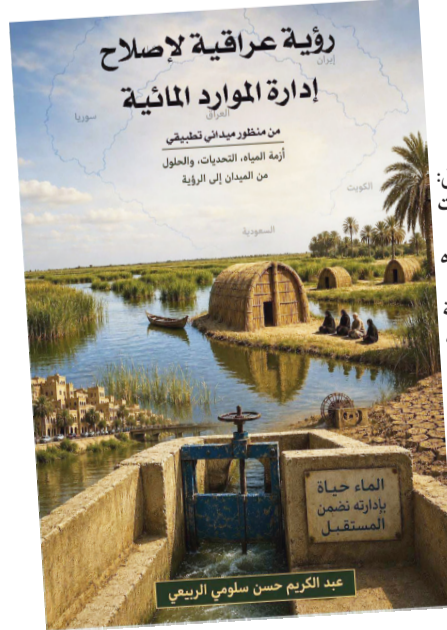
وشدد الاجتماع على (ضرورة أن تختلف الاستعدادات هذا العام عن الأعوام السابقة، في تقديم الخدمات وتعزيز استياحية حركة الزائرين، مع تحديد الاحتياجات الفعلية على المستويين الخدمي والتنظيمي). وأوضح الخطابي أن (الاجتماع ركز على ملف النقل وإنجاح خطة الترويج للوافدين من داخل العراق وخارجه).



اجتماع: رئيس الوزراء يرأس اجتماعا موسعا للجنة الخدمية

كتاب جديد

سلومي من هندسة المياه الميدانية إلى التأليف



رؤية عراقية لإصلاح إدارة الموارد المائية

انطلاقته من مدينة المحمودية مدينة البساتين والسوقاي الروائية ومن عائلة فالاحية، عمل كمهندس للعديد من المشروعات الأروائية كمهندس ميداني ومقيم امثال مشروع ري كركوك وسد بخمة والمصب العام وغيرها من المشروعات في إدارة الموارد المائية في العراق. مقالات علمية ويعد تقاعده من الوظيفة لم يترك عمله بل قدم مكتبة الري في العراق مجموعة من المقالات العلمية ليجمعها في مؤلفاتها كان عنوان المؤلف أعلاه ليرفد الدارسين بقاعدة بيانات علمية في اختصاصات هندسة المياه ليخط مقترحاته لمعالجة أزمة الشحّة والندرة المائية. وكذلك تطوير منظومات الري، وإدارة السدود والخزّن المائي، وله طروحات في الاستخدامات الحذرة

انطلاقته من مدينة المحمودية مدينة البساتين والسوقاي الروائية ومن عائلة فالاحية، عمل كمهندس للعديد من المشروعات الأروائية كمهندس ميداني ومقيم امثال مشروع ري كركوك وسد بخمة والمصب العام وغيرها من المشروعات في إدارة الموارد المائية في العراق. مقالات علمية ويعد تقاعده من الوظيفة لم يترك عمله بل قدم مكتبة الري في العراق مجموعة من المقالات العلمية ليجمعها في مؤلفاتها كان عنوان المؤلف أعلاه ليرفد الدارسين بقاعدة بيانات علمية في اختصاصات هندسة المياه ليخط مقترحاته لمعالجة أزمة الشحّة والندرة المائية. وكذلك تطوير منظومات الري، وإدارة السدود والخزّن المائي، وله طروحات في الاستخدامات الحذرة

جمعة الدراجي

العمارة



صدر إلى المهندس والخبير المائي عبد الكريم حسن سلومي الربيعي كتاب «رؤية عراقية لإصلاح إدارة الموارد المائية: من منظور ميداني تطبيقي (أزمة المياه، التحديات، والحلول من الميدان إلى الرؤية)» عن دار الإبداع والنشر في صلاح الدين عام 2026 المؤلف مهندس عراقي متخصص في

رئيس التحرير سعد البراز Editor-in-chief: Saad Al Bazzaz رئيس تحرير طبعية العراق أحمد عبد المجيد Ahmed Abdul Majeed رئيس تحرير الطبعية الدولية فاتح عبد السلام Fatih Abdulsalam

رئيس التحرير سعد البراز Editor-in-chief: Saad Al Bazzaz رئيس تحرير طبعية العراق أحمد عبد المجيد Ahmed Abdul Majeed رئيس تحرير الطبعية الدولية فاتح عبد السلام Fatih Abdulsalam

رئيس التحرير سعد البراز Editor-in-chief: Saad Al Bazzaz رئيس تحرير طبعية العراق أحمد عبد المجيد Ahmed Abdul Majeed رئيس تحرير الطبعية الدولية فاتح عبد السلام Fatih Abdulsalam

رئيس التحرير سعد البراز Editor-in-chief: Saad Al Bazzaz رئيس تحرير طبعية العراق أحمد عبد المجيد Ahmed Abdul Majeed رئيس تحرير الطبعية الدولية فاتح عبد السلام Fatih Abdulsalam

رئيس التحرير سعد البراز Editor-in-chief: Saad Al Bazzaz رئيس تحرير طبعية العراق أحمد عبد المجيد Ahmed Abdul Majeed رئيس تحرير الطبعية الدولية فاتح عبد السلام Fatih Abdulsalam

الطالب ومسؤولية الدولة

أثيرت الآف التساؤلات وعلامات الاستفهام عندما تم فرض تطبيق (منصة HEPIQ) على الطلبة مقابل لمن (مخالفة واضحة لمجانة التعليم) لكن الأمر الذي يضع الأخلاقيات الأكاديمية أمام اختبار حقيقي هو قياس مدى التزام الجامعات والكليات بالتحقيق والتطبيق والرقابة من قبل الطلبة، ومدى فائدة التطبيق وهل يتطابق مع ما روج له قبل ثلاث سنوات من خدمات تبدأ بجدول الطالب ودرجاته ووصف مقرراته ولا تنتهي بالبطاقة الذكية متعددة الاستخدامات المكتسبة والمالية وغيرها، المعيب والمحبط للطلبة أنهم يدفعون مبلغ 66 ألف دينار للسنة الثانية وليس هناك تطبيق فعال ولا خدمات حقيقية، والتي كان آخرها توجيه وكيل وزارة التعليم العالي لشؤون البحث العلمي بإطلاق التنافس على التطبيق (غير المغفل)، والطلاب يستلم نتيجة ريفية بنفس روتين برائة الذمة مع إجباره على دفع مبلغ 66 ألف (قبل استلام النتيجة) لتطبيق غير مغفل (ولا يقدم الخدمات المغلقة)، ماذا يعلمون الطلبة؟

إن الدولة ومؤسساتها التعليمية مسؤولة عن الطالب، ومن أهم واجباتها إدارة شؤونهم وفق معايير النزاهة والشفافية والأخلاقيات الأكاديمية، وحماية حقوقه بوصفه محور العملية التعليمية. فإغفال هذه الجوانب لا يؤثر على الجامعة وحدها، بل يعبر أسوارها ليحدث شرخاً في منظومة القيم والثقة المجتمعية لا يمكن معالجة آثاره المدمرة.

*الالتزام بالقوانين والتعليمات والشفافية لا ينبغي أن يكون واجباً على الطالب وحده، بل منجماً مؤسسياً واضحاً وموثقاً ومطبّقاً، لأن فاقده الشئسي، لا يعطيه، ولا يمكن المؤسسة أن تفرس قيم النزاهة والالتزام ما لم تكن أول المتزمنين بها.



صلاح الدين الجباني

بغداد

جيب ليل

لم تكن تعلم أن الاموال رخيصة عندهم على هذا المنوال، احدهم يحرق ملايين الدولارات تخلصاً منها بقصد اعباد الشبهات، وآخر يكتنزها تحت التراب لا يخشى تلفها او يلحق بها الخراب، متعبتين بيبة، هي اموال ولد الخافية، مهنوية ما دامت سايبة، والحرامية بعد عملية كشف السرقات، صارت تنتقل بها بين المحافظات، فطلى طريق المعصاة تم ضبط الميارات من الناثير عند السيطرة وامام المارة، وبين يداي ومسالر الدين تم ضبط سيارة وهي تحمل الدولار ولكن بالملايين، لا تستغرب سيدي القارئ ان يتم نقل العملات على ظهور الحيوانات الخوف من العدالة، يستغيب بالسارق سلوك كل الطرق المتوية، والحرامي من خوفه يكشف نفسه، واليوم الجمال مرشحة للعودة

الساضيهما التليده وهي تحمل الذهب والفضة وكل نفيس، وربما تليها الحميم وهي تنقل الدينار والدولار وما تم سرقة من نفائس و آثار، والحبل على الجرار، لا عاب حلك اسو المثل وهو ياكل، ما دامت سايبة، جيب ليل واخذ عتابة.



خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

زمن التسويات الودية

مهما قيل عن المحاكمين وحسن نياتهم في القضاء على الفساد في العراق ومهما حاول من حاول أن يصلح هذا الخراب، فهو اما واهم او يحاول إيهام الشعب بأنه المصلح الذي أتى به الزمن الصعب لهذا الشعب، فالخراب بلد نفسه، وأن النظام السياسي الذي تم اختياره لحكم العراق هو أكبر مولد لهذا الخراب، وما الأحزاب السياسية والسياسيون الفاسدون، هؤلاء ليسوا إلا وقودا محركه الغالب الهائل.

لا نعيشه حالياً في العراق من تكثر في الخدمات وفساد إداري ومستقبل لا يبشر بالخير للأجيال العراقية الحالية والقادمة، قاموس هائل يمثل بتأوع خطيرة من الخلل.

كل هذا الخراب ناتج بشكل مؤكد من نوع النظام الذي تم فرضه على شعب محتل، وخارج لتوه من حقبة حكم سموي في سنة 2003. شعب عانى الأزمين من حصار غاشم وحروب عنيفة في الثمانينات والتسعينات. شعب أراد أي حل ممكن للعيش كباقي شعوب الأرض في سلام متمتعاً بخيرات بلده، لكنه وقع ضحية جبهة وطنيين نيته وعيشته على الفطرة، لدول محتلّة للعراق لا تريد الخير له ولا لشعبه، دول أرادت أن تمرر مصالحها أولاً حتى لو حكم الشيطان العراق وأذاقه كل شروره.

نعم كل هذا الخراب الذي نعيشه هو بسبب اختيار نظام الحكم الخطأ الذي تم تصميجه لكي يبقى العراقيون يعانون من الفقرة والتشردم يعيشون في ظلام دائم ومأساة لا تنتهي، فقر ومرض وجعل وفساد إداري ومالي، وفتحات طائفية، واضطراب على وخفي على السلطة السياسية باستخدام كل الأسلحة القذرة، ويكل وسائل التشهير والظلم، وتهديم كل ما قيمه الوطنية، جعل هذه المفاهيم كنوع من أنواع الماضي، فالقرد وما يناله من الفساد من مال وجه وسلطة هي الوطنية نعم الميارات هي الوطنية الحققة، وما يعانيه الشعب من بطالة وفقر وممرض وجعل، فهو ما يناقض الوطنية التي أرادها النظام الجديد للإسنان العراقي. وكل هذه الملمات لأحوال الشعب العراقي ما هو إلا حنين إلى العهد الماضي، وأن زمننا هو زمن الخطأ هو الصحيح والصحيح هو الخطأ نعم أذن زمن التسويات الودية مع المومضين والفاستدين.

قاموس الخراب لا يمكن حصره في الوجود العيني للأشياء من مؤسسات وطرق وأزمات بطالة وفقر ومرض وتردي في الأداء السياسي الخارجي والداخلي، بل يوجد خراب حقيقي في بناء الإنسان العراقي، ترى

عائستكنا المدمرة واضحة في سلوك الناس مع الممتلكات العامة والخاصة، تجده في تعامل الأسرة فيما بينها ومع الأسر القريبة منها، التي ترتبط بها بصلة الدم والرحم، والاسر البعيدة في القرابة لكنها لها معاملات إنسانية كاسر الجوار والوطن.



فيصل عبدالحسن

بغداد

نزيدها شاملة غير منقوصة

حين ينتفض الحق وهو منصور بوجه الباطل، فإنه لا يبق موضعاً لأخطى الضلالة والشر ويطمس بقعة الإيمان على وجوه كل الفساد والمتأمرين على حق هذا البلد واهله...

وفساد المال هو جزء مفوض من معاني الفساد الشامل والإطاحة به لا يوقف المد الجارف والتأثير العائلي الصنعات التخريب والهجم واستغلال السلطة والسلاح للثقل من مقررات البلد واهله وتضويبه الصورة المشرفة لشرف العراق عبر تاريخه الطويل، فالعراقيون يريدونها شاملة غير منقوصة وثورة لتحرير العراق من الحيطان والصعاليك والسراق وأرباب متاجر الضلالة والتفاق ورهبان التفريق والربا...

□ نعم نزيدها حقيقة تصيب الحق في كل ناحية وسبيل وشاملة تتعدى أطراف التسامح والمحاباة والمجاملة، ولكننا نصور نحو تأسيس موازين للتقويض والمحاصصة والتحزب والولاء فلا مشروعية ترغماً على قبول الرأشي قبل الأصيل والخائن قبل الأمين والعابر قبل الصبور والجاهل قبل الخبير وليبدأ الفعل بتقيد النزيه العادل والمواطن الصادق الأمين بلا تبعية أو سلاح أو عنوان ولا حزب أو انتماء ليزع الظلم والتزوير

ويضع كل مسؤول في مكانه الصحيح ويطبغ بالفاسد والرائسي والدخيل ويخلق في محيطه وبينته معاني العدالة والاستحقاق والسلم والسلام وأن العراق واهله مسؤوليته الجميع نحو حياة كريمة ولغة آمن وأمان.



عبد الكريم احمد الزيدي

بغداد

إطالة

أحياناً ترى كل شئ حوكم عادي وساكنت لكن في داخلك إحساس صادق يعطيك بالخفي يفرز لك الصادق من الكاذب والوفاي من العابر لذلك العيون يسهل خدعها بالمشافاة والنظرات لكن القلب يملك الذي لطائفا يشعرك بأحاساس صادق ولهذا اذا أحسنت بفتور أو صدق في مكان ما صدق قلبك ولا تلتفت لعيونك.



حازم القيسي

بغداد

تراجع واردات الخام العراقي إلى كوريا والولايات المتحدة

بغداد تفاوض شيفرون على تنفيذ مشاريع في حقل غرب القرنة



توقيع مراسم توقيع الاتفاق بين شركتي نفط البصرة وشيفرون الأمريكية في بغداد

تفاوض مع شركة شيفرون الأمريكية لتنفيذ عدد من المشاريع، إضافة إلى مشروع تطوير حقل غرب القرنة، فيما أظهرت بيانات إدارة معلومات الطاقة الأمريكية، انخفاض واردات الولايات المتحدة من النفط الخام والمنتجات النفطية

تؤمن فرص عمل للشركات المحلية، فضلا عن تشغيل الأيدي العاملة العراقية، إلى جانب تطوير البنى التحتية والخدمات في المناطق الريفية من المشاريع من انخفاض واردات الولايات المتحدة وأوضح خضير إن (الوزارة

بغداد - قصي منذر

وقعت بغداد، اتفاق سرية المعومات مع شركة شيفرون الأمريكية، لتنظيم تبادل البيانات الخاصة بتقييم حقل غرب القرنة 2 والتفاوض بشأن الاتفاقات المستقبلية، وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (وزير النفط باسم محمد خضير، رعى في بغداد مراسم توقيع الاتفاق بين شركتي نفط البصرة وشيفرون الأمريكية).

حقل عملاقة

مؤكداً إن (حقل غرب القرنة 2 يعد من الحقول العملاقة، وإن شركة لوك أويل الروسية، كانت قد انسحبت من عمليات تطويره).

وأشار خضير إلى إن (الوزارة توفر مساحة واسعة أمام الشركات العالمية للاستثمار، ومن بينها شركة شيفرون الأمريكية، في ظل توافر بيئة استثمارية جاذبة وأمنة، إلى جانب العمل على

تذليل جميع العقبات التي تواجه المستثمرين). مؤكداً إن (الوزارة يطمح إلى أن يكون في بداية الدول على مستوى إنتاج النفط وتصديره، بما يسهم في تحقيق التنمية الصناعية والاقتصادية). ولفت إلى (اهتمام الوزارة بالحفاظ على مصالح الشركات العالمية العاملة في العراق). مشدداً على (التزام الوزارة بتوجيهات

الكوفة ضمن أفضل الجامعات بتصنيف تايمز للتعليم 2026

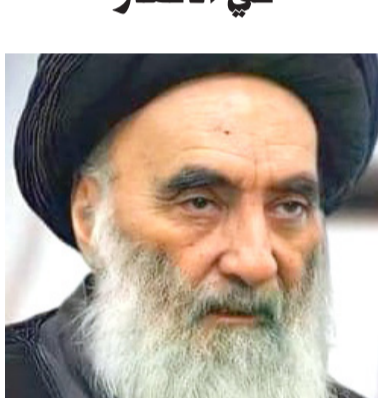
العراق يحصد المرتبة الثالثة في مسابقة دولية للحوسبة

بغداد - ابتهاج العربي

النفذ - سعدون الجابري حصل العراق، على المركز الثالث عالمياً ضمن مسار الحوسبة، في نهائيات مسابقة هواوي، التي أقيمت في مدينة شينزين بجمهورية الصين الشعبية، بمشاركة نخبة من طلبة الجامعات من مختلف دول العالم، وكرت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، في بيان تلقته (الزمان) أمس أنه (العراق يحصد الفوز في هذه المنافسة العالمية على يد فريق وطني من ثلاثة طلبة، من جامعات عراقية متميزة)، وأوضح البيان أنه (شارك في النسخته العاشرة من المسابقة أكثر من 220 ألف طالب واكاديمي، ضمن أكثر من ألفي مؤسسة تعليمية، لأكثر من 100 دولة)، مشيراً إلى أن (هذا الإنجاز يأتي في إطار أكبر مشاركة بتاريخ المسابقة منذ

انطلاقها، إذ تاهل 177 فريقاً من 49 دولة إلى النهائيات العالمية التي استضافتها (الصين)، وأضافت الوزارة أنه (تم افتتاح مركزاً أكاديمياً هواوي منذ توقيع مذكرة التعاون بينها وشركة هواوي تكنولوجي للاتصالات خلال 2024، يذكر أن (مسابقة هواوي تعد من أبرز المبادرات العالمية الهادفة إلى تنمية المواهب التقنية وإعداد الكفاءات المستقبلية، عبر توفير منصة دولية للتنافس وتبادل الخبرات، وتعزيز المهارات العملية في مجالات الحوسبة والحوسبة السحابية، والبيانات الضخمة، والذكاء الاصطناعي، والأمن السيبراني). من جهتها حققت جامعة الكوفة إنجازاً أكاديمياً جديداً، بعد إحرارها المركز الرابع على مستوى الجامعات المحلية، ضمن تصنيف تايمز للتعليم العالي للتأثير على التعليم العالي للتأثير للعام الجاري.

وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (جامعة الكوفة حلت ضمن الفئة 801-1000 عالمياً، من بين 1603 جامعات مشاركة من مختلف دول العالم)، وبين مدير قسم ضمان الجودة والأداء الجامعي في الجامعة، علي الرماحي، إن (الجامعة سجلت تقدماً ملحوظاً في نتائج التصنيف مقارنة بالنسخة السابقة، بعد انتقالها من الفئة (1001-1500) إلى الفئة (801-1000) عالمياً، وذلك بعكس التطور المستمر في أداؤها الأكاديمي والمؤسسي)، وتابع أن (هذا التقدم جاء نتيجة الجهود المبذولة لارتقاء جودة التعليم والبحث العلمي وخدمة المجتمع، بما يعزز مكانة الجامعة على المستويين المحلي والدولي)، لافتاً إلى أن (تصنيف تايمز للتعليم العالي للتأثير يعد من أبرز التصنيفات العالمية التي تقيس أداء الجامعات في



علي السيستاني

بغداد - الزمان

افتى المرجع الديني علي السيستاني، بحزمة تلويث الأنهار بإلقاء مياه الجاري غير المعالجة والنفايات الصلبة والمخلفات الطبية والكيميائية، محذراً من الأضرار الجسيمة التي تلحق بالمجتمع والبيئة. وأكد مكتب السيستاني في بيان أمس إن (إلقاء مياه الجاري غير المعالجة والنفايات الصلبة والمخلفات الطبية والكيميائية في الأنهار لا يجوز شرعاً، لما ترتب عليه من أضرار عامة تلحق بالناس، والفاسل لذلك أثم شرعاً، بل يكون ضامناً لما ينشأ عن ذلك من أضرار في بعض صور المسألة، كما لا يجوز مخالفة القوانين والتعليمات الصادرة عن الجهات المختصة في هذا الشأن) داعياً إلى (توفير السبل البديلة للتخلص من تلك المخلفات). وشدد على (أهمية تحمل الجميع مسؤولياتهم في حماية مصادر المياه والحفاظ على المصلحة العامة). مطالباً المواطنين ب(التحلي بالحكمة والمسؤولية تجاه أمر يرتبط بمصالح الجميع).



شظايا مسيرة تتساقط في بغداد بعد إعتراضها فوق الخضراء

السجن 10 سنوات لثلاثة متهمين باختلاس أموال عبر 301 صك وهمي

بغداد - الزمان

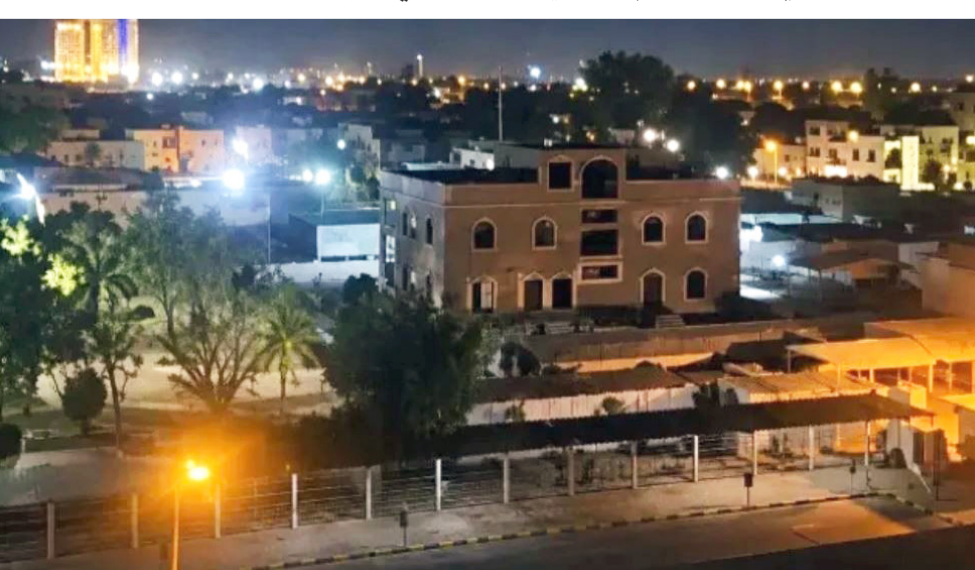
ديالى - سلام الشمري أوضح مجلس القضاء الأعلى في بيان تلقته (الزمان)، أن (محكمة جنبايات ديالى اصدرت احكاماً بالسجن لمدة عشر سنوات بحق ثلاثة مدانين عن جريمة اختلاس مبالغ مالية مخصصة لتعويضات الشهداء والجرحى جزء التعليمات الإرهابية). وأضاف أن (المدانين أقدموا على اختلاس هذه المبالغ مستغلين وظيفتهم في ديوان محافظة ديالى، وذلك من خلال تنظيم 301 صك وهمي، وتحويل الأموال من حساب التعويضات إلى حساب السلف التشغيلية الخاص بديوان المحافظة).

وأشار إلى أن (الحكم صدر بحقهم استناداً إلى أحكام المادة 315 / الشق الثاني من قانون العقوبات وبدلالة مواد الإسراك 47 و48 و49 منه). وكانت القوات الأمنية قد تصدت لطائرة مسيرة حلق فوق المنطقة الخضراء، شديدة التحصين التي تضم مقر حكومية وسفارات أجنبية، وأسقطتها بنجاح، فيما تأثرت الشظاياها في عدد من الأحياء، مخلقة أضراراً مادية في مركبات، من دون أن تؤثر في الوضع الأمني أو تسفر عن إصابات. ونقلت تقارير عن

مصادر أمنية قولها أمس إن (شظايا ومقذوفات ناجمة عن عملية الاعتراض، سقطت في منطقة شبارع فلسطين، وحققت أضراراً مبركتين، الأولى تابعة لإمارة الإمارات والشؤون الدينية، والثانية تعود إلى الأمين العام لرقده الصحابي سلمان الحمدي). مشيرة إلى (العفور على شظايا أخرى داخل مدينة الصدر من دون تسجيل خسائر). وأشارت المصادر إلى إن (مقذوفات وشظايا مماثلة سقطت أيضاً على عدد من المركبات المدنية في منطقتي الوشاش والمنصور غربي بغداد، مخلقة أضراراً مادية فقط). وكان محيط المنطقة الخضراء قد شهد، إطلاق نار كثيف عقب رصد تحليق طائرة مسيرة في أجوائها. من جانب، أكد رئيس خلية الإعلام الأمني الفريق سعد من أمس إن (المنظومات الدفاعية رصدت طائرة مسيرة صغيرة الحجم فوق المنطقة الخضراء من قبل القوات الماسكة للارض، وتم التعامل معها على الفور وإسقاطها من دون وقوع أضرار أو خسائر). وتابع إن (القوات الأمنية تعاملت مع الطائرة فور رصدها، وتمكنت من إسقاطها ضمن الإجراءات الأمنية المعتمدة لحماية المنطقة الخضراء). وتأتي هذه التطورات الأمنية بالتزامن مع

القضاء). ولفت إلى إن (ما استمعنا إليه من رئيس مجلس القضاء الأعلى بشأن حجم الفساد عقب الحملة الحوسبة الواسعة المختر بانها أكبر عملية للاحتة المتهمين بالفساد منذ عام 2003). وشدد الحلوسي على إنه (لا حصانة لفاستد، وإن الإجراءات القانونية تستعمل للجميع). مبيناً إن (موافقة مجلس النواب على رفع الحصانة عن المتهمين تعزز مكانة

الإجراءات المشددة التي تشهدها العاصمة، ولا سيما في محيط المقار الحكومية والبعثات الدبلوماسية، منطقة شبارع فلسطين، وحققت أضراراً مبركتين، الأولى تابعة لإمارة الإمارات والشؤون الدينية، والثانية تعود إلى الأمين العام لرقده الصحابي سلمان الحمدي). مشيرة إلى (العفور على شظايا أخرى داخل مدينة الصدر من دون تسجيل خسائر). وأشارت المصادر إلى إن (مقذوفات وشظايا مماثلة سقطت أيضاً على عدد من المركبات المدنية في منطقتي الوشاش والمنصور غربي بغداد، مخلقة أضراراً مادية فقط). وكان محيط المنطقة الخضراء قد شهد، إطلاق نار كثيف عقب رصد تحليق طائرة مسيرة في أجوائها. من جانب، أكد رئيس خلية الإعلام الأمني الفريق سعد من أمس إن (المنظومات الدفاعية رصدت طائرة مسيرة صغيرة الحجم فوق المنطقة الخضراء من قبل القوات الماسكة للارض، وتم التعامل معها على الفور وإسقاطها من دون وقوع أضرار أو خسائر). وتابع إن (القوات الأمنية تعاملت مع الطائرة فور رصدها، وتمكنت من إسقاطها ضمن الإجراءات الأمنية المعتمدة لحماية المنطقة الخضراء). وتأتي هذه التطورات الأمنية بالتزامن مع



مقذوفات طائرة مسيرة حلق فوق المنطقة فيما تسبب سقوط شظايا ومقذوفات ناجمة عن التصدي لها

لا يندل ولا يخليني أدليه

« لا يندل ولا يخليني أدليه »، هذا مقطع في أغنية عراقية قديمة، شاعت في وقتها، وبدأ كلماتها « محبوب القلب بل يخليني، لا تعلم بفتح لا تصعب به، لكه النرب هذا يكون لا ذاك ... لا يندل ولا يخليني أدليه »، وبالمناسبة لي كجاذب سياسي في الشؤون العراقية وغيرها، التقط هنا مسألة مهمة هي أن هذه الكلمات الحكيمه حين تصعب أغنية شعبية شائعة على أفواه الناس، فذلك يعني أن الحكيم العراقي قد أنتبه لقضية هامة، وهي دراسة الحال والأحوال السياسية وتوجيه النصيح، وينتظر من العصبية الحاكمة، التي تنصت لأذن الشعب الذي يظهر على أفواه الشعراء والمغنين الشعبين، الذي يبلغن مقاصدهم للحكام بوسائل ذكية، ولكنها واضحة، فهو عندما يخاطب الحكام بمحبوب القلب ويتقدم بصيغة، فلو كان المقصود المحبب الغرامي، لكان أسرها له بحكم الصلة العميقة، ولكن التشبيه والطباق والمقابلة كاسلوب من أساليب الفنون الأدبية هنا مطلوب لإيصال الرسالة.

وفي الأدب الشعبي العراقي، هذا الضرب من الأدب الجميل، يستخدم بكثرة ويسمى « الحسنة »، والفصحى « التورية »، وهي تعني أقول لك شيئاً ينطق على مسار مشابه وفي ظروف صعب النطق والسكام بصراحة تامة، لما ينطوي من أخطار، فيوصلها بكلمات جميلة، ولكن تدعو للتأمل والتفكير.

لطما قمتا باشغال الصابيح الحمراء، محذرين، بالهس بكلمات نصف صريحة، أو بصراحة روية لطيفة، والحق أننا لا يهيننا كثيرا مصير المجرمين والسراق، ولا نريد الإنسانية لهم أكثر من العار الذي هم فيه، وصور تلال من الأموال والذورات، وسبائك الذهب، هذا غير الملياتر المهرية في الكثير من البنوك المعروفة وغير المعروفة، ولكنها مرصودة بدقة تامة لن يربد أن يظهرهم عراة بالكامل، أمام جماهيرهم والملايين التي خدموا بالنظم والشكوى، واليكا، والنواج.

يا حسرة وأسف على من ركض وهرون يروج لكم، واليوم تخرج الملياتر من جيوبك وثانيا ملاسككم الداخلية ... يا للعار ... وكل الأخلاقيات الدينية تخرت في الهواء ... خبطة آل البيت، يوم الحشر ما أحد يتذكرهم، ويوم القيمة كلها تهول ويبيها صنيعة ... والكوارث والمصائب، وملاح العار تعلق على شمامة آل البيت، وهذه لن يندح بها العاقلة، فهي مفهومة بدقة، أنها سلعة تروح للجلل وتسهبيل الشفط واللفظ والاعتصاب والوقفات والعياد بالله حاشا لأهل البيت منها ...

ضرعام الدباغ

برلين

توزيع الأدوار وتكاملها

مهمة الإعلام مهمة خطيرة وينفس الوقت ضرورة وجوهية، مهمة الإعلام تنوير الرأي العام «إبلاغ الرأي العام، إرشاد الرأي العام، حضانة الرأي العام وصولاً لقيادة الرأي العام»، أما في زمن الأزمات فنور الإعلام يتعاظم والمسؤولية تكون أكبر، تتداول المعلومات في زمن الأزمات أمر خطير بلا واثق، التحشيد الإعلامي ضد الفساد أمر ضروري ومنعاصرة إجراءات القضاء ومعية النزاهة وإجتهاد إنفاذ القانون مع الدعم الشعبي لعمليات إلقاء القبض على المظالمين وضبط المبرزات الجرمية والأموال المنهوبة، سيادة القانون وإنفاذ القانون وبدالة عصفرة على الجميع دون محاباة وتمييز أولى خطوات الحكم الرشيد وتعزيز حق الجمهور بالنظام السياسي، هنا المؤسسة الإعلامية دور كبير من خلال الاعتماد على المعلومة الصحيحة كما إعتاد مبداء إدارة المعلومات وليس استخدام المعلومات لأهداف سياسية مقصودة، القاسد فاسد، ويجب عدم التسامح مع جرائم الفساد، وأيضا أهمية استرداد الأموال المنهوبة، هنا على السلطات العامة القيام بالنشر الاستباقي مع اعتماد سياسة الإفصاح عن المعلومات بشكل دوري وتحجيم الشائعات مع الإلتزام بالمعلومات المقيدة. كما أدعو السلطات العامة والأجهزة الرقابية إلى وضع تشريعات تضمن عدم الإلتام من العتاب وإتخاذ تدابير وقائية لمنع وإحتواء جريمة الفساد، كما تشجيع المبلغين والمخبرين من خلال المكافأة بنسبة من الأموال المضبوطة وحمائيتهم مع أهمية تعزيز التعاون الدولي وتبادل المساعدة القانونية مع دول الملاذ مع إبرام اتفاقيات ثنائية معها لإسترداد الأموال وتجميد وحجز وإسترداد الأموال المنهوبة وعائدات الفساد مع تشجيع الدول المتعاونة في إبرام اتفاقيات إقتصادية وتعاون.

أرى أن تتحمل الجهات السياسية الحزبية مسؤولية ترشيح وتوظيف القيادات الإدارية المهمة بالفساد مع رجمة دورية لتقييم الأداء العام مع غلق الواجهات الاقتصادية.

أدعو مجلس النواب إلى تشريع ...

قانون النزاهة والنماذج والمشتريات العامة وفق المعايير الدولية.

قانون العقود الجديد لتجريم الأفعال غير المجرمة وتشديد العقوبات.

قانون إسترداد الأموال المنهوبة وعائدات الفساد.

قانون حق الإطلاع على المعلومات.

الاتماع عن تشريع قانون العفو لغير الأهداف الإنسانية وشمول الفاسدين بالتالي الإفلات من العقاب.

أيضا عدم تشريع قوانين الموازنة يغير أرقام تقرير الحسابات الختامية.

الامور المنهوبة هي أموال الشعب ومبدأ التنسوية الجزئية غير صالح.

سعيد ياسين موسى

بغداد

تنبيه الى وزير التربية

نعم .. هو تنبيه بمعنى الكلمة فيالنهاية كل انسان يحتاج للتنبيه حين ينظر للامور من زاوية ويفعل عن روائية اخرى لا تقل اهمية .. ولذلك اذا مطر لان اكتب ما سأتكتب ..

حين تواجه الدولة الصعوبات في بناء مدرسة فلا ينبغي أن تبحث عن ثمن الطابوق في جيوب الطلبة لأن التعليم ليس سلعة تباع ولا خدمة تخضع لقاعدة ادفع أولا» ثم احلم بالمستقبل .. وإنما هو حق دستوري يجب ان يبقى بعيدا عن آية اعباء مالية تقتل كاهل الطلبة وأولياء امورهم ..

وقرار وزارة التربية باشتراط دفع الطلاب والتلاميذ مبلغ خمسين ألف دينار لنيل فرصة الدخول الشامل لم يكن مجرد إجراء عابر بل انه قد آثار استراتيجيات مشروعة حول فلسفة القرار وتوقيتيه .. فالطالب الذي ينتظر هذه الفرصة لا يبحث عن امتياز خاص وإنما يتسحم بأمل أخير لإنقاذ عامه الدراسي وربما مستقبله كله .. فهل من العذل أن تصعب هذه الفرصة مرتبطة بالامكانية المالية والقدرة على الدفع ؟

وما زاد من الاستعراب هو تبيير وزير التربية للقرار بما فاجع ان هذه الاموال ستخصص لبناء المدارس !!! في الوقت الذي يعلم به المديان ان بناء المدارس من مسؤولية الدولة وتمويلها واجب حكومي لا يجوز تحميل الطلبة وأولياء امورهم .. ولو كان تحصيل الاموال من الطلبة هو التحصيل في المدارس فلماذا لم تبني تلك المدارس طوال السنوات التي خصصت فيها موازنات ضخمة ؟ وماذا يقول طالب اليوم ثمن أخطأ، في تضايلا لم يكن طرفا فيها ؟

وفي الوقت الذي يفود فيه رئيس مجلس الوزراء القائد جهود واضحة لحاربة الفساد واستعادة الاموال العامة كان الأولى بوزارة التربية ووزيها الذهاب في المسير ذاته وان يبحث عن الوزير عن الاموال المهورة والمسروقة داخل مؤسسات الدولة طوال السنوات الماضية .. فلنعازل كل يعانى من قلة الموارد بقدر ما عانى من سوء الادارة والفساد المستشري الذي لتهم مشاريع كان يفترض ان تكتمل لتتحول إلى مدارس ومستشفيات ومؤسسات تخدم أبناء هذا البلد ..

وقد يرى بعض (البعض) أن خمسين ألف دينار مبلغ بسيط لكل هذا الرأي لا يعكس واقع الالف العائلات العراقية التي تكافح يوميا لتأمين أبسط متطلبات الحياة وفي ظل الأزمات الاقتصادية المتلاحقة ... و أي مبلغ إضافي لما يتم صرفه بصعوبة سيستحوط إلى اعباء حقيقية خصوصا على الأسر التي لديها أكثر من طالب ..

والآن سندسبسون أن القرار يضع الغني والفقير أمام فرض غير متكافئة فالغني صاحب الدخل الميسور سيدفع الرسوم ويحصل ابته على فرصة الدخول الشامل بينما قد يجرم الطالب الفقير من الفرصة نفسها ليس لفرضه مستقوا العلمي وإنما لضيق ذات اليد ؛ فآين العدالة الاجتماعية وآين مبدأ تكافؤ الفرص الذي يفترض أن يكون أساس كل قرار تروبي ..

والآن .. فانك معالي وزير التربية أمام فرصة لتثبت أن الوزارة تقف إلى جانب الطالب لا في مواجهته وأن التعليم رسالة قبل أن يكون إدارة .. لذلك فإن العول اشتراط دفع المبلغ وتعديل هذا القرار يجعل الدخول الشامل مجاني سيكون موقف وطني وأساني يتسجم مع الظروف التي مربيها العراق خلال السنوات الماضية ..

ويبقى الأمل معقود على رئيس مجلس الوزراء للتدخل وحسم هذه القضية بما ينصف الطلبة وأولياء امورهم من مدارسها ذوي الدخل المحدود لأن الدولة القوية لا تبني مدارسها من جيوب الفقراء بل تبنيها باسترداد الاموال المنهوبة من جيوبهم حق ابنائنا في التعليم .. اللهم اني تبته .. اللهم فاشهد ..

فراس الحمداني

كركوك

فاليباغ يدعو الى حشد جماهيري واسع وصول جثمان خامنئي إلى مصلى طهران استعداداً لمراسم تشييعه



وشاحا يغطي وجهه مع ارتفاع درجات الحرارة «زرع الزهور ونسقى الشجيرات استعدادا لمراسم وداع مرشدنا الشهيد»، وأضاف «سياتي الناس من كل أنحاء إيران، وستكون الحشود ضخمة، وكان كبير مفاوضي طهران محمد باقر قاليباف دعا الخميس «جميع الشعب الإيراني... إلى كتابة صفحة جديدة في تاريخ إيران الإسلامية من خلال حضوركم، وأضاف «إن نداء الأمة للثأر يجب أن يتردد صواه وقال باكستان، الوسيط الرئيسي، في المحادثات الأميركية-الإيرانية، إن رئيس وزرائها شهباز شريف سيجتزر مراسم، وأعلنت الصين وأفغانستان وجيران إيران في منطقة القوقاز أنهم سيرسلون ممثلين عنهم أيضا وكان عمال يهتفون المصلى الكبير الخميس، فيما أوقفت فرق أمنية السيارات المارة وتجمع بعض الناس لمعاينة ما يجري وقال كبير صحافتي واقتباسات له، إلى جانب

ومؤيدا الصلاة، بحسب صورة نشرتها وكالة فارس للأخبار وعُين وحدي قائدا للحرس الثوري بعد مقتل سلفه محمد باكثور في اليوم الأول للحرب الأخيرة. وتجري الاستعدادات للتشيع الشعبي لخمائنئي، والذي كان أرحمى في يادى المراسم الرسمية في البلاد، وأظهرت صور أخرى حشودا ترتدي الأسود خلال مراسم سبقت الجنازة، فيما وضع النعش امام خلفية من الزهور الحمراء والغراشات البيضاء المعلقة في الهواء.

مضيف: الشيعة يحملون جثمان المرشد الأعلى استعدادا لتشيعه الديني وأظهرت صور متشيعين يحملون نعش خامنئي المغطى بالعلم الإيراني بأولائه الثلاثة إلى داخل مصلى الإمام الخميني، مؤسس الجمهورية الإسلامية في إيران، أحد أبرز المواقع المخصصة للمراسم الرسمية في البلاد، وأظهرت صور أخرى حشودا ترتدي الأسود خلال مراسم سبقت الجنازة، فيما وضع النعش امام خلفية من الزهور الحمراء والغراشات البيضاء المعلقة في الهواء.

خلال لقائه الرئيس السيسي في القاهرة برهم صالح: إستراتيجية المفوضية السامية تسعى لتقليص أعداد اللاجئين

والخاصة في طهران من السبت حتى الاثنين، فيما ستجرح قيود المرور لسيارات الخاصة وسيغلق المجال خامنئي السبت على أن تمتد لسنة أيام، وستشمل مناطق مختلفة في إيران، كما ستكون هناك حفلة في العراق المراسم في طهران، سيطلق جثمان خامنئي إلى ميدينا النجف وكربلاء المقدسة في العراق قبل دفنه في التاسع من تموز/يوليو في مرقد الإمام الرضا في مدينة مشهد بشمال شرق إيران، مسقط رأسه، ولا يزال غير معروف ما إذا كان لنجل خامنئي وخلفه منصب، الذي لم يظهر علنا منذ توليه منصب المرشد الأعلى، سيخضّر المراسم الرئيسية في طهران، ومن المتوقع أن يشارك ممثلون من نحو 30 دولة في الجنازة، فيما يتوافد أشخاص من العراق وأفغانستان وباكستان المجاورة.

مؤيدا الصلاة، بحسب صورة نشرتها وكالة فارس للأخبار وعُين وحدي قائدا للحرس الثوري بعد مقتل سلفه محمد باكثور في اليوم الأول للحرب الأخيرة. وتجري الاستعدادات للتشيع الشعبي لخمائنئي، والذي كان أرحمى في يادى المراسم الرسمية في البلاد، وأظهرت صور أخرى حشودا ترتدي الأسود خلال مراسم سبقت الجنازة، فيما وضع النعش امام خلفية من الزهور الحمراء والغراشات البيضاء المعلقة في الهواء.

الرئيس الصيني يشيد بملحمة الحزب الشيوعي في الذكرى 105 لتأسيسه

بغداد- ساري تحسين أشاد الرئيس الصيني شي جين بينغ، بتاريخ الحزب الشيوعي الصيني، الممتد على مدى 105 أعوام واصفا إياه بأنه الملحمة الأكثر روعة للأمة الصينية، وحث الحزب على النهوض قداما ليضاء الصين لتصبح دولة اشتراكية حديثة في التوقيت الحداثي.

وفي كلمة القاها أمام تجمع بمناسبة الذكرى الـ105 لتأسيس الحزب الشيوعي الصيني، دعا شي، وهو أيضا الأمين العام للجنة المركزية للحزب الشيوعي الصيني ورئيس اللجنة العسكرية المركزية، أعضاء الحزب إلى أن يظلوا متمسكين بمعتقداتهم وإلى العمل بلا كلل لتحقيق مهام الحزب في العصر الجديد وفي الرحلة الجديدة.

وأسن الحزب الشيوعي الصيني عام 1921 على خلفية ضعف الصين التي عانت في ذلك الوقت الإلال الخارجي والفقر وقد ترعرع الحزب في الحظاظ الأكثر شعبية في الأرجنتين في منتصف القرن العشرين، كجزء من طاقم ضاير لتغطية كاس العالم في السويد.

ويذكر ماكريس، استطورة التعليق الرياضي الأرجنتيني، في الولايات المتحدة للمرة الثامنة عشرة في العرس الكروي العالمي.

مؤيدا الصلاة، بحسب صورة نشرتها وكالة فارس للأخبار وعُين وحدي قائدا للحرس الثوري بعد مقتل سلفه محمد باكثور في اليوم الأول للحرب الأخيرة. وتجري الاستعدادات للتشيع الشعبي لخمائنئي، والذي كان أرحمى في يادى المراسم الرسمية في البلاد، وأظهرت صور أخرى حشودا ترتدي الأسود خلال مراسم سبقت الجنازة، فيما وضع النعش امام خلفية من الزهور الحمراء والغراشات البيضاء المعلقة في الهواء.

أسطورة التعليق الأرجنتيني في العرس الكروي للمرة الـ 18

مونتيفيديو، كنت ادير كشفا للجراند وجاء ليقرأ هناك. بعد ذلك، اخذني إلى منزله ولعبنا كرة القدم (... ثم أصبح مثلي الأعلى» بالنسبة لاسطورة مارادونا، لا يجب ماكايا أن يستحضر الهدف الذي سجله بيده في مرمي إنجلترا في ربيع

مونتيفيديو، كنت ادير كشفا للجراند وجاء ليقرأ هناك. بعد ذلك، اخذني إلى منزله ولعبنا كرة القدم (... ثم أصبح مثلي الأعلى» بالنسبة لاسطورة مارادونا، لا يجب ماكايا أن يستحضر الهدف الذي سجله بيده في مرمي إنجلترا في ربيع

انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم
خادم الإمام الحسين (عليه السلام)
الحاج
صاحب حسن شمخي الحسنائوي
ابومهدي
ستقام الفاتحة في جامع الإمام محمد الجواد عليه السلام
اعتباراً من يوم الجمعة ٢٠٢٦ / ٧ / ٣ وليلة يومين

المحطات الأكثر شعبية في الأرجنتين في منتصف القرن العشرين، كجزء من طاقم ضاير لتغطية كاس العالم في السويد.

ويذكر ماكريس، استطورة التعليق الرياضي الأرجنتيني، في الولايات المتحدة للمرة الثامنة عشرة في العرس الكروي العالمي.

معلق مخضرم بات يمضي فترات أقل على الهواء، لكن هذا المعلق المخضرم سيكون حاضرا مرة جديدة للعمل في محطة إذاعية وثقافة تابعة لمجموعة «إيربيك تي في» DirectV، ومن دون أن يتسكك، رغم سنه، في أن مكانه هو في كاس العالم، كما أكد في مقابلة مع وكالة فرانس برس.

قال «اشعر كما لو كان لدي التزام للقيام بذلك، يمكن تعريف ذلك على أنه إتاحة الفرصة كي أكون نشطاً. لا أعرف كم من الوقت سيستمر ذلك، ولكن على أي حال، ما لدي في متناول اليد، سعالي في الاستغارة منه». وكان ماكايا في الثالثة والعشرين من عمره عندما أرسلته إدارة بلجرانو في بوينوس آيرس، وهي إحدى

أكرم عبدالرزاق الشهداني



الدوحة

الأول من تموز، يوم فريد في حياة العراقيين، يحتفل به سنويا ملايين العراقيين بعيد ميلادهم في ظاهرة نادرة من نوعها، إذ يصادف ميلاد هؤلاء العراقيين في هذا اليوم، وتمتليءه قائمة اعياد الميلاد في وسائل التواصل الاجتماعي ومنها منصة الفيسبوك بالمشات من أسماء عراقيين أعضاء الفيسبوك ولدتهم في 1 تموز. فما حكاية العراقيين مع الأول من تموز؟ وماذا يعني تحديد تاريخ الميلاد؛ بالنسبة للعراق وباقي الدول تحديد يوم الميلاد مهم. - تحديد بدء السن الدراسي. - تحديد بدء خدمة العلم. - تحديد سن البلوغ واجازة التصرفات القانونية المرطمة بالبلوغ. - تحديد اعياد المناسك التي يسبب الرئيس في هذه المشكله ان كثير من ارباب الاسر العراقيين كانوا لا يبادرون لتسجيل و اجازة ولديهم الجدد (خاصة المولودين بواسطة القابات المأذونات) في سجلات النفوس إلا بعد وقت طويل من ولادتهم، فترام

ظاهرة عراقية بامتياز

مواليد 1 تموز عيد ميلاد سعيد



دائرة ، زجان يحملان انهما قرب دائرة النفوس في بغداد

مجهولي يوم الولادة..

اي مولود يولد لهم، بل يتماهلون في التسجيل وقد تمر سنوات لحين استحقاق الولد دخول المدرسة او وصوله الى سن التجنيد الإزامي فتتم مراجعة دائرة النفوس، فنسجله حسب ادعاء الوالد على السنة التي يتذكرها ما، مثل (بنة رشيد عالي) لتقصدها في ذكرك من بين هؤلاء، هم من ولدوا حقا، وما يمثل هذا اليوم الميلاد الرسمي (التوقيفي)، غير الحقيقي) ثلاثين العراقيين الذين قدموا الى الدنيا على يد القابلة، اختارته دائرة النفوس اضطرارا لجهل ابائهم بموعود ميلادهم الحقيقي، وعدم امتلاكهم وثيقة وادة التوقيفي، غير الحقيقي كومي. والسبب في هذه الظاهرة العراقية الخالصة أن ابائنا واجدادنا يرحمهم الله جميعا، كانوا لا يكترون لتسجيل تاريخ ميلاد

محمد عزيز سليم

سيرة رجل كتبها القانون

والوصول إلى الجاني، لتصبح القضية علامة فارقة في تاريخ العمل الجنائي العراقي، وتجربة عززت أهمية المنهج العلمي في التحقيق وكشف الحقيقة. كما تروى شهادات عدد من زملائه وتلامذته أنه شارك في الاطراف من ملف «جاك السفاح» او «سفاح لندن» وهي القضية الجنائية الأشهر في التاريخ الحديث، والتي شهدتها العاصمة البريطانية لندن عن حين ارتكب القاتل المجهول سلسلة من الجرائم

الشبعة بحق عدد من النساء، وقيمت هويته لغزا حتى اليوم. وقد تجولت تلك القضية إلى مادة علمية تدرس في مجالات التحقيق وكشف الحقيقة، الجريمة، لما أحدثته من تطور في وسائل جمع الأدلة وتحليل السلوك الإجرامي، وهو ما يعكس حرص العميد محمد عزيز سليم على الاستفادة من التجارب العالمية في تطوير العمل التحقيقي في العراق. وتوجد الإشارة إلى أن مشاركته في هذا الملف ترده في روايات متداولة،

الصابونجية قادمة

تأريخ سرّي مسكوت عنه

ملكاً لقراءتها... وأرجو أن يجد كل قارئٍ فيها ما يدفعه إلى إعادة النظر في العلاقة بين المكان، والسلطة، والإنسان، والذاكرة الصابونجية... ليست رواية ثقرا فحسب، بل تجربة تعاش، وجرح تُفدح على مهل، بل يترنك أندر طويلا في الروح هناك أمكنة لا تظهر في كتب التاريخ، لكنها تكتب تاريخ المدن من وراء الستائر... أمكنة لا تروى حكاياتها إلا الأهمسا، لأن الحقيقة فيها دائما أقل من أن يقال... ومن بين تلك الأمكنة، كانت الصابونجية. لم أذهب إليها لزين أحدا، ولا لبرئ أحدا، ذهبت إليها روائيا يجعل مباحا صغيرا في عمر طويل من العظمة... أبحث عن الإنسان قبل الخطيئة، وعن الإنسان الذي يدفع نحن أخطاء لم يرتكبها وحده. إنها محاولة لقراءة الوجه الآخر للمدينة، الوجه الذي

والرذيلة، حتى غدا الخراب جزءا من يوميات المكان لم يكن هدفي الأثرة، ولا مطاردة الفضيحة، وإنما البحث عن الإنسان حين يُدفع إلى حافة السقوط. وعن المدينة وهي تخفي جراحها خلف ضجيج الحياة كتابة الصابونجية تجربة قاسية؛ لأنني كنت أكتب عن أمكنة تعرف كيف تتلعب أسرارها، وعن شخصيات يطمح أوزارها بصمت، وعن زمن كان يتسهم في العفن، بينما يتسكك في الخفاء أومن أن الرواية ليست محكمة تصدر أحكاما، بل مرآة تواجه المجتمع بما يفضل الأبراء، وإذًا نجحت الصابونجية في أن تثير سوألا واحدا لدى القارئ، فقد حققت جزءا من الناس من الاقتراب منه. وحين تجتمع

السينما العراقية تبحث عن نهضتها

من صالات مهجورة إلى مهرجان كان



تاريخ صالات السينما في العراق منذ مطلع القرن العشرين، إن تراجع عدد الصالات أدى تدريجيا إلى انعدام ثقافة مشاهدة الأفلام في الصالات، وبالتالي تراجع فكرة صناعة الفيلم في العراق. لكن بغداد أطلقت العام الماضي، وللمرة الأولى في تاريخ السينما العراقية، مبادرة رُصد لها نحو خمسة مليارات دينار، أي حوالي أربعة ملايين دولار، لدعم 58 مشروعا في أفلام قصيرة وطويلة، بينها مشروع البياتي. غير أن مبلغ أربعة ملايين دولار لا شيء، إذ قد يُخصص بالكامل لمشروع واحد في دول أخرى، وفق وارث كوش، العضو في اللجنة العليا لمبادرة دعم السينما. ويملك كوش (33 عاما) أن تصبح المبادرة سنوية وإن توسعت بدعم من القطاع الخاص، وأن تكون هناك مظلة السينمائي مع فرنسا، ويبدأ بحجز



سينما: إحدى السينمات بين زوها الماضي والحاضر

الفن السابع في العراق ليس سهلا، لكنه كذلك ليس مستحيلًا. فالسينمائي العراقي مضطرب إلى إنتاج أفلام بنفسه، بسبب غياب رؤوس الأموال (...). وشركات التوزيع جزاء هوة كبيرة صارت بين العراق والعالم الخارجي خلال العقود الأربعة الأخيرة.

غزو الكويت وعاش العراق حربا مع إيران استمرت ثمان سنوات في ثمانينات القرن الماضي، ثم حصارا اقتصاديا فرضته الأمم المتحدة بعد غزوه الكويت في مطلع التسعينات، وغزوا أميركا عام 2003 أطاح بنظام صدام حسين، واقتتالا طائفيا بين عامي 2006 و2007، ثم حربا ضد تنظيم الدولة الإسلامية بين 2014 و2017. وخلفت هذه النزاعات دمارا في البنى التحتية

5 بين الماضي والحاضر

اقتفوا أثر القاصات والغسلات

إذا كانت الدولة جادة هذه السرة في فتح أكبر ملف لمكافحة الفساد في العراق، فإن النجاح لا يتحقق باعتقال بعض المسؤولين أو استبدالهم بأخريين، بل بالوصول إلى المنظمة المالية التي أتقت الفساد خلال طوال السنوات الماضية. فالفساد في العراق لم يكن مجرد مسؤول يتسلم رشوة أو يختلس مبلغا من المال، بل تحول إلى اقتصاد مواز له شبكاته وأنواته وجماته. وفي الأوساط السياسية والاقتصادية شاع استخدام مصطلحات غير رسمية مثل «القاصة» أو «الخزنة» للدلالة على الأشخاص والشبكات التي تتولى الاحتفاظ بالأموال غير المشروعة وتشغيلها بعيدا عن أعين الدولة، بينما يتسار إلى من يتولى تحويل تلك الأموال إلى عقرات أو شركات أو مشاريع أو واجهات تجارية بمسمى «الغسالة»، في إشارة إلى عمليات إخفاء مصدر الأموال وإعادة إدخالها في الاقتصاد.

ومهما اختلفت المسيمات، فإن المبدأ واحد: لا يمكن تجفيف منابع الفساد إذا بقيت شبكات إخفاء الأموال وغسلها بنمى عن الانتفاء أو قويمته. إن أي حملة حقيقية يجب أن تتجاوز الأشخاص إلى الأموال نفسها. فالأموال المنهوبة لا تخفي، وإنما تنتقل من حساب إلى آخر، ومن شركة إلى أخرى، ومن عفار إلى مول، ومن معرض سيارات إلى مشروع استثماري أو تجارة استيراد وصيرفة. ولذلك فإن تتبع حركة الأموال وكشف المستفيدين منها قد يكون أكثر أهمية من مجرد ملاحقة المسؤول الذي وقع على قرار أو صرف عقدا.

وتداول الأوساط السياسية أحداث عن احتمال اتساع حملة مكافحة الفساد لتشمل شخصيات سياسية بارزة. وإذا صحت هذه الاحاديث، فإن معيار النجاح لن يكون في اسم الشخص الذي يتم توقيفه، وإنما في مشروع استثماري أو تجارة استيراد وصيرفة. ولذلك فإن اتقان فلا معنى لحملة تستثني رؤساء الكتل السياسية، أو رؤساء الحكومات السابقين، أو أي مسؤول سابق أو حالي، كما لا ينبغي أن يكون هناك استثناء للمسؤولين الذين تولوا مناصب احتادية من إقليم كردستان أو غيره. فمجالس العام العراقي ملك لجميع العراقيين، ومن يثبت بصفه ارتكاب جريمة فساد يجب أن يخضع للقانون بصرف النظر عن موقعه السياسي أو امتناه أو قويمته.

كما أن العدالة تقتضي أن تشمل التحقيقات كل من أسهم في إخفاء الأموال أو غسلها أو استثمارها، سواء كان تاجرا أو مقاولا أو رجل أعمال أو صاحب شركة أو مصرف أو مكتب صيرفة أو مستوردا، إذا ثبت تورطه وفق الإلابة والإجراءات القضائية. فهذه الشبكات تمثل الحلقة التي منحت الفساد القدرة على البقاء، والتوسع

إن استرداد الأموال المنهوبة لن يتحقق بالخطاب السياسية، وإنما عبر تحقيقات مالية احترافية، وتتبع التحولات والأصول، والتعاون مع الجهات الرقابية والأمنية داخل العراق وخارجها، مع ضمان استقلال القضاء واحترام الإجراءات القانونية وحقوق المتهمين حتى تثبت المسئولية بالأدلة.

لقد تعب العراقيون من حملات تبدأ بصحيف إعلامي وتنتهي بتسويات سياسية، وما يتطره المواطن اليوم ليس اعتقال هذا المسؤول أو ذاك، بل بناء دولة يكون فيها القانون فوق الجميع، وتستخدم فيها الأموال العامة، وتتكسب شبكات الفساد التي شككت دون الحصن الحقيقي للفاسدين فإذا سقطت «القاصات» والغسلات، وسيستطع معها الجزء الأكبر من منظومة الفساد. أما إذا بقيت تلك الشبكات بعيدة عن المسالة، فإن الوبوء ستتغير، لكن الفساد سيبقى ينتج وجوها جديدة بالطريقة نفسها.



ضياء واجد المهندس

بغداد

الضمان الصحي وصحة الضمان

للوهة الأولى وما بدأ الاستقطاع الشهري من الموظفين يبدو أن الضمان ما هو إلا وسيلة لسحب الأموال من الموظف والتقاعد وما يقفان في سبيل زيادة 10 آلاف كعلاوة سنوية في رواتبهم ولكن ما أن طسرا طاري، يجبر الضمان على مراجعة إحدى المستشفيات ويرى المبالغ العالية للفحوصات والعلاجات تكبد حساباته من جديد . صحیح ان الواجب على الدولة ان يكون الضمان الصحي مجانيا كما هو الحال في بقية الدول التي توفر كافة الخدمات المجانية لمواطنيها ولكن هذا هو الحال في العراق. اذا ما تسقنا أسعار العمليات الجراحية والتداخلات في المستشفيات والمختبرات الأهلية المتعاودة مع هيئة الضمان تجدنا مرتفعة جدا ولهذا فسان بطاقة الضمان ترفع عن المضمون ما نسبته 75% من سعر التكلفة وهو امر إيجابي ومشجع ناهيك عن بقية الخدمات الصحية المقدمة من خلال الضمان ولهذا اجد ان وجود الضمان هو ضرورة ملحة في ظل تراجع بعض المؤسسات الحكومية في مستوى الخدمات الأمر الذي يدفع المواطن حتما للجوء إلى المؤسسات الصحية الأهلية . من خلال زيارتي لهيئة الضمان الصحي لاصدار بطاقات الضمان في بناية جديدة تطل عليها العنوان اعينني طبيعة تعامل الموظفين مع المراجعين والأسبابية العمل وهذا يدل على احترافية الإدارة والمستوى التقني لدى الموظفين الذين لا يملون من كثرة الاستفسارات ومراجعة إحدى المستشفيات ويرى المبالغ العالية للفحوصات ان بعضهم يعلق في الذاكرة عن مناقشة محياه وتتمنى ان نرى هذا الحال في بقية الدوائر.



سعد جهاد عجاج

بغداد

تلكيف المناطق المتنازع عليها

تعتبر منطقة تلكيف من المناطق التي تعاني من مشكلة ما يسمى بالمناطق المتنازع عليها ضمن المادة 140 من الدستور بين الحكومة المركزية واقليم كردستان وكان لها الأثر على نمط الحياة فيها وعلى كل مسائل الاعمار لا نرسد ان ندخل في احقيه هذا أو ذاك ولكن لوعدا تاريخيا فهذه المناطق هي اداريا من ضمن محافظة نينوى ومنذ ان قامت الدولة العراقية عام 1921 حيث اعتبرت تلكيف وكل قرها في تلك الفترة اي كل القرى 63 التابعة لها من ضمن لواء الموصل حيث كانت تلكيف ناحيه ادارية في ذلك الوقت تابعه للموصل بكل قرها وكل ساكنيها من مختلف القوميات والأعراق والاديان فيها المسيحي الكلداني والآشوري والسرياني كما في تلكيف وتلسقف وياطنايا وياقوه والقرى لأخرى التابعة لناحية القوش وفيها العربي في القرى التابعة لتلكيف ايضا خاصة في شرق تلكيف المركز وهي جنوبها الغربي من فلفل وكفوك وكان شييرين وكسحاق وعشرات القرى الأخرى التي تتبع ناحيه وانه ايضا في القرى العربية التي تتسم بقرى الشاطي والتي تقع على اكتاف نهر دجله الخالد وهي قرى بالعمسرات لا مجال لتذكرها جميعا وايضا القرى الأيزدية والتي تتبع ناحيه القوش وهي حناره وسرسجك وديغات وبيزان وغيرها هذه القرى هي في دوامه الحياة ولا تالافي أي استقرار في ادارتها او في مشاريع التنمية لانها ضمن هذه التعقيدات والكل يتجنب العمل او تقديم الخدمات الضرورية لها من هذا الباب فهذا الطرف يقول لو قدمت لها ما تريد لربما تذهب في اخر المطاف الي الطرف الأخر وهكذا هو واقعها وحدها وهكذا هو حال اهلهل فهم في دوامة من الاحاديث وما تترك من قلق لا يزول وبين فتره وأخرى يزداد الحديث عنها وتبدأ المطالبه من قبل هذا أو ذاك ثم تركز او يركن ملها على الرف والى اشعار اخر مناطق متعدده من حيث التشكيل السكاني طرف يريد هنا وطرف يريد هناك سياسيين من هنا أو هناك لهم تدخلات في التغيير الديمغرافي لها خاصه بعد أحداث 2014 حيث ما ان تركها الكلدان خاصة تلكيف بدأت حجره منظمه الي هذه البلده من اجل تغير وجهها السكاني اي ان يكون بلون واحد كي تتسرع فيها فكره المطالبه بحكم مركزي اي ان تكون رغبة اهلهل ما المركز ولذلك دخل المعاضف وطالب ان تكون تلكيف وكل مناطق سهل نينوى ضمن اقليم واحد أو محافظه واحده اي ان تتفصل عن نينوى وهذا الطرف يريدنا محافظه تابعه للمركز والطرف الأخرى يريدنا محافظه تابعه للاقليم.

وقال البعض أو طرف فكره الاستفتاء لها اي ان تؤخذ رغبة اهلهل في ذاك وهذا امر جيد واكثر من جيد فالمواطن فيها هو من يحدد حياته أو هو من يبتار ماله من رغبة ان تكون العدالة في ايها صورها ولكن هذا الأمر أي انه مقبول من الجميع لكنه الي الآن لم ينفذ وهذا التأخير يضرا بها بشكل كبيروهذه القضية بحاجة الي نقاش ثقلاني بعيدا عن المصلحه الذاتية لهذا أو ذاك ويبيعه عن التعمت والتعصب وهي بحاجة الي شروحات مسيهه لكل من فيها كي يعي الحلول الأفضل أو الألتج كما يقال لان مساله تقسيمها اداريا كما هي الآن خاصة وان اجزاء من تلكيف تحت سلطة الاقليم واجزاء تحت المركز ولدت جزاياه من هذا الطرف أو ذاك والخاسر فيها المواطن الغلوب على امره اول وأخيرا .

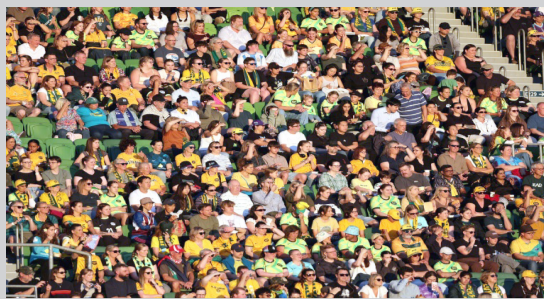
أن متى تحل ومتى يتم النقاش وفي وهل تبقى مركونه جانبيا أو ان توضع على الرف وتحتجرت متى ما اراد البعض تحريكها من اجل غايات معينة.



ذنون محمد

الموصل

أستراليا تضيف البرازيل في مباراتين وديتين بعد المونديال



بريزين (أ. ف. ب.): دخل المنتخب البرازيلي ضيفا على نظيره الأسترالي في مباراتين وديتين خلال شهر أيلول المقبل، وذلك في أولى مباريات البلدين بعد نهائيات كأس العالم 2026. ويلتقي منتخب سوكرور مع فريق المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي في مدينة تاونسفيل في 25 أيلول، قبل أن يتجدد اللقاء في مدينة بريزبن بعد أربعة أيام. وقال مدرب المنتخب الأسترالي، توني بويوفيتش البرازيل أمة كروية من الطراز العالمي، وتنتقل إلى مواجهتها على الأراضي الأسترالية. وأضاف: رغم أن تركيزي الحالي منصب بالكامل على مشوارنا في كأس العالم، فإني سعيد بتمثيل مباراتين بهذا المستوى، لأننا نسعى باستمرار إلى اختبار أنفسنا أمام منتخبات النخبة في المرحلة المقبلة. والتقى المنتخبان في 11 مباراة منذ أول مواجهة بينهما عام 1988. حققت خلالها أستراليا فوزا واحدا فقط، مقابل تعاديلين، فيما حسمت البرازيل بقية اللقاءات لصالحها. ويأتي تنظيم المباراتين ضمن جهود حكومة ولاية كوينزلاند لتعزيز مكانة الولاية كعاصمة للفعاليات الرياضية في أستراليا، استعدادا لاستضافة دورة الألعاب الأولمبية 2032 في مدينة بريزبن. وكان المنتخب الأسترالي والبرازيلي قد ضمنا التأهل إلى دور الـ 32 من كأس العالم.

بونو يقود المغرب للتأهل بركات الترجيح

إشادات غير مسبوقة بأسود الأطلس بعد إقصاء هولندا



مباراة: منتخب المغرب يقضي هولندا في مباراة مجنونة

هذا الإنجاز التاريخي قاتلاً، لسنا سعداء لجرد أننا تأهلنا؛ نحن سعداء لأننا فرضنا سيطرتنا وأسلوبنا بالكام على منتخب هولندا الكبير.. استحوذنا على الكرة بنسبة 70 بالمائة، وسددنا أكثر، وحققتنا معدل أهداف متوقعة أعلى بكثير. من جانبه، عبر تصويبه كودي خابو، غير أن الحاسمة التي أعلنت عبور المغرب من بوابة دور الـ 32، وكان منتخب هولندا قد تقدم بالتبعية أولاً في الدقيقة 72 المغامرة الهجومية والتكتيكية الجريئة للمغرب المغربي محمد وهي أنت أكلها في الأنفاس الأخيرة؛ إذ ضغط الأسود على الفارس الأحمري، وكانت المباراة بديل الضائع بضرية بصرية أساسية مركزاً من المدافع عيسى عيسى وقاد الحارس العالمي ياسين بونو، المنتخب المغربي الأول لكرة القدم ليلوغ دور الـ 16 من نهائيات كأس العالم 2026 المقامة في أميركا، كندا، والمكسيك، إثر تالفة الالاف في التصدي لركلات الترجيح ومنع أسود الأطلس الفوز بنتيجة 2-3 على نظيره الهولندي. بعد انتهاء الوقت الأصلي الإضافي بالتعادل الإيجابي بهدف لثلاثة 1-1، في مواجهة إرمانتيكية جرت على أرضية ملعب مونتيري، وشهدت ركلات الترجيح قمة الإثارة؛ حيث نجح بونو، المعروف ببراعته الفائقة وسجله الأسطوري في التصدي لضربات الجزاء، في تخمين الزاوية الصحيحة التي سدد فيها النجم الهولندي

تيمبر، وسرفيل، ومن جانبها، تصدرت صحف فرنسية التعاونين بما تشبه عرض: المغرب ملك التشويق بقضي هولندا بعد ركلات ترجيح مذهلة وسيواجه كندا في دور الـ 16، سرفيل، تزامناً مع الاحتفاء بالمدافع عيسى بوب الذي نال جائزة رجل المباراة بفضل هدفه القاتل. على نسبة الاستحواذ الإسترانجة التي بلغت 70 بالمائة طوال اللقاء، ونال الحارس الأسطوري ياسين بونو التصويب الأكبر من المدج العالمي بعد حذره الإحصائي للركلة الأخيرة من الحاسمة التي أعلنت عبور المغرب من بوابة دور الـ 32، وكان منتخب هولندا قد تقدم بالتبعية أولاً في الدقيقة 72 المغامرة الهجومية والتكتيكية الجريئة للمغرب المغربي محمد وهي أنت أكلها في الأنفاس الأخيرة؛ إذ ضغط الأسود على الفارس الأحمري، وكانت المباراة بديل الضائع بضرية بصرية أساسية مركزاً من المدافع عيسى عيسى وقاد الحارس العالمي ياسين بونو، المنتخب المغربي الأول لكرة القدم ليلوغ دور الـ 16 من نهائيات كأس العالم 2026 المقامة في أميركا، كندا، والمكسيك، إثر تالفة الالاف في التصدي لركلات الترجيح ومنع أسود الأطلس الفوز بنتيجة 2-3 على نظيره الهولندي. بعد انتهاء الوقت الأصلي الإضافي بالتعادل الإيجابي بهدف لثلاثة 1-1، في مواجهة إرمانتيكية جرت على أرضية ملعب مونتيري، وشهدت ركلات الترجيح قمة الإثارة؛ حيث نجح بونو، المعروف ببراعته الفائقة وسجله الأسطوري في التصدي لضربات الجزاء، في تخمين الزاوية الصحيحة التي سدد فيها النجم الهولندي

الرباط-وكالات: حظى الإنجاز التاريخي المتمثل في تأهل المنتخب المغربي الأول لكرة القدم إلى الدور ثمن النهائي من كأس العالم 2026، بإشادة كونية واسعة النطاق من مختلف وسائل الإعلام الرياضية والوكالات العالمية؛ وذلك عقب إقصائه الرمانتيكي لمنتخب هولندا العتيق بركات الترجيح 2-3، إثر انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي بالتعادل الإيجابي بهدف لثلاثة 1-1، في لحظة كروية صنعها الخبراء كواحدة من أقوى مواجهات المونديال وأكثرها إثارة حتى الآن. واجتمعت الصحف والمواقع الرياضية على أن أسود الأطلس تجاوزوا مرحلة صناعة المفاجآت العابرة لبرسخوا أنفسهم بقوة كروية عقلية قادرة على مقارعة كبار العالم.

رسالة تحدير وفي هذا الصدد، أفردت مواقع تقاريراً بطول أكد فيه أن المغرب يبعث برسالة تحدير شديدة اللهجة إلى جميع المنافسين، مبيناً أن ترويض الطواحين الهولندية في نهاية مثيرة يثبت أن الأسود باتوا من أبرز المرشحين للذهاب بعيداً في نسخة 2026. وأشار الموقع إلى أن هولندا حاولت فرض أسلوبها عبر الثلاثي براين بربوي، وكريستينيو سمريل، وكودي خابو، إلا أن التنظيم المغربي أمص الضغط ببراعة وصنع أخطر الفرص عبر نائل العناوي والقائد أشرف حكيمي، اللذين اصطدما بتألق الحارس بارت فيربروخ، ورغم تقدم خابو لهولندا في الدقيقة 72، فإن عيسى بوب رفض الاستسلام وخطف التعادل براسية قاتلة في الدقيقة 90، قبل أن تجهز ركلات الترجيح على الأمل الهولندي إثر إهدار جاستن كلويغرت، وكويتن

فيفا يعلن تخفي حاجز 3.6 ملايين مشجّع في دور المجموعات

نيويورك-وكالات: سجل الحضور الجماهيري في ألعاب بطولة كأس العالم 2026 رقماً قياسياً وتاريخياً غير مسبق في سجلات المساحة المستتيرة، بعد أن بلغ عدد المشجعين في المدرجات حاجز 3.6 ملايين شخص خلال منافسات دور المجموعات فقط، وذلك عقب إسدال الستار على مباريات ألمانيا أمام الإكوادور، وكوت ديفوار ضد كوراساو. وجاء هذا الإعلان الرسمي الصاخب بحسب ما كشف عنه الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) في بيان إحصائي أصدره اليوم الجمعة 26 يونيو 2026، بشأن الحركة الجماهيرية في البطولة التي تستضيفها كل من الولايات المتحدة الأمريكية، وكندا، والمكسيك بشكل مشترك، وتقام للمرة الأولى في التاريخ بمشاركة موسعة تضم 48 منتخباً، وتذكر الفيفا أنه خلال مباراة كأس العالم التي أقيمت على أرضية ملعب نيويورك-نوجيوس ستاديو بين الإكوادور وألمانيا، جرى رسمياً تحطيم الرقم القياسي لعدد الحضور الإجمالي في تاريخ المونديال. وأوضح الاتحاد الدولي عبر موقعه الإلكتروني: بعد مرور 56 مباراة فقط، حطمت بطولة كأس العالم 2026 الرقم القياسي الإجمالي للحضور في أي مرحلة من مراحل البطولة، علماً بأن الرقم القياسي المسبق كان مسجلاً باسم بطولة الولايات المتحدة الأمريكية عام 1994 بواقع 3 ملايين 587 ألفاً و538 مشجعاً. وفي لفظة تنظيمية مميزة عند الدقيقة 65 من عمر اللقاء، كرم الفيفا الفيفا رقم 3 ملايين 587 ألفاً و539 على أرضية الملعب بحضور النجم الدولي الألماني السابق سامي خوسيه، التي خرج بونودال 2014، بالتزامن مع إعلان الرقم القياسي الجديد في شاشات الإصدار الداخلية. وعقب انتهاء مواجهة كوت ديفوار وكوراساو في ملعب فيلادلفيا، قفز الرقم القياسي الجديد لحضور المباريات إلى 3 ملايين 605 ألف و357 مشجعاً، والعدد مرشح لفقرات ثالثة في الدور الإضافية، كما حقق المونديال يوم الخميس رقماً قياسياً في الحضور اليومي بلغ 384 ألفاً و206 مشجعين في المباريات الست التي لعبت بالتوازي، لتسير البطولة بخطى ثابتة نحو تحقيق أعلى نسبة إشغال للملاعب في التاريخ بنسبة نادرة بلغت 99.7 بالمائة. وأشار رئيس الفيفا، جياتي إنفانتينو، بهذه الاحتفالية الكروية قائلاً: إنها البطولة الأكثر نجاحاً في التاريخ؛ للأعب ممثلة تماماً، المدن مكثفة والأجواء رائعة، وتتفوق هذه النسبة بنسبة على المونديال 1994 الذي شارك فيه 24 منتخباً وشهد 52 مباراة بنسبة إشغال 96 بالمائة، في حين شهدت النسبة الحالية الـ 23.1 رفع عدد الفرق إلى 48 منتخباً وإجمالي 104 مباريات (زيادة 40 مباراة عن مونديال قطر 2022)، والتي تستمر منافساتها الساخنة حتى 19 يوليو المقبل.



كيليان مبابي

مونديال 2026

مبابي وهالاند يخطفان الأضواء والمكسيك تتفوق على الإكوادور

العالم، وقد حققت بذلك أول فوز لها في أنوار خروج المغلوب في سجل مشاركتها في البطولة، وحسم هالاند فوز النرويج عبر هدفه الخاص في البطولة، وذلك بعد أن تقدم زميله انطونيو نوسا في الدقيقة 39 وتعادل أسا دبالو لساحل العاج في الشوط الثاني. وقال هالاند، الذي جرى إراحته في المباراة الأخيرة للترجيح في دور المجموعات، التي انتهت بالخسارة 1-4 أمام فرنسا، هذا جنون. مر 28 عاماً على آخر مرة وصلت فيها النرويج إلى دور الـ 16. وأضاف إنه إنجاز هائل، هو جنون. من الرائع أن نرى أن هذا يعني الكثير للنرويج بأكملها. اعتقد أن هذا سيعبر النرويج إلى الأبد. أشعر بنوع من التكاثر. من المؤثر رؤية ذلك. مواجهة البرازيل في دور الـ 16 أمر جنوني تماماً. لذا علينا فقط أن نكون سعداء ونقول إن هذه رحلة، إنها مجنونة تماماً، وفقاً لهالاند.

الاضطراب في مكسيكو سيتي، وسلك المنتخبان مسارين مختلفين للوصول إلى دور الـ 32. في المجموعة الأولى، حقق المنتخب المكسيكي ثلاثة انتصارات من دون أن تهتز شبكته أمام جنوب أفريقيا (2-0)، وكوريا الجنوبية (1-0)، وتشوعا (3-0). في المقابل، لم يكن مشوار الإكوادور سهلاً، فبعد هزيمة أمام ساحل العاج (0-1) وتعادل مع كوراساو (0-0)، قلب المنتخب الذي كان على وشك الخروج من البطولة، الطاولة بفوزه على ألمانيا (2-1)، ليتأهل كأحد أفضل المنتخبات الثمانية المتأهلة إلى المركز الثالث.

المباراة خوليان كينونين لاعب القادسية السعودي في الدقيقة 22) والمخضرم راوول ميمبسين (31). وتأخر انطلاق المباراة مدة ساعة بسبب عاصفة رعدية، ولم ينزل اللاعبون إلى أرض الملعب للإحماء بسبب اشتداد هطول المطر في العاصمة مكسيكو. سجل هدفي أحدهم المنتخب المكسيك، 2026، فوزه الرابع تواليًا، بسهولة على الإكوادور (0-2). وبلغ الدور ثمن النهائي على ملعب أزتيكا الشهير في العاصمة مكسيكو. سجل هدفي



تاهل: احتفال لاعبي المكسيك بعد التأهل إلى دور الستة عشر

هاري ييبقي حلم إنكلترا بالنجمة الثانية حياً

العالمي الثاني والأول منذ 60 عاماً، في مونديال شهد خروج قوتين أوروبيتين كبيرتين، ألمانيا وهولندا أمام الباراغواي والمغرب. افتتح سيبينغا التسجيل لصالح الفهود الذين كانوا قد اقتنصوا تعادلاً لاقصاً أمام البرتغال في دور المجموعات 1، في الدقيقة السابعة، بعد تمريرة طويلة مميزة من شانسيل ميمبا وصلت إليه على الجهة اليسرى، سدد كرة أرضية قوية عند القائم القريب ففشل الحارس جوردان بيكفورد في التصدي لها، وسجل أول أهدافه الدولية. وكان الألماني توماس توخل الطموح طرية العود في المسابقة الأهم كروياً اعتقد أننا يمكننا ببساطة قبول أننا المرشحون للفوز (أمام الكونغو).

ورفع المنتخب الإنكليزي ضغفه بحثاً عن التعادل، لكن الحارس الكونغولي ليونيل ماسي تصدى لرأسية جود بيلينغهام ببساطة (30)، وتابع الإنكليز ضغفهم حيث انطلق نونو ماديوكي بدراة على الجهة اليمنى، قبل أن يرسل كرة إلى داخل المنطقة، لكن ماركوس راشفورد حرم في اللحظة الأخيرة بتدخل حاسم من أرون وان إيمان، الحارس (35). وكان يوان ويسا المعروف في أوساط الكرة الإنكليزية جيداً من خلال إردائه قميص نيوكاسل، بوجه ضربة قاسية إلى طموحات الأسود الثلاثة عندما تلقى تمريرة عرضية منخفضة متقنة تابعها، لكن ارتدت من القائم في فرصة هدف محقق (42). وبعد أن رفض حكم المباراة، الأرندي أدم مخادمة مطالبة إنكليزية بركلة جزاء بعد سقوط هاري كايين الغائب الحاضر عن مجريات الشوط الأول (43)، انقد ماسي مجدداً المنتخب الإفريقي من هدف التعادل بعد أن حول بيلينغهام عرضية رائعة من الجهة اليمنى تابعها ماديوكي برأسية نحو الرمي، لكن ماسي تالق مجدداً بإبعادها (45-2) وأتقد فريقه من تسديدة قريبة لكايين.

ثناية: هاري كايين يطل في لحظة مثالية لتسجيل ثنائية إنكلترا من الإقصاء المبكر



ثناية: هاري كايين يطل في لحظة مثالية لتسجيل ثنائية إنكلترا من الإقصاء المبكر

نظرة في إستراتيجية مكافحة الفساد

محمد العسكري

بغداد



السيادة حالة شرعية تشمل أحد أركانها الأساسية الاستقلال المؤسسي والمالي، وتوفر قواعد تنظيمية لإدارة موارد الدولة بعدالة وشفافية، وما يضمن حقوق المواطنين وتقديم الخدمات الأساسية من خدمات صحية وتعليمية وبيئية وغيرها. لكي يضمن مستقبل الدولة والجيالقادمة لاي بلد. فلا سيادة لأي دولة بدون السيطرة الفعلية على مواردها الاقتصادية والبشرية والثقافية، وإن حدث شرخ في أحدهما فإن الفشل والانحيار لا مفر منه.

التغيير

وتعاني العراق التي تعرضت إلى سلسلة من الصروب وتغيير في انظمتها السياسية وسداساترها وقوانينها، للعراق من مشاكل عديدة غلظت النمو والتطور الاقتصادي للبلد، وارتكبت حساباته في الحياق تركب دول العالم المتقدم، حتى عجز عن مساوة دول الجوار التي لا تواريه في مواردها الاقتصادية والبشرية. وتعد آفة انتشار الفساد في العراق من أخطر المعاليل التي واجهها منذ عقود. فتفشي الفساد والاستحواذ على المال العام واستغلال المناصب، وجني ثمرات مالية، والاستيلاء على املاك الدولة أو المواطنين العزل بطرق غير شرعية، سواء بقوة السلاح أو التهديد

النفيسة التي كانت مخبأة خلف الجدران. وما أشبه الأسس باليوم.

وما حدث في مصر وكيف سمح حسنى مبارك لابنائه وأحفاده واقاربه وصقائه بالسيطرة على مقدرات مصر الاقتصادية . فحدث الطوفان من ثورة عامرة أطاحت به وقادته إلى المحاكمة، وجعلت نهايته مأساوية. ولم يفلح له دوره الكبير في حرب أكتوبر عام 1973، ما حدث في سوريا في عهد بشار الأسد، وكثير من الدول الأفريقية ودول أمريكا اللاتينية التي تعاني من الفساد وغسيل الأموال والبراء الفاحش من أموال الشعب بكل أشكاله. ويبدو أن بعض الأحزاب والسياسيين لم يشاهد على سقوط وتخوّر وضياح إمبراطوريات ودول كانت في يوم ما عظمى، فدب فيها نمل الفساد وتغلغل في أঙ্গاسها وبدأ ينتشر حتى أكل كل مقومات قوتها ونجاحها وبقاتها.

أو الإكراه والابتزاز أو استغلال النفوذ السياسي والحكومي، جميعها تؤدي إلى الانهيار، وليس فقط للدولة بل للمجتمع، ونقضي على آخر اصل ليربط بين المواطنين والمسكين بالسلطة. والتاريخ شاهد على سقوط وتخوّر وضياح إمبراطوريات ودول كانت في يوم ما عظمى، فدب فيها نمل الفساد وتغلغل في أঙ্গاسها وبدأ ينتشر حتى أكل كل مقومات قوتها ونجاحها وبقاتها.

فالمأثلة كثيرة، كيف كانت الدولة العباسية وامتداد اراضيها وسلطتها، حتى نادى يوماً هارون الرشيد الغيوم وقال لها: (امطري) حيث شئت، فإن خرجك ياتيني) وبعد سنوات بدء صعور عدد كبير من الحواشي والصعاليك، إلى سدة الحكم، فحوصرت عاصمتهم بغداد من قبل المغول، ولم تقوى تلك الإمبراطورية على الدفاع عن نفسها، وكذلك ما حدث للدولة العثمانية والإمبراطورية الفارسية وغيرها، وهذا حدث في الماضي. وفي العصر الحديث، وعرفنا كيف كان بركان الفساد في بعض الدول الخطر المعاليل التي واجهها منذ عقود. فتفشي الفساد والاستحواذ على المال العام واستغلال المناصب، وجني ثمرات مالية، والاستيلاء على املاك الدولة أو المواطنين العزل بطرق غير شرعية، سواء بقوة السلاح أو التهديد

مركز الدبلوماسية الإقليمية

هل تتحوّل بغداد إلى منصّة للحوار وصناعة التوازنات ؟

مختلف الأطراف. فمن جهة، تحتفظ بغداد بعلاقات سياسية، وأمنية، واقتصادية مع إيران، ومن جهة أخرى تطور علاقاتها مع دول مجلس التعاون الخليجي، وبالتوازي مع استمرار الشراكة الاستراتيجية مع الولايات المتحدة، فضلا عن علاقاتها المتنامية مع باكستان وعدد من الدول الآسيوية.

وتبرز في هذا السياق الدعوة العراقية لاستضافة المحادثات الأمريكية الإيرانية في بغداد، وهي خطوة تحلل أبعادا سياسية تتجاوز مجرد توفير مكان للاجتماعات. فاختيار بغداد، إن تحقق، سيوسع حجم الثقة التي باتت تحظى بها لدى أطراف تمتلك خلافات عميقة، كما يمنح العراق فرصة تعزيز صورته كوسيط قادر على توفير بيئة مناسبة للحوار والتوصل للصعيد. وفي الاتجاه ذاته، جاءت المبادرة العراقية الداعية إلى عقد محادثات خليجية في إيران، وهي مبادرة يمكن فهمها ضمن سياسة تهدف

علي موسى الكتاني

بغداد



تشهد بغداد خلال المرحلة الحالية حراكا دبلوماسيا متصاعدا يعكس دورها في مشهدها الإقليمي، إذ تزامنت زيارات عدد من كبار المسؤولين مع مبادرات عراقية لاستضافة حوارات إقليمية ودولية، في مؤشر على سعي العراق إلى ترسيخ دوره بوصفه جسرا للتواصل بين القوى المتنافسة، بدلا من أن يكون ساحة تقاطع المصالح والصراعات. فقد استقبلت بغداد وزير الخارجية الإيراني، إلى جانب رؤساء الوفود الباكستانية، كما شهدت زيارة الأمين

معادلة التوازن الصعب

العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية جاسم محمد البديوي، وهي زيارات جاءت في توقيت إقليمي إذ تزامنت زيارات عدد من كبار المسؤولين مع مبادرات عراقية لاستضافة حوارات إقليمية ودولية، في مؤشر على سعي العراق إلى ترسيخ دوره بوصفه جسرا للتواصل بين القوى المتنافسة، بدلا من أن يكون ساحة تقاطع المصالح والصراعات. فقد استقبلت بغداد وزير الخارجية الإيراني، إلى جانب رؤساء الوفود الباكستانية، كما شهدت زيارة الأمين

سيف الدين زمان الدراجي

بغداد



في بيئة دولية مضطربة تتسم بتصاعد حدة التنافس بين القوى الكبرى، وما يدور حولها من صراعات إقليمية وفصالحات الدولية، ما أعاد الحياذ الإيجابي مجرد خيار دبلوماسي تقليدي، بل أضفى ضرورة استراتيجية للدول الإقليمية التي تسعى إلى حماية أمنها القومي وسبغ تحول اراضيها إلى ساحة صراع بالوكالة.

لم يعد يعني الحياذ الإيجابي في القرن الحادي والعشرين الانعزال أو الوقوف العنصري بين الأطراف المتنافسة، بل أصبح أقرب إلى مفهوم الإنشيتاك الذي، أو ما يعرف اصطلاحا بالافتتاح الحسوب على الصياح، وبناء علاقات متوازنة مع القوى المؤثرة، دون الليل الكامل لأي محور أو تبني اجسدة أي طرف على حساب المصلحة الوطنية العليا. هذه المعادلة تبدو واضحة في الحالة العراقية، فإخراج يقي في قلب توازنات معقدة تجمع بين الولايات المتحدة والصين وإيران، ولكن طرف من هذه الأطراف تاتيراته ومصالحه وأودائه، فواشطن تمثل شريكا مهما في مجالات الأمن، التدريب، مكافحة الإرهاب، إصلاح المؤسسات، والارتباط بالنظام المالي الدولي. أما كين، فهي شريك اقتصادي واستثماري كبير، لاسيما في مجالات الطاقة والبنية التحتية والتكنولوجيا. في حين تمثل طهران

والتي تتسبج الحوار المباشر بين دول المنطقة، انطلاقا من قناعة متزايدة بأن معالجة الأزمات الإقليمية تصبح أكثر استدامة عندما تعتمد على التفاهات الإقليمية إلى جانب الأنوار الدولية. إن تزامن زيارة وزير الخارجية الإيراني مع زيارة الأمين لمجلس التعاون الخليجي يحمل دلالات سياسية مهمة، إذ يعكس قدرة بغداد على استقبال أطراف تختلف في كثير من الملفات مع الحفاظ على علاقات متوازنة معها جميعا. كما أن استقبال مبعوث الرئيس الباكستاني يؤكد أن الاهتمام بالعراق لم يعد مقتضرا على جواره المباشر، بل أصبح يمتد إلى قوى إقليمية ترى في بغداد شريكا يمكن البناء عليه في ملفات الأمن والتعاون الاقتصادي والاستقرار الإقليمي. ويعتمد نجاح هذا الدور على مجموعة من العوامل، أبرزها استمرار السياسة الخارجية العراقية القائمة، التي تبدأ التوازن وعدم الانحياز، وتجنب الخوض في محاور الاستقرار إضافة إلى الحفاظ على الاستقرار

الحياذ الإيجابي والأمن القومي

لكن هذا الدور لا يتحقق بالشعارات، بل ببناء دولة قادرة على ضبط حدودها، حماية مؤسساتها، إدارة مواردها، وفرض منطوق الدولة على جميع الفاعلين. وهنا تبرز أهمية الاقتصاد والمرات ومشاريع الربط الإقليمي. فهذه المشاريع لا تمثل بني تحتية فحسب، بل أدوات حقيقية لتحويل الجغرافيا إلى قوة، وحسابات القوى إلى قيمة مضافة في مجالات القوى الكبرى. وكلما ازدادت المصالح الاقتصادية الدولية المرتبطة باستقرار العراق، ارتفعت كلفة زعزعة أمنه على جميع الأطراف. ولعل كتاب تيم مارشال سجناء الجغرافية يوضح مدى أهمية هذا الطرح والجغرافي، من أوجه الحياذ الإيجابي تحديات كبيرة . أولها معضلة الثقة، إذ قد تنظر بعض القوى إلى الدولة

استحقاقاتها 3 أو 4 وزارات وكذا سفير، وكذا وكيل وزارة، ومدير عام، ومدير، وغيرها. وهذه سابقة لم تشهدها دول العالم في كيفية تشكيل الوزارات، فقط في العراق. والذين كانوا يشكون بقيادة رجل أعمال، ويقولون دائما ويرددون أن ليس لديه خبرات سياسية متركمة، ففاجأهم بقرارات شجاعة وحاسمة، وجعل الجميع ينظر إلى الرئيس على الزبدي وكأنه لغز لا يدركون ما هو قراره القادم، ففي فترة وجيزة من استلامه المسؤولية لا تتعدى الستين يوما، أعاد العلاقات الإيجابية والمتطورة مع الدول العربية، وخاصة دول الخليج والإقليم، وكذلك مع المجتمع الدولي، واتخاذ قرارات لا يجرؤ أحد من سبقه على اتخاذها، وهو قرار حصر السلاح بيد الدولة، وإعطاء توقيتات لإنهاء هذا الملف الذي يقلق العراقيين، وقيلهم دول الإقليم، وقراره الشجاع في عملية (صولة الفجر)، والبدء بتختلف بعض مخلفات الفاسدين والسياسيين والمسؤولين، والطريقة القانونية لتنفيذ أوامر الاعتقال التي استندت إلى مبادئ القانون بحذافيرها، وأوامر إلغاء القبض التي صدرت من القضاء العراقي الشجاع الأمين، ورفع الحصانة البرلمانية، وذلك بالتنسيق مع رئاسة البرلمان، واختيار قوات أمنية مناسبة لتنفيذ هكذا واجبات وقدرتها على التطبيق بشكل فعال. ولكن هل كان هناك ملاحظات على التنفيذ بكل تأكيد.

وما يلاحظ من سلبليات في هذه العملية هو الإسراع بنشر معلومات عن الشخصيات المنشورة، مما ألقى لهم فرصة الاندثار المخف وتغيب بعض أوراقيهم وإخفاء الأدلة كالأموال والمصوغات الذهبية والتسجيلات الهاتفية وغيرها، وكذلك إعطاء إشارات إلى

عوائل وأقارب واصدقاء المتهمين بالهرب أو نقل الأموال إلى أماكن أخرى، مما فوت الفرصة على زيادة غلة المصيد الثمين. وكذلك الإشهار بأسماء المطلوبين، فقد وفر الفرصة المثالية لهم أن يغادروا خارج البلد أو يختفوا، أو يختبئوا في أماكن غير معروفة. أيضا كثرة التقارير الإعلامية، وما فتح عنها من تضخم وزيادات مبالغ فيها في المبالغ أحيانا من خلال استخدام الذكاء الاصطناعي.

انتشار الرعب

وهذا ينتج عنه انتشار الرعب واليأس لدى المواطنين عندما يلاحظون أن هذه الأموال الكثيرة جدا قد سرقت من أشخاص معدودين، فكيف الحال في المؤسسات الأخرى؟ كان يفترض الإنهاء من الصحة الأولى من كبح هذه الرابة، والتي أنتجت عن بزوغ نور في سماء ملبدة بالسواد، لأن الرئيس الزبدي لا يكاف الفساد، بل هو في معركة بدأت مع (الفروهد) الذي هو أعلى قمة من قمم الفساد. أوقوا الفروهد حتى تعيد هيبة العراق في المجتمع الدولي، وتحترمنا باقي الشعوب، وتحصد الثقة بالعملية السياسية وإعادة أموال وشموخ العراقيين. أعيدوا أرواقهم من جديد. مما ينضج ليعيان أن البلد منخور نتجبة لتعرضه لكبر آفة فساد منذ عقود، وأن حمل لواء محاربة الفساد يتوجب علينا كواجب وطني وشرعي وأخلاقي، وعلى كافة أبناء الشعب، اللوقوف خلف من حمل هذه الرابة، والتي أنتجت عن بزوغ نور في سماء ملبدة بالسواد، لأن الرئيس الزبدي لا يكاف الفساد، بل هو في معركة بدأت مع (الفروهد) الذي هو أعلى قمة من قمم الفساد. أوقوا الفروهد حتى تعيد هيبة العراق في المجتمع الدولي، وتحترمنا باقي الشعوب، وتحصد الثقة بالعملية السياسية وبالحوكمة. ودائما ما نقول هناك خيرون، (وإن خليت لقلت) وسدد الله عن وجش كل من ينار لإعادة أموال وشموخ العراقيين. وأخيرا، أذا كفت نظرة على دول كافحت الفساد كيف أصبحت الآن، مثل اندونيسيا وسنغافورة وماليزيا وتايوان، ودول لا زالت ليس لديها الفساد الشجاع والثقة بنفسها، وضعف قادتها، لا زالت تراوح في الجهل والتخلف، وعدم القدرة على النهوض مثل بعض الدول في أمريكا اللاتينية وأفريقيا وبعض الدول العربية. القبرام والشجاع والثقة بالنفس والاعتداد قبل كل شيء على الله سبحانه وتعالى والشعب وهو الطريق الصحيح لفتح صفحة جديدة من صفحات التقدم والرفاهية للعراق. □ فريق ركن دكتور

الإفلات من العقاب مقابل التسويات المالية

كامل كريم الدليمي

بغداد



أثارت الدعوات المتداولة بشأن استرداد الأموال العامة من المتهمين بجرائم الفساد، بالتزامن مع الإعلان عن إخضاعهم للمساءلة القضائية، جدلا قانونيا واسعاً حول طبيعة العلاقة بين التسوية المالية ومبدأ عدم الإفلات من العقاب. ويطر هذا الجدل إشكالية جوهرية تتمثل في مدى إمكانية الجمع بين استرداد الأموال العامة وتحقيق العدالة الجنائية، دون أن تتحول التسوية إلى وسيلة للتهرب من المسؤولية القانونية. من الناحية القانونية، تمثل التسوية المالية إحدى الأدوات التي قد تلجأ إليها الدول لاسترداد الأموال المتحصلة من جرائم الفساد أو الاعتداء على المال العام، ولا سيما عندما يكون الهدف تحقيق مصلحة عامة تتمثل في استعادة الحقوق المالية للدولة بأسرع وقت ممكن. إلا أن مشروعية هذه الآلية وفعاليتها تظلان مرتبطتين بمدى خضوعها لضوابط قانونية واضحة تضمن عدم تعارضها مع مبدأ سيادة القانون ومبدأ المساواة أمام العدالة. فإذا كانت الدعوات الحالية تستند إلى إرادة حقيقية لإجراء تسويات مالية مقرونة بحاسبة قضائية فعلية، فإنها قد تشكل الآلية استثنائية لاسترداد المال العام، شريطة ألا ترتب عليها انقضاء الدعوى الجزائية أو إعفاء مرتكبي جرائم الفساد من العقوبات المقررة قانوناً، لأن الوظيفة الردعية للقانون الجنائي لا تتحقق باسترداد المال وحده، وإنما تقتضي أيضاً مسالة الجاني وتحمله المسؤولية القانونية عن أفعاله.

مفهوم التسوية

أما إذا كانت هذه الدعوات لا تستند إلى إطار قانوني واضح أو إلى إجراءات قضائية جادة، فإنها تثير إشكالية أخرى تتعلق بإمكانية تطبيق مفهوم التسوية المالية كأداة سياسية أو إلامية، بما يؤدي إلى إضعاف الثقة بمنظومة العدالة الجنائية. ذلك أن الإعلان عن استرداد الأموال دون وجود نتائج قضائية ملموسة قد يخلق انطباعاً بأن المسؤولية الجنائية أصبحت قابلة للتفاوض أو التفاوض، وهو ما يتعارض مع المبادئ الأساسية للعدالة وسيادة القانون. وعليه، فإن معيار نجاح أي سياسة تستهدف استرداد الأموال العامة لا يقاس بحجم الأموال المستردة فحسب، وإنما بمدى قدرتها على تحقيق معادلة قانونية متوازنة تجمع بين استعادة الحق العام، ومحاسبة مرتكبي جرائم الفساد، وترسيخ مبدأ عدم الإفلات من العقاب. فالدولة التي تسعى إلى مكافحة الفساد بصورة فعالة لا تتكفي باسترداد الأموال، وإنما تؤكد أيضاً أن العدالة الجنائية ليست محلاً للتفاوض، وأن سيادة القانون تقتضي خضوع الجميع للمساءلة دون استثناء. ويبقى التساؤل القانوني قائماً: هل تمثل التسوية المالية وسيلة لتعزيز العدالة واسترداد الحقوق، أم أنها قد تتحول، في ظل غياب الضمانات القانونية الكافية، إلى آلية تؤول عملياً إلى الإفلات من العقاب؟ إن الإجابة عن هذا التساؤل لا تتحدد بالخطاب الإعلامي أو السياسي، وإنما بما تفرزه الممارسة القانونية والقضائية من نتائج فعلية وشفافة.

1.3 تريليون دولار .. أين ذهب؟

مهند محمود شوقي

بغداد



يصعب العثور على دولة في العالم جمعت خلال عقدين من الزمن ما جمعه العراق من ثروة طائلة، وفي الوقت نفسه ما زال مواطنوها يسيئون عن خدمات أساسية كان يفترض أن تصبح من بديهيات الحياة اليومية منذ سنوات طويلة. فمئذ عام 2003 عقدت في العراق عدائات نظفية تجاورت، وفق تقديرات مختلفة، 1.3 تريليون دولار، وقد تقرب من 1.5 تريليون دولار. وخلال هذه الفترة أقرت موازنات قياسية وارتفعت أسعار النفط إلى مستويات غير مسبوقة، مما وفر للدولة موارد مالية كائ كان يمكن أن تُحدث تحولا جذريا في البنية التحتية والأشمار العامة. ومع ذلك، لا يزال ملف الكوربا يمثل أزمة مزمنة، وما زالت آلاف المشاريع متعثرة أو غير مكتملة، فيما تتكرر ملفات الفساد والهدر المالي عاسا بعد آخر. وبين ثروة هائلة من جهة ومخدرات متواضعة من جهة أخرى، يبرز سؤال لا يفتن تجاهله: أين ذهب كل هذه الأموال؟

في عام 2023 بلغت الموازنة العراقية نحو 198.9 تريليون دينار، أي ما يقارب 152 مليار دولار، لتكون الأكبر في تاريخ البلاد. كما تجاوزت الإيرادات النفطية بقر ما تروى قيمة قرض ضامنة. لقد قدر مسؤولون وخبراء حجم الأموال التي تعرضت للهدر أو الفساد أو التهريب منذ عام 2003 بنحو 150 مليار دولار. وتقريب حجم الرزم فقط، فإن هذا المبلغ يوازي تقريبا موازنة العراق السنوية الحالية كاملة. وفي قطاع الكهرباء، وحده، أنفقت منذ عام 2003 أكثر من 80 مليار دولار بحسب تقديرات رسمية وبرنامجية متعددة. ومع ذلك ما زال ملايين العراقيين يعتمدون على المولدات الأهلية لسد النقص في ساعات التجهيز، فيما يستورد العراق جزءا مهما من احتياجاته من الطاقة والغاز. ولو قسم هذا الإنفاق على عدد سكان العراق البالغ نحو 46 مليون نسمة، أو حصص كل مواطن تتجاوز 1700 دولار، ومع ذلك ما زال المواطن يدفع فاتورتيه للكهرباء، وأحدة للحكومة وأخرى للمولدات الأهلية. ثم جاءت قضية «مسكرة القرن» لتكشف جانباً آخر من التزيف المالي. ففي عام 2022 أعلنت السلطات اختفا، نحو 3.7 تريليون دينار من الأمانات الضريبية، أي ما يعادل نحو 2.5 مليار دولار، بعد 247 صكا مصريةيا. وقد ارتبطت اختفائها باسماء نور زهير وأصبحت رمزا لأحد أكبر ملفات الفساد المالي في تاريخ العراق الحديث.

جزء من المشكلة

لكن القضايا التي تصل إلى وسائل الإعلام والحاكم لا تمثل سوى جزء بسيط من المشكلة. فخلال السنوات الماضية تحدثت تقارير رسمية وجارية عن مئات المشاريع المثلثة أو الوهمية التي استدرت مليارات النايرين دون أن يرى المواطن نتائجها على أرض الواقع. كما أبرمت آلاف العقود الحكومية، بينما بقيت المسألة والمحاسبة غائبتين في كثير من الحالات. وهنا يبرز سؤال آخر: أين كانت الجهات الرقابية؟ وأين كانت هيئات النزاهة واللجان البرلمانية المختصة عندما كانت الأموال تُهدر والمشاريع تتعثر والعقود تُبرم؟ فاستمرار المشكلة بهذا الحجم لا يشير إلى فساد أفراد فحسب، بل إلى خلل أعقق في منظومة الإدارة والرقابة والمساءلة. ولعل ما يجعل هذه الأرقام أكثر إيلاما أن العراق لا يعاني من نقص الموارد، بل من سوء إدارتها. فعلى الرغم من الثروة النفطية الهائلة، ما زالت معدلات الفقر والبطالة تمثل تحديا حقيقيا في العديد من المحافظات، فيما تستمر الفجوة بين حجم الإيرادات ومستوى الخدمات المقدمة للمواطنين. ولا يمكن فهم هذه الأزمة بعيدا عن نظام المحاصصة السياسية الذي حكم إدارة الدولة بعد عام 2003. فقد تحولت وزارات ومؤسسات عديدة إلى ساحات نفوذ تتنافس الأحزاب والقيوى السياسية، الأمر الذي جعل الولايات الحزبية تتقدم في أحيان كثيرة على معايير الكفاءة والمصلحة العامة. ومع تعدد مراكز القرار وتداخل المصالح، أصبح من الصعب تحديد المسؤولية عند وقوع الاختفاقات أو ظهور ملفات الفساد. وهكذا تحولت الموازنات الضخمة إلى ساحة للتنافس السياسي أكثر من كونها أداة للتنمية. ففي الدول الحديثة فُقاس الحكومات بما تحقق من نتائج، لا بما تنهق من أموال. أما في العراق، فقد تحولت الأرقام الكبيرة إلى إنجاز بحد ذاتها، حتى عندما لا يقابلها تحصيل مياتل في الخدمات أو البنية التحتية. لقد خسر العراق أموالا هائلة، لكن الخسائر الأكبر كانت في وقت الفصل مشروع معتز يعبر فرص عمل وضامنة، كل عقد فاشل يعبر خدما لم تكن على المواطن، وكل عام يمر دون إصلاح حقيقي يعنى مزيدا من التخلف عن ركب التنمية الفائرة لا تصنع الدول وحدها، بل تصنعها الإدارة الرشيدة والمؤسسات القائمة على تحويل الموارد إلى نتائج ملموسة. وبعد أكثر من عشرين عاما، لا يزال العراقيون ينتظرون الإجابة التي لم تقدمها الأرقام ولا الحكومات: 1.3 تريليون دولار... أين ذهب؟

الساار، أبرزها موقعه الجغرافي، وعلاقاته المتوازنة مع مختلف الأطراف، وتجربته السابقة في استضافة جروبات حوار إقليمية، فضلا عن رغبة العديد من الدول في إيجاد منصات حوار داخل المنطقة سدا من الاقتصاد على العواصم البعيدة.

إعادة تواضع

في المحصلة، تعكس الزيارات الدبلوماسية الأخيرة والمبادرات العراقية المتزامنة معها محاولة لإعادة تواضع العراق كلاب دبلوماسي يسعى إلى تقرب وجهات النظر بين الأطراف المختلفة. وإذا تمكنت بغداد من الحفاظ على نهجها المتوازن واستثمار هذا الزخم السياسي، فإنها تكسر كنهاتها بوصفها إحدى أهم منصات الحوار الإقليمي، بما يسهم ببرز سؤال لا يفتن تجاهله: أين ذهب كل هذه الأموال؟

في عام 2023 بلغت الموازنة العراقية نحو 198.9 تريليون دينار، أي ما يقارب 152 مليار دولار، لتكون الأكبر في تاريخ البلاد. كما تجاوزت الإيرادات النفطية بقر ما تروى قيمة قرض ضامنة. لقد قدر مسؤولون وخبراء حجم الأموال التي تعرضت للهدر أو الفساد أو التهريب منذ عام 2003 بنحو 150 مليار دولار. وتقريب حجم الرزم فقط، فإن هذا المبلغ يوازي تقريبا موازنة العراق السنوية الحالية كاملة. وفي قطاع الكهرباء، وحده، أنفقت منذ عام 2003 أكثر من 80 مليار دولار بحسب تقديرات رسمية وبرنامجية متعددة. ومع ذلك ما زال ملايين العراقيين يعتمدون على المولدات الأهلية لسد النقص في ساعات التجهيز، فيما يستورد العراق جزءا مهما من احتياجاته من الطاقة والغاز. ولو قسم هذا الإنفاق على عدد سكان العراق البالغ نحو 46 مليون نسمة، أو حصص كل مواطن تتجاوز 1700 دولار، ومع ذلك ما زال المواطن يدفع فاتورتيه للكهرباء، وأحدة للحكومة وأخرى للمولدات الأهلية. ثم جاءت قضية «مسكرة القرن» لتكشف جانباً آخر من التزيف المالي. ففي عام 2022 أعلنت السلطات اختفا، نحو 3.7 تريليون دينار من الأمانات الضريبية، أي ما يعادل نحو 2.5 مليار دولار، بعد 247 صكا مصريةيا. وقد ارتبطت اختفائها باسماء نور زهير وأصبحت رمزا لأحد أكبر ملفات الفساد المالي في تاريخ العراق الحديث.

جزء من المشكلة

لكن القضايا التي تصل إلى وسائل الإعلام والحاكم لا تمثل سوى جزء بسيط من المشكلة. فخلال السنوات الماضية تحدثت تقارير رسمية وجارية عن مئات المشاريع المثلثة أو الوهمية التي استدرت مليارات النايرين دون أن يرى المواطن نتائجها على أرض الواقع. كما أبرمت آلاف العقود الحكومية، بينما بقيت المسألة والمحاسبة غائبتين في كثير من الحالات. وهنا يبرز سؤال آخر: أين كانت الجهات الرقابية؟ وأين كانت هيئات النزاهة واللجان البرلمانية المختصة عندما كانت الأموال تُهدر والمشاريع تتعثر والعقود تُبرم؟ فاستمرار المشكلة بهذا الحجم لا يشير إلى فساد أفراد فحسب، بل إلى خلل أعقق في منظومة الإدارة والرقابة والمساءلة. ولعل ما يجعل هذه الأرقام أكثر إيلاما أن العراق لا يعاني من نقص الموارد، بل من سوء إدارتها. فعلى الرغم من الثروة النفطية الهائلة، ما زالت معدلات الفقر والبطالة تمثل تحديا حقيقيا في العديد من المحافظات، فيما تستمر الفجوة بين حجم الإيرادات ومستوى الخدمات المقدمة للمواطنين. ولا يمكن فهم هذه الأزمة بعيدا عن نظام المحاصصة السياسية الذي حكم إدارة الدولة بعد عام 2003. فقد تحولت وزارات ومؤسسات عديدة إلى ساحات نفوذ تتنافس الأحزاب والقيوى السياسية، الأمر الذي جعل الولايات الحزبية تتقدم في أحيان كثيرة على معايير الكفاءة والمصلحة العامة. ومع تعدد مراكز القرار وتداخل المصالح، أصبح من الصعب تحديد المسؤولية عند وقوع الاختفاقات أو ظهور ملفات الفساد. وهكذا تحولت الموازنات الضخمة إلى ساحة للتنافس السياسي أكثر من كونها أداة للتنمية. ففي الدول الحديثة فُقاس الحكومات بما تحقق من نتائج، لا بما تنهق من أموال. أما في العراق، فقد تحولت الأرقام الكبيرة إلى إنجاز بحد ذاتها، حتى عندما لا يقابلها تحصيل مياتل في الخدمات أو البنية التحتية. لقد خسر العراق أموالا هائلة، لكن الخسائر الأكبر كانت في وقت الفصل مشروع معتز يعبر فرص عمل وضامنة، كل عقد فاشل يعبر خدما لم تكن على المواطن، وكل عام يمر دون إصلاح حقيقي يعنى مزيدا من التخلف عن ركب التنمية الفائرة لا تصنع الدول وحدها، بل تصنعها الإدارة الرشيدة والمؤسسات القائمة على تحويل الموارد إلى نتائج ملموسة. وبعد أكثر من عشرين عاما، لا يزال العراقيون ينتظرون الإجابة التي لم تقدمها الأرقام ولا الحكومات: 1.3 تريليون دولار... أين ذهب؟

الموازنة بوصفها شريكا غير متوقف لأنها لا تصطف بالكامل مع طرف واحد، وثانيتها الضغط الداخلي المسلط، إذ لا يمكن للدولة أن تمارس سياسة خارجية متوازنة إذا كان داخلها منقسما بين ولايات متعارضة. أما التحدي الثالث، فيتعلق باحتكار أدوات القوة، فلا يمكن الحديث عن حياذ إيجابي حقيقي إذا لم تكن هناك قوى داخلية قادرة على اتخاذ قرارات سياسية وأمنية أو عسكرية خارج إطار الدولة.

حياذ الإيجابي

لذا، فإن مفهوم الحياذ الإيجابي لم يجرى في هذا المر الحيو، وإنما بحكم ارتباط أمنه مع موقف ضعيف، ولا هروبا من بعض الاستحقاقات، بل هو من بعض الاستحقاقات، بل هو دولوماسية معقدة تتطلب مؤسسات قوية، واقتصادا مرنا، وجبهة داخلية متماسكة، وقرارا سياديا موحدًا. وفي الحالة العراقية، يمكن لهذه السياسة

باحث في شؤون السياسة الخارجية والأمن الدولي

الجغرافيا والقانون يكفلان مضيق هرمز

تحمل دلالات قانونية وسياسية مهمة، إذ تؤكد أن أي ترتيبات مستقبلية لإدارة مضيق هرمز أو تنظيم الخدمات البحرية فيه ينبغي أن تستند إلى التشاور مع جميع الدول المطلة على الخليج العربي، وبما يتسجم مع قواعد القانون الدولي وحقوق الدول الساحلية. ويأتي العراق في مقدمة هذه الدول، ليس فقط بحكم موقعه الجغرافي، وإنما بحكم ارتباط أمنه الاقتصادي واستقراره الوطني ارتباطا مباشرًا بحرية الملاحة في هذا المر البحري الإستراتيجي.

بقية المادة على موقع (الزمان)

اقامت دار الكتب والوثائق في وزارة الثقافة والسياحة والآثار ندوة بمناسبة افتتاح الجمعية العلمية للبحوث والدراسات الايزيدية التابعة لوزارة التعليم العالي وترأسها الدكتورة يسرى خليل ريشو وششارك فيها عدد من الباحثين في السياسية والقانون والادب، وقد تطرق الباحثون لمحاور عدة تخص دراسة الاقليات والمكون الايزيدي، بينما ركزت الناقدة العراقية الدكتورة موج يوسف على حرية البحث العلمي في الجامعات وذكرت ان الابحاث العلمية لا بد ان تنطلق من مشكلة وتعالجها وهذه المعالجات هي مكاشفات تحتاج الى حرية عالية في الكتابة وهذا لا تتسح به وزارة التعليم العالي والبحث العلمي واكملت قائلة: ان العمل البحثي في الجمعية العلمية للدراسات الايزيدية لا بد ان يكون حرا وغير خاضع للرقاب ، وهذا اهم عمل علينا القيام به. شهدت الندوة حضور وزير الثقافة الدكتور احمد فكاك البرداني ومدير عام دار الكتب والوثائق الاستاذ باري رعد علاوي ومدير عام قصر المؤتمرات الدكتور منتصر الحسناوي وعميد كلية العلوم السياسية وبعض النواب عن المكون الايزيدي . فيما كانت ادارة الجلسة للدكتور سعد سلوم .



شيطانان في الجنة

ليث الصندوق

بغداد



ذات يوم
لم تكن الظلمة الخضراء احدًا
فكانت (توكا) مثل اعمى في الجواء
وبلا دعم من الشيطان
كنا نحن شيطانين واحتلنا عليها

أنصار للطف تزحف

موسى عبد شوجة

بغداد



انصار للعالم تحكي
في طف قدسي مكي
تفدي المولى وله تبكي
يا هذا الكون الالدي
انصارا جاءت من بدير
فاضت تقوى بشذا النحر
انصار للعالم تحكي

النص الاول-
في يوم العاشر اندبكم
اشواقا حرى كالجمر
قد هلت اقمار تترى
انوار المجد بها تسري
في يوم العاشر انصار
تحكي عن مكنون الطهر

أسطورة الإباء



جليل إبراهيم الندلاوي

بغداد

عبث الهوى بقلوبنا فتبارى
شوقنا ينشق من الصلوع مسارا
ورمى الجوى بين الحنايا جذوة
نذر الحليم بوجهه مختارا
هذا الولاء عقيدة وعزيمة
تأبى الهوان وتكسر الأشوارا
فاذا سلئت عن الغرام وسره
فاجعل جوايك للأنام جهارا
فالحب ليس مذلة ومهانة
بل صرامة بغري الدجى بتارا
إن كان دين العاشقين خنوعهم
فالك بين الثائرين خنارا
دين تنفس بالإناء فلم يدع
للخائفين موطئا وديارا
كن شامخا مثل الجناب زاسبا
وانظر حسينا في الطوفون منارا
قد مات ظلوما ليحيا نجهه
فغدا لكل الثائرين شعارا
خط الطريق لمن أراد كرامة
واماط عن وجه الهدي الاشتارا
يا سيد الشهداء صوتك لم يزل
يجتاح أعماق الصدى إعصارا



دللول



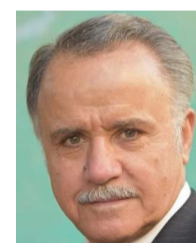
عادل سعيد

بغداد

دللول ..
تهويد (خالق!)
يهز يهد الحياة رضية
حين تبكي ..
دللول ..
تهز ابي مهدي ..
حين ابكي ..
ثم تنحسر باكيا في مهدي ..
ومعنا تنحسر الحياة - دون اسفان
...
و يبدأ بالبكاء ..
دللول ..
وقبل ان يهدأ باكؤنا انا و الحياة
تعني «عزيزي الوحيد»

أصابعي

قصيدة قصيرة



علي البدر

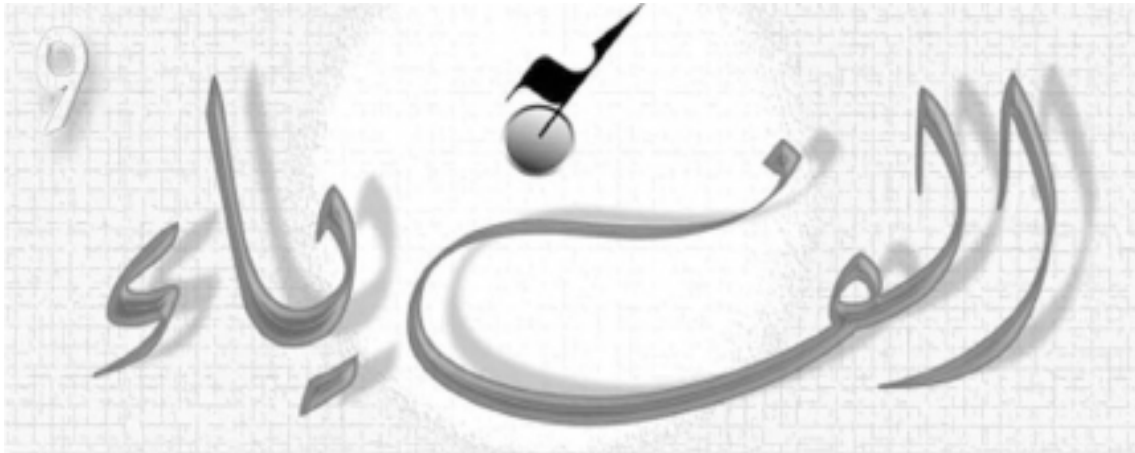
بغداد

في هدوء الليل، حين يغط الجسد في نوم عميق، تبدأ أصابعي في التملل. في تلك اللحظة، لا تعود مجرد اطراف تنتهي بها يدي، بل تستحيل كائنات ذات ذاكرة والم. سالت أصابعي ذات ليلة، وهي ترتجف بوهن من كثرة العطاء؛ لماذا تصرين على التمسك بالحياة بكل هذا الإصرار؛ ألا ينك هذا التمسك المستمر للأشياء؛ فجأة، شعرت بتتميل خفيف،

وكان الأصابع قد استجمعت قواها لترد، لا بالكلمات، بل بالصور؛ - الا تدرين؛ نحن لسنا مجرد عظام ومفاصل. نحن الذين كتبنا قصة حياتك. حين كنت تبكي، كنا نحن من يمسح دموعك. وحين كنت تبني أحلامك، كنا نحن من يرتب الحروف على الورق. نحن الذين أطمعوك حين ضعفت، ونحن الذين ضمنت بهم من أحببت. - لقد اهرقتم كثيرا. أحيانا كنت

محترقة؛ صدمة أعادت إلى عروقه تجمد الخوف القديم، بعد أن ظن أن الياس قد وطن نفسه. تهنئت تهنيدة طويلة، كمن يزيح عن صدره ركام مدينة مهدمة، وتنفس بمرارة لأذعة تشبه طعم الرماد، ثم قذف بحروفه عبر المدى وقال: «نعم، أنا ضياء... الأثر المتبقي من ذلك الخراب. أنا الذي لم أخرج مع رفاقنا يوم انفتحت أبواب الجحيم، بل بقيت معلقا بانتظاره، مرابطاً في جدار الصمت داخل مقر القيادة بقاعدتنا المنكوبة. لكني، يا مصطفي، رايتك... رايتك بعيني هاتين اللتين لا تزالان تنصران الكابوس كلما اغمضتهما؛ رايتك وانت تخطو بروحك وسط ذلك الطابور الطويل الممتد، طابور السائرين نحو حتفهم بلا رجوع. لقد حصدهم جميعاً يا صديقي، قطفوا أعمارهم بدم بارد ومضوا، استشهدوا وتركوا قلوبنا وراعهم منازل مهجورة تنزق دماً يرفض الجفاف... فكيف أفلت أنت من تلك المصيبة؛ أخبرني، بحق السماء التي شهدت انكسارنا، كيف تملصت من بين تلك المخالب الضارية للموت؛ وكيف بقيت حيا لتناقني الآن، والجميع هناك صاروا تراباً وأسماء مستباحة».

ساد في المدى صمت جلمودي ثقيل،



وبها قد امسكتنا الظلمة الخضراء مرّات
ولكن دون أن تصبغنا عمتها
او دون أن يلحقنا منها طفيف من عماء
وهربنا تائهين
وضحكنا حين أنجانا من الظلمة
ذاك النفق المفضي إلى آخر
والإخّر لأخّر من دون انتهاء
بعضنا امسك بالأخّر حتى كاد أن
يقضمه
واحتمينا بلهب شب من انفاستا
والتهم المبني بمن فيه
فلم يبق سوانا
جسدتين النصقا مثل وريقات كتاب
بالغراء

وارتجفنا بعد ذبّاك الحريق
وانتبهنا
كان يشرب من اعماقنا ينبوع ماء
وبه ذبنا معا
تاركين الظلمة الخضراء
تستبدل لون العزة الأخضر بالأحمر من
فرط الحياة
ذات يوم
من خطايانا ولدنا
وكبرنا
بيد أنّا لم نزل ننظر للماضي
عسى أن يرجع الغمر سنينا للوراء

ورزايا من صبر مرّ
أفلاك دارت أحقابا
تلثم طفا بسنا البدر
ونساء بالطف أسرى
وهواجها ظلت تذكى
انصار في مقل الدهر
فاضت تقوى بشذا النحر
انصار للعالم تحكي

النص الثالث -
عن ربايات خفقت تمشي
ولها نطق أي الذكر
تكشف عن فتح موعود
مهما سحقوا ضلع الصدر
عن أفئدة عن أكباد
انصار للعالم تحكي



النص الرابع -
تحكي عن فتح تدركه
عن روح تسبو بالفخر
قد طال الليل فهل يأتي
صبح كالوج برؤى البحر
فالنفس ترنو مشرقة
وستشرق ربايات النصر
وسيلظهر نجل المختار
ويحطم جيروت المكر
فالليل سرايا يتلاشى
وستسقى بالطف عطاشي
بشواطئ موعود العصر
فاضت تقوى بشذا النحر
انصار للعالم تحكي

أجبركم على حمل ما لا اطيع، أو لمس ما
يؤلم. ما زلت اسمع همسكم والسجان
يقتلع انظاركم انظرا انظرا وبكل لذة
وشراهة: لا. لا تعترف. ابق صامداً.
ستتغير الامور.
- كل ما لسناه ترك فينا أثرا. البصمات
التي تراها على اطرافنا ليست مجرد
خطوط، إنها خريطة لأفعالك. نحن
نحمل نقل الأشياء لكي نظل أنت
خفيفا. نحن نقبض على الحياة كي لا
تقلت من يديك. الا ترى، نحن نضحي
بمرونتنا لنمنحك القوة، وننصلب
لنمنحك الأمان؟
- وماذا ستفعلون حين يحل الرحيل؟
- سنسكن. وننتهي من ترتيب هذا
العالم الصغير الذي عشنا فيه، وستترك
خلفنا الأشياء التي لمسناها لتكمل

هي مسيرتها. نحن لسنا خائفين من
التوقف؛ فقد كان وجودنا في ذاته
فعل حب مستمر. لقد كانت مهمتنا
هي أن نكون الجسر بين نيتك الطيبة
وبين العالم. صممت الأصابع، وعادت
لنستكين فوق غطاء الفراش. نظرتُ
إليها في ضوء القمر الخافت، ورايتها
لأول مرة ككيانات مستقلة، كأبطال
مجهولين خاضوا معنى معارك الحياة
بصمت مطبق. لقد أدركت أن كل
فعل خير قمتُ به، وكل لمس حنون
منحته، لم يكن مني، بل كان من ذرات
هذه الإنامل التي تحمل في مسامحتها
تاريخا من الأمان وأنا أدوب بين ذرات
التراب حضا لوردة يفوح عبيها أو
انسانا يشيد املا لأجل حياة تزهو من
جديد.



قصيدة حقيقية من قصص مجزة تكريت
(قاعدة سبايكز) عام 2014

فعاليات متنوّعة في معرض بصمتي

الاحساء - زهير بن جمعة الغزال
شهد معرض (بصمتي) للفن التشكيلي والرسم الذي احتضنه مكتب مدينتي بحسب المعذر حضوراً متميزاً من الفنانين والفنانات والأسر المنتجة والمهتمين بالفنون وبسط أجواء ثقافية وإبداعية عكست تنوع المواهب المشاركة، وشارك في المعرض عدد من الأشخاص ذوي الإعاقة ومتلازمة داون الذين قدموا أعمالاً فنية متميزة حظيت بإعجاب الزوار، كما تخلت الفعالية مشاركات لفرق إنشائية إلى جانب حضور عدد من صناع المحتوى والإعلاميين وممثلي القنوات الفضائية الذين وثقوا فعاليات المعرض، حيث أتاح للزوار فرصة الاستماع بالأعمال الفنية المتنوعة، والتعرف على إبداعات الفنانين والأسر المنتجة في تجربة تجمع بين الفن والتراث والإبداع. وشهد المعرض إقبالاً لافتاً من الزوار على شراء اللوحات الفنية والأعمال الإبداعية، وشهدت الفعاليات كذلك مشاركة فريق الصقور لسيارات الريموت كونترول المتنوعة والمختلفة الأنواع والأحجام.



إعلانات ترويجية للسباحة صُممت بلغة سينمائية قادرة على جذب المتلقي والتأثير فيه).
موضحاً (يتمكّن إقليم كردستان العراق مؤهلات طبيعية كبيرة لتكون واجهة مهمة لصناعة السينما العالمية، حيث يزخر بالجبال والوديان والسهول والمساحات الخضراء فضلاً عن الأمطار الغزيرة، والمساحات التراثية والشعبية والتاريخية والمعالم المعمارية الحديثة، إضافة إلى المنتجعات الطبيعية التي تضاهي المنتجعات العالمية ما يجعله بيئة مثالية لتصوير الأفلام والأعمال الفنية، ومن الضروري العمل الجاد لإظهار هذه المناطق أمام العالم، واستثمار الإمكانيات الطبيعية المتاحة في مجال استقطاب السياحة والإنتاج السينمائي العالمية، بما يساهم في دعم الاقتصاد والترويج بالموثوث الطبيعي والثقافي الذي يتمتع به العراق وإقليم كردستان.



تعايش: لقطة من مهرجان كردستان للبيئة والتعايش بدوره الأولى

مهرجان كردستان للبيئة والتعايش الأول .. من المحلي إلى الدولي أفلام توعوية تعتمد الحبكة الدرامية والمعالجة المتقنة

نجاح المهرجان وجودة الأفلام المعروضة، ولاسيما الأفلام الوثائقية الرائعة من حيث المهنية والإحترافية في التنفيذ).
وجهان للتصوير
كما بين (الم تعتمد الأفلام المشاركة على الأساليب التوعوية التقليدية التي تقوم على تقديم النضاح المباشرة حول عدم قطع الأشجار أو تلوث المياه أو حرق النفايات، بل قدمت نضاحاً حياتية وقصصاً إنسانية ترتبط بهذه القضايا من خلال رؤية المؤلف والمخرج، لإرسال رسالة غير مباشرة وأكثر تأثيراً لترسيخ الفكرة في ذهن المتلقي، لأن من أحد أهداف المهرجان الترويج للسياحة والبيئة الطبيعية من خلال السينما، وتم عرض مجموعة من المقاطع المحصورة في مناطق طبيعية وسياحية مختلفة من إقليم كردستان العراق، باستخدام تقنيات تصوير متنوعة وكاميرات احترافية، وعرضت كقوالب بين العروض السينمائية، وكانت بمثابة

نقارن هذا المهرجان بالمهرجانات العالمية العريقة التي تمتلك تاريخاً طويلاً في هذا المجال، بل تسعى لترسيخ ثقافة الفيلم البيئي في العراق والإقليم وحتى الوطن العربي، ومعظم الأفلام الوثائقية والوثائقية المنتجة محلياً تتناول قضايا اجتماعية، حتى وإن صوّرت في مواقع طبيعية بينما ما يزال الفيلم البيئي المتخصص محدود الحضور).
مشيراً: (ستعمل في الدورات المقبلة على اختيار أفلام لها ارتباط بالواقع البيئي أو منبئة على عناصر الطبيعة بشكل مباشر، مع فتح باب المشاركة لمختلف دول العالم بهدف تبادل الخبرات والتجارب، والتعرف على البيئات الطبيعية التي احتضنت إنتاج تلك الأعمال وعدم الإختصاص بالمشاركات من العراق وإقليم كردستان فقط خاصة بعد ما شهدنا امتلاء قاعة السينما بالجمهور من مختلف الأعمار، وكنا نتوقع حضور نحو عشرين شخصاً فقط، وهذا دليل على

تنظيم برامج ترفيهية ومنوعة منها سفرة سياحية للمشاركين والضيوف إلى عدد من المناطق السياحية، فضلاً إلى حملات للتشجير وتنظيف البيئة والتوعية بالمحافظة عليها).
كما أكد المخرج والمونتير رؤوف طابعا (بعد هذا المهرجان تجربة رائدة على مستوى العراق وإقليم كردستان العراق، لأن السينما يمكن أن تؤدي دوراً مهماً في تعزيز الوعي البيئي ونقل الرسائل التربوية والثقافية بأساليب فنية مؤثرة، ويقام هذا المهرجان في العديد من الدول الأوروبية المتقدمة ويحظى باهتمام كبير، لأنه يسلط الضوء على قضايا قد تبدو طبيعية للمشاهد، لكنها في الواقع من أخطر الموضوعات حساسية وأهمية للحفاظ على البيئة).
مشيراً: (لا تقتصر الأفلام البيئية على المعالجة الترويضية فقط بل تحمل أبعاداً ثقافية وتوعوية من خلال الحبكة الدرامية والمعالجة السينمائية المتقنة، ونحن لا

أربيل - أمجد ناصر
حصد الفيلم الروائي (نو سيجنال) للمخرج هيفار عمر، الجائزة الأولى في مهرجان كردستان للبيئة والتعايش بدوره الأولى، وحصل الفيلم التسجيلي (طيور كردستان) من إنتاج قناة آفا الإعلامية على الجائزة الثانية، وحصل فيلم (ستوب نوبل) للمخرج محمد دربندخان على الجائزة الثالثة.
وقال الكاتب والناقد السينمائي بشبوان عبدالله، مؤسس المهرجان (الزمان) (تم اختيار 20 فيلماً موزعة بين التسجيلي والروائي والانيميشن للمشاركة في الدورة الأولى من المهرجان، الذي يهدف إلى تعزيز الوعي البيئي من خلال الثقافة السينمائية وتشجيع الإنتاج السينمائي المستقل وعم الطاقات السينمائية الشابة لإنتاج أعمال في مجال البيئة، وتشجيع الحوار والتبادل الثقافي بين المبدعين والجمهور من خلال عرض الأفلام التي تعالج قضايا البيئة). مضيفاً: (كما تم

موقف الطائي

الباحث العراقي تضيفه اللجنة الثقافية في جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين بمقرها في بغداد صباح اليوم بندوة عنوانها (بين الرسم والعمارة.. زها حديد عراقية) جلسة يقدمها جواد الزبيدي.

حنان الفتلاوي
البرلمانية العراقية عضوة لجنة الشؤون الاجتماعية والتربية والثقافية والمرأة والشباب في البرلمان العربي، شاركت الاثنين الماضي في اجتماعات اللجنة المنعقدة في العاصمة المصرية القاهرة.

عمر السراي
الاسمين العام لاتحاد الأدباء، والكاتب في العراق ضيفه أمس المنتدى الثقافي العربي في المملكة المتحدة على منصة الزمزم في جلسة حوارية بعنوان (القصيدة وأسئلة الوطن والإنسان) ادارها عامر هشام الصفار.

خيرية برمدا
الكاديمية السورية اشرفت الاربعة الماضي على ورشة اقيمت في المركز الثقافي العربي بالعدوى بدمشق عنوانها (مخيم مدينة الكتب الفاضلة للأطفال).

خليف محمود
التشكيلي العراقي يفتتح مساء، بعد غد الاثنين في العاصمة الأردنية عمان معرضه المعنون (بساتين الذاكرة) على قاعة مجلس الأعمال العراقي بصوفية.

جلال پرچس
الروائي الاربني ترشحت روايته (معزوفة اليوم السابع) الصادرة عن دار الشروق الى القائمة الطويلة للدورة الثانية عشرة من جائزة كتارا للرواية العربية وفق ما اعلنته المؤسسة العامة للحي الثقافي كتارا.

جاسم مطشر ناصر الغزواني
رئيس مركز دراسات الإعلام والقانون الطبي نقيب الأطباء العراقيين الاسبق التي امس الاول بقاعة المجمع العلمي العراقي محاضرة بعنوان (رحلة الطب من الكهوف إلى البيمارستانات- المستشفيات- العباسية) ادارها عضو المجمع احسان الشغرياف.

أميمة الرباعي
الشاعرة الأردنية ضيفها الثلاثاء الماضي والشاعر والناقد نضال القاسم بيت الشعر- الفرق في امسية شعرية اقيمت في نادي الفنانين باريب.

حين تستعذب المرأة وجع الحب

بعض المشاعر تظل كامنة في أعماق الروح، مشاعر تولد في صمت، وتكبر بعيداً عن الضوء، حتى تتحول إلى عالم كامل تعيشه امرأة وحدها. امرأة أحببت كثيراً، لكنها لم تملك يوماً شجاعة البروح، أو ربما لم تملك حقه. وحين يبقى الحب سرّاً طويلاً، يصعب صاحبه أسيراً له، يتكلم بصمت، يفرح بصمت، ويخوض معارك كاملة داخل قلبه دون أن يعلم بها أحد، ومع الوقت، لا يعود الجرح مجرد أثر للحب، بل يصبح جزءاً من تقاضى الحياة اليومية، حتى يصل الأمر إلى حد تستعذب فيه المرأة ألمها، لأنه الشيء الوحيد الذي يربطها من أحت. ليست كل قصص الحب تبدأ باعتراف، ولا كل القلوب تملك شجاعة البروح. هناك فئات اختارت الصمت لأنها خافت أن تخسر حتى تلك القرب البعيد، وخشيت أن ينتكفئ السر فيفتقد كل شيء، فأثرت أن تحمل حبها وحدها، وأن تمشي به كحمل ثقيل لا يراه أحد.

وما أقسى أن تحب امرأة رجلاً لا يدري أنه أصبح محور تفكيرها الصغيرة، وأنه يسكن في كلماتها المؤجلة، وفي دعواتها الصامتة، وفي فرحتها وحزنها، وما أقسى أن ترى منه ما يولها، بينما هو لا يعرف أصلاً أنه يجرحها، فالجرح هنا ليس ظلماً مقصوداً، بل ظلماً أئد سبباً لأنه يحدث في غفلة من صاحبه. كلمة عابرة منه قد تهدم يوماً كاملاً من توازنها، تجاهل صغير قد يفتح في روحها أبواباً من الأسئلة، وإهتمام يمنحه لغيرها قد يوقف في قلبها شعوراً بالعجز والخذلان. ومع مرور الوقت يحدث الأمر الأكثر غرابة والأكثر إيلاها: تبدأ المرأة باستعذاب هذا الألم ليس لأنها تحب العذاب، بل لأنها لم تعد تملك شيئاً سوى ذلك الوجع. يصبح الحزن دليلاً على وجوده في قلبها، ويغدو الانتظار طقساً يومياً يمنح أيامها معنى، حتى وإن كان معنى مؤلماً. فتستشبع بفترات الكلمات، وتعيد قراءة المواقف البسيطة عشرات المرات، وتبحث عن إشارات قد لا تكون موجودة أصلاً. تتألم، ثم تعود لتبرير، ثم تجرح، ثم تبحث له عن الأعذار، ثم تُهمل، ثم تقع نفسها بانه مشغول أو مقلق بعمومه، وكأنها تحاول حماية صورتها في قلبها أكثر مما تحاول حماية قلبها منه. إن الجرح الذي يصيب المرأة في هذه الحالة لا يطعن قلبها فقط، بل يجرح أنوثتها أيضاً. تشعر أنها غير مرتية، وأن كل ما تحمله من مشاعر وحنان ولهفة لا يصل. تتساءل بصمت: كيف يمكن لكل هذا الحب أن يمر دون أن يلاحظه أحد؟ كيف يمكن لقلب ممتلئ من هذه العاطفة أن يبقى مجهولاً إلى هذا الحد؟ وربما لهذا السبب اختل العالم بمقصود الحب الصامتة.

كم امرأة أخفت خلف ابتسامتها عابرة؟ وكم رسالة كتبت ثم حُففت؟ وكم اعتراف مات قبل أن يولد؟ وكم قلب عاش عمره كله وهو يخفي اسم شخص واحد بين ضلوعه؟ إن أكثر قصص الحب إيلاها ليست تلك التي انتهت بالفراق، بل تلك التي لم تبدأ أصلاً. تلك التي بقيت حبيسة الصدور، لا يجرؤ أصحابها على إطلاقها خوفاً من انكسار الصورة، أو خسارة المكتبة، أو اقتضاح السر أمام الشخص المقصود. ويبقى الحب الصامت واحداً من أكثر المشاعر نبلا وسقسوة في آن واحد، نبيلاً لأنه يمنح دون شروط، وقاسياً لأنه يحترق في الداخل دون أن يجد منفذاً للنور. وفي النهاية، لا تخاف المرأة من أن يرفض حبها بقرم ما تخاف أن يُكتشف.

لذلك تظل تخبئه في أعماقها، وتواصل الحياة كأن شيئاً لم يكن، بينما في داخلها حكاية كاملة لم تُرو، ورسالة طويلة لم ترسل، وقلب ما زال يتعلم كل يوم كيف يتنسى فوق جرحه العميق.

هدير الجبوري

الموصل

العراق ضيف شرف معرض عمان الدولي للكتاب

عمان - الزمان
أعلن رئيس اتحاد الناشرين الأردنيين، ومدير معرض عمان الدولي للكتاب، جبر أبو فارس، عن اختيار العراق ضيف شرف الدورة الخامسة والعشرين لمعرض عمان الدولي للكتاب 2026. من المقرر أن تنطلق في الفترة من 24 أيلول إلى 3 تشرين الأول المقبل في المركز الأردني للمعارض الدولية- مكة مول. وقال أبو فارس في بيان تابعته هذه المشاركة في تعزيز التبادل الثقافي بين البلدين الشقيقين، وفتح آفاق جديدة للتعاون في مجالات النشر والترجمة والفنون، مبيّناً أن هذه الاستضافة ستتيح للجمهور الأردني وزوار المعرض فرصة فريدة للاطلاع على تعزير المشهد الثقافي العراقي وما يتضمّنه من إبداعات متنوعة.

هبة مجدي تكشف عن رحلتها مع مرض السرطان الرحال تفقد ابنها إثر حادث منزلي

العلاج بنجاح وبدات الحياكة في ايلول من عام الفين وخمسة وعشرين حينما اكتشفت الفنانة إصابتها بالمرض، وعلى الفور قررت إعادة ترتيب أولوياتها ووضع صحتها في المقام الأول، وهو ما دفعها للاعتذار عن عدة مشاريع درامية بارزة، كان من بينها مسلسل لعبة وقلبت بجر مع الفنان أحمد زاهر، لتفرغ تماماً لبروتوكولها العلاجي الصارم الذي استمر لنحو ثمانية أشهر في كتمان شديد تلبية لرغبتها الشخصية. رغم قسوة الجلسات العلاجية وتأثيرها الجسدي، أظهرت مجدي إصراراً كبيراً على مواصلة مسيرتها الفنية دون انقطاع، حيث نجحت بالتنسيق مع الجهات الإنتاجية في تنظيم أوقات التصوير لتتلاءم مع مواعيد علاجها، حيث شاركت في الجزء السادس من مسلسل المداح مستكملة دور رحاب، إلى جانب طولونها في مسلسل أيام النسوة الذي قدمت فيه شخصية زينب عروزي في إطار اجتماعي حظي بإشادة واسعة، وبعد سبل من الشاشعات حول تدهور وضعها الصحي ونقلها إلى المستشفى، قطعت هبة مجدي الشك باليقين وظهرت لجمهورها عبر العمل وتدهور حالته الصحية بشكل متسارع حتى وفاته، وبدت النجمة السورية ابنها البكر بكلمات مؤثرة وكتبت عبر حساباتها الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي معلنة تسليم روحه بين يدي الرب وطلبته له الراحة الأبدية ومؤكدة أن ذكره ستبقى حاضرة ومؤيدة في قلبها وفي صلوات كل محبيه وفور انتشار الخبر الحزين شهدت صفحات النجمة السورية تدفقاً كبيراً للرسائل التعزية والمواساة من زملائها في الوسط الفني والدرامي من ممثلين ومطربين ومخرجين بالإضافة إلى جمهورها ومحبيها الذين عبروا عن صدمتهم الكبيرة بهذا الرحيل المبكر داعين الله أن يمنح والدته وعائلته الصبر والسكينة لتجاوز هذه المحنة القاسية والظروف الصعبة التي يعرون بها. على صعيد آخر كشفت النجمة المصرية هبة مجدي عن تفاصيل رحلتها الصعبة مع مرض السرطان، والتي خاضتها على مدار الأشهر الماضية بعيداً عن أضواء الشهرة وضجيج منصات التواصل الاجتماعي، مفضلة التركيز على مواجهة الأزمة الصحية بعزيمة وهدوء حتى تجاوزت المرحلة

حديد في معركة صحية

لويس أنجلوس - وكالات- تطل النجمة العالمية بيلا حديد لتتذكر الجميع بالوجه الآخر للعناية الإنسانية بعيداً عن برقع منصات الأطلالات الساحرة، تخوض عارضة الأزياء الشهيرة معركة صحية صعبة ضد مرض لام، وهي المواجهة التي تصدرت الاهتمام مجدداً إثر انتكاسة صحية قاسية أثرت على حياتها اليومية بشكل ملحوظ. شاركت حديد جمهورها جانباً من واقعها اليومي الصعب عبر حسابها الشخصي، حيث ظهرت في وضع صحي متعب كتشف عن عمق الأزمة التي تمر بها حالياً. وأوضحت النجمة الشابة أن عوارض المرض باتت تآمرها وتبغها نحو عزلة إجبارية ونوبات من الإحباط لدرجة أن المهام البسيطة مثل المشي لتخضرات قليلة أو الاستحمام باتت تشكل تحدياً يديها هائلاً يفوق طاقتها الجسدية نتيجة الإرهاق وضيق التنفس. ورغم قسوة الظروف، حارلت حديد الحفاظ على معنوياتها من خلال التليق بسفيرة على وصفا، معتبرة نجاحها في قضاء يومها دون فقدان الوعي إنجازاً طيباً. هذه الحالة ليست جديدة على العارضة العالمية، بل هي رحلة ممتدة لأكثر من خمسة عشر عاماً منذ تشخيصها الأول في مرحلة الاربعة عام 2012، وهو التحدي الصحي الذي تشترك فيه أيضاً مع والدتها يولاندا وشقيقتها أنور حديد. وينتج هذا المرض عن عدوى بكتيرية تنتقل إلى الإنسان عبر لدغات حشرة القراد الصلبة، وتنوع أعراضه بين التعب الشديد والألم المفاصل، وقد تتطور مع الوقت لتؤثر على الجهاز العصبي والقلب بشكل مباشر إذا لم يتم التعامل معها طيباً بشكل دقيق، وفي ختام حديثها، طمأنت حديد وفقاً لموقع البوابة محبيها وشكرتهم على الدعم، مؤكدة أنها تعلمت التعايش مع تقلبات المرض وتأملاً دائماً في مستقبل صحي أفضل ينتج لجسدها موكبة مطوحاتها.



أنت والنجوم

الميزان لديك قلب طيب كبير، عليك أن تحتوي شريك الحياة يوم السعد الخميس.	الحمل تعطى النصيحة لمن يريد، وتطور من قدراتك بشكل يتلائم مع عملك.
العقرب حاول أن تنتهز الفرصة التي أمامك ولا تتردد بالتفكير لوقت طويل.	الثور تواجه بانتشار أي تغيير يحدث في العمل من حولك، يوم السعد السبت.
القوس طور من قدراتك بشكل حتى تكون قادر على مواجهة التحديات.	الجوزاء تستفيد من كل شيء لصالحك، ولا تفكر بصغار الأمور من حولك.
الجدي تتحدث مع الشريك، بوضوح حتى تعلم ما الذي يشغل باله.	السرطان تتجرف لمشاعرك بصورة كبيرة لأنك عاطفي يوم السعد الأحد.
الدلو تحرص على دعم الشريك وتخبره بمشاعرك الرومانسية يوم السعد الاثنين.	الأسد تتعامل بشكل غير واقعي مع من حولك بعيداً عن أرض الواقع.
الحوت لا تلتفت إلى أي حديث سلبي خلفك فهذا نتيجة للغيرة من نجاحك الكبير.	العذراء تتمتع بخيال خصب وجاذبية شديدة، وتكتسب الأصدقاء بسهولة ويسر.

سودوكو

2	5	6	8
3	4	1	7
8	6	1	4
5	9	2	8
9	3	7	2
3	1	4	5
8	6	2	3
4	9	1	8

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم إلى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

إيزابيل أوجاني متهمه بالإحتيال الضريبي

باريس (ا ف ب) - حكم على نجمة السينما الفرنسية إيزابيل أوجاني بعشرة أشهر من السجن مع وقف التنفيذ وغرامة بقيمة 110 آلاف يورو، على خلفية تهريب ضريبي في ظروف مشددة للعقوبة وتبييض أموال.

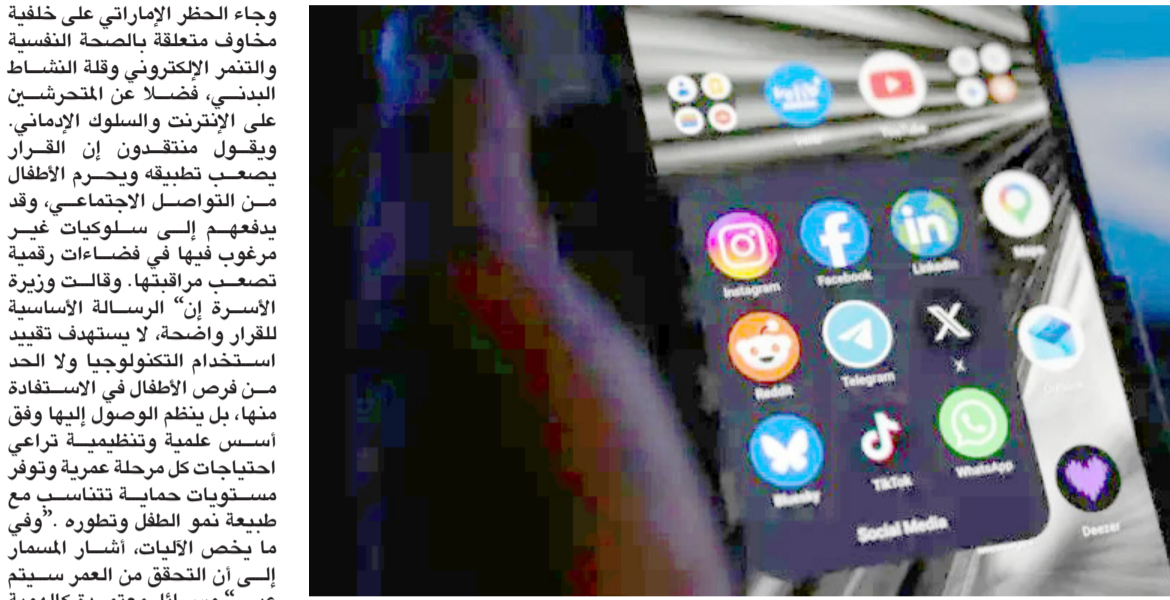
وقد تبنت محكمة الاستئناف في باريس إيداع نجمة السينما الفرنسية لكنها خفضت حكم الدرجة الابتدائية الصادر في كانون الأول/ديسمبر 2023 والقاضي بالحبس سنتين مع وقف التنفيذ وغرامة بقيمة 250 ألف يورو. وأعرب محامي المتهمة دافيد لبيدي عن الارتياح إثر صدور الحكم في درجة الاستئناف، قائلاً: "كل هذا ثنائي نتيجة كهد، وقد تم تخفيض العقوبة تخفيضاً كبيراً".

أدينبت المتهمة الفرنسية البالغة 71 عاماً والمرشحة مرتين للأوسكار "عز" لبيستوار دابيل انش" (1975) و"كامي كلوديل" (1988) في فرنسا.



موضحة: الممثلة الفرنسية إيزابيل أوجاني خلال أسبوع الموضة في باريس

أول آليات عربية لحظر مواقع التواصل للأطفال



هااتف: تطبيق التواصل الاجتماعي على هاتف محمول

جاء الحظر الإماراتي على خلفية مخاوف متعلقة بالصحة النفسية والتمتع الإلكتروني وقلة النشاط البدني، فضلاً عن المخترشين على الإنترنت والسلوك الإيماني. ويقول منتقدون إن القرار يصعب تطبيقه ويحرم الأطفال من التواصل الاجتماعي، وقد يدفعهم إلى سلوكيات غير مرغوب فيها في فضاءات رقمية تصعب مراقبتها. وقالت وزيرة الأسرة إن "الرسالة الأساسية للقرار واضحة، لا يستهدف تقييد استخدام التكنولوجيا ولا الحد من فرص الأطفال في الاستفادة منها، بل ينظم الوصول إليها وفق أسس علمية وتطبيقية تراعي احتياجات كل مرحلة عمرية وتوفر مستويات حماية تتناسب مع طبيعة نمو الطفل وتطوره". وفي ما يخص الآليات، أشار المسامر إلى أن التحقق من العمر سيتم عبر وسائل معتمدة كالهوية الرقمية والتوقيعات المدعومة والذكاء الاصطناعي. "ولن هم بين 15 و16 عاماً، سيسمح لهم الوصول لمنصات التواصل وفق تدابير معينة، تشمل" تصنيف المحتوى وتقييده وتعطيل الخصائص عالية المخاطر وتنظيم وقت الاستخدام ومدته وتوفير أدوات الرقابة الأبوية، "وفق ما أوضح المسامر".

دبي (ا ف ب) - كشفت الحكومة الإماراتية الأربعاء بعض الآليات لتطبيق قرار حظر منصات التواصل الاجتماعي للأطفال دون 15 عاماً، الذي اعتمده قبل نحو أسبوعين. وحملت الجزء الأكبر من المسؤولية للمنصات الرقمية لضمان تنفيذ القرار الجديد. وخلال إحاطة إعلامية لعرض تفاصيل قرار مجلس الوزراء بشأن تنظيم وصول الأطفال إلى منصات التواصل الاجتماعي والآليات تطبيقه، شددت وزيرة الأسرة الإماراتية سناء سهيل على أن "المنصات تحمل المسؤولية مسؤولية مباشرة في توفير بيئات أكثر أماناً للأطفال". وأشارت وزيرة، التي ترأس مجلس الإمارات للسلامة الرقمية، إلى دور الأسرة والمؤسسات التعليمية إلى جانب المؤسسات الحكومية والإعلامية في نجاح الخطوة.

وقالت إن "نجاح هذا القرار لن يتحقق بالتشريعات وحدها وإنما يتكامل الأور بين جميع الشركاء" و"توزيع متوازن وواضح للمسؤوليات بين الأطراف". وأعلنت الإمارات في 18 حزيران/يونيو حظر استخدام منصات التواصل الاجتماعي التي انتشأها وتحتفظ الحسابات التي انتشأها وتستخدمون دون سن 15 عاماً. وفي حال عدم الامتثال للمعايير

شعبان: الأغنية العراقية تحقق انتشاراً بفضل إيقاعها

الإيقاعية الصباحية والإرقاص التي لاقت قبولا جماهيريا كبيرا، تمتد إلى المحافظة على النافذة الموسيقية والمساحة في ترسيخ ثقافة الاستماع إلى الأغنية الطربية واقتضت شعبان حديثها بالتأكيد أن حملها الأكبر يتمثل في تحقيق إنجاز في ترسيخ اسمها في مجال الطرب العربي الأصيل، رغم إرثها من هذا اللون لم يعد يحظى بالاهتمام العربية، معتبرة أن الاعتماد على الاستعراض أو العناصر الصليعية وحدها.

شعبان بناء تجربتها الفنية بخطوات متدرجة، معتمدة على صوتها ورؤيتها التي تضع الطرب العربي في صدارة أولوياتها، إلى جانب اهتمامها بالمشاعر والمسرح، وهو ما منح تجربتها خصوصية منذ بداياتها. وفي حديثها لـ (الزمان) قالت شعبان إن رحلتها الفنية بدأت بقرار شخصي وإصرار على تحقيق حلم رافقها منذ الطفولة، مؤكدة أنها اعتمدت على نفسها في رسم مسيرتها دون أن تحظى

بإيداع المشهد الغنائي العربي تنافساً متزايداً بين الأغنية السريعة التقليدية، والأعمال الطربية التقليدية، وفي وقت يسعى فيه عدد من الفنانين الشباب إلى ترسيخ حضورهم من خلال التمسك بالهوية الموسيقية الكلاسيكية بعيداً عن موجات الأغنية التجارية. وفي لبنان، تواصل المطربة سارة



عبدان أبو زيد

حرارة المحيطات إلى مستوى قياسي

برست (ا ف ب) - أعلن مرصد كوبرنيكوس مارين الأوربي عن أن محيطات العالم شهدت الشهر الفائت أكثر أشهر حزيران/يونيو حرارة على الإطلاق، وقد تسجل ارتفاعاً قياسياً جديدة في 2026 تحت وقع التأثيرات المشتركة لظاهرة "الاحترار المناخي".

بلغ متوسط درجة حرارة سطح المحيطات التي تغطي ثلثي مساحة الكوكب، 20,98 درجة مئوية في حزيران/يونيو 2024، وهو أعلى من متوسطها في أي وقت من الأوقات المسجل. وقال عالم المحيطات في جامعة أوكسفورد إن "الاحترار المناخي قد تسبب في ارتفاع درجة حرارة المحيطات المنخفضة عن التنبؤات البشرية، ولا سيما حرق النفط والغاز والفحم".

شهد ما يزيد عن أربعة أضعاف 82 بالمائة من مساحة المحيطات العالمية موجات حر بحرية منذ بداية القرن، إذ عانى ما يقرب من نصف مساحة سطح المحيطات من موجات حر شديدة في الأعوام الخمسة الماضية. وقال عالم المحيطات في جامعة أوكسفورد إن "الاحترار المناخي قد تسبب في ارتفاع درجة حرارة المحيطات المنخفضة عن التنبؤات البشرية، ولا سيما حرق النفط والغاز والفحم".

شهد ما يزيد عن أربعة أضعاف 82 بالمائة من مساحة المحيطات العالمية موجات حر بحرية منذ بداية القرن، إذ عانى ما يقرب من نصف مساحة سطح المحيطات من موجات حر شديدة في الأعوام الخمسة الماضية.

في المونديال .. لاعبون يتحدون الأعوام



الآن لاقت قبولا جماهيريا كبيرا، تمتد إلى المحافظة على النافذة الموسيقية والمساحة في ترسيخ ثقافة الاستماع إلى الأغنية الطربية واقتضت شعبان حديثها بالتأكيد أن حملها الأكبر يتمثل في تحقيق إنجاز في ترسيخ اسمها في مجال الطرب العربي الأصيل، رغم إرثها من هذا اللون لم يعد يحظى بالاهتمام العربية، معتبرة أن الاعتماد على الاستعراض أو العناصر الصليعية وحدها.

تحدد مقدار الزيادة بدقة. وفي 2024، وهو آخر عام شهد هذه الظاهرة، وصل متوسط درجة حرارة سطح المحيطات في مستوى قياسي بلغ 20,9 درجة مئوية قبل أن ينخفض قليلاً في العام التالي، الهادي إحصاءات كوبرنيكوس".

تتفاقم هذه الظاهرة المناخية الطبيعية السنوية، إذ تعمل إلى تسخين أعوام، الاتجاه السائد المتحتم في ارتفاع درجة حرارة المحيطات الناجم عن تراكم الغازات المسببة لظاهرة الدفيئة في الغلاف الجوي، إذ تعمل المحيطات كمنظفات للناخب من خلال امتصاص 90 بالمائة من الحرارة الزائدة الناتجة عن الأنشطة البشرية، ولا سيما حرق النفط والغاز والفحم.

شهد ما يزيد عن أربعة أضعاف 82 بالمائة من مساحة المحيطات العالمية موجات حر بحرية منذ بداية القرن، إذ عانى ما يقرب من نصف مساحة سطح المحيطات من موجات حر شديدة في الأعوام الخمسة الماضية.



بحر: صورة من البحر المتوسط في جنوب شرق فرنسا

أما المثقفون فكانوا يتحدثون بشكل أعمق، فقد بات العراق في نظرم ظاهرة فساد ومكانا موبوءا، لا شيء يعرفونه عن العراق في العشرين سنة الأخيرة، سوى سمعة الفساد، حتى أنهم بالكاد يظفون أسماء الرؤساء الذين تلقواهم على الكراسي في بغداد، وكانوا إذا أرادوا الحديث عن أحدهم، يصفون شكله، بالقول ذاك الشايب وذلك اللحية قبل الملحي الأخير، أو هذا الذي قال كذا في لقاء تلفزيوني وتركتنا مشدوهين نشعر أن العراق ليس على كوكبنا.

حتى باتت جملة "إن الجميع ليسوا على هذا الوضع المرئي" غير مقنعة لأحد تماما، وتبدو دفاعاً عن بعض الأسماء من دون أن نشعر، لذلك من الأفضل أن يتجنب المرء الإنصاح عن هويته أمام الآخرين في الدول العربية، وأن يغير جهة الكلام كلما أرادوا فتح حديث عن العراق، حتى يأتي يوم لا نخجل منه أننا عراقيون في الخارج، ونحتشد بثقة عن بلدنا، بعد أن يكون الفساد مقبورا. وقبل ذلك اليوم لا أمل.

فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com

تعلن أكاديمية الشرقية للإعلام عن دورة جديدة في ستوديو قناة الشرقية في مدينة أربيل

ولادة خمسة أيام اعتباراً من 2026/7/20 ولغاية 2026/7/24

الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات.

يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة و فيديو تخرج.

يكتسب المتدربون أثناء أيام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الأخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة إلى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا.

للاراغبين بالمشاركة يرجى التواصل على حساب الأكاديمية

www.alsharqiyaacademy.com

أو عبر الرقم 7520 07509499740

أكاديمية الشرقية للإعلام خطوطك الأولى الراضة نحو التميز

العلماء والعرض

اقرأ الكتاب المثير للجدل في المكتبات العامة ومراكز البحث والثقافة والمعرفة العراقية والدولية.

العلماء والعرض

«المرجعية» و«السياسة» تأليف: الفقيه المرجع المفكر أحمد الحسني البغدادي دام ظله الوارث.