

إقصاء القريب ورحمة الغريب

في اللحظة التي أكتب فيها هذا العمود، أجد من المناسب القول بأن هذه الرؤية لم تعد تثير العجب، لإن هناك الكثير ممن تناولوا أمرها، وبينهم القاتل (وقد يقصيص ذو رحم وقربى وقد تلقى الحفارة من غريب).. وهؤلاء، لعمري تجدهم في كل زمان ومكان، ينسلون من موقع لأخر كما تنسل الحية من جحر غير معلوم، وهنا تحمد ربك إنك إنعزلت عن العالم المرضي كي تراقبه بمريد من السكينة، وربما لكي تفهمه أفضل وتحيط به إحاطة أشمل . بيد أنني، تنتابني الريبة والقلق من هؤلاء، وفصلت أن أقتنع بأنهم يتخبطون بين متافة المال الذي يرغل العيون وبين نجاسة موت الصمير، فتلبسهم الهوم من حيث لا يحسبون، وغدرا للجوني إلى مقاربة بهذا الشكل ، فإنها وللأسف الوحيدة التي تخترط ببالي هذه الساعة، إذ دائما ما أجد نفسي في مواجهة مع أحدهم، لا أربغ في الخوض فيها، ليس لعدم التكافؤ أو الإنكفاء، فحسب، بل من باب (إتق شر من أحسنت إليه)، فالعديد من الأشخاص في هذا الزمان، يجدهم أول من يؤذن من سهل لهم باب رزق أو إحتواء في طرف صعب، أو قدمه على نفسه لهذا السبب أو ذاك، وأمد لهم يد العون وانتشلهم من واقع مرير كانوا يعطسون فيه حد الفرق، المهب تعددت الأسباب وضحت النتائج على حساب الوفاء ورد الجميل، على الرغم من أنهم يعلمون إنك قامة لا تظالها رؤوسهم المطاطة، يوم كانوا يلودون (يسدون) ويتسحون بذيلك، علفا واستعطافا كي تجنيهم مزالق السوء، لما هم فيه، وهكذا هم الصغار لا يحبون أن يذكرهم وجود أحد بتاريخهم، وبما كانوا فيه، فنجدهم عندما يتبوّئون منصب ما، أول ما يتبادر إلى أذهانهم، إبعاد من كانوا لصيقين به، أو عندما يصيب بعضهم كما يقول المثل الشعبي (صار بإظافر طحش)، نراه يفتق على حين غرة، على حقائق واقعه المزري الذي كان يعيش فيه، وعلى الرغم من ذلك أدرك إن التنازع بين البشر، أمر طبيعي لا يمكن إزالته بمقاساة التصحية والموعظة لمثل هؤلاء، كون شخصياتها هلامية مجبولة على أدنى الآخرين، ولا يهدئون إلا بالصراخ والعويل والضجيج، بحيث لا يتراحون ولا تغض عيونهم إلا بغمغمتها، وأتذكر إن زميلا لنا، كان يورد مثلا حيا عن جار له، لا ينام إلا والصميج يعثلي منامه، وعندما يستقصر من مرة، تبين إنه في طفولته كان لا ينام إلا على أصوات الدق على ضفيضة معدنية (تتكد) كانت تلبس أحدهم الفكة الدوينة ومحاولة إشاعتها، لإنه إن لم يفعل ذلك خشية، أضمر لك خفدا مستترا لإنشائه حتى ينتقم، لإنك قلت له يوما (إنك مخطن ولا بد أن تصلح حالك)، وهؤلاء، أيضا يرون إن الإنسان مجبول على التناحر، والتنازع يتشكل في صميم تكوينه، فإذا قل التنازع في محيطه لجأ إلى إصطناع تنازع وهمي ليروح به نفسه؛ ومثل أولئك ينطبق عليه توصيف العلامة علي الوردي، بالتقلب وتغيير الحال والتلون بقوله (فإذا رأيته يمسك رغيف الخبز ويضعه على جبهته قائلا: الحمد لله على نعمته، فأعلم إنه سوف لن يفعل ذلك في يوم مقبل، بلعه يقبل وجعة الحساء، بدلا من الرغيف، وربما قبل وجعة الدنانير، بلا حمد ولا شكر)!! ..

وختاما أذكر بحقيقة تناولها المفكرون والمربون من إن أضغف الناس، ذلك المشغول المنهمك بتحقيق نزواته الآتية.. .. والسلام.

محمد صاحب سلطان

أربيل

سقوط السيادة أم نجاحها؟

السلاح وال قوة العسكرية لا تستطيع تحقيق السيادة والاستقرار وتحقيق رفاهية الشعوب بل السلام والعدل يحققان ذلك ويحققان البناء المطالب باليان بانانيا اتمونجا، سقوطه هطر في الحرب العالمية الثانية يعني سقوط عنفوان السلاح في الانتشار نحو البلدان والشعوب الأخرى مجرد دراسة للتاريخ نتائج عليه ودرس للأنظمة الحاكمة

عبد العظيم الخفاجي

بغداد

خطاب الحسين

لقد وقف الإمام الحسين عليه السلام يوم عاشوراء أمام أعدائه، وخاطبهم بلغة السلام والإحترام والرحمة فقال: [إنني لم أخرج أشراً ولا بطراً ولا مفسداً ولا ظالماً، ولكني خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي محمد (ص) لأمر بالمعروف وأنهاي عن المنكر وأسير بسيرة جدي وأبي].. هذا هو خطاب الحسين لكل الناس وكل العالم، وهو أن البشر والفساد والطغ والعوان والقسوة هذه كلها مرفوضة وباطلة وليس لها وجود في مشروع كل من ينشد العدالة الاجتماعية، وينشد الأمان للمجتمع وينشد التغيير والإصلاح.. لهذا- ونحن نعيش أول أيام عاشوراء، ونظلم الشعوب الحسين عليه السلام- علينا أن نتمثل سيرة وسلوك صاحب الرحمة الإلهية، ولكنف عن كلمات القسوة بيننا، ونترك كلمات البغضاء والحقد والعداوة، وأن نغسل خاطبنا إن كلمات محبة وصداقة وخير، حتى نلتقي على الرحمة.

عبد الهادي البابي

كربلاء

وطن يهتف في الغربية

هذا الشعب العراقي شعب مدنيّ حبّ للحياة، مولعٌ بالفرح ومفتونٌ بالجمال، رغم كل ما به من قسوة العيش وتراكم الأزمات، ورغم ما فرضته الأحزاب الإلا إسلامية من هيمنة على مقدرات البلاد والعباد، ما زال متمسكاً بالأمل، منحازاً للحياة، مؤمناً بالتنوع والحرية. فالعراقي، في جوهره، لم يفقد مدنيّته يوماً، بل ظلّ يعثر عنها في تفاصيله اليومية: في المأهامي والأسواق، في الموسيقى والفراة، وفي طريقة تعامله مع الآخر بروح أقرب إلى التسامح والانفتاح. وحتى حين يشنّد عليه الواقع، لا يتخلّى عن حقه في الفرح، وكان الحياة بالنسبة له مقاومة ناعمة ضد القسوة. ورغم محاولات فرض أنماط فكرية واجتماعية لا تتسجم مع طبيعته، بقي المجتمع العراقي عصياً على الاختزال. فكل خطاب إقصائي يقابله نزوع إلى التعدد، وكل دعوة للانغلاق يقابلهما نوح أعمق إلى الانفتاح. وكان هذا الشعب يعيد تعريف نفسه في كل مرحلة من تاريخه.

وفي المشهد الرياضي أيضاً، تتجلى هذه الروح بوضوح: فاللاعب والمباريات ليست مجرد أحداث عابرة، بل مساحات يتقاطع فيها الانتماء مع الحلم. وفي مباريات تمام اليوم في أمريكا، يظهر حضور العراقيين بشكل لافت، حيث يتزلون إلى الشوارع ويتجمعون أمام فئدق منتخبهم، رافعين العلم العراقي في مشهد يوحدهم رغم تباعد المدن والمناقص. هناك، أمام الفئدق، يتحول العلم إلى مساحة وطن مصغّر، ويصبح التجمع أكثر من مجرد تشجيع رياضي؛ إنه لحظة استعادة رمزية للعراق في الغربية، حيث يلتقي أبناء بلد واحد حول راية واحدة، وتذوب الفوارق أمام شعور جمعي عميق بالانتماء. كان الكرة، في تلك اللحظة، تعيد ترتيب الذاكرة وتجمع ما فُرّقته المسافات. لقد أثبت العراقيون إن الهوية ليست أفعاء ولا شعاراً سياسياً، بل سلوك حيّ يتجسّى في قدرتهم على التعاضيف رغم الاختلاف، وعلى الضحك رغم الألم، وعلى الاستمرار رغم الانكسار. ويبقى العراق، في عمقه الحقيقي، بلداً أكبر من محاولات التشويه، وأقوى من كل مشايرع التضييق، إن جذوره الإنسانية والحضارية أعمق من أن نقتلع، وأوسع من أن نخنّزل في صورة واحدة.

محمد رسن

بغداد

بغداد - قصي منذر

كشف الخبير الاقتصادي محمود داغر، عن توقعات خفض قيمة الدينار في ظل الوضع الاقتصادي والديون القائمة، ما سيذفع إلى زيادة الطلب على الدولار وارتفاع سعره في السوق المحلية. وقال داغر في تصريح امس إن (التسريبات المتعلقة بعمل البنك المركزي أو احتمالات تغيير سعر الصرف تسهم في تعزيز موجات المضاربة).

سلوك جماعي

مشبهاً إلى إن (السوق تدخل عادة في دائرة من الترتيب تدفع باتجاه تعزيز حيازة الدولار لدى مختلف الفاعلين الاقتصاديين، وهو ما ينعكس بشكل مباشر على الأسعار). وأوضح داغر إن (مثل هذه التوقعات غالباً ما تؤدي إلى سلوك جماعي لدى الأفراد والشركات نحو تحويل المخدرات إلى العملة الأجنبية، مما يزيد من حدة الطلب عليها في السوق الحرة). وشهدت الأسواق المحلية خلال الأيام الماضية، ارتفاعاً في



محمود داغر

سعر صرف الدولار مقابل الدينار، إذ سجل في بورصة الفتح أمس 156 ألف دينار مقابل كل مئة دولار، في حين يبلغ السعر الرسمي المعتمد لدى البنك المركزي 132 ألف دينار.

من جهة أخرى، أظهرت بيانات رسمية حديثة صادرة عن البنك المركزي، تسجيل تراجع في مستويات الاحتياطي الأجنبي لدى البنك خلال الربع الثاني من العام الجاري. ووفقاً للبيانات، فقد (بلغ الاحتياطي في 28 أيار الماضي نحو 118.947 تريليون دينار، مقارنة بـ120.675 تريليون دينار في 21 من الشهر نفسه، بانخفاض بلغ 1.728 تريليون دينار وبنسبة 1.43 بالمئة، ما يشير إلى استمرار منحنى الهبوط حول شهر أيار).

تواصل تراجع

وأشارت البيانات إلى إن (الاحتياطي وأصل تراجعاه على أساس شهري، إذ سجل في نيسان نحو 127.152 تريليون دينار، بعد أن كان في آذار عند 130.443 تريليون دينار، بما

عكس انخفاضاً تدريجياً في إجمالي الأصول الاحتياطية خلال الفترة الممتدة من آذار حتى نهاية الشهر الماضي). وأوضح أن (قيمة الذهب المدرج ضمن الاحتياطيات الرسمية بلغت نحو 32.973 تريليون دينار، وهو ما يمثل أحد أهم عناصر التحوط ضمن هيكل الاحتياطي الأجنبي).

ويعكس هذا المسار، تذبذباً في جانب كميات محدودة عبر المنفذ الشمالي). ولفت إلى إن (جميع صادرات النفط تخضع لمحددات منظمة أوبك). وأوضح الركابي إن (عودة الملاحة إلى سابق عهدها ستسهم بصورة مباشرة في استئناف عمليات التصدير بكامل طاقتها، بما يعزز استعراق الإيرادات النفطية للأسواق العالية ويطمنن كبار المستثمرين في آسيا وأوروبا). ويكتسب هذا التطور، أهمية استثنائية بالنسبة للعراق، إذ



تحميل :

ناقلات نفط عراقية يتم تحميلها بالنفط الخام اسلافاً للأسواق العالمية عبر مضيق هرمز

شرطة ديالى تطيح بمحتالين إنتحلا صفة فاعلي خير

ضبط متلبس بالرشا وتوقيف منتسبين إعتدوا على مواطن

العربي ويتحدثان بلهجة خليجية، يتجولان في منطقة التحرير بحجة البحث عن العوائل الفقيرة وتقديم المساعدات الإنسانية لهم، حيث تم على الفور تشكيل فريق عمل مختص لمتابعة تحركاتهما وجمع المعلومات عنهما).

رصد ومتابعة

واضافت، انه (بعد الرصد والمتابعة الدقيقة، تمكنت القوة من استدراجهما وإلقاء القبض عليهما، حيث كشفت التحقيقات الأولية عن تورطهما في سرقة المصوغات الذهبية والمبالغ المالية من عدد من المواطنين من خلال اساليب احتيالية، من بينها استغلال الضحايا وإيهامهم بعمليات التزويغ المغناطيسي لغرض الاستيلاء على أموالهم ومقتنياتهم الثمينة). واوضحت، انه (تم استدعاء أحد الضحايا الذي تعرض على المتهمين بشكل صريح، مؤكداً تعرضه سابقاً لسرقة أموال ومقتنيات ذهبية على أيديهما، فمما تبين أن أحد المتهمين يحمل الجنسية الأردنية). وأشارت القيادة، انه (تم عرض المتهمين أمام قاضي الذي قرر توقيفهما وفق أحكام المادة 456 من قانون العقوبات العراقي، واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقهما وإحالتهما إلى الجهات المختصة لاستكمال التحقيقات الخاصة لتقديرهما إلى (العالة). واكتمت قيادة شرطة ديالى، عن (استمرار جهودها الأمنية والاستخبارية في ملاحقة وعصابتا النصب والاحتيال والجريمة المنظمة، حفاظاً على أمن المواطنين وممتلكاتهم وتعزيز الاستقرار في عموم المحافظة).

الركن الحقوقي محمد كاظم عطية، إنه (جرى تنظيم محضر ضبط أصولي بالعملية التي نفذت وفق القرار 160 لسنة 1983 المعد، وعرض المتهم والمهرزات الجرمية المصوطة أمام أنظار قاضي محكمة تحقيق الديوانية المختصة تابعة لدبرية البلدية، فضلاً عن القضايا الزاخرة لاتخاذ الإجراءات القانونية المناسبة بحقه).

وقالت في بيان تلقته (الزمان) امس، ان (العملية جاءت بعد ورود معلومات دقيقة من مصادر موثوقة عن وجود شخصين يرتديان الزي

والتعليمات النافذة). وتابع البيان (إنه (جرى تنظيم محضر ضبط أصولي بالعملية التي نفذت وفق القرار 160 لسنة 1983 المعد، وعرض المتهم والمهرزات الجرمية المصوطة أمام أنظار قاضي محكمة تحقيق الديوانية المختصة تابعة لدبرية البلدية، فضلاً عن القضايا الزاخرة لاتخاذ الإجراءات القانونية المناسبة بحقه).

كما أعلنت قيادة شرطة محافظة ديالى ، انه بإشراف ومناخبة مباشرة من قائد شرطة ديالى اللواء



متهمين : إلقاء القبض على متهمين يمارسان النصب والاحتيال وسرقة المواطنين

الحادث وفتحت تحقيقاً لمعرفة ملابساته، واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة). كما أعلنت قيادة شرطة صلاح الدين، تنفيذ سلسلة عمليات أمنية استباقية ضمن خطة الأمن المناطقي، أسفرت عن إلقاء القبض على عدد من المظلوين وفق قضايا قانونية مختلفة. وقال بيان للقيادة امس إن (المعتقلين متهمين بقضايا إرهابية وسرقة وخطف، جنسيتا أجنبية متخصصين بتهريب ونقل مادة الكريستال المخدرة إلى داخل العراق، حيث أسفرت العملية عن الإطاحة بهم بالجرم المشهود، وضبط بحوزتهما كيلو غرام من مادة الكريستال المخدرة). وفي بغداد، نجحت مافرن مديرية الاستخبارات العسكرية، في القبض على 12 تاجراً ومروجاً للمخدرات في عمليات أمنية متفرقة.

تجارة وتزويج

وأوضحت المديرية في بيان تلقته (الزمان) امس إن (قسم الاستخبارات والأمن في قيادة عمليات بغداد وبالتنسيق مع باقي الأجهزة الأمنية، تمكن من إلقاء القبض على 12 متهماً بتجارة وترويج المخدرات في مناطق متفرقة من العاصمة). وتابع إن (هذه العمليات جاءت في الأسبوع الماضي، حيث تم ضبط مواد مخدرة مختلفة بحوزتهم وتم تسليمهم مع المواد أصولياً). وفي صلاح الدين، أفاد مصدر أمني، بمقتل امرأة على يد زوجها في قضاء الشرايط. وقال المصدر امس إن رجلاً أقدم على قتل زوجته داخل منزلهما في قرية تابعة لقضاء الشرايط، لأسباب ما زال غير معروفة. وأشار إلى إن (القوات الأمنية طوقت مكان

العتبة الحسينية تدعم علاج 15 ألف مريض بالسرطان خلال عامين

فرق الصحة تغلق صيدليات مخالفة في هيت

خطة متواصلة لتعزيز الرقابة الصحية في الأسواق، وبالتنسيق مع الجهات المعنية، لرفع مستوى الوعي الصحي لدى أصحاب المحال والعاملين في قطاع بيع اللحوم.

جولات رقابية

وتابعت أن الجولات الرقابية تستمر في مختلف مناطق المحافظة، مع اتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين لشروط الصحة المعتمدة.

الى ذلك، سجل مستشفى الثقلين التخصصي لعلاج الأورام، التابع للعتبة الحسينية في كربلاء، دخول أكثر من 15 ألف مريض خلال العامين الماضيين، ضمن جهوده المتعلقة بتقديم الخدمات الطبية والعلاجية لمرضى السرطان من مختلف المحافظات.

وأكدت إدارة المستشفى في بيان تلقته (الزمان) أمس (استقبال أكثر من 15 ألف مريض بالسرطان، تلقى العلاج والرعاية الطبية المعتمدة بإشراف مكاتبات طبية وتمريضية متخصصة في علاج الأورام)، مشيرة إلى (تنامي أعداد مراجعي المستشفى، لتوفيره خدمات تشخيصية وعلاجية

متقدمة، فضلاً عن مساهمته في تخفيف الأعباء المالية والعلاجية عن المرضى وعائلاتهم)، وأضافت أن (المستشفى يعمل على تطوير إمكاناته الطبية والتقنية بشكل مستمر، بهدف تعزيز قدرته الاستيعابية وتحسين مستوى الخدمات المقدمة، بما يتناسب مع الحاجة المتزايدة لعلاج المرضى، من جهتها تتابع وزارة التخطيط، مديانها سير العمل في مشروع توسعة مستشفى بديالى العام

بمدينة بعقوبة، الذي يعد من المشاريع الصحية الهادفة إلى تعزيز البنية التحتية للقطاع الصحي في المحافظة، ورفع مستوى الخدمات الطبية المقدمة لمواطني. واطلعت الفرق المختصة امس، على (نسب الإنجاز المتحققة

المحافظات - مراسلو (الزمان) تواصل فرق صحة الأنبار، حملاتها الرقابية والتفتيشية، لضبط المؤسسات الصحية الأهلية، وضمان التزامها بالضوابط والتعليمات الصحية المعتمدة. وذكر بيان لدائرة صحة المحافظة، تلقته (الزمان) امس ان (الجولات التفتيشية الاخيرة التي نفذتها اللجان الرقابية المصنفة، أسفرت عن غلق ثلاث صيدليات ومختبرين أهليين وعيادة لطب الأسنان، وذلك بسبب مخالفات تتعلق بالشروط والضوابط الصحية النافذة في قضاء هيت)، مشيراً الى أن (الحملات الرقابية تأتي ضمن الجهود الرامية لتنظيم عمل المؤسسات الصحية الأهلية، وضمان تقديم خدمات صحية آمنة للمواطنين، فضلاً عن متابعة مدى الالتزام بالتعليمات المهنية والقانونية).

زيارات ميدانية

وأضاف أن (فرق الرقابة الصحية مستمرة في تنفيذ زياراتها الميدانية لمختلف الأضية والنواحي في المحافظة، واتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين، بما يسهم في تعزيز الرقابة الصحية والحفاظ على سلامة المواطنين).

من جانب آخر، تواصل شعبية الرقابة الصحية في دائرة صحة نينوى، تنفيذ حملاتها الرقابية بين محال الجزاره ضمن الرقعة الجغرافية للجانب الأيمن من مدينة الموصل، بهدف متابعة مدى الالتزام بالضوابط والشروط الصحية والوقائية، والحد من انتشار مرض الحمى النزفية.

وأكدت الدائرة في بيان امس أن (الفرق الرقابية تتابع ميدانياً إجراءات السلامة الصحية داخل في بيع اللحوم، والشاملة شروط النظافة العامة والتعامل السليم مع اللحوم الموردة، لضمان حماية صحة المواطنين، والوقاية من الأمراض الانتقالية)، مشيرة إلى أن (هذه الحملات تأتي ضمن

مشيراً إلى (أهمية توفير البيئة المناسبة التي تضمن اندماجهم الفاعل في المجتمع، وتمكينهم من ممارسة دورهم في مختلف المجالات)، وأضاف موسى أن (أمانة بغداد تولي اهتماماً خاصاً

دعم الشرائح الاجتماعية المختلفة وتعزيز دورها في المجتمع، وأكد أمين بغداد في كلمة خلال حفل الافتتاح أن (رعاية ذوي الهمم تمثل مسؤولية وطنية تتطلب تصافر جهود جميع مؤسسات الدولة)،



تجمع : أمين بغداد يفتتح البناية الجديدة لتجمع ذوي الهمم

توجّه حكومي لحماية التنوّع البيولوجي وتعزيز التنمية المستدامة

مرصد بيئي يحذر من تلوث يهدّد نهر دجلة

بغداد - ابتهاج العربي

حذر مرصد بيئي، من كارثة بيئية وصحية تهدد العاصمة، بعد توثيق مقطع فيديو يُظهر تصريف كميات كبيرة من المياه الثقيلة ومياه الصرف الصحي مباشرة إلى نهر دجلة من دون معالجة، في المنطقة المقلية لجامعة بغداد بالجاذية وقرب جزيرة الأعراس وأم الخازنير. وأوضح عضو مرصد يطلق على نفسه اسم العراق الأخضر، عمر عبد اللطيف، في تصريح امس أن (نهر دجلة يمر بأسوأ مرحلته من حيث التلوث).

نوعية مياه

مشيراً إلى تأكيد المرصد في بيان سابق أن (نوعية المياه وصلت إلى مستويات متدنية تجعلها غير صالحة حتى للاستخدامات المنزلية البسيطة كغسل الملابس والأواني، فضلاً عن عدم صلاحيتها لاستهلاك الإنسان)، وحلّ المرصد (الجهات المعنية مسؤولة معالجة هذا الواقع البيئي، داعياً إلى (الإسراع في نصب منظومات ترشيح ومحطات معالجة على المصبات الملوثة، ولاسيما في ظل التوسع المستمر للمطاعم والمقاهي والفنادق الحديثة في منطقة الجاذرية، وما يرافقه من زيادة في حجم الملوثات المطروحة إلى (النهر)، كما نبه المرصد البيئي بين الطلبة (مخاطر استخدام المياه المتأثرة بهذا

النوع من التلوث)، مبيناً أن (محطات التصفية الحالية تواجه صعوبة في إزالة الملوثات المعقدة بشكل كامل، الأمر الذي يثير مخاوف بشأن جودة المياه الواصلة إلى المنازل). من جهتها شاركت وزارة البيئة، ضمن أعمال الانجتماع الأول للجنة صون التنوع البيولوجي والنظم البيئية في جامعة بغداد. وأكد المستشار الفني للوزارة، نظير عبود فرغ، (أهمية إعداد خطة عمل متكاملة لحماية التنوع البيولوجي والنظم البيئية داخل الحرم الجامعي، والحفاظ على المساحات الخضراء، فضلاً عن تعزيز الممارسات البيئية المستدامة بما يتسجم مع أهداف التنمية المستدامة)، وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (الانجتماع شهد مناقشة أليات حماية المساحات الخضراء داخل الجامعة، ووضع برامج وإجراءات تسهم في الحفاظ على التنوع الأحيائي، ومنع التجاوزات على الموارد الطبيعية، إلى جانب تعزيز الالتزام بالضوابط والمعايير البيئية داخل الحرم الجامعي)، من جانبه، أكد رئيس جامعة بغداد (دعم إدارة الجامعة لأعمال اللجنة وتنفيذ توصياتها، بما يسهم في حماية البيئة الجامعية وتطوير برامج الاستخدام، فضلاً عن ترسيخ الوعي البيئي بين الطلبة والمنتسبين)، وتوسعى الوزارة إلى

تعزيز الجهود الوطنية لمواجهة التغيرات المناخية وترسيخ مبادئ الاستدامة البيئية، إذ شاركت في الاجتماع الوزاء بمناسبة يوم البيئة العالمي، بحضور شخصيات حكومية، وممثلي الوزارات والمؤسسات، والجهات المعنية بالشأن البيئي.

مواجهة تحديات

واستعرض المستشار الفني للوزارة، عمار الطحطا، في كلمة امس (البرز جهود مواجهة التحديات البيئية ودعم العمل المناخي)، لافتاً إلى أهمية (تعزيز التعاون بين المؤسسات الحكومية والمنظمات المتخصصة، لتحقيق أهداف التنمية المستدامة وحماية الموارد الطبيعية)، وشهدت الاحتفالية (جلسات حوارية وعروضاً تخصصية ناقشت قضايا المناخ والاستدامة البيئية، فضلاً عن مناقشة أبرز مشكلات البيئة، والتغيرات المناخية وانعكاساتها على مختلف القطاعات)، وسلط الضوء على (ضرورة نشر الوعي البيئي، ودعم المبادرات الهادفة إلى تعزيز الاستدامة والحفاظ على الموارد الطبيعية، بما يسهم في ترسيخ ثقافة بيئية داعمة للتنمية المستدامة)، وتعهدت وزيرة البيئة، سرور عبد الواحد، خلال الأيام الماضية، بجعل وزارته تترقى إلى مستوى وزارة سيادية بالتعاون



ضفاف : النفايات تتجمع على ضفاف نهر دجلة في بغداد

أخبار وتقارير

حجاية التنگال

ذيل الجلب خلوه أربعين يوم بالكعبة، وما إبعدل، ولا راح يبعدل حتى لو يرجعون يخلوه أربعين سنة، وسلاح المليشيات ما ينزع حتى لو يقعون يتفاوضون ويه أصحابه ألف سنة بطريقة العيني والأغاسي. لأن الذيل عند الجلاب يفيدها بالتوازن من تركض وتسد، ومن تتواصل بيناتها ومع الانسان، فما يبعدل. والسلاح عند المليشيات، سطوة وجاه وسيطرة، وتاهوت، وفلوس، وتركيز الي ما يمشي بنفس الطريق، وإذلال الأخوة وولد العم المختلفين وياهم، فما ينزع. وإلا كل هذا المشوار الي مشته الحكومة بموضوع النزاع، وكل هذا الأحاح من الأمريكان والأوريين والعرب والمسلمين عدا الأرجنتين، والتهديد بالعقوبات، وفك السيد الصدر ارتباط سرايا بيه، يصرون الجماعة على تعيين قائد عمليات لسامراء، رجل دين معمم من العصاب، فاشلون راح يقبل ينزع السلاح واجته القيادة هبة من رب العالمين؛ واشلون الصوريين يلقون يسلمون وجايبيلهم سجنية خاسرة من العصائب الدل اعدائهم بالدنيا وبالأخرة؟ ... جيب ليل واخذ عتابة!

سعد العبيدي

لندن

إطالة

شرطاً أن تخرج من كل عام بإنجاز ضخم أحياناً يكون الإنجاز أنك صمدت أنك نهضت في أيام ثقيلة أغلقت أبواباً أرقمتك تعلمت درساً قاسياً ولم تنكسر ليس كل نصر يقاس بالنجاح بعضه يقاس بالنجاة

حازم القيسي

بغداد

أمانة بغداد مع التحية

تحولت بغداد الملّلة إلى حاوية نفايات كبيرة، الأرصفة فيها انتهكت حرمتها وتم التجاوز عليها من قبل أصحاب المحال التجارية، ومخالفتهم هنا مركبة من التجاوز وعدم الإهتمام بالنظافة، وكذلك التباور، فالمنظر فيها يشير الاستغراب والاستمزاز معاً، فهل يعقل أن تصعب بغداد على هذه الحال، وإن دل هذا على شيء فإنه يدل على الاهمال والتقصير.

ولا نستثني المواطن (الكريم) وتغفيع من هذه المهمة المجانية، فهي لا تكلفه شيئاً سوى عدم رمي ما يستغني عنه في أمكنة المخصصة. والحدائق الشريفة (المنطقة من الأيمان، يؤكّد على نظافة المسلم والاسلام، فهذه بغداد التي تعشقها مدى الحياة، ونحن كلنا ببغداد، ومن يجبلها لا يستطيع أن يخفي شغفه بها، فحق بجاجة إلى تحلّل المسؤولية، وتقليل من الذوق.

أحمد كاظم نصيف

بغداد

فوز مستحق لإعلان بغداد

ليس من قبيل الصدفة أن يتم اختيار مقال الأديب والصحفي العراقي عمار عبد الواحد، والذي يحمل عنوان «إعلان بغداد»، كأفضل نص أدبي من قبل الأكاديمية العربية المغربية للأدب؛ فهو كاتب متميز بقلمه، متنوع باتجاهاته الفكرية والثقافية، دقيق يتعامله مع المواضيع التي يستهدفها بمقالاته وحتى قصائده الشعرية، فنحن أشاء أديب وصحفي مبدع ومتنوع العطاء، ويوظف خبرته الصحفية والأدبية بشكل لا يدع مجال لمن يبشّر قرابة كتاباته إلا وأكملها.

وعلى الرغم من أني لم ألق بهذا الرجل إطلاقاً، لكنني لا أنكر أنه من الشخصيات الثقافية والأدبية والصحفية التي أحرص على متابعة تفكيره، أضف إلى ذلك أنه يستعدي أن أرى كل عراقي ينال تكريماً في مجال عمله من خارج العراق. وأظن أن هذا الأمر محط فخر واعتزاز؛ فنحن الآن أحوج ما نكون إلى أن نظهر مبدعينا للعالم ولا نترك (العمله الرديئة لتطرد العمله الجيدة) .

إن مقال كاتبنا المبدع ينال إعجاب كل منصف يطلع عليه، فهو ينطلق من دراية حقيقية للواقع الفكري والثقافي العربي، داعياً إلى تجاوز حالة الانكسار والإحباط لدى المثقف والمفكر العربي، وفي ذات الوقت يدعو إلى تعذيب الطریق لم يمارسوا وإجابه تجاه أمهم العربية.

ولم يكن من المستسلمين لهذا الواقع الذي انتجة التشرذم السياسي العربي، ومختلف الصراعات في المنطقة. إن كاتبنا قد استخدم لغة رصينة ثلاث مستوى طرحة المنهجية، مما أضاف على المقالة عنصر جديداً له.

وقد نسق طروحاته بما لا يترك أدنى شك أن الغزى عند الكاتب يتجاوز حدود المسابقة التي شارك بها مقاله القيم هذا إلى صرخة وأعية وناضجة شتهدت بناءً جديداً للواقع الثقافي والأدبي، فالتف بحثه للكتاب المبدع الاستناد عمار عبد الواحد، ودام براعه في دروب الإبداع.



عبد الجبار نجم الرسومي

كندا

تشخيص التزييف وبناء الوعي

حين صدر كتاب (نظرية عصر التزييف) عن دار شمس للنشر والتوزيع في القاهرة، لم يكن الهدف تقديم إجابات نهائية بقدر ما كان محاولة ل طرح سؤال جوهري: ما الذي يحدث للإنسان في عصر تتكاثر فيه المعلومات وتنتشر فيه وسائل التأثير إلى حد غير مسبوّق؟

لقد انطلق الكتاب من ملاحظة أن التزييف لم يعد يقتصر على الأخبار الكاذبة أو المعلومات المغلّطة، بل أصبح ظاهرة أوسع تمتد إلى تشكيل القناعات وتوجيه الإدراك والتأثير في طريقة فهم الإنسان للعالم من حوله. ومن هنا جاءت فكرة «عصر التزييف» بوصفها محاولة لفهم التحولات العميقة التي يشهدها الوعي الإنساني في زمن تتداخل فيه الحقيقة بالوهم، والمعرفة بالصخب، والاختيار بالتوجيه الخفي.

ومع استمرار البحث والقراءة والحوار والمشاركة في السنوات والمؤتمرات والنقاشات الفكرية، أخذت الفكرة تتطور وتتسع، الأمر الذي قاد إلى العمل على مشروع فكري جديد يحمل عنوان «تفكيك نظرية عصر التزييف»، ولم يكن المقصود بالتفكيك التراجع عن الفكرة، بل تعميقها وإعادة فحصها وتحليل مكوناتها والكشف عن الآليات التي تجعل التزييف قادراً على التأثير في الأفراد والمجتمعات.

وخلاص هذه الرحلة الفكرية برزت قناعة مزائدة مفادها أن تشخيص المشكلة، على أهميته، لا يكفي وحده. فمعرفة أسباب التزييف وأثاره لا تحقق الغاية ما لم يقترن ذلك ببناء أدوات عملية تساعد الإنسان على استعادة وعيه وتمييز إدراكه وقدرته على التمييز والتحليل واتخاذ القرار.

ومن هنا بدأت تتشكل فكرة الانتقال من الجانب النظري إلى الجانب التطبيقي. فإذا كان كتاب «نظرية عصر التزييف» محاولة لفهم الظاهرة، وإذا كان مشروع «تفكيك نظرية عصر التزييف» يسعى إلى تحليلها والكشف عن بنيتها وآلياتها، فإن الخطوة التالية تتمثل في العمل على مشروع «مركز/معهد الوعي والإدراك»، بوصفه إطاراً عملياً يهدف إلى تنمية الوعي الذاتي والتفكير النقدي والقدرة على التعامل مع المعلومات وفهم التأثيرات الفكرية والإعلامية والاجتماعية التي تحيط بالإنسان المعاصر. إن الفكرة الأساسية التي تقف خلف هذا المشروع هي أن الإنسان لا يحتاج فقط إلى مزيد من المعلومات، بل يحتاج إلى أدوات أفضل لفهم المعلومات، ولا يحتاج فقط إلى المعرفة، بل إلى الوعي الذي يمكنه من توظيف المعرفة بصورة صحيحة.

لذلك فإن مشروع مركز الوعي والإدراك لا يمثل مشروعاً منفصلاً عن الجهد الفكري السابق، بل يعد امتداداً لبيعيها لا وتحويلاً لبعض أفكاره إلى برامج ومناهج ومسارات تدريبية يمكن أن تسهم في خدمة الإنسان والمجتمع. وما زالت هذه الفكرة في طور الدراسة والتطوير، إيماناً بأن بناء الوعي ليس عملاً عابراً، بل مشروعاً طويلاً الأمد يحتاج إلى البحث والتجربة والتراكم المعرفي والتعاون مع المختصين والمهتمين. إن الانتقال من تشخيص التزييف إلى بناء الوعي يمثل، في جوهره، انتقالاً من وصف المشكلة إلى المشاركة في صناعة الحل، ومن التأمل الفكري إلى العمل المؤسسي الذي يسعى إلى إعداد إنسان أكثر وعياً بنفسه، وأكثر قدرة على فهم العالم من حوله، وأكثر استعداداً لمواجهة تحديات عصر تتزايد فيه أشكال التأثير والتشويش والتزييف.

عباس النوري

بغداد

الربيعي بين الكم والكيف

قراءة في مؤشرات تقييم التعليم



قاعة دراسية تمتلئ بالطالبة

ليست سؤالاً تقنياً، بل سؤالاً فلسفياً حول هوية الجامعة: هل هي مؤسسة جاهزيرية أم نخبية؟ أم أنها مطالبة بأن تكون الاثنين معاً؟

ثانياً: مؤشرات التمويل والعادلة التعليمية

بين مجانية التعليم وكلفته، تقف الجامعات أمام معادلة دقيقة: كيف تبقي التعليم متاحاً دون أن تفقد جودته؟ وهنا يبرز مؤشر العدالة التعليمية

عبد الجليل البدري

لندن



هنا تأتي هذه القراءة في سياق الحاجة المتزايدة إلى إعادة التفكير في فلسفة التعليم العالي، وفي طبيعة الأسئلة التي ينبغي أن تطرح قبل الشروع في أي إصلاح أو تطوير. فقد قدم البروفيسور محمد الربيعي رؤية نقدية منزنة، لا تتحاذى إلى طرف دون آخر، بل تضعنا أمام مفاضلات حقيقية يعيشها

التعليم العالي اليوم: بين التوسع الكمي والارتقاء النوعي، بين مجانية التعليم واستدامة تمويله، بين المركزية الصارمة والاستقلالية المسؤولة، وبين المعرفة النظرية والمهارة التطبيقية.

إن أهمية هذه الرؤية لا تكمن في الأسئلة التي طرحتها فحسب، بل في الطريقة التي صيغت بها؛ فهي أسئلة تعيد ترتيب أولويات النقاش، وتدفع نحو بناء منظومة تعليمية واعية بذاتها، قادرة على تقييم أدائها، ومؤهلة لصياغة مستقبلها، ومن

الأخر يثير تساؤلات واعتراضات ناقشها الخبير العسكري العراقي

الذي يمكن أن يلقب عن حق بالمخطط الإستراتيجي المحترف لجهة تجربته الغدة في القيادة وفي وضع الخطط وفي التأليف والترجمة، بلخط كاتبنا المقال أن الحرب أفرزت إيران جديدة، إيران ستعيد تشكيل الشرق الأوسط

وتؤثر في مسارها الجغرافيا السياسية لسنوات قادمة. و إن القيادة الجدد هم أبناء المؤسسة الحاكمة؛ قوميون

برامغانيون صقلتهم التجاربوصورة بالشرعية الجديدة، وأكثر اعتمادا على مؤسسات الدولة وأقل ارتباطا بالشعارات الثورية التقليدية.

نرجس باجولي أستاذة مشاركة في دراسات الشرق الأوسط بكلية الدراسات الدولية المتقدمة بجامعة

جونز هوبكنز، ومتخصصة في علم الأنثروبولوجيا. وهي مؤلفة كتاب: إعادة تأطير إيران: هواجس القوة في الجمهورية الإسلامية.

ولن نضر أستاذ كرسي مجيد خدوري للعلاقات الدولية ودراسات الشرق الأوسط في كلية الدراسات الدولية المتقدمة بجامعة جونز هوبكنز، مصطلح «السوق الأكبر» ترجمة لهذا المفهوم، إذ كانت كلمة «السوق» في المصطلحات العسكرية العراقية تعني الإستراتيجية.

إن يتعاملوا مع ما سيرد في صفحاته بوصفها أطروحة فكرية قابلة للنقاش والأخذ والرد، لا باعتبارها حقيقة نهائية أو حكما قاطعا على واقع

إيران ومستقبلها، فبعض ما يطرحه الكاتبان جدير بالتأمل، وبعضه

الثقة والإحتواء أساس بناء شخصيّة الطفل

خبرة: التربية ليست إختبارا للكمال بل رحلة

صناعة إنسان الغد

واعين قادرين على التعلم والتطور معه في كل مرحلة عمرية.

□ كيف ننظر إلى مفهوم التربية الصحيحة الجتمع؟

– التربية الصحيحة تبدأ من بناء علاقة قائمة على الثقة والإحتواء بين الوالدين والطفل، وعندما يشعر الطفل بالأمان النفسي يصبح أكثر قدرة على التعبير عن مشاعره وأفكاره دون خوف.

واما الاعتماد على التخويف والترهيب فقد يحقق انصياعاً مؤقتاً فقط لكنه لا يصنع شخصية قوية أو مستقلة، بل إن هذا الانصياع يخفي عالمها بمجرد غياب الرقابة المباشرة من الوالدين.

□ البعض يلجأ إلى الصراخ والعقوبات القاسية لتعديل سلوك الأبناء... ما رأيك؟

□ الصراخ أو العنف مرفوض، لكن العقاب من أكثر الأساليب التي تؤدي إلى نتائج عكسية، فاطفل حين يشعر بالخوف يبدأ في إخفاء أخطائه بدلاً من الاعتراف بها، ويتحول هدفه إلى تجنب العقوبة

لا إلى فهم الخطأ وتصحيحه، لذلك نحن نبحث عن أساليب تربوية تقوم على الحوار والتوجيه والوضوح في القوانين الأسرية.

□ كيف يمكن التعامل مع الطفل العنيد أو سريع الغضب؟

□ أولاً يجب أن نؤكد قاعدة مهمة جداً وهي أن العنف مرفوض، لكن الطفل نفسه غير مرفوض، بمعنى أننا نرفض السلوك الخاطئ، دون أن نرفض الطفل

أو نقلل من قيمته، كما ينبغي البحث عن الأسباب الحقيقية وراء العناد أو الغضب، فقد يكون الطفل يعبر عن

احتياج أو شعور لا يستطيع التعبير عنه بالكلمات، ومن المهم أيضاً تزويده بسلوكيات بديلة مناسبة، مع تطبيق نتائج منطقية ترتبط مباشرة بالسلوك الخاطئ، بعيداً عن الصراعات

اليدوية أو معارك القوة بين الأهل والطفل.

□ ما الضوابط التي يجب أن تتوفر في العقاب التربوي؟

□ العقاب التربوي لا بد أن يكون خالي من أي أثر نفسي أو جسدي سلبي، وهناك ثلاثة ضوابط

□ كيف يمكن للوالدين تنمية الاستقلالية لدى الأبناء؟

□ بناء الطفل المستقل يبدأ من منحه فرص مناسبة لاتخاذ قرارات بسيطة تناسب مع عمره، كاختيار ملابس

أو ترتيب بعض شؤونه الخاصة، كما ينبغي أن نسمح له بحمل النتائج الطبيعية لبعض قراراته البسيطة، لأن ذلك يعزز ثقته بنفسه ويعلمه المسؤولية

تربويًا.

□ هل تقع مسؤولية التربية على الأم أكثر من الأب؟

□ على العكس تماماً، التربية مسؤولية مشتركة ومتوازنة بين الأب والأم، وجود أحد الطرفين وحده لا يكفي لتلبية

ثالثاً: مؤشرات الحوكمة الجامعية

المركزية قد تضمن الانضباط، لكنها قد تخنق الإبداع والاستقلالية قد تمنح الحرية، لكنها قد تشتت الجهود.

لذلك نقاس الحوكمة عبر:

مؤشر الاستقلالية: نسبة القرارات الأكاديمية المتخذة داخل الجامعة.

مؤشر المركزية: حجم تدخل الجهات العليا في القرارات.

غياب التوازن

ما يطرحه الربيعي هنا ليس نقداً للمركزية بقدر ما هو نقد لغياب التوازن؛ فالجامعة لا يمكن أن تنهض بلا حرية، ولا يمكن أن تستقيم بلا

مسؤولية.

رابعاً: مؤشرات المخرجات التعليمية

لا قيمة لتعليم لا ينعكس على أداء الخريج في الواقع.

وهنا تبرز مفارقة الربيعي بين المعرفة النظرية والمهارة التطبيقية.

فالمعرفة تمنح الخريج عمقا، والمهارة تمنحه قدرة، والجامعة الناجحة هي

التي تجمع بينهما.

نقاس المهارات التطبيقية باختبارات الأداء وتقييم أرباب العمل، بينما نقاس

المعرفة النظرية بجودة الامتحانات والمشاريع والقائش العلمي.

خامساً: مؤشرات البحث العلمي

البحث الفردي قد يلهم، لكن البحث المؤسسي هو الذي يصنع التغيير.

وهنا يطرح الربيعي سؤالاً مهماً: هل

يريد باحثين أم منظومة بحثية؟

نقاس التعاون البحثي بنسبة الأبحاث المشتركة، بينما نقاس البرمجة البحثية بوجود خطط وطنية ممولة.

إنها دعوة للانتقال من البحث العشوائي إلى البحث الموجه.

سادساً: مؤشرات التأثير العالمي

لا نقاس الجامعات فقط بما تقدمه لطلبتها، بل بما تضيقه للعالم.

ويظهر ذلك في:

مؤشر التصدر العلمي: الحضور في التصنيفات العالمية.

مؤشر السلام الأكاديمي: الشراكات الدولية ومشاريع التعاون العلمي.

رؤية الربيعي هنا تتجاوز حدود الجامعة المحلية لتضفي في سياق عالمي، حيث لا مكان للجامعات المنغلقة.

الفلسفة إلى مؤشرات قابلة للقياس، ويضع الجامعة أمام مسؤوليتها في

أن تعرف أين تقف، وإلى أين تريد أن تصل.هذا المعنى، فإن ما يطرحه من

رؤى ليست نقداً للتعليم العالي بقدر ما هي دعوة لإعادة بنائه على أسس

علمية، متوازنة، وواعية بذاتها.

ومثيرة للإهتمام حول مستقبل الجمهورية الإسلامية، لا حكماً نهائياً

على واقعها الراهن.لقد داب الفريق على الدين على ترجمة أفضل الحالات

في المطبوعات الدورية وعبر انتقائية علمية مجردة من العواطف والانحياز

وتمثل تعليقات الجنرال العراقي البارز الذي خسر الإيرانيين وصاغ

خططاً لمواجهته جيوشهم في حرب الثمانينيات؛ إضافة نوعية للدراسات

والمقالات المعنية بالشأن الإيراني والشؤون الشرق الأوسط بوجه عام.

يقط اللواء ركن علاء الدين حسين مكي خماس نجل وزير الدفاع العراقي مكي

السواء حسين مكي خماس الشابي (1953-1953) رمزاً شامدا لجبل من العسكريين العراقيين لم يحترف

الانقلابات؛ وإنما انكب على الدراسة والتأليف والتخطيط في بلد خاض

حروباً كثيرة لم تكن خيار طائشين المحترفين ؛ بل مغامرات ساسة طائشين غير متعلمين.

عندما كان يتسبد العالم السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية، وإنما

إلى مفهوم الانقلاب المتعدد الذي كان سائداً قبل منتصف القرن 20 نزولاً

للقرن التاسع عشر، والثامن عشر.محاولات تلميع أمريكا – ترامب لم تعد

ممكنة وباتت صعبة جداً على من يصمر عليها لأن الحقائق على الأرض دامة

تتاصر من يحاول الفقق فوقها،

ان تريد سرديبات الدعاية الأمريكية التي يبثها فريق ترامب الكوسمي لم يعد مقبولاً، وعلى الموضوعيين

والمستقلين من الحلين مراجعة الذات وتقبل الحقائق رغم صعوبتها بل وفطنارتها، فالاعتراف بالخطأ

فضيلة وهو من شيمة الاقوياء. اصحاب الضمائر الحية.

حافظ ياسين الهيتي

الزمادي

عفريت علي الزيدي

الدولة بعد الجمع والطرح واستعمال كل العمليات الرياضية الأربع

لا تستطيع توفير إلا الثزن القليل من أسباب الحياة اللازم للمواطنين،

لأسباب كثيرة وأهم هذه الأسباب النخر العميق بالوطن والعرض للفساد

الإداري في أجهزة الدولة وفي كل مرافقها ومؤسساتها الخدمية وغير

الخدمية منذ أكثر من ثلاث وعشرين سنة من الأثرة والفساد وخيانة الأمانة

الوطنية . رواتب لا تكفي المتقاعدين والموظفين من اصحاب العائلات

الكبيرة، فيضطر الكثير منهم من انعدمت ضمائرهم إلى مد اليد للارتشاء

أو العمل بلا ضمير لخدمة المواطنين وتأخير مصالحهم انتقاما من الحكومة

لتأليب الناس عليها.

الكهراء الوطنية، التي يعول عليها المواطن في قضاء حاجاته الضرورية،

وأهمها في هذا المقيظ القاتل نسيمات قليلة من هواء بارد لأطفال وعجائز

وشيوخ لا يقوون على مواجهه حر الصيف، وشرية ماء باردة صافية،

صالحة للاستخدام البشري، وظل لم تسهم سموم الطهر بحرارته الخائفة.

مدارس حكومية لا تنشر العلم والمعرفة والتربية الحقيقية وتحرق أجيالا

كاملة من أبناء العراقيين، وتجهلهم أنصاف أميين وأنصاف جاهلين، لا

يستطيعون إنشاء في تعليمهم إلا إلى الصف الثالث ابتدائي، لتأخذهم

بعد ذلك أسواق الشورجة حمالين أو باعة علب ماء عند مفترق الطرقات.

مشاريع حكومية بالمانات ملكتة ومتروكة بإكلها الصداق وشبكتها الكالك

السائية، انفتحت عليها مئات الملايين من الدولارات، وأخذ كل فاسد حصته

من أموال العراقيين عن خلال قفودها . ركام الأربال وأنقاض الطرق

والبائسي التي تملأ كل مساحة متروكة، النفايات ومياه المجاري ونفايات

المستشفيات ومخارج نواتج محطات الكهرباء من دھون وبذيل ومياه ملوثة

وآلاف المنازل وكلها تصب في نهري دجلة و الفرات ..

مستشفيات لا تجد فيها دواء ولا علاجا ولا حتى من يرد عليك السلام،

بركم هكذا بل هل يستطيع «غفريت» المصباح السحري حتى لو امتلكه رئيس الوزراء علي الزبيدي لتغيير حياة

العراقيين مما يعيشونه من ظروف حياة في غاية القسوة..

فيسل عبدالحسن

بغداد

المسؤول والمستشار

إن بناء الدولة الحديثة لا يبدأ فقط بالدستور والانتخابات

والمؤسسات، بل يبدأ أيضا بتحرير القرار من العواشي

الطبقية، فالمسؤول الذي يريد النجاح يحتاج إلى مستشارين لا مدّاحين، وإلى عيون ترى الدورات، لا واقع لا مرابي

تلع الوهم، وإلى من يقول له: أخطأت، لا إلى من يبرر له كل خطأ باعتباره عبقرية سياسية.

ياسين الحديدي

كركوك

إضاءات

مباراة لصالح الفساد

اللفظ العراقي يتدفق بغزارة، تكفي لسد الهدر الخرافي الذي يتعرض له المال العام بجنون، فلا حاجة لإستعراض ما ينوء به العراق من فساد، بلع حد تلفق الأحزاب والكتل والشخصيات النافذة، ربع اللفظ وعائدات التصدير والزراعة والصناعة والتجارة وجباية الماء والكهرباء، والضريبة والإجازات التجارية والموبايل والانترنت، لتنتزل في حساباتهم الفتوية والشخصية والحزبية، و...

يصبحون (ما كو) رواتب، ولا تمويل مشاريع وإدامة الخدمات.

هم يستولون على أموال العراق، البالغة معدل خمسة عشر مليون دولار يومياً..

يعني يوم أكثر من 15 بكتير ويوم أقل من 15 بقليل.. تتبدد في سبغ الفساد الذي لم يرتو منذ 2003 إلى الآن.

تظهر الفساد بتشكلات عدة.. فن أجوده بجداره متنوعة، وإذا كشفوا واجهوا

بصلافة، وأجبروا القضاء على الرافة بشباب السارق، مع إحتفاظه بما سرق.

وأخر قرقوزيات الفساد التهرجية، قروض مقدمة من حكومة محمد شياح السوداني، إلى يابجيريا وأوغندا وتنزانيا وأفريقيا الوسطى!

أكدت ليس تقريبا ببلوماسياً لدول لا حاجة لنا بالتقرب منها، ولا أية دولة في

العالم تحتاجها، إنما خط مائل لرصد تلك المبالغ في حسابات شخصية، تحت

إدعاء إقراضها للدول المذكورة، وللسوف تظهر حقائقايات أخرى تشعرون

الفساد باغلفة ببلوماسية وربما.. دينية: مثل ظهور العلوية فواكه بنت الحسن

أو سيد حبش من زيد بن علي زين العابدين، وتشرفت حكومة العراق بالتكليف

الشعري في بناء أضرحة لهؤلاء الأولياء المقدسين، ومن يعترض يتضاد مع

الذهب بما يجب عليه الحد لخروجه من ولاية علي.. عليه السلام.

وعلي والحسن وزين العابدين وزيد.. نجلة الثائر العظيم، براء مما يفتكون،

لكن من أمن العقاب ساء الأدب، وإذا لم تستع فإعجل ما تشاء: لأننا جميعا

منفقون على أن أوغندا ونايجيريا وتنزانيا وأفريقيا الوسطى.. لم تقتصر

دولاراً واحداً من العراق، وتلك المبالغ دخلت أرصدة شخصية وفئوية لكيانات

متنفذة، إذا كشفُت: وجه الجينكو حاضر، بليسنوه قناعاً في المواجهة، وتعلق

القضية بإحالتها إلى لجنة تحقيقية، يتعذر إنعقادها:

رئيسها والأعضاء، موتى منذ عقود

أخبرت تلك الدول لتعذر التواصل معها، في ما لو

تم تفعيل التحقيق، ريثما يتعب المحققون منسحبين،

وتعلق المباراة 2 / 0 لصالح الفساد، و... Game Over.

منير حداد

بغداد

ماذا بعد ورقة التفاهم بين أمريكا وايران

الداخل الأمريكي يطلي ضد ترامب ليس بسبب فشل قيادته لهذه الحرب فقط

وانما لإسقاطه هبية أمريكا (والى الأبد، أمريكا (قبل الحرب) المزعبة الخفية التي

تهابها الدول الكبرى، الدولة التي إن لُوَّحَ رئيسها بصيغه ضد دولة ارتعدت

فرائضها، وتولد ايمان لدى العالم كله ان سقوطها قاب قوسين أو أدنى، لم تعد

اليوم (بعد الحرب) تخيف أهدأ،

وسيشهد العالم تدهورا سريعا في المكانة الدولية للولايات الامريكية المتحدة(لا

تختفي ولا تنتهي مكانتها كدولة كبرى ولكنها ستضعف كثيرا) وستفسح

المجال غصبً عنها لدول صاعدة جديدة كالصين الشعبية وغيرها لقد انتهى

مفهوم الطوب الواحد (الدولة العظمى التي تتسيد العالم وحدها) والذي ساد

منذ تفكك الاتحاد السوفيتي السابق بداية التسعينات من القرن الماضي. وبدأت

مرحلة العود لمفهوم الاقطاب المتعددة – (ليس حتى مفهوم القطبين فقط كما

كان على الوضع قبل عام 1990)

عندما كان يتسبد العالم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية، وإنما

إلى مفهوم الاقطاب المتعدة الذي كان سائداً قبل منتصف القرن 20 نزولاً

للقرن التاسع عشر، والثامن عشر.محاولات تلميع أمريكا – ترامب لم تعد

ممكنة وباتت صعبة جداً على من يصمر عليها لأن الحقائق على الأرض دامة

تتاصر من يحاول الفقق فوقها،

ان تريد سرديبات الدعاية الأمريكية التي يبثها فريق ترامب الكوسمي لم يعد مقبولاً، وعلى الموضوعيين

والمستقلين من الحلين مراجعة الذات وتقبل الحقائق رغم صعوبتها بل وفطنارتها، فالاعتراف بالخطأ

فضيلة وهو من شيمة الاقوياء. اصحاب الضمائر الحية.

حافظ ياسين الهيتي

الزمادي

عفريت علي الزيدي

الدولة بعد الجمع والطرح واستعمال كل العمليات الرياضية الأربع

لا تستطيع توفير إلا الثزن القليل من أسباب الحياة اللازم للمواطنين،

لأسباب كثيرة وأهم هذه الأسباب النخر العميق بالوطن والعرض للفساد

الإداري في أجهزة الدولة وفي كل مرافقها ومؤسساتها الخدمية وغير

الخدمية منذ أكثر من ثلاث وعشرين سنة من الأثرة والفساد وخيانة الأمانة

الوطنية . رواتب لا تكفي المتقاعدين والموظفين من اصحاب العائلات

الكبيرة، فيضطر الكثير منهم من انعدمت ضمائرهم إلى مد اليد للارتشاء

أو العمل بلا ضمير لخدمة المواطنين وتأخير مصالحهم انتقاما من الحكومة

لتأليب الناس عليها.

الكهراء الوطنية، التي يعول عليها المواطن في قضاء حاجاته الضرورية،

وأهمها في هذا المقيظ القاتل نسيمات قليلة من هواء بارد لأطفال وعجائز

وشيوخ لا يقوون على مواجهه حر الصيف، وشرية ماء باردة صافية،

صالحة للاستخدام البشري، وظل لم تسهم سموم الطهر بحرارته الخائفة.

مدارس حكومية لا تنشر العلم والمعرفة والتربية الحقيقية وتحرق أجيالا

كاملة من أبناء العراقيين، وتجهلهم أنصاف أميين وأنصاف جاهلين، لا

يستطيعون إنشاء في تعليمهم إلا إلى الصف الثالث ابتدائي، لتأخذهم

بعد ذلك أسواق الشورجة حمالين أو باعة علب ماء عند مفترق الطرقات.

مشاريع حكومية بالمانات ملكتة ومتروكة بإكلها الصداق وشبكتها الكالك

السائية، انفتحت عليها مئات الملايين من الدولارات، وأخذ كل فاسد حصته

من أموال العراقيين عن خلال قفودها . ركام الأربال وأنقاض الطرق

والبائسي التي تملأ كل مساحة متروكة، النفايات ومياه المجاري ونفايات

المستشفيات ومخارج نواتج محطات الكهرباء من دھون وبذيل ومياه ملوثة

وآلاف المنازل وكلها تصب في نهري دجلة و الفرات ..

مستشفيات لا تجد فيها دواء ولا علاجا ولا حتى من يرد عليك السلام،

بركم هكذا بل هل يستطيع «غفريت» المصباح السحري حتى لو امتلكه رئيس الوزراء علي الزبيدي لتغيير حياة

العراقيين مما يعيشونه من ظروف حياة في غاية القسوة..

فيسل عبدالحسن

بغداد

المسؤول والمستشار

إن بناء الدولة الحديثة لا يبدأ فقط بالدستور والانتخابات

والمؤسسات، بل يبدأ أيضا بتحرير القرار من العواشي

الطبقية، فالمسؤول الذي يريد النجاح يحتاج إلى مستشارين لا مدّاحين، وإلى عيون ترى الدورات، لا واقع لا مرابي

تلع الوهم، وإلى من يقول له: أخطأت، لا إلى من يبرر له كل خطأ باعتباره عبقرية سياسية.

ياسين الحديدي

في المرمى

غياب نصف الفريق وراء الخسارة أمام النرويج

عبارة نسمعها دائماً من محلي كرة القدم: «حارس المرمى نصف الفريق»، نعم، هي كذلك، وفي بعض الأحيان نشعر أنه الفريق بأكمله، فالتكتيك الحديث يعتمد بشكل كبير على بناء اللعب من الخلف، وأصبح حارس المرمى جزءاً أساسياً من المنظومة الفنية، يشارك في صناعة الهجمات ويؤدي دور المدافع الأخير عند تطبيق مصيدة التسلل. الجميع شاهد مباراة العراق أمام النرويج في افتتاح مشوار كأس العالم 2026 في الولايات المتحدة. خسارة موجعة تركت ألماً كبيراً في نفوس الجماهير العراقية، خصوصاً بعد الأخطاء الكارثية التي ارتكبها حارس مرمانا جلال حسن. أخطاء في اللعب بالقدم، وضعف في الخروج للكرات العرضية، وتردد داخل منطقة الست ياردات، وهي أمور تُعد من أجيديات حراسة المرمى في أعلى المستويات. لقد افقد المنتخب عنصر الأمان في أهم حفل كروي عالمي، وربما كان المدرب الأسترالي غراهام أرنولد بعيداً عن متابعة مستوى الحارس وأخطائه خلال منافسات الدوري، الأمر الذي جعل المنتخب يدفع الثمن في مباراة الافتتاح. اليوم دخلنا في مئامة جديدة، فالمقبل أصعب. مواجهتا فرنسا والسنغال تتطلبان تركيزاً أكبر وحارساً قادراً على الظهور بمستوى الحدث، لأن الفرض في كأس العالم لا تتكرر، والدروس القاسية يجب أن تُستوعب سريعاً.

في كرة القدم الحديثة، قد يؤدي غياب لاعب مؤثر إلى إرباك الفريق، لكن عندما يغيب نصف الفريق، ممثلاً بحارس المرمى، فإن الخسارة تصبح أقرب من أي وقت مضى.

ولهذا يمكن القول إن خسارة النرويج لم تكن مجرد نتيجة، بل درساً يجب أن يُقرأ جيداً قبل فوات الأوان.



نصير الزيدي

ليس الفوز الأهم بل المشاركة بإسم العراق

في عالم كرة القدم تقاسُ النتائجُ بالأهدافِ والنقاطِ والانتصارات، لكنْ هناك انتصاراتٌ أكبر من لوحة النتائج، وأعمق من صافرة الحكم الأخيرة. فحينَ يرتدي اللاعبُ قميصَ وطنه، يصبحُ ممثلاً لأحلامِ الملايين، وحينَ يرفع العلمَ في حفل دولي كبير، يكونُ قدْ حقّقَ جزءاً من رسالةِ الرياضةِ الساميةِ مهما كانتْ نتيجةِ المباراة. خلالَ مواجهةِ العراقِ والنرويج، ظهرتِ الفوارقُ واضحةً للعيانِ بينَ الفريقين. بدأ الفريقُ النرويجي أكثرَ جاهزيةً من الناحيةِ البدنيةِ، وأفضل انسجاماً في التحركِ والانتشار، كما امتلك لاعِبَينَ يُميّزونَ بالقوةِ الجسمانيةِ والقاماتِ الطويلةِ التي منحتهمُ إفضليةً في كثيرٍ من الكراتِ المشتركةِ. في المقابل، بدأ التعبُ والإرهاقُ واضحينَ على عددٍ من لاعِبِي منتخبنا الوطني، وكانهمْ يحملونَ فوقَ أكتافهم عبئاً أكبرَ من مجردِ مباراةِ كرةِ قدم.

لَمْ يَكُنْ الأداءُ الفني بالمستوى، الذي تطلّعُ إليه الجماهيرُ العراقية، فظهرتْ أخطاءٌ فرديةٌ وجماعية، وغابَتْ بعضُ الحلولِ التكتيكيةِ في أوقات، كانتْ تتطلبُ هدوءاً وتنظيماً أكبر، كما أثارتْ بعضُ الخياراتِ الفنيةِ والنقاشاتِ حولِ التشكيلةِ تساؤلاتٍ عديدةَ بينَ المتابعين، خاصةً في ظلِ الرغبةِ الكبيرةِ برؤيةِ المنتخبِ بصورةٍ تليقُ بتاريخِ الكرةِ العراقيةِ ومكانتها.

ورغمَ كلِّ تلكِ الملاحظات، يبقى هناكُ مشهدٌ أجملُ من أي هدفٍ وأسمى من أي انتصار: مشهدُ العلمِ العراقي، وهو يرفرفُ في ألدراجات، ومشهدُ الجماهيرِ العراقية، التي حضّرتْ من مختلفِ، والدول والمدن الأمريكية لتعلنَ حبها لوطنها قبلَ حبها لكرةِ القدم، تلكِ الجماهيرِ التي لَمْ تتخلَّ عن منتخبها في لحظاتِ التعثر، ولمْ تربطِ انتماءها بنتيجةِ مباراةٍ أو بطولة.

إنَّ المنتخبَ الوطني العراقي، لا يمثلُ أحدَ عشيرَ لاعِبا فقط، بلْ يمثلُ شعباً بأكمله، شعباً يتابعُ بشغف، وينتقدُ بحب، ويحملُ فرحَ جماعي يجمعهُ تحتَ رايةٍ واحدة، ويكادُ عشراتُ الملايين من العراقيين، أنْ يتابعوا مبارياتِ المنتخبِ عبرَ الشاشاتِ ووسائلِ الإعلامِ المختلفةِ، ليتلوا الكرةَ إلى لغةٍ وطنيةٍ مشتركةٍ تجمعُ القلوبَ مهما اختلفتْ الآراءُ والانتمااءات.

قدْ نخسرُ مباراة، قدْ نتعثّرُ في بطولة، وقدْ نختلفُ حولَ الدربِ أو اللاعبِ أو الإدارة، لكننا نتفقُ جميعاً على أنَّ العراقَ أكبرُ من أي نتيجة، وأنَّ رايتهُ تستحقُّ أنْ تكونَ حاضرةً في كلِّ حفلٍ دولي، فالوصولُ إلى المنافساتِ الكبرى، وتمثيلُ الوطنِ أمامَ العالم، وخسوفُ الجماهيرِ العراقيةِ خلفَ هدفٍ واحد، كلها مكاسبٌ لا يمكنُ تجاهلها أو التقليلُ من شأنِها. إنَّ الفوزَ الحقيقيَّ لا يكمنُ دائماً في عددِ الأهدافِ المسجلة، بل في استمرارِ الحلم، وفي الحفاظِ على روحِ الانتساء، وفي قدرةِ الرياضةِ على توحيدِ شعبٍ كاملٍ خلفَ اسمٍ واحدٍ هو العراق.

نقولُ اليوم: ليسَ الفوزُ الأهم، بل المشاركةُ باسمِ العراق، وحملُ اسمه بفخرٍ بينَ الأمم، والسعيُ الدائمُ ليكونَ الغدَ أفضلَ من اليوم. يبقى العراقُ منتصراً ما دامَ أبنائهُ يلتفونَ حولَ علمه، وما دامتْ قلوبُهُم تنبضُ بحبه، في الملعبِ وخارجه.



محمد خضير الانباري

كلارك: المغرب 2026 أفضل من المواسم السابقة



الدار البيضاء-وكالات
قال ستيف كلارك، مدرب المنتخب الاسكتلندي، إن فريقه يشعر براحة نفسية أكبر عندما يدخل المباريات باعتباره الطرف الأقل خطا، وذلك قبل المواجهة المرتقبة مع المغرب في كأس العالم 2026، المقررة مساء غد الجمعة بتوقيت الساحل الشرقي للولايات المتحدة. وقال كلارك في المؤتمر الصحفي التقديمي للمباراة، أمام المنافسين الأقوياء، يجب أن تكون جديين جداً. نحن نفهم ذلك، لكن أحيانا العقلية الاسكتلندية تجعلنا أكثر راحة قليلاً عندما نكون المستضعفين. وواصل كنا المرشحين المفضلين أمام هايتي، ووجدنا المباراة صعبة. لكننا فزنا هذه المرة نحن المستضعفون، وأحيانا اسكتلندا تفضل الأمر هكذا. وأشاد مدرب اسكتلندا بقوة أسود الأطلس، قائلاً المغرب وصل إلى نصف النهائي في كأس العالم السابقة، واعتقد أن هذا الفريق جيد بنفس القدر، إن لم يكن أفضل، وقادر بالتاكيد على أن يصبح أفضل.

العرب بدون فوز وتلقي 4 أهداف عكسية

كاساس يشخص العلة وغراهام يدفع فاتورة الهزيمة



قادر للدفاع عن حظوظ الوطني في تصفيات كأس العالم عندما عجز من الوصول لجموعة المطلوبة للاعتماد عليها ومحاولة بناء منتخب من 25 لاعبا لكن دون جدوى رغم تجاوز عدد اللاعبين الذين تمت تم دعوتهم الى المنتخب من مباراة الى مباراة الى اكثر من 100 لاعب بسبب ضعف المستويات وبدء إعداد المنتخب مبكرا للتصفيات الآسيوية لكأس العالم لكن لم يتجاوز مشكلة العثور على اللاعبين القادرين على تمثيل المنتخب التحدي الكبير والسبب في ضياع فرصة تحقيق التاهل المباشر لكن لايمكن لوم المدرب في تحمل مسؤولية تراجع ترتيب المنتخب في تصفيات الدور الثالث والفشل في انتزاع بطاقة التاهل المباشر بعد تعادله مع الكويت والخسارة من فلسطين وفي وقتها ارتفعت الاتهامات من داخل الاتحاد عندما أكد احدهم أن المباراة عرضت للبيع قبل الانقاص من قوة منتخب فلسطين الذي تعادل مرتين مع كوريا ج في حين خسرا ذهابا وإيابا امامها في حملة منظمة قادتها المجموعة المشقة من الاتحاد وبعض البرامج الرياضية والشخصيات الليل من درجال قبل المدرب دون إطلاق مبادرة لإنقاذ المنتخب او لتقويم مسيرته او التعلم من الخسارة ومنتخب فلسطين كاي منتخب انتقل كثيرا واجتهد وتطور بفضل الدخول الجدي في الاحتراف ولأن كرة القدم في تطور مستمر وهو ما دفع الفيفا الى رفع عدد المنتخبات المؤهلة الى 48 منتخبا .

حالة تضام
وعاش المنتخب حالة من التضامؤ لاحود لها وسط محاولة النيل من المدرب واللاعبين وتوجيه انتقادات الى لاعبي المنتخب عندما استمرت حملة النيل من المدرب علنا وبسفاهة وإسلاف توقعات غريبة ومؤلمة مع سبق الإصرار منها أن المنتخب لن

يتاهل حتى لو تمت مضاعفة عدد الفرق تخيلوا حجم الهجمة. ولم يكن أمام الاتحاد الا تغيير المدرب وتسمية الأسترالي غراهام مدريا للمنتخب الذي سبق وحقق نجاحات مع المنتخب الأسترالي قبل ان يقود مهمة الوطني و ينجح في قطع بطاقة التاهل في النفس الأخير وسطفرحة جنونية للشارع في اكبر نجاح للمدرب والكرة العراقية في ظل الفترة الطويلة بين المشاركتين وارتفعت اسهم نجاح المدرب والقدرة على قيادة المنتخب في المونديال ومواجهة الأمور بنقطة وتجاوز التحديات.

افتتاح المشوار
وانتظرن الكل موعد اللقاء الرسمي الاولي في المجموعة وافتتاح المشوار

زيد تحسين

سفير للوطن أسد في الملعب

فحسب، بل هو تقدير لكرة القدم العراقية بأكملها. لقد استطاع زيد تحسين خلال مسيرته أن يفرض نفسه مدافعا يتمتع بالشخصية والهدوء والانضباط التكتيكي، وهي صفات جعلته يحتل بقلبة مدربييه واحترام جماهير ناديه. والأهم من ذلك أنه أصبح نموذجا للاعب العراقي المحترف الذي يحمل صورة بلد معه أينما ذهب، ويترك انطباعا إيجابيا داخل وخارج المستطيل الأخضر.

حدث رياضي
إن مشاركة العراق في كأس العالم 2026 ليست مجرد حدث رياضي عايش بل هي محطة تاريخية تعيد الكرة العراقية إلى مكانها الطبيعي العالمي، ويحملون برؤية منتخبهم بقدرة صالحة ليلعب دورا يتجاوز حدود المباراة نفسها، لأن العالم بأسره يراقب أداء اللاعبين وسلوكهم وانتماءهم وقدرتهم على تمثيل وطنهم بأفضل صورة. ومواجهة النرويج تمثل تحديا كبيرا أمام أسود الراقدين، فهي مباراة تتطلب التركيز والانضباط والروح القتالية التي عرّف بها اللاعب العراقي عبر الأجيال. وفي مثل هذه المواجهات، يبرز دور المدافعين بشكل خاص، لأنهم خط

بغداد- بهاء الدين احمد
في عالم كرة القدم الحديثة، لم تعد الأندية تنظر إلى لاعبيها على أنهم مجرد أسماء في قوائم المباريات، بل أصبح اللاعب الناجح سفيراً لبلده ولناديه في آن واحد. ومن هنا تأتي أهمية الرسالة التي نشرها نادي باختاكور الأوزبكي، عندما تمنى التوفيق لمدافعه العراقي زيد تحسين قبل مواجهة المنتخب العراقي المرتقبة أمام المنتخب النرويجي في كأس العالم 2026.

هذه الرسالة البسيطة في كلماتها، الكيرة في معناها، تعكس حجم الاحترام الذي بات يحظى به اللاعب العراقي في الملاعب الآسيوية والدولية. فحين يخرج ناد بحجم باختاكور، أحد أبرز أندية أوزبكستان والقارة الآسيوية، ليعلن دعمه للاعب عراقي قبل مباراة دولية مهمة، فإن ذلك لا يمثل دعماً شخصيا لزيد تحسين

زيد تحسين



اشرف حكيمي

هجومية. وعلينا أن لا نخلق اعذار هذا هو المستوى والمنتخب سيواجه احد المنتخبات المرشحة للقب وأن اخطاء ومستويات اللاعبين تسببت في خسارة النرويج. وسط حالة من الأسى والحزن لعدم نجاح الفريق في تقديم المستوى وهو ما زاد من مخاوف الجمهور الذي أبدى عدم رضاه عن المستوى والنتيجة. عندما سيكون الفريق امام مواجهة غاية في الصعوبة امام فرنسا ثم السنغال ومنوقّع أن يخرج المنتخب خاوي الوفاض في ظل الفوارق الكبيرة بينه ومنتخبات المجموعة وسيكون ضحية اداء وتراجع مستويات اللاعبين الضعيفة والمحدودة وعدم القدرة على مجاراة المنافسين .

بقية الخبر على موقع (الزمان)

سولباكن: أبو طبر بطراز أوروبي

تعديلات تكتيكية خاصة للحد من خطورته، مؤكداً أن اللاعب فرض احترامه على المنافس منذ الدقائق الأولى. وأوضح مدرب النرويج أن أيمن حسين يعد من أبرز المهاجمين الذين واجههم منتخب بلاده خلال الفترة الأخيرة، مبيناً أن حضوره القوي وتحركاته المستمرة شكّلا تحدياً كبيراً لدفاعات فريقه. وأعرب عن ثقته بقدراسة ومبدنة مبرزة على مواصلة كتابة اسمه في تاريخ بطولة كأس العالم، لا سيما مع اقتراب المواجهة المرتقبة أمام منتخب فرنسا، معتبراً أن اللاعب يمتلك فرصة جديدة لإثبات قيمته على الساحة العالمية.

وكان منتخب النرويج قد استهل مشواره في كأس العالم 2026 بفوز على المنتخب العراقي بنتيجة 1-4 ضمن منافسات المجموعة التاسعة.



أيمن حسين مع مدرب النرويج

على هامش كأس العالم محمود يشارك في أعمال الكونغرس السنوي

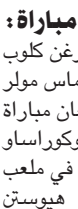
بغداد - الزمان
شارك رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم بونس محمود، برفقة المستشار الإداري لرئيس الاتحاد عيث مهنا، في أعمال المؤتمر السنوي للكونغرس الذي أقيم على هامش منافسات كأس العالم، بحضور رؤساء الاتحادات الوطنية والأمناء العامين، إلى جانب عدد من الشخصيات الرياضية والإدارية المؤثرة في منظومة كرة القدم العالمية. وشهدت الاجتماعات مناقشة عدد من الملفات المتعلقة بمستقبل اللعبة، وسبل تعزيز التعاون بين الاتحادات الوطنية، فضلاً عن استعراض البرامج والمشاريع الهادفة إلى تطوير كرة القدم على مختلف المستويات.

وأكد محمود خلال لقائه مع عدد من المسؤولين، استمرار الدعم الملم للاتحاد العراقي، والعمل المشترك من أجل تنفيذ رؤية مستقبلية تسهم في تطوير البني التحتية، والارتقاء ببرامج إعداد الفئات العمرية، بما يضمن بناء قاعدة راسخة تخدم الكرة العراقية، وتواكب التطورات التي تشهدها اللعبة عالمياً. كما تناولت اللقاءات أهمية توسيع مجالات التعاون، وتبادل الخبرات، بما يعزز من فرص تنفيذ مشاريع استراتيجية تسهم في دعم مسيرة الاتحاد العراقي لكرة القدم، وتوفير بيئة مناسبة للنهوض بمختلف مفاصل اللعبة خلال المرحلة المقبلة.

بقية الخبر على موقع (الزمان)

الماتدور يسقط بفخ التعادل السلبي

كُـلُوبٌ يَتَعَرَّضُ لِإِنْتِقَادَاتٍ بِسَبَبِ سَخَرِيَّتِهِ مِنْ نَاغِلْسْمَانِ



روبرتو
مارتینیس

حانة، كل ياليتكيد اسم امام ملايين
المشاهير عن شهادات التقدير.
واضاف هذا امر غير مقبول بتاتا.
اعطى عروب لفتاوى من
نفسه لو قلت ذلك. و اضاف لقد صرغ
في كلام من نوع قصد، وليس له ان
اهمية على الاطلاق. ورفض الاعتراف
الخوض في النقاش، مصرا
للمصفيين في مؤتمر قبل المباراة
(المانيا لديها) الكثير من الخبراء،
توماس ويران شابان راعان.

تبادل محيب

كما استهل المنتخب الإسباني
بعض المحررين قبل لقب البطولة،
مشواره بتعالي بغير محيب امام
الراس الأخضر المغفورة والمشاركة
في التهانيت للمرة الاولى، في

يوليان ناغلسمان

النجف

[illegible]

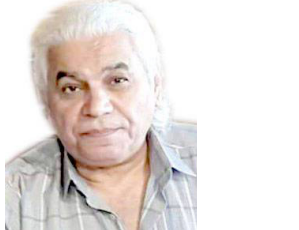
تدريبات: كريستيانو رونالدو خلال تدريبات المنتخب البرتغالي

20 ترميم لوحات جدارية تجسّد حياة القديس فرنسيس الأسيزي

تخضع اللوحات الجدارية الشهيرة في بازيليكا سانتا كروتشي في فلورنسا لأعمال ترميم تقترب من نهايتها، بعد أن استمرت أربع سنوات، على أن تزال السقالات قبل الافتتاح الرسمي المرتقب في ايلول/سبتمبر. ودعى صحافيون الجمعة للصعود إلى السقالات التي حجبت لسنوات رؤية اللوحات الجدارية الشهيرة العائدة إلى القرن الرابع عشر والتي ترزّن جدران كنيسة باري الصغيرة في بازيليكا سانتا كروتشي، وتجسد حياة القديس فرنسيس الأسيزي، شفيع إيطاليا. وتشير تقديرات مؤرخي الفن إلى أن هذه اللوحات الجدارية تعود إلى ما بعد عام 1317 بقليل، وتعد من روائع الفنان جوتو دي بوندوني الذي يوصف بأنه الابن المؤسس لعصر النهضة الإيطالية، وهو رسام ومعماري يُرجّح أنه ولد عام 1267 في بلدة فيكيو في شمال فلورنسا. وفي حديث إلى وكالة فرانس برس، قالت ريچاتا بينتوس التي تتولى إدارة قسم أعمال البناء في معهد ألبينيسيو ديللي بيترزي دوري في فلورنسا، إن العمل على اللوحات الجدارية الشهيرة لجوتو دي بوندوني كان «امتيازًا، كبيرًا لها.

وأضافت: «إن أقوى لحظة تأثر ربما تكمن في الإحساس وكأننا نقف على السقالات إلى جانب جوتو... ونحن نعيد تتبع مراحل ابتكار تحفة فنية من هذا النوع». وتظهر اللوحات الجدارية لحظات مفصلية من حياة القديس فرنسيس الأسيزي، من بينها لحظة تخليه عن ممتلكاته الدنيوية أمام والده، واللحظة التي يتلقى فيها علامات الجراح المقدسة، بالإضافة إلى مشهد وفاته الذي يُصوّر جسده وهو يحمل إلى السماء على أيدي الملائكة.

القصة القصيرة جداً.. أدب لا يعرفه الناس



شوقي كريم حسن

بغداد

حين نتأمل القصة القصيرة جداً بوصفها جنساً أدبياً مستقلاً، يبرز سؤال جوهري كثيراً ما جرى الالتفات عليه: هل الإيجاز فيها إيجاز القيمة أم إيجاز الفكرة؟ ذلك أن أغلب ما يُكتب في هذا الحقل العراقي على وجه الخصوص، يتعامل مع القصة القصيرة جداً بوصفها عملية أخْزال لغوي محض، أي تقليص عدد الكلمات إلى الحد الأدنى، بينما يغفل أن الالب لا يُقاس بعدد الكلمات إنما بقدرة على إنتاج المعنى والتأثير. القيمة ليست فكرة عابرة، بل الرؤية العميقة التي تحرك النص من داخله. أما الفكرة فهي الوضوء الأولى، النكتة الذهبية، المفارقة، أو الموقف الخاطف. وما حدث في مسار القصة القصيرة جداً أن كثيراً من كتابها استبدلوا القيمة بالفكرة، فصارت النصوص أشبه بعبارات ذكية أو طرائف سوداء أو مفارقات لغوية تنتهي بالقلاب مفاجئ. وهكذا تحولت الكتابة من بناء فني إلى تمرين على الإدهاش السريع. لقد جرى أخْزال العالم لا اللغة فقط. واختزال الإنسان لا السرد فقط. حتى أصبحت نصوص كثيرة لا تحمل من القصة سوى إسمها ولعل الأزمة الكبرى لهذا الفن تكمن في متلفه. فالحقيقة التي تجتنب المدافعون عن القصة القصيرة جداً الاعتراف بها هي أن هذا الجنس لم ينجح في تكوين قاعدة قرائية حقيقية ومستقرة. لقد أنتج كتابه جمهوراً من الكتاب لا جمهوراً من القراء. أغلب من بقوا للقصة القصيرة جداً هم ممارسوها أنفسهم، يتبادلون النصوص والإجابات والتعليقات داخل دائرة مغلقة. أما الملتقي العادي، الذي يتعرض لن أن يكون المستفيد الأول من هذا التكثيف، فقد ظل بعيداً عنها، والسبب بسيط. الملتقي يبحث عن تجربة إنسانية، عن شخصيات وصراعات إنسانية، بينما إختفت الألف النصوص الوضعية التي ملأت المحلات والمتنديات ومواقع التواصل خلال العقود الماضية.

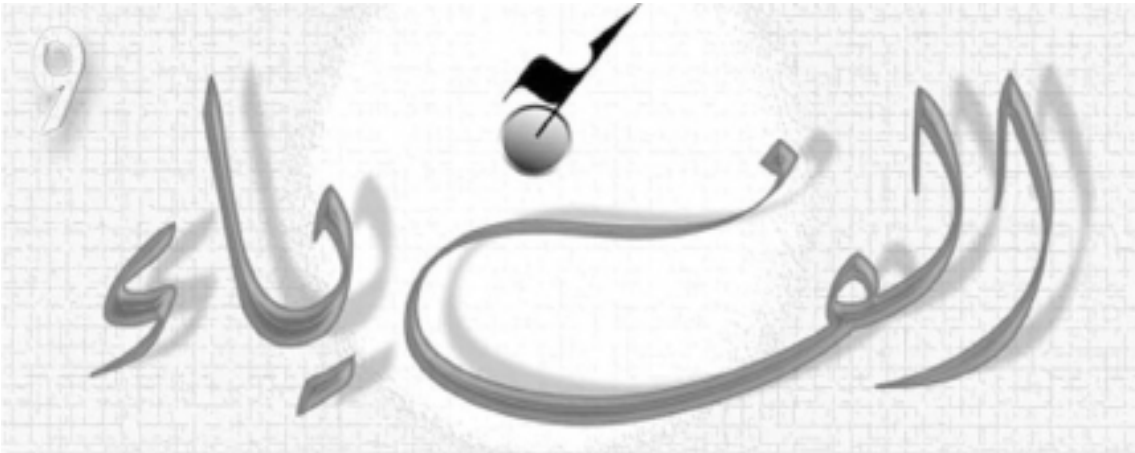
وليس من المصادفة أن عدداً من رواد الفكر اليساري في الغرب لم يجعلوا من هذا الشكل مشروعهم النهائي. فناتالي ساروت، التي اشتغلت بتفكيك البنى التقليدية للسرد والبحث عن أشكال مكثفة للوعى الإنساني، لم تجد في الإخْزال غاية بذاته. وتجربة إنسانية لا يتذكر معظم نصوص القصة القصيرة جداً بعد دقائق من قرائتها. وهذا ليس حكماً أخلاقياً عليها بل تشخيص لوظيفتها الجمالية. فالنص الذي يقوم على المفاجأة وحدها يفتقد كبراً في قيمته بمجرد اكتشاف المفاجأة. أما النص الذي يقوم على ثيمة إنسانية عميقة فإنه يبقى قابلاً لإعادة القراءة والتأويل. لهذا بقيت قصص كبار الساردين في الذاكرة الأدبية، بينما إختفت الألف النصوص الوضعية التي ملأت المحلات والمتنديات ومواقع التواصل خلال العقود الماضية.

وليس من المصادفة أن عدداً من رواد الفكر اليساري في الغرب لم يجعلوا من هذا الشكل مشروعهم النهائي. فناتالي ساروت، التي اشتغلت بتفكيك البنى التقليدية للسرد والبحث عن أشكال مكثفة للوعى الإنساني، لم تجد في الإخْزال غاية بذاته.

تجربة إنسانية

صار التجريب عندها وسيلة لإختبار حدود الرواية والقصة، لا إعلاناً لنهاية السرد. لذلك عاد كثير من المجددين إلى أشكال أكثر راحة تسمح بتبديل تعقيد التجربة الإنسانية. الحياة تقاوم الإخْزال، والإنسان أعقد من أن يُضغَط في بضعة أسطر. وهذا الفن قد تراجع في مراكز إنتاجه الأساسية، فإن المفارقة العراقية تحديداً، تكمن في إستمرار الحامسة له رغم محدودية أثره. في العراق تحولت القصة القصيرة جداً إلى ما يشبه الظاهرة المؤسسية، مسابقات ومثقفات ومجاميع ومختبرات وإحتفاء تقديري متكرر، دون أن يقابل ذلك حضور قرائي مناسب. وكان الوسط الثقافي العراقي تمسك بهذا الشكل لأنه يوفر إنتاجاً سريعاً ونشرًا سريعاً واعترافاً سريعاً. إنجذب يستلعب أن ينجز عشرات النصوص في جلسة واحدة، والنائد

□ تنمة على موقع(الزمان) الالكتروني



يورغن هابرماس وحدود الحداثة في مواجهة تحولات الثقافة

ما يجعل أفكاره ذات صلة مستمرة بعالمنا اليوم، حيث تظل الحاجة قائمة إلى بناء جسور بين الأفراد والثقافات، وإلى إيجاد أرضية مشتركة يمكن أن تقوم عليها حياة إنسانية أكثر عدلاً وتفاعلاً.

وإذا ما أردنا تعميق النظر في مشروع يورغن هابرماس، فإننا نجد أن أهم ما يميزه هو محاولته الربط بين الفلسفة والممارسة اليومية، بحيث لا تبقى الأفكار حبيسة التنظير، بل تتحول إلى أدوات لفهم الواقع وتغييره. ففي زمن تتسارع فيه التحولات الرقمية وتتشابك فيه الهويات، تبدو نظريته في ”الفعل التواصلي“ أكثر راهنية، لأنها تقدم تصوراً لكيفية إدارة الاختلاف دون الوقوع في الصراع الدمري. إذ يؤكد أن التفاهم لا يتحقق إلا عندما يكون جميع الأطراف قادرين على التعبير بحرية، وعندما تكون الحجة هي الفصل، لا النفوذ أو الإكراه. هذا التصور يكتسب أهمية خاصة في المجتمعات المعاصرة التي تعاني من انقسامات حادة، سواء على أساس سياسي أو ثقافي أو ديني. إن هابرماس لا يدعو إلى إلغاء الاختلاف، بل إلى تنظيمه داخل إطار حوارِي يضمن احترام الجميع ومن هنا، يمكن فهم تأثيره على النقاشات المتعلقة بالتعددية الثقافية، حيث قدم تصوراً يسمح بالتعايش دون فرض نموذج واحد للحياة، مع الحفاظ في الوقت نفسه على مجموعة من القيم المشتركة التي تجعل هذا التعايش ممكناً. كما أن فكر هابرماس يفتح الباب أمام إعادة التفكير في دور الثقافة نفسها، فبدلاً من أن تكون مجرد مجال للإنتاج الرمزي أو الترفيه، تصبح الثقافة قِضاءً للتفاعل والتفاهم، حيث يمكن للفنون والأداب أن تلعب دوراً في تعزيز الحوار بين الأفرار والمجتمعات. وهذا ما يفسر استمرار حضوره في النقاشات الأدبية والنقدية، حيث يُنظر إليه كأحد المفكرين الذين ساهموا في تجاوز الانغلاق النظري نحو أفق أكثر انفتاحاً وتوصلاً.

بهذا المعنى، لا يقتصر إرث هابرماس على ما كتبه من مؤلفات، بل يمتد إلى الطريقة التي علم بها أجيالاً كاملة كيف تفكر في العالم، لا بوصفه ساحة صراع فقط، بل أيضاً كإمكانية دائمة لبناء تفاهم إنساني أعق.

السباق، تبدو دعوته إلى الحوار العقلاني أكثر إلحاحاً، لأنها تقدم دليلاً عن الخطابات القائمة على الإنفعال والاستقطاب. ورغم الانتقادات التي وجهت إليه، سواء من قبل أنصار ما بعد الحداثة أو من بعض التيارات النقدية، فإن تأثير هابرماس لا يمكن إنكاره. فقد ساهم في إعادة صياغة النقاش حول الحداثة، وفتح آفاقاً جديدة للتفكير في العلاقة بين العقل والمجتمع، وبين الفرد والمجاعة. كما أن إصراره على الدفاع عن إمكانية التفاهم الإنساني في عالم معقد ومتنوع يمنح مشروعه بعداً إنسانياً عميقاً. من هنا، يمكن النظر إلى فكر هابرماس بوصفه محاولة جادة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه من مشروع الحداثة، دون تجاهل إخفاقاته. فهو لا يقدم حلولاً جاهزة، بل يطرح إطاراً للتفكير قائماً على الحوار والانفتاح. وهذا



هابرماس على بعض الحركات الأدبية التي سعت إلى تجاوز النزعة الفردية المفرطة التي ميزت بعض تيارات ما بعد الحداثة. فقد ظهر اهتمام أكبر بفكرة الحوار داخل النص، وبإمكانية بناء معانٍ مشتركة بدلاً من الاكتفاء بالتفكيك والتشظي. هذا لا يعني أن الأدب أصبح خاضعاً للفلسفة، بل إن هناك تفاعلاً خلاقاً بينهما، حيث يستلهم الأدب من الفلسفة أدوات جديدة للتعبير، بينما تستفيد الفلسفة من الأدب في فهم تعقيدات التجربة الإنسانية.

من جهة أخرى، يمكن القول إن هابرماس قدم نموذجاً للمثقف الذي لا يعزل في برج عاجي، بل يتخاطر في قضايا مجتمعه. هذا النموذج أصبح أكثر أهمية في زمن تتزايد فيه التحديات، من صعود التسيبوية إلى انتشار المعلومات المضلّة. في مثل هذا

إلى الحقيقة أو الاتفاق، وتؤدي إلى تفكك المعايير التي تقوم عليها الحياة المشتركة. سعت إلى إعادة التفكير في مشروع الحداثة الثقافية، وأحد أهم الأصوات التي بدلتها من إعلان نهايته. ففي وقت سادت فيه أطروحات ما بعد الحداثة التي أعلنت سقوط السرديات الكبرى وتفككت العقل، جاء هابرماس مدافعاً عن فكرة أن الحداثة لم تستنفد إمكاناتها بعد، وأن مشروعهما ما زال مفتوحاً وقابلاً للتجديد. هذا الموقف لم يكن مجرد دفاع نظري، بل ارتباط برؤية أوسع لدور الفلسفة في الحياة الثقافية والسياسية، ومحاولة لإعادة بناء أسس الحوار في المجتمعات المعاصرة. يرى هابرماس أن الحداثة، التي نشأت مع عصر التنوير، قامت على فكرة مركزية هي استخدام العقل كأداة للحرر من القيود التقليدية، سواء كانت دينية أو اجتماعية أو سياسية. غير أن هذا المشروع تعرض لآزمات عميقة، خاصة مع صعود العقل الأداة الذي جعل العقل إلى مجرد وسيلة للسيطرة والإنتاج، بدلاً من أن يكون أداة للفهم والتواصل. من هنا، جاءت محاولة هابرماس لإعادة الاعتبار لما يسميه (العقل التواصلي) وهو ذلك النمط من العقل الذي يتجلى في الحوار والتفاعل بين الأفراد، حيث يتم التوصل إلى التفاهم من خلال النقاش الحر القائم على الحجة وليس على السلطة.

هذا التحول في فهم العقل يعكس رؤية هابرماس للحداثة بوصفها مشروعاً أخلاقياً واجتماعياً، وليس مجرد مرحلة تاريخية. فهو لا ينكر ما حملته الحداثة من انتقادات، لكنه يرفض القطعية عليها. ويؤكد أن الحل يكمن في تصحيح مسارها بدلاً من التخلي عنها. لذلك، كان نقده لما بعد الحداثة واضحاً، حيث رأى أنها وقعت في نوع من النسبية المفرطة التي تهدد إمكانية الوصول

عصام البرّام

القاهرة



يُعد يورغن هابرماس واحداً من أبرز فلاسفة القرن العشرين، وأحد أهم الأصوات التي سعت إلى إعادة التفكير في مشروع الحداثة الثقافية، وأحد أهم الأصوات التي بدلتها من إعلان نهايته. ففي وقت سادت فيه أطروحات ما بعد الحداثة التي أعلنت سقوط السرديات الكبرى وتفككت العقل، جاء هابرماس مدافعاً عن فكرة أن الحداثة لم تستنفد إمكاناتها بعد، وأن مشروعهما ما زال مفتوحاً وقابلاً للتجديد. هذا الموقف لم يكن مجرد دفاع نظري، بل ارتباط برؤية أوسع لدور الفلسفة في الحياة الثقافية والسياسية، ومحاولة لإعادة بناء أسس الحوار في المجتمعات المعاصرة.

يرى هابرماس أن الحداثة، التي نشأت مع عصر التنوير، قامت على فكرة مركزية هي استخدام العقل كأداة للحرر من القيود التقليدية، سواء كانت دينية أو اجتماعية أو سياسية. غير أن هذا المشروع تعرض لآزمات عميقة، خاصة مع صعود العقل الأداة الذي جعل العقل إلى مجرد وسيلة للسيطرة والإنتاج، بدلاً من أن يكون أداة للفهم والتواصل. من هنا، جاءت محاولة هابرماس لإعادة الاعتبار لما يسميه (العقل التواصلي) وهو ذلك النمط من العقل الذي يتجلى في الحوار والتفاعل بين الأفراد، حيث يتم التوصل إلى التفاهم من خلال النقاش الحر القائم على الحجة وليس على السلطة.

هذا التحول في فهم العقل يعكس رؤية هابرماس للحداثة بوصفها مشروعاً أخلاقياً واجتماعياً، وليس مجرد مرحلة تاريخية. فهو لا ينكر ما حملته الحداثة من انتقادات، لكنه يرفض القطعية عليها. ويؤكد أن الحل يكمن في تصحيح مسارها بدلاً من التخلي عنها. لذلك، كان نقده لما بعد الحداثة واضحاً، حيث رأى أنها وقعت في نوع من النسبية المفرطة التي تهدد إمكانية الوصول

كردية تستنير كتاباتها بمصباح العربية

صوراً شعرية تُخلّد في الذاكرة. وكنتُ أبحث دائماً عن ذلك الحرف الذي يُزِيل كيأُن الآخر ويُعيد صياغة حساباته من جديد.

كنت في صراع دائم وجدال محتمد بين قلبي الذي يعكس حاجتي إحصائيسه على الورق، وبين قلبي الذي يؤد أن ينطق ويصوغ أبهى العبارات؛ لعلنا نتجو في عصر دامت فيه

الحقيقة بين ضجيج الأراء. لغة عظمها لله في القرآن، وعلى من وهبه الله موهبة الكتابة أن يضغها في موضعها الحق، ويصونها من سوء الصياغة.

فهمها بلغت من ذروة في إتقان نحو اللغة وأصولها، فلن توفي حق جمال لغة القرآن، ولن تحيط بما أودع الله فيها من أسرار البيان. فبلاغته اللغة أن تُعطى حقها في التعلّي، كما جعل الله كل حرف في كتابه، يتلّى على مسامعنا، فترتجف له الأرواح قبل الأبدان. أنا التي لم أرشح لضيق الوقت، ولم أسمح له أن يسلبني آخر ما وهبت. ورغم كل القيود التي تفرضها قوانين الحياة، بقيت مضائلة كجندية، مستتبّت أماله في جنود الوطن، فيزهر بانتصاري، ويسقي نفسه مرارة البعد عن أحبة، ويرتشف ماء الشوقي دون أن يرتوي.

كسي يرك أن للوطن حقاً علينا، وأن نسقيه من جهيدنا وتضائلا الإبدسي، فيزهر فينا كل شيء، ونعود إلى ماوانا حاملين الشوقي بين ذراعينا منتصرين.

فاستنجد بالكتابة لانجوى، فكانت عَكَز استقامتي حين أرادوا اقتلاع جذوري بالياس، وتحكمت الشدة حيث تستدعي الحاجة رغم ما يرتشفه الياس مني، ظلّت صامدة، وظلّت أناضل حتى تحطمت قيود الياس، وتحول إلى نور يُنير كتاباتي.

وعندما كنت أكتب، كنت أسمى إلى أن أعطي الحرف منهُ من الأناقة والرقي. منذ زمن طويل وأنا في دوامة الكتابة، مرّت عليّ سنوات كنت فيها في قفور دائم، وكان قلبي بالشعر معلقاً كإرث حضاري، وكوطن متعلّق بالوطن وقوانين لا تستبدل. وكنت أرى جمال اللغة العربية التي شاعر كردية ينقّب عن مفرداته لينتقي أبهى الكلمات، لا لتكون سطوراً كتبتُ فحسب، بل

ووقع غيب قد يرق قلبي إيم وأصبرت عن قربي خيالاً بهما يغالب مدعا بين جفن موزم ولم تقف أحزان بداية العمر لدى عاتكة بل واجهتها بمرارة قاسية. . ولم تتوقع أنها ستمر في مثل هكذا مسير في الحياة فتعرضه مطايا عديدة. . حيث كان لزواجها الأول الفاضل صدمة قوية لم تتوقعها. . فطلعت أحزانها فوق عالمها الذي كانت ترسم عبر صفحاته أجمل الرسوم لتؤسس عبر الوانها محتوياته مخيلتها التي ارادت منها أن تمنحها اليسر داخل مقلوس حياتها، . وهي لا تزال في غُضاضة العمر. . فاحتضنتها امها بالرعاية النامة. . فكانت قاهرة: . اما هوأا فلبس من إنياء يوما اذا نسي الحب هوأا اوأا، لو تدرين ما فعل الجوى حبشانة عزت عليها الام بدري الهوى خيري ومن لأم فوأك ما يدعو اليه الاله ولها نشيد عن الازومة انت معنى الحب بل معنى الحياة انت نور فاض من نور الاله وفي بداية تحسسها لآلام الحياة مبكرة: بلوت من الياام كل عطية حبسي بازي قد ولدت بمتام وكانت اغاني المهدي لى رنة الاسى

وممارستها التدريس في ثانوية الاعظمية للبنات، ورحلتها إلى باريس (كلية الاداب فى السوربون) ١٩50 -، . تستشف من خلالها، مدى ما كانت تتمتع بتطلعاتها من حرية تتوازن مع تحولات المرأة، وما يتغيى للمرأة أن تحصل من حقوق وواجبات و آراء سلوك الحياة المتحضرة. . فكانت تتألم من .. هي مزيج من الرومانسية، والوطنية، والذاتية الشبوية يشي من الوجدع العاطفي الذي أثر عليها في بدايات حياتها. . وبالذات حين فوجعت بوفاة والدها. . فاستصت بهذه الشاعرة عاتكة حبيب في بداياتها محافظة على منوالها في كتابة العمود الشعري متواصلا أسلوبها مع التقليد البنائي للقصيدة، . ولم تتضخ بعض اشترافاتها الجديدة في الخروج الى النقاد بالجوانب التي تميزت بها. . حتى صدور مجموعتها الثانية (لآيى القمر) 1994- القاهرة- حيث سبق ان اصدرت قبل هذين العملين مسرحية (مجنون ليلى) -القاهرة-1963-، . ان انتهت بعض النقاد يا أسلوبها بتطابق م مع أسلوب الشاعر احمد شوقي في مسرحيته التي تحمل ذات العنوان. .

ان المساحة التي تطلتها حياة الشاعرة عاتكة من بين دراستها في بغداد - الثمانية (لآيى القمر) والثانوية - وحصلوها على (الليسانس) -1945-

مهند الياس

الموصل



في العام 1963، أصدرت الشاعرة العراقية عاتكة الخرزجي، ديوانها الأول (.. افواه الزهر) -القاهرة-، حيث اعتبر هذا الإنتاج هو أول حضار يعامل تجربتها الشعرية .. والتي كتفت فيه. عن عالمها الخاص الذي حصل معالم رحلتها، والتي تخالطت مع تيارات الشعر العراقي في بدايات ظهور مرحلتها الجديدة وازاء التحول الفني له، ظهرت اسماها مثل نازك الملائكة، وام نزار الملائكة وليعة عباس عمارة، وفطيمة النائب، وخالد الشواف، وبدر السياب، وعبد القادر رشيد الناصري .. وشعراء وشاعرات ضجت بهم الساحة الشعرية آنذاك..ولم يرفعت صوت عاتكة الخرزجي، من بين هذه الأصوات

تمخض عن جفاف افاقه .. وضيق على انفسها وكبت مشاعرهما. . كان دخولا يمثل الانعطاف نحو الرحاب الاوسع الذي تطلعن اليه جوارحها، . وتلتقي بالثور الذي يخالع عنها كل ملحق بها من فصول معتمة من المساة وتحمل آثارها. . فلقد بدأت مناجاتها تتوالى بصرخات خاسعة ،وبطريقة تفصح عن تعالقها السامي بالذات الالهية، . والمسبر في زهر النصف، حيث لاخفي بان الشاعرة عابكة لو يكن بدا عليها هذا المحنى الذي اتخذته في شعرها وهو الدخول في مسار

العشق الابهي. . فهي كما معروف عنها (عشق صوفي خزرجي، دغغ سمعها وهي بعد طفلة صوت والدها منشدا شمر ابيه وسواه من شعراء التصوف، . اذ جمعت في شعرها بين رقة الحزني، وغل العباس بن الاحنف وتعفف الشريف الرضي واستعطفه بوصفية بن الفارض وهيامه). ففي ديوانها (السيء الحرف) تنسكب من مشاعرها اروع ما يمكن ان تحمله.. حيث ترد على سوال من تحب:

اهوى الذي خلق الوجود من العدم اهوى الذي سواك من لحم ودم اهوى الذي شق الضياء عن الظلم اهوى الذي علم بالقلم قالو تعالى من برا الحكوت من برا النمسم □ تنمة على موقع(الزمان) الالكتروني

هواجسها، وتلتف حول احلامها الباهتة، ونزيبدها وجعا ساحقا، . حيث لا خلاص الا الالتجاء الى الله، . وترك الامور اليه، فهو المقدر لكل شيء، . فانفتح قلبها صوب النور الابهي.

محارب الله



عاتكة الخرزجي

نرحب بإسهام القراء وآرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نامل ان تكون جادة وجريفة وموضوعية من اجل اتاحة الفرصة للرأي والراي الآخر ليخذا مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية او تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردھا بما يتناسب مع اھمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

المفتشية العسكرية لوزارة الدفاع

لا يخفى على أحد محب أحوال الدور الجبار والكبير التي تؤدي كافة مفاصل المؤسسة العسكرية سطور الوطن ودمعها الفولاذي المصين في دفع الشر عن البلاد وبسط الأمن والاستقرار في كافة أرجائه ومن تشكيلات الدفاع المهمة في عملها المهني والرقابي المتواصل المفتشية العسكرية العامة التي تضم ضباطا برتبة مختلفة ومن كافة الصنوف والمهارات والاختصاصات تم انتقاھم بعناية وتمحيص من أجل انجاز المهام والواجبات المنوطة بهذه المؤسسة الرقابية المهمة .ھم بحق رجال حكما ، وخبراء في مجال تخصصهم فالمفتشية العسكرية تضم مھنات واقسام وشعب ومفاصل متعددة ومھمھما تفتش كافة قطعات الجيش العراقي بموجب المعايير والاسس المعتدلة واجراء التقييم والتقييم لمساعدة القادة والديرين والامرين بكافة انواع التفتيشات في ادامة وتطوير الاداء والاستعداد القتالي ومن وظائفھا الكثيرة اصدار سباقات العمل واسس التفتيش والقيام بالتفتيشات المتعددة كالمحصى والتعليمي والمفاجئي والاستعداد القتالي والتنافسي الذي يهدف الى خلق روح المنافسة بين الامرين وتقييم المميزين منهم والمتابعة الذي يركز على السبلليات التي تظهر خلال التفتيش التعليمي والفحصي وقد اجرت المفتشية منذ العام 2024 و2025 وقبل منتصف هذا العام 2026 مايقارب من 3118 جولة تفتيشية لكافة تشكيلات ودوائر وصنوف الجيش العراقي وانجاز مايقارب 648 مجلس تحقيقي متنوع ويتم التأكيد في غالبية الزيارات التفتيشية وتوجيهات المراجع في وزارة الدفاع على اجراء التعداد والمحصنات ومدى الاستفادة من التفتيات الحديثة والتأكيد على تفتيش البنى التحتية ومتطلبات المقاتلين وحالتهم المعنوية وتيسير مستلزمات القاعدة التدريبية وتدابير الأمن الوقائي واجراء الاختبارات النظرية وهناك ارقام موافق المفتشية تستقبل خلالها المقاتلين والوطنيين على الارقام (0783887499، 07744129650) (إرسال لجان تقصي الحقائق وتعد المفتشية التي يقوم بھما المنشأ العسكري العام للوزارة الفريق الركن جاسم محمد علوان اذ ان يعين القائد العام للقوات المسلحة والسيد وزير الدفاع والسيد رئيس اركان الجيش من قبل نقل الحقائق بدون تحريف اورشادة اونقصان ونقل الواقع الحقيقي لكافة وحدات الجيش الباسل بأمانة ومھنية وحيادية وهي تواصل تنفيذ المهام الوطنية المنوطة بها بشفاقة ومھنية واداء مخلص ومتقن.



مسقط

إمتداد الثورة الحسينية

في الثامن والعشرين من فبراير لعام 2026م، سُجِّل في التاريخ حدثٌ مفصلي أحدث مرّة عميقة في المشهد الفكري، والعقائدي، والسياسي، والإقليمي، وتمثّل ذلك في اغتيال المرشد الأعلى لإيران، السيد علي جواد الحسيني (الخامني). لقد كان يومًا عصيبًا ومؤذيًا على الأمة والمذهب، فقد غابَ رجلٌ يحيط به رجلٌ حق وسياسي بارع، ومُدافع صلب وقف في وجه الباطل، لينجلي لنا عظم قدره وفداحة خسارته بعد رحيله. إن استشهائهما لم يجد حثًا عابرا، بل سل جأ، امتدادا حيا لثورة الإمام الحسين (عليه السلام). فكما كان جده منارةً لرفض الظلم والاستبداد، سار هو على أثاره ذات غير مسارٍ ولا مستسمل. لقد ادرك بوعيه الإيماني أن شعبه ودينه ومذهبه يتربعون تلك التضحية الكبرى، ليكنّهم منه الزكيّ وقدودا ثورة دينية مضيئة حسينية متجددة. بينما، جسد لنا من جديد أروع صور «انتصار الدم على السيف»، ورسم بدمائه خطًى يتلحق بالثورة الأم والفتح الحسيني النال، الذي نستمد منه معاني النصر والقوة. إن ديمومة هذه الثورة ستستلّ نابضة بالحياء، ومستمرة العطاء، ما دام لآلة علماء، محصلون يذرون أنفسهم لخدمة الدين والمذهب، لينجلي أماننا اليوم انتصارًا تاريخي مجيد لا يدانيه أي انتصار.

يسرى نزار جواد الزاملبي

بغداد

الانهيار الحكومي

عندما تنهار الحكومة تظهر مشاكلها والانهيار هو قانون اذ يستخدم لوصف الحالة التي تصل بها الانظمة المختلفة . سواء كانت اجتماعية – اقتصادية – او حتى مدنية – او ثبوية . بحيث تفقد فيها توازنها واستقرارها فتبدأ بالانهيار التدريجي ويكثف انحطاطها على المواطن وهذا بسبب التدخلات الخارجية والاعتماد عليها . ويبدأ هنا النظام بفقدان تماسكه بسبب ضعف القانون الذي لا يطبق على الكل . وكثير من الامور التي تدرك انهيار الدولة . مثلا سوء الادارة – الفساد – ومثلا ذكرت الضغوط الخارجية – غياب التخطيط – الاعتماد على مورد واحد رغم ان العراق لديه موارد كثيرة وسبل كثيرة . وعندما تصل اليها بانحصار سوء الادارة تفقر الى الكفاءة والرويا الصحية الفساد وهذا لا تستطيع التخلص منه لان الكل يشارك به لانه يؤدي الي استنزاف الف موارد مثل الصحة – التعليم – الكهرباء – الماء – الموارد النفطية – الطاقة والتشجير امانة العاصمة – تعيد الطرق

في النهاية أقول وهذا اعجاز مني لحثا الى ادارة واعية وتوازن مستمر في كيفية التعامل مع الفساد والتعامل مع كل مواطن يتخطى الحدود وتطبيق قانون يسري على الكل حتى نستطيع الاستقرار والاستقرار....



بغداد

لا للكراهية

من المؤسسات أن البعض ما زال يتعامل مع الناس بمنطق الطائفية، فيها ينظر آخرون إليهم من زاوية الطبقة أو الانتماءات السياسية، وكأن قيمة الإنسان بصلته بصلته أو مذهبه أو قوميته أو مكانته الاجتماعية. وهذه الممارسات لا تؤدي إلا إلى تعميق الفجوات بين أبناء المجتمع الواحد، وإضعاف روح التعايش التي يحتاجها أي وطن يسعى إلى الاستقرار والتقدم. إن الإنسان لا يخالس بانتمائه، بل بخلافه وعطائه وخلافه لوطنه ومجتمعه. فالتنوع في الأعراق والثقافات والأفكار يمثل مصدر قوة وغنى للمجتمعات، وليس سبباً للصراع أو التمييز أو التفرقة. ومن هنا فإن الواجب الأخلاقي والوطني يقتضي منا أن نحترم بعضنا البعض، وأن نؤمن بأن الجميع متساوون في الكرامة والحقوق والواجبات. لقد عانى العراق خلال مراحل مختلفة من آثار الانقسامات والطبائيات الطائفية التي أزهقت الجموع وأثرت على وحدته الوطنية. لذلك فإن المرحلة الحالية تتطلب ترسيخ ثقافة المواطنة الحقيقية التي تجعل العراق فوق أي انتماء،

أخر، وتجعل القانون هو المرجعية التي تحمي الجميع دون استثناء. إن بناء مجتمع متماثل لا يتحقق بالشعارات فقط بل من خلال نشر قيم التسامح والاعتدال، وتشجيع الحوار واحترام الرأي الآخر، وينبذ كل خطاب يحرض على الكراهية أو يزرع الفرقة بين أبناء الوطن الواحد غير أن الواقع السياسي في العراق شهد في بعض مراحله ممارسات قائمة على التهميش والإقصاء، ونبئت أحياناً على أسس عرقية أو طائفية. الأمر الذي أسهم في ترسيخ مفهوم دولة الكوثرانيات بدلا من دولة المواطنة، وادى إلى تراجع الهوية الوطنية الجامعة وتشظيتها بين الانتماءات العرقية، مما جعل الحاجة ملحة اليوم لإعادة بناء الثقة وترسيخ مبدأ المواطنة كهوية أعلى من كل الانتماءات. لذلك فنبه بعضاً بالعضاء المجلس النيابي الموقر العمل على تشريع قانون يحرم الطائفية ويخاطب الكراهية والتمييز بكافة أشكاله، ويضع ضوابط قانونية رادعة لكل من يسعى إلى إثارة الفتن أو التحريض على الانقسام المجتمعي. مثل هذه التشريعات لا تستهدف فئة بعينها، وإنما تهدف إلى حماية السلسل الأثلي وتعزيز الوحدة الوطنية وصيانة الهوية الاجتماعية العراقية من كل ما يهدد استقراره. إن الطائفية والتمييز بين أبناء الوطن الواحد ليست سوى أفكار ملوثة تزرع الفرقة وتضعف روح الانتماء الوطني، لذلك فإن مواجهتها لم تعد خياراً بل ضرورة وطنية وأخلاقية. ومثل هذه الأفكار الهدامة يجب أن تواجه بقانون صارم وراعي يمنع الترويج لها أو استغلالها لتحقيق مكاسب ضيقة، فبناء أفكار مبنية على المجتمع العراقي المعروف بتاريخه الطويل في التعايش والتخفي بين جميع أبنائه.

فلا للكراهية.. ولا للطائفية.. ولا لكل ما يفرق أبناء الوطن الواحد. نعم للإنسانية أولاً، فهي الأساس الذي بُنِيَ عليه كل القيم. اعتنق الإنسان أولاً، ثم اعتنق ما شئت من الأديان والاعتقادات، واحترام الإنسان هو البداية الحقيقية لكل قيم العمل والسلام والمواطنة. وبها فقط بُنِيَ وطن يتسع لجميع أبنائه دون استثناء، قائم على التعايش والتخفي بين جميع أبنائه



بغداد

إغلبية صامتة

جريمة تهريب الدفاتر الإمتحانية

بعدما تحولت القضية من حادثة ضبط أمنية إلى ملف يثير تساؤلات بشأن سلامة الإجراءات الإمتحانية واليات نقل الدفاتر إلى خارج البلاد، بالرغم من أن الامتحانات العامة ما زالت تسير وفق ضوابط رصينة وإجراءات أمنية وفنية مشددة، وأنها تستعمل مع أي حالة يتم رصدها بمنتهى المسؤولية والشفافية بما يضمن حماية حقوق الطلبة وسلامة الامتحانات. ويأتي بعد بعد ذلك نفى لهذه الحادثة او الجريمة من قبل وزارة التربية ؟ ، مؤكدة أن الأوراق لا تخص الإمتحانات الوزارية للعام الدراسي (2025-2026)، ولا تمت بصلة إلى الأسئلة أو الدفاتر الإمتحانية الخاصة بالامتحانات العامة الجارية. وتمعت الوزارة جهود الأجهزة الأمنية في حماية العملية الإمتحانية وملاحقة أي محاولات من شأنها الإضرار بها أو إفارة البلبلة بين الطلبة وعوائلهم، مؤكدة ” استمرار التعاون والتنسيق المشترك . ووجهت رسالة اطمئنان إلى الطلبة وعوائلهم، بأن الامتحانات العامة تسير بانسيابية عالية ووفق إجراءات تنظيمية وأمنية وفنية دقيقة، داعية ، الإعلام ومواقع التواصل الإجتماعي الى ” تحري الدقة في تداول الأخبار والمعلومات، واعتماد المصادر الرسمية لوزارة في تلك الأوراق والتدقيق المتعلقة بشأنها، ومن ثم عرض لموضوع على اللجنة الدائمة لامتحانات لغرض إجراء المطابقة والتدقيق الفني اللازم. وأضافت، أن اللجنة الدائمة لامتحانات عقدت اجتماعا لهذا الغرض، وبعد تدقيق الأوراق المضمونة ومقارنتها بالدفاتر والنماذج الإمتحانية المعتمدة، تبين أن تلك

ماذا تسمى جريمة؟ ام فضيحة ام ماذا؟ عندما يتم تهريب دفاتر لطلبة المرحلة المتفنية مراقبة للحلول الخاصة بها الى سويسرا . من وجهة نظري تسمى جريمة لأنها تشابه لا بعدا الجريمة في قتل حماس المتفوقين الفعليين واحباط لآمال تكرست لها الجهود ، فعندما يتم ضبط 50 او 51 دفترا امتحانيا في مطار بغداد الدولي لتأمين غير مشروع للحصول على درجات عالية لطلبة المرحلة ثم نفى تحقيق عدالة العلم والتعليم ههنا تحيط نزاهة امتحانات الساسد الإعدادي بالريبة والشكوك لهذه الحادثة اذ كان من ضمنها 7 دفاتر تحتوي على إجابات كاملة لأحدى الطالبات . كيف تم ذلك ولماذا وووووو؟؟؟ وتجنب مسائلة الأجهزة الأمن الوطني والمخابرات اتر خروج هذه الدفاتر ؟؟؟ تجنبنا لإزعاج ذويهم من الدرجات الادارية الخاصة وهذه الظاهرة معاصرة سبقا لهذه الحادثة للدفاتر الإمتحانية المضبوطة في مطار بغداد الدولي تغد مرحلة جديدة للسور الرقابي،

شركة نفط ذي قار ..هبات في الزمن الصعب

المصاحب في مرحلته الاولى الى نقاط الانتاج والكبس، واستمرار اعمال تدشين حقل اريدو لصالح المشغل لوك اويل الروسية -غرب المحافظة، مع استمرار الانتاج في الجهد الوطني للكوادر العراقي في حقلبي صبة والناصرية والى اناج يصل الى اكثر من 100 ألف برميل يوميا . كذلك عملت هذه الشركة الفتيحة منذ تأسيسها عام 2018 على تعيين اكثر من 6 آلاف موظف في هيكلها 900 موظف في هيكل المشغل شركة بروناس العملاقة و 5 آلاف مهندس وعامل في الشركات العاملة في الحقل، مما يعتبر دخلا لكثير من العوائل الذي قارية تعاناش عليه وتؤمن مستقبها . كما كانت جهودها في مواجهة جائحة كورونا واضحة للجميع في بناء ثلاث مستشفيات في اجزاء المحافظة الثلاثة وتوفير المستلزمات الصحية الى الالف من الراقيدين في مستشفيات المحافظة طيلة فترة الجائحة ، كذلك جهودها في مواجهة داعش وارسل قوافل الدعم اللوجستي ونعم عوائل الشهداء والقراء والايام في المحافظة



، تمثلت في زيادة انتاجها في حقل الغراف النفطي اكبر حقولها ال 250 ، وكذلك وصول مشاريع استثمار الغاز

ألعاب التحدي القاتلة ..خطر يتسلّل إلى أبنائنا

العاب موجودة في مواقع التواصل الاجتماعي تستهدف الأطفال والمراهقين وهذه الألعاب فيها مراحل وتحديات لكي تنتقل من مرحلة إلى أخرى يجب عليك أن تتخذ مهام وتصويرها وإرسالها للمسؤولين عن اللعبة . قد تصل خطورة بعض الألعاب إلى إيذاء النفس والآخرين من أفراد العائلة أيضا ، مثلا حبس الأنفاس تحت الماء

مايرتدي على رأسه او دفعه بقوة على الأرض والهروب بعد إصدار ضحكات قوية الخروج في وقت متأخر من الليل وايداء الجيران وتصوير ذلك . التمثيل بأجساد القطط والحيوانات الأخرى شرب مشروبات للطاقة غير مسموع بها لاعابهم وبكميات كبيرة كل ما ذكرته هو جزء من تحديات

في سيارات المواطنين باستخدام الكارتون وتصوير ذلك ثم الهرب بعد التاكد من اشتعال النيران. سرقة حقيبة امرأة كبيرة في السن وجعلها تجري وراءهم حتى تستقط على الأرض بشكل يرثى لها ويرموا عليها الحقيبة بعد تصويرها بهذا المنظر

الاعتداء بالضرب على رجل كبير السن على رأسه او إسقاط عقاله أو قيام عدد من الشباب لا يتجاوز أعمارهم الثامنة عشرة بإشعال النيران

العائلة والأصدقاء والتوتر أو الغضب عند منع استخدام الهاتف أو الإنترنت. وإخفاء الشاشة أو الحسابات عن الوالدين وظهور إصابات أو سلوكيات خطيرة غير مبررة.لك تلك علامات استخدام المحوّل لكي تتأكد من أن ابناعلم يشاركون في هذه اللعب الخطرة

تمّة على موقع (الزمان) الالكتروني رسالة الحسن – بغداد

بين البطالة والهراوات الخريجون

شهادات على الرّف وأحلام تسحق في الشارع

الخريجين:إن قضية الخريجين لا يمكن اختزالها ببيانات التأييد أو الاستنكار، بل تحتاج إلى حلول عملية وجادة تبدأ بوضع خطط تشغيل حقيقية، وتفعيل التعيينات وفق معايير العدالة والكفاءة، وإلزام الشركات العاملة داخل العراق بفتح الأولوية للأولوية الوطنية، فضلا عن توزيع الدرجات الوظيفية بشكلٍ شفافٍ تضمن تكافؤ الفرص بين الجميع.لقد أثبتت الشباب العراقي خلال السنوات الماضية أنهم يمتلكون الكفاءة والطموح والقدرة على البناء والإنتاج، لكنهم بحاجة إلى فرصة عادلة تترجم سنوات الدراسة والتعب إلى واقع مهني يليق بهم. فالوظيفة ليست امتيازًا أو رزمة من ذهب، بل هي استحقاق طبيعي لمن أفنى سنوات عمره في طلب العلم أصلا بخدمة وطنه وتأمين مستقبل كريم لعائلته.

وبيقى السؤال ؟ الذي يبرده آلاف الخريجين اليوم : متى تتحول الوعود إلى قرارات فعلية تصب لصالح الشهداء والى تمتعهم حقهم في العمل، بدلا من بقائهم بين الانتظار والبطالة والتظاهر؟

كواكب علي السراي – العمارة

والفرصة المناسبة. فاستمرار الاعتماد على الأيدي العاملة الأجنبية في بعض القطاعات، مقابل ارتفاع نسب البطالة بين الشباب العراقي، يفاقم من الأزمة الاقتصادية والاجتماعية.ويزد من حالة الإحباط لدى

وَمِنْ حُطوب جَزَبَ بِالرِّيثِ وَالْعَجَلِ خَمْسُ : شَبَابٌ قَبْلَ هَرَمٍ، وَصَحْبٌ قَبْلَ سَقَمٍ، وَغَالِقٌ قَبْلَ فَرَقٍ، وَفَرَاغٌ قَبْلَ شُغْلٍ، وَحَيَاتٌ قَبْلَ مَوْتٍ. فاقض الجهاد جهاد النفس فجاهدها ولا تجهدها لكي تحصل من بحر الدهر سائلا وتستطيع انذاك تروي سيرتك كما يفعل الابطال عند انتصارهم واجعل كلام عندك هو ان تجعل علك يتحدث عند بالانابة. وتقرر ذلك فعلى الشاب العراقي واصفا الايام والليالي :- لا تعجب من ايام والدول

إرث الأجداد وعز الأحفاد

إن من يملك أرتا وطنيا وتاريخيا راسخا لا يمكن أن يخضع لأي ارادات أخرى، ويزداد هذا الإحساس وضوحا حين نستحضر سيرة أجدادنا وشيوخ شحشيتنا البطل الشيوخ مهدي الحسن، شيخ عشيرة البوعامر (البو عزلان)، الذي واجه الاحتلال البريطاني في ثورة العشرين وما تلاها من مواقف وطنية شجاعة، كما تصدى لغارات الوهابية ضد الحضور العراقية فداعا عن الأرض والسيادة.

هذا البطل العراقي، الذي وقع على المضبطة

جدلية التاريخ

والإنسان.. من يصنع منهما الآخر ؟

ظل التاريخ منذ فجر الحضارات الأولى، مرآة تعكس مسيرة الإنسان في سعيه الدائم نحو الإعمار، والبناء، والتغيير، والتطور. ومن ثم قلوم يكن التاريخ، مجرد سجل للأحداث الماضية، أو أرشيفا لوقائع طواها الزمن، بل هو التاريخ هو حركة مستمرة، تتفاعل معها إرادة الإنسان، مع قوانين الحياة، وتجولاتها المستمرة. فعندما نتحدث عن التاريخ بوصفه حديثا، وفعا إنسانيا، فإن الإنسان، سيكون في هذه الحالة، في صدارة المشهد، طالما أنه صانع الوقائع، ومبتكر الأفكار، ومحرك التحولات الكبرى، التي تصوغ ملامح العصور، فالعروب والسلام، والنهضات، والانكسارات، والانتصافات والإفكارات، كلها نتاج قرارات بشرية، ومحصلة إرادات فردية، وجماعية، تركت بصماتها على صفحات الزمن بهذا الشكل، أو ذاك. ومن هذا المنطلق يبدو التاريخ، نتاجا للفعل الإنساني، وسجلا لإنجازاته، وإخفاقاته، على حد سواء.ومن جهة أخرى فإن التاريخ هو ليس فقط ما يصنعه الإنسان، بل هو أيضا القوة الزمنية، التي تعيد تشكيل الأحداث، فتصنع.حيث أن التاريخ، بوصفه سيرة زمنية متواصلة، يفرض تأثيراته الحتمية على المجتمعات، والأفراد، ويعد صاغة أنماط التفكير، والقيم، والعلاقات الاجتماعية السائدة، تبعا للتحولات التي يشهدها العالم، في كل مرحلة من مراحل سيرة التاريخ، حيث يصنع الإنسان، الذي كان في مرحلة ما، صانعا للتاريخ، جزءا من حركة التاريخ، بخاضعا لتأثيراتها، في مرحلة أخرى. وهكذا نجد أن العلاقة بين الإنسان، والتاريخ، ليست علاقة أحادية الاتجاه، بل هي علاقة جدلية متبادلة، فالإنسان يصنع التاريخ بفعله، ومواقفه، في حين أن التاريخ يصنع الإنسان، عبر ما يفرضه من ظروف، ومتغيرات، وتحديات.حيث تتشكل في صيرورة مثل هذا التفاعل العضوي المستمر، الحضارات، وتنبثق الأفكار، وتتغير موازين القوى، وتحدث مسارات الأمم والشعوب.على أن وعي هذه الحقيقة، وادراكها بشكل واضح، يمنع الإنسان فهما أعمق لوقعة في صيرورة الزمن، فالإنسان ليس كائنا معزولا عن سياقه التاريخي، وليس مجرد متلق سلبي، لما تفرضه الظروف من تداعيات، بل هو فاعل، ومُتأثر في آن واحد. ومن هنا تنبع أهمية قراءة التاريخ، لا بوصفه ضاميا منقضا، وإنما باعتباره خبرة إنسانية مثرأكة، تساعد على فهم الحاضر، واستشراف المستقبل.وهكذا نجد إن التاريخ، في جوهره، هو تفاعل دائم بين الإنسان والزمن، يكتب الإنسان بعض قصوله بأرادته، بينما تكتب الأيام والسنوات، قصولا حيا في وعي الإنسان، ومصيره. وبين هذين البعدين، تستمر رحلة الحياة، حاملة معها دروس الماضي، وأسئلة الحاضر، وأمال التطلع إلى المستقبل.

بغداد – عبوش

11 قبل الأخيرة



التمرد الإبداعي والخروج عن المألوف

غالباً ما ترتبط الفنون بالجنون عند أغلب الناس بوصفهما حالة من التمرد على القوالب الجاهزة والبعد عن قيود العقل والمنطق .

ومجنون الإبداع فيشتركان في القدرة على النقاظ مفردات الواقع المعتاد وإعادة صياغتها بشكل غير مألوف يدهش الناس ويحرك خيالهم .

هناك قصة لشخص وُصف بالجنون دُعي إلى وليمة طعام فبعد أن فرغ من طعامه وأراد أن يشكر صاحب الوليمة لم يجد في قواميس اللغة التقليدية ما يروي خياله وشعوره ليعبر عن شكره وامتنانه فارتجل خطبة صغيرة قال فيها: الحمد لله الذي عَنَبَ فَرْقَ، ومَشَشَ فُصْرَ، وبلَغَ فُغْسَلَ ويَطِيطُ فُفْسَنَ وَجُدَّجَ فُفُصْرَ.. أحمدته على الفُرس الطُحون والُحلُق البُلُوعُ والمُعدة الهُضوم والغُداء والعُشاء، والفُطور والسُحور.. وما إلى ذلك من كلمات عجيبية

هذه القصة توضح كيف يتعامل الشخص غير التقليدي مع أدواته ويحيطه ومنها اللغة لقد صنع لكل نوع من الفاكهة والطعام فعلاً مشتقاً منه فجعل من الدجاج تَجْدَجَ ومن الشمس شَمَشَ.

العالم صاحب المنطق قد لا يجزّز على ابتداء مثل هذه التراكمات لأن القواعد تحدّه لكن هذا الخيال استغل ما يسمعه وما يشاهده في محيطه اليومي ليصنع منه عالمه الخاص .

إن المجنون هنا لم يخترع كلمات أو مفردات من العدم بل جمع ما تعلمه من مفردات اللغة والواقع اليومي وأعاد تشكيلها وصياغتها وفقاً لحالته النفسية والمزاجية. ابتكر لغة متمردة أو غير مبررة لكنها بليغة وثيرة في سياقها العاطفي و الفني.

هذه القصة تعكس تأثير الحالة الإبداعية والوجدانية على إعادة تشكيل الأشياء فالفنان السريالي الذي يبتكر كائنات خرافية لا تتصل بالواقع لم يخترع عناصر أو ألواناً جديدة بل يعيد ترتيب عناصر الطبيعة بشكل يصدم الوعي والكاتب لم يبتكر حروفاً أو كلمات لم تكن موجودة بل أعاد صياغتها وتوظيفها ليعطيها ظلالاً ومعاني لم تلحظها الناس من قبل وهكذا الموسيقي لم يخترع الأصوات بل أعاد توظيفها وتنسيقها مرة أخرى .

وكان المبدع ينظر إلى العالم من داخله من خلال نفسه و يعيد ترتيبه وفق رؤيته الخاصة .

الفنون جنون لأنها ترفض المألوف والتقليدي ولولا هذا الجنون الإبداعي أحياناً لظل العالم مكاناً جافاً يسير على وتيرة واحدة ولظلت لغتنا مجرد أدوات جامدة للتواصل فقط بدلا من أن تكون مساحة واسعة للدمشة والإبداع.

يونس ناصف

بغداد



تشكيل : لوحات بريشة بان الجنابي

طموح بان الجنابي لا يحده إطار لوحة وتقول له (الزمان) : الفن مرآة الروح والألوان طاقة على القماش

أدوات الرسم لي في كل الأوقات. ويمتد الفضل والإمتنان إلى أخي الذي كان يوفر لي كل أنواع أدوات الرسم بلا انقطاع، وعائلتي عموماً التي أحاطتني بالتشجيع والدعم. كما لا أنسى الفضل الكبير لمتابعيني الذين يمنحني تفاعلهم دافعا مستمرا للاستمرار، وللزملاء والنقاد الذين غمروني بالدعم والتحليل النقدي الواعي لأعمالي، لاسيما علي المندلاوي وقاسم محسن.

شاركات عديدة

حدثني عن مشاركاتك؟

مشاركاتي كثيرة ومتنوعة بجمد الله، فقد تواجبت بشكل مكثف في المعارض والمهرجانات التي تقيمها وزارة الثقافة وجميع الدوائر والمديريات التابعة لها. كما كانت لي مشاركات عديدة ومتعددة في معارض أخرى خارج الإطار الوزاري وحصلت من خلال هذه المشاركات على العديد من الميداليات، الشروخ، والجوائز التقديرية، وعلى الصعید الاعلاسي النقدي، حظيت تجربتي الفنية باهتمام واسع، حيث كتبت عنى وسلط الضوء على لوحاتي الكثير من الصحف العراقية، بالإضافة إلى تعليقات ومقالات احتفت بأعمالي في صحف عراقية وعربية وعالمية.

ماذا عن طموحك؟

إن طموحي لا يحده إطار لوحة. أطمح إلى ترك بصمة راسخة ومؤثرة في حركتنا

بعمق فكرة الإعتراف والتحرر الفكري والإنساني من الزمن. أما العمل الكبير الثاني الذي أنجزته مؤخراً فهو جدارية اخترت لها اسم «جدارية الخلود حراس الإرث الثقافي». هذه الأعمال الأخيرة تأتي امتداداً للتزامي بأسلوب «التعبيرية البلورية»، حيث أعمل على إعادة بناء الأشكال هندسياً برؤية متماسكة، مع التركيز موضوعياً على ثيمات المرأة، استقلاليتها الفكرية، وتحديدها للدوائر المجتمعية التقليدية والأفكار السائدة.

من تأثرتي ومن له الفضل عليك؟

على المستوى المحلي، تأثرت كثيراً بأعمال فنانين كبار تركوا بصمة في وجداني، مثل أعمال سلام جبار، وأعمال الواقعية لفاضل عباس، كما أنني أحب جداً أعمال الفنانة القديرة عفيفة العبيبي ولها مكانة خاصة عندي. أما على المستوى العالمي والمهاري، فقد تأثرت برائد المدرسة التعبيرية الفنان بابلو بيكاسو، وأعمال الفنان التشعبي جورج براك، بالإضافة إلى مايكل أنجلو. أنني محبة وشغوفة جداً بالأعمال الواقعية العالمية. ومن الجانب الفكري والموسيقي، يظل «القيصر» كأهم الساهر ملهما لي في مرسمي.

أما عن أصحاب الفضل والسند، فالإشراقة الأولى كانت من والدتي (رحمها الله)، فقد كانت محبة جداً للفن والداعم والمُشجّع الأول لي، وكان أبي يحرص على توفير

مهندس عراقي يبتكر سيارة كهربائية صديقة للبيئة



التلوث الناتج عن الانبعاثات الصناعية. فضلاً عن عوادم المركبات). وأفاد مخصصون بأن (التوسع في استخدام المركبات الكهربائية والطاقة المتجددة يمثل أحد الحلول المهمة للتخفيف من آثار التغيرات المناخية وتحسين جودة الهواء). لافتين إلى أن دعم (المشاريع الابتكارية المحلية في مجال الطاقة النظيفة يمكن أن يسهم في خلق فرص عمل جديدة، وتشجيع البحث العلمي، إلى جانب تعزيز ثقافة الاعتماد على التقنيات الصديقة للبيئة، بما يتناسب مع التوجهات العالمية الرامية إلى تحقيق التنمية المستدامة وتقليل البصمة الكربونية). ويأمل مبتكر السيارة أن (يخطي المشروع بالدعم اللازم لتطويره وتحويله إلى تجربة إنتاجية أوسع، بما يسهم في ترسيخ صناعة وطنية وأداة للمركبات الكهربائية ويعزز جهود العراق في مواجهة التحديات البيئية والمناخية).

تم تصنيعها بتقنيات هندسية متطورة، وتمتلك القدرة على قطع أكثر من 80 كيلومتراً بسرعة تصل إلى 60 كيلومتراً في الساعة، كما يمكن شحنها بطاقة كهربائية بسيطة عبر مصادر منزلية). وغير مواطنون عن (عجابه بهذا الإنجاز الذي عدوه يدع قطاعات الصناعة والاقتصاد (البيئة). مشيرين إلى أن (المشروع يعد نموذجاً علمياً للتوجه العالمي نحو وسائل النقل المستدامة، التي تسهم في خفض الانبعاثات الكربونية وتقليل استهلاك الوقود الأحفوري، فضلاً عن الحد من التلوث البيئي الذي بات يشكل تحدياً متزايداً في العديد من المدن). وأكدوا أن (مثل هذه المبادرات العديدة هامة خاصة في العراق، الذي يواجه تحديات بيئية ومناخية متصاعدة، من بينها ارتفاع درجات الحرارة والتصحر وشح المياه وتزايد مستويات

بغداد - الزمان

نجح المهندس العراقي فرات أبو مريم. بتصميم وتنفيذ سيارة كهربائية تعمل بالطاقة النظيفة، وتغذي اطار مشروع يهدف إلى تقليل الاعتماد على الوقود التقليدي. والإسهام في حماية البيئة من التلوث. ضمن مبادرة تعكس روح الابتكار والإبداع المحلي. وقال أبو مريم، وهو خريج الجامعة التكنولوجية قسم الماكأن والمعدات، خلال فيديو تناقلته مواقع التواصل الاجتماعي اس. إنه (يعمل في مجال السيارات الكهربائية والطاقة النظيفة منذ أكثر من خمسة وعشرين عاماً، وبعد كل تلك الخبرة استطاع ابتكار سيارة حديثة أطلق عليها اسم «مريم».

الساهر يدرّس طلاب محو الأمية

الأمية الإلزامي. وبموجب القانون، تعين على المعلمين تقديم دروس مسائية للملغين من رجال ونساء القرية. وأبلغنا المعلم كاظم بضروة الالتحاق بالدروس المسائية. وبالفعل، تمكنت من اجتياز الدورة بنجاح. ومنحني هويتي الرسمية الموقّعة باسمه بصفته مديراً لمركز محو الأمية في القرية) مؤكداً أنه (لا يزال يحفظها بعناية كوثيقة تثبت مشاركته في الحملة الوطنية لإنهاء الأمية، ولأنها تحمل توقيع أحد أئمة الساهر).

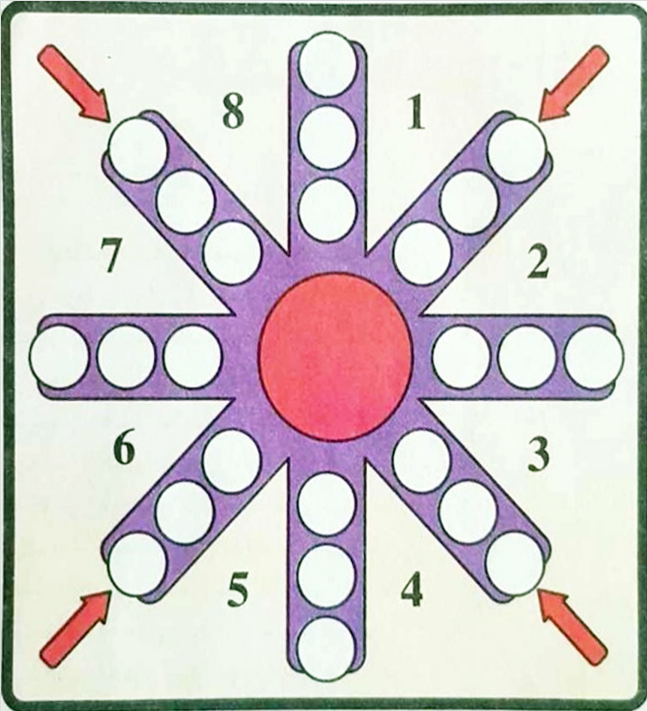
قمتا ببناء مدرسة لم تكن تملك حينها سوى البيوت الطينية. لكننا تكاتفنا وبنينا مدرسة متواضعة من غرقتين من الطابوق الطيني، خصصنا إحداهما كصف دراسي، والأخرى للإدارة ومبيت المعلم، ويعد إكمال البناء، وصل معلم القرية الجديد. وكان اسمه كاظم، رجينا به بحفاوة واصطحبنا إلى المدرسة، حيث تبادل فوراً بطلب تسجيل الأطفال الذين تدرّج أعمارهم بين خمس وسبع سنوات، وكانوا قرابة 15 طفلاً، وبدأ بتدريسهم. مضيفاً وفقاً للقرير (كنّا نأخذه كاظم ولم تكن نعرف له لقباً آخر. بعد زيارته الأولى لبلدنا، عاد ومعه آلة موسيقية غريبة لم تكن نعرفها، اتضح لاحقاً أنها (العود). كان يعزف عليها باستمرار في عرقته ليلاً، ويدير صوته على الغناء. لم تكن نفهم الكلمات لأنه كان يغني باللغة العربية «متابعاً (في العام نفسه الذي وصل فيه الساهر إلى القرية، أصدرت الحكومة العراقية القانون رقم 92 الخاص بالحملة الوطنية الشاملة لمحو

لن يتزوج مرة أخرى، لكونه يعمل للعزلة وشعوره بأنه قد يظلم الطرف الآخر بسبب ارتباطه العاطفي وتائب الضمير المستمر. واستعاد ذكريات إنقاذ والدته لوالده من الإعدام، وغير ذلك الكثير. وفي اطار ترداد الساهر هذه الأيام من الجليل أن نطلع على ذكريات السبعيني صادق طاهر قرئاس مع الساهر حيث كان معلماً في محو الأمية في زمن راحل في قرية بيناتا بقباض عفره بحفاظة دهنوك ومن ذلك يقول وفقاً لقرير(كرديستانز) 24) كان ذلك في عام 1978 أخبرنا مدير الناحية في ذلك الوقت بأنه سيوفر لنا معلماً إذا

بسي - وكالات - حظلي لقاء الفنان كاظم الساهر مع الإعلامي الإماراتي أنس بوش في برنامجه الحواري الشهير باهتمام رواد وسائل التواصل الاجتماعي وعشاق الساهر حيث كشف القيصر وبشكل عفوي عن تفاصيل مؤثرة من طفولته ومعاناته كقوله (أنا لم أعش المعاناة فقد لم خلقت من (المأساة)، و تحددت بأسي عن وفاة والدي وأولاده، مؤكداً أنها دمّرتة تماماً عند رحيلها، وأشار إلى شعوره بالذنب لتقصيره معها في بعض مراحل حياتها. كما أكد أنه



دوائر المحور



اكتب مرادفات ومعاني الكلمات حسب اتجاه السهم حول دائرة المحور، أقرأ الكلمة المطلوبة: (ممثلة (سورية):

- 1-تقيض الحب
- 2-طبخ على الفحم
- 3-شع ذات اليد
- 4-نعومة
- 5-لقب عائلة رئيس أمريكي
- 6-مرض صدري
- 7-يرأس المملكة
- 8-ماوى العائلة

أنت والنجوم

الحمل يبدأ بالتابع مع بعض الناس الذين كنت تعلمهم . لا تجعل نفسك في وضع المتهم بالعدا أو التكرير يوم السعد الاربعة .

الثور يمكنك التوسع و اجراء بعض الاتصالات الجديدة. يوم السعد الثلاثاء .

الجوزاء قد تجد ان بعض الاصدقاء قد يكونون سبيلك الى عمل جديد لم تكن تعلم به .

السرطان حاول ان تركز على علاقاتك في مجالات جديدة تفتح امامك المستقبل .

الاسد خبر مهم قد يغير حياتك.أنت تُستقبل بترحاب حيثما تُذهب .

العذراء صبرك يساعدك على ترميم علاقات الحب القديمة و تصبح بعض الأمور.

الميزان لا تجعل نفسك في وضع المتهم بالعدا أو التكرير كن متواضعاً .

العقرب قد تكون الأمور متشابكة . لذا افعل ما بوسعك للإبقاء على الأشياء واضحة .

القوس استند من تجاربك السابقة في بناء علاقاتك الحالية . يوم السعد الاثنين .

الجدي الحب في قمة الازدهار لا تترجى عمل اليوم الى الغد بسبب التشنيت .

الدلو سفر أحد الاصدقاء القريبين سيشعرك بفراغ كبير يوم السعد السبت .

الحوت الشريك في حالة شك عليك أن لا تزيدها . ستواجه تجديداً في صداقاتك .

علوي تروّج لأحدث أفلامها

القاهرة - الزمان

روّجت النجمة ليلى علوي لأحدث أفلامها « ابن من فيهم»، المقرر طرحه في دور العرض المصرية والعربية يوم 9 تموز المقبل، بطريقة طريفة مختلفة. إذ ظهرت بشخصية «ماجى» مدممة ما وصفتها بـ«تألولج التعامل مع الرجل التوكسيك». وخلال الفيديو الترويجي للفيلم، وجهت علوي ثلاث نصائح للسيدات في إطار كوميدى ساخر. إذ بدأت بتلك مكالمة هاتفية من إحدى السيدات تستشيرها بشأن طريقة التعامل مع زوجها، لترد قائلة: «لسا يقول لك إنه كان عند ماسه». قوليه ماما فيهم؟» وأضافت في نصيحته الثانية: «لو قال لك إنه مختلف عن الآخرين ولا يشبههم، فتناكبي أنه يريد الكلام بنفسك كل يوم، ولكن لأمرأة جديدة»، قبل أن تختتم نصائحها قائلة: «ولو قال لك إن الزواج يفسد الحب، فاعلمي أن الشككة ليست في الزواج، بل فيه هو». وتودر أحداث فيلم «ابن من فيهم» في إطار كوميدى اجتماعي حول شخصية «رشدى» التي يقدمها بيومي فؤاد، وهو رجل أعمال يعيش حياة مستهترّة، قبل أن تنقلب حياته بشكل كامل بعد وفاة عمته التي تترك له ثروة ضخمة وميراثاً كبيراً، لكن حصول رشدى على هذا الإرث لا يكون بالأمر السهل: إذ يفاجأ بوجود شرط أساسي وضعت عمته قبل وفاتها، يتمثل في ضرورة العثور على ابنه من إحدى زوجاته السابغة. ويضطر رشدى للدخول في رحلة مليئة بالمفارقات والمواقف الطريفة بحثاً عن الابن المجهول. وخلال رحلة البحث، تدخل إلى حياة رشدى المحامية «ماجدة»، التي تجسد شخصيتها ليلى علوي، حيث تتولى متابعة تنفيذ شروط الميراث والتأكد من استيفائها، وتشبّس بين الشخصيتين حالة من الصدام المستمر بسبب اختلاف الطباع والرؤى، ما يخلق العديد من المواقف الكوميدية والمفارقات. ويعيد فيلم «ابن من فيهم» التعاون السينمائي بين ليلى علوي وبيومي فؤاد، بعدما شكلا ثنائياً ناجحاً خلال السنوات الأخيرة من خلال مجموعة من الأعمال التي حققت حضوراً جماهيرياً لافتاً، ما بينها «ماما حامل»، «شوجر داي»، «جوازة توكسيك»، و«المسترجعة»، حيث يلتقيا مجدداً هذه المرة في عمل كوميدى اجتماعي يعتمد على المفارقات والمواقف غير المتوقعة. فيلم «ابن من فيهم» من تأليف لؤي السيد وإخراج هشام فتحي، ويشارك في بطولته إلى جانب ليلى علوي، وبيومي فؤاد كل من أحمد عصام السيد، إلتصار، هالة فاخر، زينة منصور، وعدد آخر من الفنانين، بالإضافة إلى عدد من ضيوف الشرف الذين يظهرون خلال الأحداث، أبرزهم رانيا يوسف، وإشياء، سيف، وويوز.



العثور على شيطان تسمانيا بعد فراره

وقالت الحديقة في بيان إنه "لدى العثور عليها، كانت ماري في حالة غير مستقرة" بتفردة كبيرة غير معتادة لتندأ بغامرتها التي استمرت 15 يوما. ويمكن هذا الحيوان أن يعيش حتى ست سنوات، ويصل وزن الذكور إلى 14 كيلوغراما ويبلغ ارتفاعها عند الكتف نحو 30 سنتيمترا، وفق دائرة البعثة في تسمانيا. وعلى رغم انتشاره في جزيرة تسمانيا، يُصنّف هذا النوع على أنه مهدّد بالانقراض، ويواجه خطرا كبيرا من مرض سرطاني معد يُعرف باسموم الوجه لدى شيطان تسمانيا.

دراسة تفسر لماذا ينجذب البعوض إلى بعض البشر؟

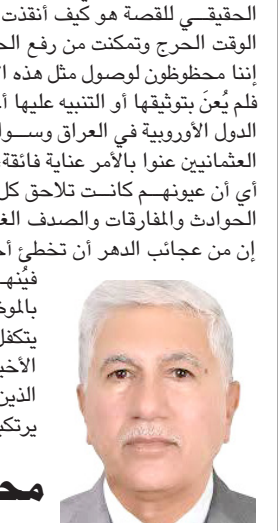


1-أوكتين-3-أول، "أو كحول البعوض. وأضاف أن "البعوض مخلوقات مذهلة". يمكن أيضا لتناول الجعة أن يكون مرتبطا بجنوب البعوض نظرا إلى أن ذلك يرفع درجة حرارة الجسم ويزيد كمية ثاني أكسيد الكربون التي تخرج مع الزفير وتغير راحة الجسم، بحسب عدة دراسات. وفي بحث أجري في بوركينيا فاسو، تناول بعض المتطوعين الجعة ومن ثم الماء بعد عدة أيام لمعرفة أيهما يفضل البعوض. وكانت بعوضة "أنوفيلة" الناقلة للملاريا أكثر انجذابا لرائحة الأشخاص الذين يتناولون الجعة. ومن أجل دراسة تعود إلى العام

لكن بعض النظريات الشائعة بشأن هذا الموضوع لم تثبت صحتها. وقال سيمار إن فكرة أن البعوض يفضل زمر دم معينة "لا أساس لها من الناحية العلمية". وأضاف: "كانت هناك بعض الدراسات لكن لم يشارك فيها سوى عدد قليل جدا من الناس". موضحا أن لدغات البعوض لا علاقة لها أيضا بلون البشرة أو العيون أو الشعر. الأمر الأكثر أهمية هو الرائحة. وأوضح سيمار أن "مزيجاً من الجزيئات التي تنتجها ميكروبيوتا أجسامنا تكون عادة أكثر أو أقل جاذبية للبعوض". وأظهرت الأبحاث أن ما بين 300 و 1000 مركب مختلف ذي رائحة يصدر عن البشر، لكن العلماء ما

باريس (أ ف ب) - يحزن العلماء بعض التقدم في فك شيفرة المزيج الكيميائي المعقد الذي يجعل بعض الأشخاص أكثر جاذبية للبعوض إلى البعوض المشتبّه للأراض. يقول المختص في علم الحشرات الطبية لـ "معهد أبحاث التطوير" في فرنسا فريديريك سيمار لفرانس برس "ليس اعتقادا خاطئا. ينجذب البعوض بالفعل لبعض الأشخاص دون غيرهم. لكننا لسنا جميعا جذابين للبعوض طوال الوقت". يمكن لمجموعة من المثيرات الحسية أن تدفع البعوض لتفضيل شخص على غيره، لا سيما الرائحة والحرارة المنبعثة من أجسامنا إضافة إلى ثاني أكسيد الكربون الذي نخرجه مع

باريس (أ ف ب) - يحزن العلماء بعض التقدم في فك شيفرة المزيج الكيميائي المعقد الذي يجعل بعض الأشخاص أكثر جاذبية للبعوض إلى البعوض المشتبّه للأراض. يقول المختص في علم الحشرات الطبية لـ "معهد أبحاث التطوير" في فرنسا فريديريك سيمار لفرانس برس "ليس اعتقادا خاطئا. ينجذب البعوض بالفعل لبعض الأشخاص دون غيرهم. لكننا لسنا جميعا جذابين للبعوض طوال الوقت". يمكن لمجموعة من المثيرات الحسية أن تدفع البعوض لتفضيل شخص على غيره، لا سيما الرائحة والحرارة المنبعثة من أجسامنا إضافة إلى ثاني أكسيد الكربون الذي نخرجه مع



محمد زكي ابراهيم

الشباب يشكّلون 38 بالمئة من سكان الخليج



دبي (أ ف ب) - أظهرت البيانات الصادرة عن المركز الإحصائي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، أن إجمالي عدد الشباب في دول المجلس ضمن الفئة العمرية (15,34 سنة - بلغ نحو 23,5 مليون شاب وشابة في عام 2024، بما يقبل 38,2 بالمئة من إجمالي سكان دول المجلس، على ما أوردت وكالة أنباء الإمارات) وأم: (وذكرت

ولية عهد النرويج تخضع لعملية زرع رئة

أوسلو (أ ف ب) - خضعت ولية عهد النرويج الأميرة ميتة ماريث التي تعاني من مرض رئوي خطير إلى عملية زرع رئة "ناجحة"، وفق ما أعلن القصر الملكي النرويجي. وفي 2018، تم تشخيص إصابة ميتة ماريث البالغة 52 عاما بمرض التليف الرئوي الذي يسبب ندوبا في الرئتين وضيقا في التنفس. واضطرها ذلك خلال السنوات الماضية إلى تقليص بعض مهامها. وتأتي العملية بعد فترة صعبة لزوجة ولي عهد النرويج، إذ حكم قسبل أيام على ابنها في علاقة سابقة بالسجن بتهمة اغتصاب، في قضية هزت الأسرة الملكية. ونقل بيان للقصر عن الطبيب

توقيع ثلاثة مطالب صحفية والبقية تأتي

في أجواء عيد الصحافة العراقية، ماذا ينبغي أن نفكر في العمل من أجل تحقيقه هناك مهمات كبيرة يجب أن تضطلع بها نقابة الصحفيين، وفي حال عدم مبادرة النقابة لتبني تلك المهمات، يكون من حق أية جهة اعلامية أن تنسّق الجهود من أجل تحقيق متطلبات أساسية تخص المهنة في جهرها، أو ما يحجب بها من عوامل أساسية مؤثرة فيها. أول مطلب، هو ترقية سجلات النقابة من كل الأسماء التي تمت بصلة للعمل الصحفي والإعلامي ليس بسبب تداخل السياسي مع الصحفي في العقدين الأخيرة وإنما منذ عقدين قبل ذلك في اقل تقدير. وهناك أشكال مختلفة لا استخداما في قياس صلاحية انتماء اشخاص لمهنة لا علاقة لهم فيها أو جمعتهم معها صلات وظيفية هامشية فاستغلوا ذلك ليلحوا العضوية العاملة. أمّا ما حدث بعد العام 2003 فيحتاج إلى وقفة جدية لا ليس فيها ولا مجاملة لتلقيّة سجلات المنتسبين للإعطاء قيمة معنوية واعتبارية لمن يحمل عنوان صحفي.

المطلب الثالث، أن يتم إقرار الدولة بشكل واضح أسماء المؤسسات الصحفية الراسخة التي تمثل واجهة العراق، وتستحق التمويل الاعلاني الملزم للوزارات بنسب مجزية، وعلى ضوء ذلك تكون هناك عملية مراجعة ملزمة في ضوء الإيرادات المستقرة لرواتب العاملين في الصحافة المكتوبة، وإقرار لجان تحدد المواد الاصلية غير المكررة أو المستنسخة أو المولدة بالذكاء الاصطناعي والتي تتوافر على قيمة معرفية وعلمية وتحليلية وجمالية لكي تخضع لنظام المكافآت الذي كانت تعرف به الصحف العراقية في العقود الماضية. فالجهود الحقيقية التي تفيد منه الصحف المدعومة بتمويل اعلاني يجب أن تلقى مكافأة بحسب معايير مدروسة لها حد أدنى وسقف أعلى.

فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com

يونغ في العام 200 وجاء في سجل التسمية على موقع

فيلم عن إقحام الكابيتول

لوس انجليس (أ ف ب) - يعتزم الممثل الأميركي الحائز ثلاث جوائز أوسكار شون بن إخراج فيلم يركز على ضابط شرطة وجد نفسه عالقا وسط أحداث إقحام مبنى الكابيتول الأميركي في السادس من كانون الثاني/يناير 2021. من قبل أنصار الرئيس دونالد ترامب، بحسب ما أضافته به وسائل إعلام مختصة في مجال الترفيه. وبحسب موقع "بيدالين"، يتوقع أن يؤدي كوبر دور ضابط الشرطة في الفيلم الذي قالت التقارير إن بن كتب نصّه أيضا ومن المقرر أن يبدأ الإنتاج العام المقبل، على أن تتولى شركة "وارنر براذرز" تنفيذ المشروع، وهي التي أنتجت فيلم "وان باتل أندر (One Battle After

تعلن أكاديمية الشرقية للإعلام عن دورة جديدة في ستوديو قناة الشرقية في مدينة أربيل

ولادة خمسة أيام اعتباراً من 2026/7/20 ولغاية 2026/7/24 الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج. يكتب المتدربون أثناء أيام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الأخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة الى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد و التعامل مع الكاميرا. للراغبين بالمشاركة يرجى

التواصل على حساب الأكاديمية
www.alsharqiyaacademy.com
أو عبر الرقم
7520

أكاديمية الشرقية للإعلام خطواتك الأولى الراسخة نحو التميز



أكاديمية الشرقية
ALSHARQIYA ACADEMY