

3 أخبار وتقارير

نبض القلم

للغربة وجه آخر..

تعليقات ودرتني حول مقالتي السابق (غريتان .. وثالثتهما أقسى) المنشور في الزمان (2021 – 8 – 12) وقد تأخرت في عرضها لوجود أحداث في الأسابيع الماضية فرضت نفسها علي(نبض القلم) ... بعض هذه التعليقات جاءت من مغتربين إكتووا بنار الغربة وعاشوا تجربتها بمرارتها وحالاتها ... فيها إشادة بضمون المقال وبالراطلين في الغربة من الإعلام والعيافة في الأدب والفن والعلم وبالإحياء – أطال الله في أعمارهم بعافية – ويشكلون حالات مشرقة ومتميزة في الخلق والسلوك والإبداع والتزام عال وتمسك بالثوابت الوطنية والاجتماعية .. ومنها من تطرق الى الوجه الاخر للغربة وهو سلبي ولا يليق بابي مغترب ، يفترض به أن يكون سفير بلاده ، وينطلق أصحاب هذا الرأي من حالات سمعوا بها أو وقعوا فيها بسبب عملية نصب أو احتيال أو انتحال أو كذب أو تزوير أو خداع من شخص معين في الغربة يعرض على بلادهم بالجنسية ..

لا يمكن إنكار أن هناك من حقق في الغربة حياة كريمة وسمعة طيبة وعلاقات متميزة ونجاحات عالية ما كان لها أن تتحقق في الأوطان الأصلية وهم أكثر ، لكن للغربة وجه اخر مختلف عند آخر ، قد يكون مستترا وراء قناع تستسقطه الظروف أو تتسامح الزمن أو كان الخداع (مهاجر) في (التمثيل) والخداع بحيث تنظلي لعنه على الناس الطيبين وتحتاج الى وقت أوتجربة لتكتشفه وسط القناع عن وجهه ..

ولهذا السقوط أسباب منها أن الغربة قد تكون أقوى من قدرة ذلك الشخص (الشاذ) عن ركب الجماعة الجميل في الغربة فلم يتحمل وطأتها فسقط في مستنقع الرذيلة الآسن وانحدر الى ما هو اخطرواصبح صيدا سهلا لجهات عديدة مختلفة ، لكن تبقى الأمور السلبية حالات فردية لا تشكل ظاهرة ، بل حالة شاذة من النصب والاحتيال و(التمثيل) تشكل امتداد لحالة ذلك الشخص السلبية في بلده الاصلي وسيله في تمير (مخطئه الشيطاني) على الآخرين ، ومع الوقت يصبح مثل هذا الشخص معروفا ومعزولا ومينودا ويتجنب من يعرفه التعامل معه .. (فحلل الكتب قصير) كما يقال .. نعم اتفق مع من يقول .. إن كل مغترب يعيش الغربة بطريقته الخاصة ، وتلعب تربيته وخصيئته الثقافية والاجتماعية والأخلاقية دورا مهما وليست لها علاقة بالجنسية أو الهوية ..

وينطبق على هؤلاء (الشاذين النصابين) قاعدة العرف الاجتماعي (كل إناء بالذي فيه ينضح) ..

– قول جميل لسياسي عجميني ينطبق على المنافق والنصاب والخداع وذي الوجهين ليس في الغربة فقط بل حتى في الوطن الاصلي للانسان (لا تحزن على شخص تغير في علاقته معك ، ربما يكون أرقه التمثيل وعاد الى شخصيته الحقيقية) ..

00000000000

لم يخفق عينا في الأعلى

مرت قبل ايام (8 - 30) ذكري ميلاد المجاهد العربي الليبي الكبير عمر المختار .. وفي سيرة الوصافة واقعة تناهيا الجاهلون والكتاب والمؤرخون والسياسيين ووسائل التواصل الاجتماعي ومختلف المواقع والصحف كثيرا ، خلاصتها أن عمر المختار يكن حين مات زوجته (ونيسة الجيلاني) .. فقالوا له : ما بيك ؟ ، فقال : كنت كما جئت الى خيبيتي بعد معركة من المعارك ضد الايطاليين – لانهم كانوا يحتلون بلاده ليبيا – كانت ترغف بالخيمة لادخل فاسلها لم تفعلين ذلك ؟ فتقول : كي تظل رافعا راسك فلا تحنني ..

كادت على حق وصواب (لان الرأس خلقه الله في الأعلى .. فينبغي الا ينحني الا له) .. وكانت امتدادا لحالته التي جُبل عليها .. يالها من امرأة عظيمة لرجل عظيم يستحق هذه الاسانة الفاضلة ان تكون شريكته ولها نصيبها في تاريخه ، كما يستحق هو بمواقفه البطولية ان يلقب أسد الصحراء .. وكان هذا اللقب عنوانا لراعة من رواع السينما العالمية للمخرج العقاد ورائعة أيضا في فن التمثيل سجلت في تاريخ توني كوكين في أجلي اوداره (عمر المختار) بعد فيلم الرسالة ..

المشهد القاب أخري عرف بها منها شيخ الشهادة وشيخ المجاهدين .. وله مقولة خالدة عرف بها عالميا (نحن لا نستسلم .. ننصهر أو نموت) .. تؤكد الاصرار على الهدف وتحقيقه وهو الانتصار مهما غلت التضحيات وطال الزمن ..

رحل المختار شهيدا يهزا بالموت ، ويستقبل الشهادة بنبات وهدهد وضمود ومقاومة استمرت 20 عاما ضد الاحتلال ، وفي سبيل تحرير بلاده .. ردد المشاهدين أمام حبل المشقة بكبرياء وشموخ وقلب ثابت مؤمن ، ووجه يتהלل استبشارا بالشهادة والضفا بهذا القدر الذي سيجعله خالدا عظيما حتى في نظر عدوه فقد قال عنه الجنرال الايطالي (ريولفو غراسياني) في كتابة (برقة الهائلة) هو يصف لقائه به وهيبته وهديونه وروحوه وهو في الاسر ..(كان جبينه وضاه كان هالة من نور توهبه فارتعش قلبي من جلالته الموقف .. كانت شفاتي ترتعشان لم استطع ان انبسط بحرف واحد مع اني خضت حروبيا عالية وصعراوية) على حد تعبيره .. مضيغا (ان ذنبه الوحيد انه كان يكرها) ..

ياله من ذنب يتاب عليه .. بهذا النضال والشخصية القيادية المؤمنة بخصيتها والتضحيات التي قدمها إستحق عمر المختار بجدارته أن يكون رمزا خالدا على مر التاريخ وبقوة في سيرة الثورة العربية ضد الاحتلال والغفان والاحتلال وليس في ليبيا فقط ومثالا للثوار والمضالين من كل العصور ضد الاحتلال في كل زمان ومكان ..

00000000000

كلام مفيد :

ليست البطولة في هذا الزمن أن يحمل الانسان سلاحا ، ولكن البطولة الحقيقية أن يحمل الانسان الاعزل ضميرا (احلام مستغفاني) ..

طالب سعدون

بغداد

المقبرة الخضراء

حديدا لو يجري فرز قطعة ارض مناسبة، لتضم قبور النواب والرؤساء والوزراء. ان من شغل ويشغل ويشغل هذه المواقع الحق في ان يكرموا بمدفن رسمي يمثل وفاة الدولة والشعب للرجال والنساء الذين مثلوا مرحلة الانتقال من الشمولية الى التعددية.

سيكون صعبا طلب نقل جثامين الذين قوضوا نحبيهم، فلقد مات رئيس ونواب ووزراء، لكن الذين ينتظرون منهم سيكون مهما للاجبال القادمة ان تمر ونظر الى المجموعات التشريعية والتنفيذية التي كتبت لها قوانينها ونفذت دستورها ورسمت وقادت سياسة في مرحلة صعبة، لا ان تتوزع القبور وربما تنسى، ولا ان تكون بحسب النزاع والانقلابات، فلقد نسبت من الذاكرة قبور وتناثرت قبور واهملت قبور، سبب ذلك ان جماعة كريم قاسم قتلوا الملكية، وقتل الجمهوريون الجمهوريين، وانقض الحزب الجمهوري الأمريكي على جمهورية صدام حسين.

متلما لنا معالم تاريخية ومنها مقبرة الانكليز، فلم لا تكون لنا مقبرة السلطة؟ ونخلطوا ان تكون مثلثة الشكل تمثل تدرج السلطات، وتزرع وتخطط حسب الدورات، ويصر بها الزوار من ذوي وابداء واحفاد في المستقبل و ايضا الضيوف الذين يزورون العراق.

فان اتفقوا على النجف كان بها، وان تمسكوا بالعاصمة فالزوارا مكان ملائم. مجرد فكرة.

الفتوى تحمي من العقوبة؟

لن اورد اسما أصحاب الفتوى التي ساوردها، فمن خلالها سيرفع القارئ/ة من هم، ليست الاسماء باهمية خطورتين، خطورة انسانية وقانونية.

اغلبنا نسمع عن فتوى التخصيذ-لمعرفة المعنى والاصطلاح يمكن مراجعة المعجم ومطالعة الفتاوى التي تجيزه- الذي يهجه حتى على الرضعية، و الى دون سن التاسعة بشرطين، الزواج دائما ام منقطعا، و عدم الايلاج.

السؤال المطروح، ماذا لو تقدمت انثى في او من هو ولي لها او قريب يتوفر فيه شرط الخصومة، مع ان مثل هذا الفعل يكون فيه لادعاء العام ان يحرق الشكوى من تلقا نفسه، و على حالتها المشككية انها تعرضت لمثل هذا الفعل، وقدتاك اجبتي الفاعل بالفقوى ام يخضع للعقوبة هو والشريك الذي اباح له الفعل باعتبارها ولي امر؟

سؤال للفضاء، و لن لهم ان يوافقوا الناس بمقصد الفتوى القديمة التي لم تتغير و مكانها بين التقليد وسيادة القانون.

شامل بردان

أربيل

هل تتداعى الجهات الثقافية إلى إنقاذ موروثه العلمي؟

الورد إكتشف أخافش النحو وأصبح في عدادهم



عبد الامير الورد بين تلاميذه

عام 315. إن الباحث الرصين عبد الأمير محمد أمين الورد، وهو مدرس النحو الآخرين، ذا نزعة محافظة في كل شيء، فما بالك بعبد الأمير الورد الشاعر والممثل المسرحي. بعد عام بل واصل البحث فذكر أحد عشر إخفش مجتمعين ذكرتهم الكتب وهم: الإخفش البغدادي النحوي (ت/215) والإخفش الياهاني (توفي قبل عام 250) والإخفش النحوي القارئ السمسكي (ت/ 291) والأخفش الاندلسي، كان حيا عام 309، والإخفش الموصلي النحوي كان حيا عام 370 والأخفش النحوي الشريف الابرسي، كان حيا عام 452، والإخفش الشقري البلسي، توفي بعد عام 460، والأخفش الشريف الفاطمي، فضلا عن اربعة اخافش اجاوا مغتربين هم: الأخفش السكوفي، والأخفش النحوي الصنصاري المدلي، والأخفش الصنصاري اليمني، والأخفش البغدادي، ليرتفع العدد إلى خمسة عشر إخفش، وزاد الساسد عشر الدكتور حسين علي محفوظ (توفي سنة 2009)، حين زوده بما ترجمه العلامة (أغا برك كنجوت) في كتابه (نقباء المشر)، وهو الشيخ عباس الأخفش (ت/1329).

ويعد الكاتب شكيب كاظم، الورد: الإخفش السابع عشر، وبعده آخر الإخفاش لإتسامه بعلم الإخفاشة واسما الإخفش الأوسط سعيد بن مسعدة. لقد ضرب الجوع الدكتور عبد الأمير الورد، في تسعينيات القرن العشرين الناقسة، كما ضرب العراقيين جميعا الذين عانوا الحصار البعثي الذي حطم منظومة المجتمع العراقي واحاله إلى ركاب وهباء منثور، فغادر العراق نحو ليبيا بحثا عن لقمة خبز كريمة، ومنها أصبح باعدا صنعاء، ليعود بعد ذلك إلى العراق وليبوت في قرأه سنة 2007.

إن من حق الورد علينا، وقد عاش حياته من دون أن يلتفت إلى احد، ان تتداعى المؤسسات الثقافية إلى إخراج مخطوطات كتبه التي لم تنشر وودوين شعره إلى النور قبل أن تضع.. فهل ستفعل؟

يقرا هذا السفر النفيس، يلمس دقة الباحث عبد الأمير الورد وشغفه بالبحث، فلا يكاد يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا إحصاها، تلمس ذلك لدى بحثه الطويل والمضني في اساتذة الإخفش، وتلمسته للخليل بن احمد الفرهادي، الذي كان موضع خلاف ونفي وإنبات، سواء لدى المتقدمين في العاصرين.

اشتهر من الإخفاشة ثلاثة هم: الإخفش الجريد عبد الحميد بن عبد الحميد (ت/157) والأوسط أبو الحسن سعيد بن مسعدة البلخي الجاشعي (ت/215) باختلاف عام وفاته، والأصغر أبو الحسن علي بن سليمان بن الفضل المتوفى ببغداد

عاقب الورد الشعر منذ عام 1953 ولكنه منذ سبعينيات القرن الماضي بدا بتحسب عندما تحول الشعر إلى بضاعة تقدم على المادة وانحسرت تماما حتى لا يسقط في مطب بيت الشعر وفضل دائما أن يبقى في الظل حتى لا يقع بما وقع به الآخرون. كانت تربطني بالورد علاقة متينة جدا، فهو من

ومحلتنا في أن واجمعتنا وجمعنا الجباس الثقافية والاجتماعية التي كنا نغتنها، وقد اغتراني العلامة السراجل الدكتور حسين علي محفوظ مصرة، بتلبية دعوة الورد على العشاء، في بيته في

الجامعة، وقال إنه سيدع لنا طيخة تاريخية اسمها "المضيرة"، وهي طيخة قرأنا اسمها في كتب التراث ولما كنا نحن الاثنين في عشاء التراث فقد سارنا إلى تلمية الدعوة التي كان لفمنها جلوسنا في البيت ثلاثة ايام، حتى ذهبت رائحة "المضيرة" من افواهنا، فقد كانت مطبوخة من كثير من الورد. ومرة، خرجنا معه مع اصدياق هم البروفيسور الراحل نعمة رحيم والورد ويحسي البكاء الدكتور حاليا وصاحب المكتبة العصرية اباد الغاموسي، ليصاحبه إلى داره في حي "المضيرة" من افواهنا، فقد كانت مطبوخة من كثير من الورد.

وخرجنا معه مع اصدياق هم البروفيسور الراحل نعمة رحيم والورد ويحسي البكاء الدكتور حاليا وصاحب المكتبة العصرية اباد الغاموسي، ليصاحبه إلى داره في حي "المضيرة" من افواهنا، فقد كانت مطبوخة من كثير من الورد. وخرجنا معه مع اصدياق هم البروفيسور الراحل نعمة رحيم والورد ويحسي البكاء الدكتور حاليا وصاحب المكتبة العصرية اباد الغاموسي، ليصاحبه إلى داره في حي "المضيرة" من افواهنا، فقد كانت مطبوخة من كثير من الورد.

وخرجنا معه مع اصدياق هم البروفيسور الراحل نعمة رحيم والورد ويحسي البكاء الدكتور حاليا وصاحب المكتبة العصرية اباد الغاموسي، ليصاحبه إلى داره في حي "المضيرة" من افواهنا، فقد كانت مطبوخة من كثير من الورد. وخرجنا معه مع اصدياق هم البروفيسور الراحل نعمة رحيم والورد ويحسي البكاء الدكتور حاليا وصاحب المكتبة العصرية اباد الغاموسي، ليصاحبه إلى داره في حي "المضيرة" من افواهنا، فقد كانت مطبوخة من كثير من الورد.

- كتب الشعر عام 1953 في السبعينيات بدأ يتحسب عندما تحول الشعر إلى بضاعة تقدم على المائدة
- كان للورد مشروع طويل ومفضل لإبدال الفصحى البليسة في الحياة العامة بتقديم جوائز ومكافآت للتلاميذ والوظفين والباعة في الأسواق



سلام الشما

عمان

قبل اربعة عشر غابر الدكتور عبد الأمير الورد نبينا تاركا آثارا لغوية وشعرية وفنية ومخطوطات كتب لم يسعفه الزمن بطبعها ونشرها بين الناس. كان الورد كتلة من المواهب، فهو لغوي كبير وممثل لا يتشقل له غبار وشاعر فخم واكاديمي معروف ومتعدد وضع ادعية خاصة به يدعوه بها ربه، ولكنه كان كثير الشكوى من الزمان ومن مجتمع لم ينزله منزله اللائق به، وانعكس ذلك على مظهره، فاطلق شعر راسه ولحيته وانتعل نعالا لا يتغير وحمل على كتفه حقيبة.

وحتى بعد وفاته في 13 تموز 2007 الذي صادف بعد 12 سنة من وفاة قريبة عالم الاجتماع الدكتور علي الورد الذي توفي أيضا في 13 تموز 1995 لم يول اهتماما فلم يطبع له ديوان شعر ولا خرجت إلى الناس مخطوطاته في كتب.

يحمل المؤرخ العراقي الدكتور إبراهيم خليل العلاف حياة الورد بسطور قبال فيها إنه من مواليد مدينة الكاظمية سنة 1933 حصل على شهادة الإكتفاء (البكالوريوس) في اداب اللغة العربية من جامعة بغداد 1958 وعلى شهادة الفضل.

مشكلات عربية (الماجستير) وعلى شهادة الإجتهاد (الدكتوراه) في النحو واللغة 1978 (الإكتفاء والفضل والإجتهاد كان الورد يعبر بها عن المراتب العلمية: البكالوريوس والماجستير والدكتوراه). عمل استاذًا للنحو ومشكلات العربية والعروض في قسم اللغة العربية في جامعة السلعيانية، وادابية (الماجستير) وعلى شهادة الإجتهاد (الدكتوراه) في النحو واللغة 1978 (الإكتفاء والفضل والإجتهاد كان الورد يعبر بها عن المراتب العلمية: البكالوريوس والماجستير والدكتوراه).

عمل استاذًا للنحو ومشكلات العربية والعروض في قسم اللغة العربية في جامعة السلعيانية، وادابية (الماجستير) وعلى شهادة الإجتهاد (الدكتوراه) في النحو واللغة 1978 (الإكتفاء والفضل والإجتهاد كان الورد يعبر بها عن المراتب العلمية: البكالوريوس والماجستير والدكتوراه).



شكيب كاظم



عبد الأمير الورد

حقوق الإنسان بديالى

دعوة لتوثيق التعاون بين الصحفيين والأجهزة الأمنية لمنع الحوادث

ولفت المجمعي الى (وجود المال السياسي والنفوذ وعدم الشعور بالأسوأولية واللامبالاة بقوة القانون والدولة، ربما تستغل للوصول الى قبة البرلمان ما يولد استهدافا لحياة

اتساع حوادث الاستهداف الى (عدم اقرار قانون الجرائم المعلوماتية والذي يجب اقراره والإنفاق على نقاطه الخلافية والمثيرة للجدل وتسويها) .

ومن جانب آخر قال المجمعي ، إن (ديالى شهدت خلال العام الجاري 6 - 5 جرائم بشعة يمكن ان نسميها بالاشادة، حيث بعهد القتلة إلى التمثيل بجثث الضحايا بشكل مربع بعد قتلهم، رغم ان دوافع الجريمة جنائية وليست اإرهابية بشكل شفاف للرأي العام).

وأضاف المجمعي ، ان (كل جريمة من هذه الجرائم لها اسبابها، لكن جميعها تشترك في مدى القسوى والبشاعة، وهذا ما يجب الانتباه له لاننا امام شكل جديد من الجرائم لا

التنافس الانتخابي غير المشروع ، مؤكدا ان ذلك جاء على خلفية استهداف منزل مراسل صحفي بقتلة ديوية في بعقوبة . وقال مدير المكتب صلاح مهدي المجمعي لـ (الزمان) ، (يجب اعتماد خططاً أمنية واستخبارية لحماية الصحفيين والمرشحين للمناطق الامنة من هجمات عنف ومحتملة ومناخية لحرية التعبير في ظل تصاعد حمى التنافس الانتخابي في المحافظة) .

واضاف المجمعي ، ان (تقييد حرية التعبير وعدم تقبل الانتقاد واللغة الاخرى سلوكيات منافية للبرلمانية الديمقراطية وحرية الفرد الشخصية والثقافية) ، عازيا



مفرزة للجدة في ديالى

4 سنوات في ثانوية الشامية

ومدخل ثانوية الشامية امام المدخل مدير المدرسة (بالسندارة) المريبي الكبيرالإستاذ باقر المدني يحيط به اشقان من المدرسين وعدد من الطلاب بينهم انا الي اليمين ويدي الة تصوير كامرة (بوكس) كتكت افتخر بها بين الطلاب.

في ذلك الزمان كان مدراء المدارس والمعلمون وموظفو الدولة يلقون من مدينة الى اخرى في لواء (محافظة) الى لواء اخر وليس حسب مكان الولادة وقد جاء الى الشامية باقر المدني من بغداد وكذلك بعض المدرسين ليفتحوا تلك المدرسة عام



محسن حسين

بيروت

مقالتي عن الاعدادية المركزية في بغداد عام 1952 ذكرني بمدينة الشامية التي قضيت فيها 4 سنوات قادما من



جيل من المعلمين الأوائل

تدرجت على القفز بالزانة لكني اصبت بالنساء في القدم جعلني اترك هذه اللعبة، وكان من مدرسينا استاذ اللغة العربية برهان الدين العوشوي وهو شاعر فلسطيني معروف اعتقل مرات عديدة في فلسطين وجاء الى العراق منذ عهد الملك غازي حيث عمل مدرسا في مدارسها الى ان توفي عام 1995 واذكر نصيحة من العوشوي حين علم بانني لن اشترك في الامتحانات الاخرية للصف الثاني متوسط فقد تسلمت شهادة النجاح وودعت الاصدياق للسفر الى اهلي في

محافظة ذي قار

العقود الحكومية

العدد / ٢٢٨٥

رقم المناقصة (٢٦-٢٧) خطة تنمية الاقاليم ٢٠١٩

التاريخ / ٢٠٢١/٩/٨

الى / كافة المقاولين والشركات العراقية والعربية والاجنبية

م/ تمديد مناقصة

الحاقاً باعلاناتنا العدد ٢٠٠١ و ٢٠٠٢ في ٢٠٢١/٨/٢٤

حصلت موافقة السيد المحافظ على تمديد المناقصات المرقمة ٢٧ و ٢٦ والخاصة بالمشاريع المدرجة تفاصيلها في الجدول ادناه ولمقتضيات المصلحة العامة ولاتاحة اكبر فرصة للشركات لتقديم العطاءات تقرر تمديد تاريخ الغلق ليكون تقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢١/٩/١٤ الى العنوان التالي محافظة ذي قار - قسم العقود الحكومية في مقرها الكائن في الناصرية - الادارة المحلية - قرب مصرف الرشيد - فرع ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً) لذا اقتضى التنويه.

رقم المناقصة	سعر الكشف المعلن	مدة العمل	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة / والتأمين	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
٢٦	٦,٢٦٦,١٠٨,٠٠٠	٧٠٠ يوم	انشاء مدرسة ابتدائية ١٢ صف عدد ٧ في الشطرة	مديرية تربية ذي قار	الشطرة	١ % من قيمة الكشف التخيبي	التشائية رابعة	٥٠٠,٠٠٠ الف دينار
٢٧	٥,٨٤١,٤٢٧,٥٠٠	٧٠٠ يوم	انشاء مجموعة صحية (١٠) مقعد عدد (٢٠) وانشاء جناح اضلي (٦) صف عدد (٢٥)	مديرية تربية ذي قار	الناصرية	١ % من قيمة الكشف التخيبي	التشائية رابعة	٥٠٠,٠٠٠ الف دينار

مع التقدير

الدكتور

احمد غني الخفاجي

محافظ ذي قار

جمهورية العراق

وزارة العدل

دائرة الكتاب العدول

العدد العمومي : ٨٨٣٩

السجل : ٤٥

التاريخ : ٢٠٢١/٩/٥

(اعلان)

بواسطة الكاتب العدل في حي الجامعة المحترم

المنذر اليه : سوسن اسماعيل احمد / العنوان : م ٥١٦ - ز ٢٥ - د ٣١

سبق وان سيرت اليكم الانذار بواسطة السيد كاتب عدل حي الجامعة بالعدد ٧٧٠٢ سجل ٣٩ في ٢٠٢١/٨/٤ بذمتك للمصرف العراقي للتجارة مبلغ قدره (٣,٢١٠,٠٥١) دينار (ثلاثة ملايين ومائتان وعشرون الف وواحد وخمسون ديناراً) لغاية تاريخ (٢٠٢١/٨/١) عدا الفوائد التأخيرية التي تمثل اقساط شهرية مستحقة وغير مسددة من قبلك اضافة الى ما سيرتبه عليك من (اقساط+فوائد) حين التسديد وذلك عن تسهيلات مصرفية سبق وان منحت اليكم وبالرغم من مطالبة المصرف المتكررة بوجوب تسديد المبلغ المذكور اعلاه الا انك لم تستجب للطلب ولم تبادر الى تسديده. لذا ننذرك بتسديد مبلغ الاقساط المستحقة خلال عشرة ايام اعتباراً من تاريخ تبليغك بانذارنا هذا وبعبارة سيتم مطالبتك بكامل مبلغ القرض المتبقي اضافة الى ما سيرتبه عليك من فوائد حين التسديد واتخاذ كافة الاجراءات القانونية ضدك لتحصيل دين المصرف استناداً الى قانون تحصيل الديون الحكومية المرقم (٥٦) لسنة (١٩٧٧) المعدل وعند ذهاب المبلغ القضائي على عنوانكم المثبت في الانذار لم يعثر عليك وبعد الاستفسار تبين انك لم تسكن الدار ومجهول محل الإقامة وحسب شرح القائم بالتبليغ الصادر من مركز شرطة الجزائر بالعدد ٥٧٢٥ في ٢٠٢١/٨/١٥ لذا اقتضى تبليغك بواسطة صحيفتين محليتين، واعتبار التبليغ من تاريخ النشر.

المنذر : رئيس المصرف العراقي للتجارة/ اضافة لوظيفته

وكيله الموظف الحقوقي : حسين عبد اللطيف رمضان بموجب الوكالة

المرقمة ٢٤٧٢ في ٢٠٢١/١/٢٤

The Republic of Iraq
Office of Maysan provinceجمهورية العراق
محافظة ميسان
مديرية بلدية العمارة
شعبة الاملاك

العدد: ٣٥٢٧٦

التاريخ: ٢٠٢١/٩/١

اعلان

اشارة الى محضر اللجنة المشكلة بالامر الاداري المرقم (١٦١٤٤) في ٢٠٢١/٣/٣١ والخاصة بطلبات المواطنين (المكررة) و اشارة الى ما مطلوب بمحضر اللجنة اعلاه وحسب هامش رئيس اللجنة بتاريخ ٢٠٢١/٨/٢٢ تقرر الاعلان حيث تم الطلب الاعلان من قبل اللجنة المشكلة اعلاه بالفقرة (٢) من المحضر المرافق طياً وعليه تقرر الاعلان بانتهاء فترة (٩٠) يوم الى المواطنين المدرج اسمائهم ادناه والذين قدموا طلب لشراء قطع ارض عانده لمديرية بلدية العمارة ضمن المادة ٢٥ ثالثاً من قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل ، بالنظر لعدم مراجعتكم خلال الفترة المحددة في التعليمات الواردة الينا من الوزارة والتي تنص على منحكم فترة (٩٠) تسعون يوم لاكمال متطلبات المعاملة وعدم التوصل الى عنونكم . لذل ننذركم بمراجعة مديرية بلدية العمارة / شعبة الاملاك / لجنة المادة ٢٥ ثالثاً خلال فترة (٣٠) يوماً من تاريخ الاعلان لغرض اكمال المستمسكات المطلوبة وبخلافه سيتم استبعاد طلبكم من الشراء وترويج الطلب الذي يله.

ت	الاسم الثلاثي	رقم القطعة	الوجبة
١	اسراء عبد الحسين علي	١٢٢٣/١٤ ابو رمانه	لا يوجد معلومات
٢	رقية رحيم محسن	١٢٢٣/١٤ ابو رمانه	٤ بلديات
٣	عماد كاظم لازم	١٢٢٣/١٤ ابو رمانه	١١ بلديات
٤	حيدر سلمان خليف	١٢٢٣/١٤ ابو رمانه	١١ بلديات

م.ر. مهندسين

نورس عبد الرضا خلف

مدير بلدية العمارة

The Republic of IRAQ
Maysan province
Mun iepalitues maysanمحافظة ميسان
مديرية بلديات ميسان
لجنة البيع والايجار الثانية
العدد: ٥١١
التاريخ: ٢٠٢١/٨/٢٦

اعلان

بناء على ما جاء بكتاب مديرية بلديات ميسان/ شعبة الاملاك/ المرقم (١١٨٨٥) في ٢٠٢١/٨/١٧ تعلن لجنة البيع والايجار الثابتة في مديرية بلديات ميسان عن تأجير (١٠ املاك) والمدرجة تفاصيلها في ادناه والتي تبدأ بالتسلسل ١- (كشك على جزء من القطعة المرقمة ٨١٦/٤ مق ١٥ على الشرقي) والبالغ مساحته (٩م) وتنتهي بالتسلسل ١٠- (كشك على جزء من القطعة المرقمة ٨١٦/٤ مق ١٥ على الشرقي) والبالغ مساحته (٩م) والعائدة الى مديرية بلدية على الشرقي بالمزاد العلني استناداً لقانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزاد العلني مراجعة مديرية بلدية على الشرقي او سكرتير اللجنة خلال مدة ٣٠ يوم تبدأ من اليوم التالي من تاريخ نشر الاعلان مستصحباً معه المستمسكات الشخصية مع التامينات القانونية التي لا تقل عن ٢٠% من القيمة المقدرة لبذل الايجار لكامل مدته وستجرى المزاد في اليوم التالي من مدة الاعلان الساعة العاشرة والنصف صباحاً خلال الدوام الرسمي ويكون مكان اجراءها في مقر مديرية بلدية على الشرقي واذا صادف يوم المزداد العلني عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه من ايام العمل الرسمي ويتحمل من ترسو عليه المزاد اجور النشر والاعلان واجور اللجان البالغة ٢% واية اجور قانونية اخرى.

ت	نوع الملك	رقمه	المساحة م ^٢	المدة	القيمة التقديرية السنوية
١	كشك على جزء من القطعة المرقمة ٨١٦/٤ مق ١٥ على الشرقي	٢٣	٢م٩	سنة واحدة	٢١٠٠٠٠ فقط مائتان وعشرة الاف دينار لاغيرها
٢	كشك على جزء من القطعة المرقمة ٨١٦/٤ مق ١٥ على الشرقي	٢٤	٢م٩	سنة واحدة	٢١٠٠٠٠ فقط مائتان وعشرة الاف دينار لاغيرها
٣	كشك على جزء من القطعة المرقمة ٨١٦/٤ مق ١٥ على الشرقي	٢٥	٢م٩	سنة واحدة	٢١٠٠٠٠ فقط مائتان وعشرة الاف دينار لاغيرها
٤	كشك على جزء من القطعة المرقمة ٨١٦/٤ مق ١٥ على الشرقي	٢٦	٢م٩	سنة واحدة	٢١٠٠٠٠ فقط مائتان وعشرة الاف دينار لاغيرها
٥	كشك على جزء من القطعة المرقمة ٨١٦/٤ مق ١٥ على الشرقي	٢٧	٢م٩	سنة واحدة	٢١٠٠٠٠ فقط مائتان وعشرة الاف دينار لاغيرها
٦	كشك على جزء من القطعة المرقمة ٨١٦/٤ مق ١٥ على الشرقي	٢٨	٢م٩	سنة واحدة	٢١٠٠٠٠ فقط مائتان وعشرة الاف دينار لاغيرها
٧	كشك على جزء من القطعة المرقمة ٨١٦/٤ مق ١٥ على الشرقي	٢٩	٢م٩	سنة واحدة	٢١٠٠٠٠ فقط مائتان وعشرة الاف دينار لاغيرها
٨	كشك على جزء من القطعة المرقمة ٨١٦/٤ مق ١٥ على الشرقي	٣٠	٢م٩	سنة واحدة	٢١٠٠٠٠ فقط مائتان وعشرة الاف دينار لاغيرها
٩	كشك على جزء من القطعة المرقمة ٨١٦/٤ مق ١٥ على الشرقي	٣١	٢م٩	سنة واحدة	٢١٠٠٠٠ فقط مائتان وعشرة الاف دينار لاغيرها
١٠	كشك على جزء من القطعة المرقمة ٨١٦/٤ مق ١٥ على الشرقي	٣٢	٢م٩	سنة واحدة	٢١٠٠٠٠ فقط مائتان وعشرة الاف دينار لاغيرها

م.ر. مهندسين

صلاح فالح حبيب

مديرية بلديات ميسان

أمسية احتفائية بكتاب الربيعي

بغداد - الزمان

تقيم نقابة الفنانين العراقيين في مقرها ببغداد في الساعة السادسة من مساء اليوم الخميس أمسية احتفائية بالاكاديمي علي محمد هادي الربيعي بمناسبة صدور كتابه المعنون (أحمد فياض المرفجي .. موقف المسرح العراقي) ويدير الأمسية الإعلامي عبد العظيم البناء، وسيحدث عن الكتاب وأهميته كمسرح توثيقي مهم والذي جاء في مجلدين كبيرين عن رائد التوثيق المسرحي في العراق الراحل أحمد فياض المرفجي، عامر صباح المزوك، بشار عليوي، عقيل ابراهيم المحلبي، الأستاذ طفار أحمد فياض المرفجي.

الأمل السينمائي يكرم إهام شاهين

□ ستوكهولم - وكالات - أعلنت إدارة مهرجان الأمل السينمائي الدولي في ستوكهولم برئاسة الفنان العالمي اللبناني فادي اللوند وإدارة المخرج العماني خالد الزنجالي عن تكريم الممثلة المصرية إهام شاهين في افتتاح مهرجان (الأمل السينمائي الدولي) الذي سيقام في العاصمة السويدية ستوكهولم يوم 10 أيلول الجاري كما صرح اللوند أن حضور شاهين إلى مهرجان الأمل في دورته الأولى إضافة فنية كبيرة للمهرجان، خاصة أنها ستكون أول من سيفتح الستار على هذا المهرجان السينمائي الإنساني الفريد من نوعه في أوروبا ودول الشمال. كما أكد الزنجالي أن تكريم النجمة إهام شاهين سيكون بمثابة توثيق لأمعاليها السينمائية المتميزة التي قدمتها على مدى سنوات (طويلة).



شاكيرا

العميدي وغازي يعالجان ثيمة مرعبة في ليلة ماطرة

صراع حول البقاء تحت سقف يتهاوى أم البحث عن وطن آخر؟



مسرح: مشاهد من مسرحية (ليلة ماطرة)



مسرح: مشاهد من مسرحية (ليلة ماطرة)

وقال الممثل منتظر سعدون (دوري في المسرحية شاب يعاني من أزمة البلد المادية والاقتصادية فقرر السفر إلى بلد آخر قد يرى الثور هناك فأبما تكون الغربة هناك ماوى له أو قبوا آخر مثل الذي عاش فيه). وعن المسرحية تحدث الفنان طلال هادي قائلا (هذه المسرحية هي استناد حيوي وفاعل لمسرح الديوانية وفناني الديوانية دائما هم في المقدمة بفضل الفنانين الكبار الذين تواجدوا وساهموا بإحياء المسرح في بغداد والديوانية منهم سعد هادي، فائز ميران، حليم هانف، ومنعم سعيد، وأخرون وأقول الديوانية أصحاب فضل علينا وأنا بشكل شخصي من خلال ابنائهم الذين هم اساتذتي في المسرح درسوني واتشرف بهم).

وعن المسرحية قال مؤلفها مالح غازي (وصلت فكريتي للأخريين ومعالجة المخرج كانت ناجحة والمفردة أساسية للمسرحية كانت المظهر ابدولها بالتراب وهذه الثيمة مرعبة كون الذي يسقط من السماء ليس مطر بل تراب والعمل يحمل رسالة جميلة وهي أن الوطن مهما كانت فيه عيوب يجب أن نعيد بناؤه وهذا ليس عيبا ولا بأس أن نكون شجعان ونعلن أن هناك عيوب كثيرة في داخلنا وعلى الجميع أن يصلحوها).

وعن المسرحية ودوره فيها تحدث الممثل مصطفى الهلالي قائلا (مسرحية ليلة ماطرة تحمل العديد من الرسائل للمتلقي .. هل نستطيع تشعب أن نرمم الثقوب التي حصلت في البلد بعد فترة من الحروب والحصار والسياسات الخاطئة وعلينا كفتانين وشعب أن نتحد في ترميم هذه الثقوب حتى يعود هذا البيت خيمة للجميع).

وتتناول موضوع حيوي وهو صراع الاجيال والافكار حول البقاء في البيت الذي يتهاوى سقفه أم البحث عن بيت آخر أي وطن آخر هذه هي الثيمة الرمزية المسرحية والتي قدمت بآداء متميز لفريق (العقل).

وأضاف (الهم الذي تحدثت عنه المسرحية هو صراع جيلين وأنا كمتخرج للعمل لا أتبنى وجهة نظر أي جيل. المتلقي هو الذي يحكم بالامر، هناك جيل يريد أن يغادر مهما كانت الأسباب وجيل متمسك بالبيت رغم السقوط. هذا هو الصراع بين الجيلين وهنا أريد القول إلى متى هذا الصراع متى تجلس تحت بيت

بغداد - ياسين ياس (ليلة ماطرة) هو عنوان احدي مسرحيات المخرج مهند العميدي المتميزة وعنها قال (المسرحية تتناول موضوع حيوي وهو صراع الاجيال والافكار حول البقاء في البيت الذي يتهاوى سقفه أم البحث عن بيت آخر أي وطن آخر هذه هي الثيمة الرمزية المسرحية والتي قدمت بآداء متميز لفريق (العقل).

وعن المسرحية ودوره فيها تحدث الممثل مصطفى الهلالي قائلا (مسرحية ليلة ماطرة تحمل العديد من الرسائل للمتلقي .. هل نستطيع تشعب أن نرمم الثقوب التي حصلت في البلد بعد فترة من الحروب والحصار والسياسات الخاطئة وعلينا كفتانين وشعب أن نتحد في ترميم هذه الثقوب حتى يعود هذا البيت خيمة للجميع).

شاكيرا تحتفي بعيد ميلاد والدها

□ لندن - وكالات - نشرت الفنانة العالمية شاكيرا صورة جمعتها بوالديها، وذلك بمناسبة عيد ميلاد والدها الـ 90 وذلك عبر صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي. وعلقت شاكيرا التي ظهرت فيها وهي تحتضن والدها قائلة: (أبي لطيف، لقد كنت سندا لي في خطواتي واشرت طريقي، لقد أظهرت لي أن الحياة منفتحة وعميقة مثل البحر ووعيدته من الأمور، ولكن فهمت أيضا أنك تغمر حياتي كياني، فطفتك، شاكيرا).

طافش تمارس اليوغا

إحدى الأغنيات الأجنبية، وبدت رشاقتها وخفة فكرتها بشكل واضح. إلى ذلك كشف الفنان وأهل شرف عن الاسم الحقيقي الذي كان سيحمله مسلسل (باب الحارة) قبل تغييره، حدث كان من المقرر تسميته (عودة سعد)، وتحدث شرف عن الصعوبات التي واجهت فريق العمل من خلال فيديو نشره عبر حسابه الشخصي على (فيسبوك) تحت عنوان قصة معتز بمسلسل باب الحارة، البرد والحر ونهفات رح تسمعوها لأول مرة). وأشار إلى أنه من هذه الصعوبات، أن التصوير داخل المنازل كان في فصل الشتاء، وكان يجب أن يظهر على الشاشة أن الأحداث تدور في الصيف، أما المشاهد الخارجية صورت في فصل الصيف، ولكن الممثلين كان يجب عليهم أن يرتدوا الملابس الشتوية السمكية رغم أن درجة الحرارة كانت تصل في بعض الأحيان إلى 47 درجة وكشف شرف، ونور فكره، وقد أثارت الصور التي نشرتها طافش إعجاب متابعيها، حيث أشادوا بلياقته البدنية، ومواظبتها على ممارسة الرياضة بشكل يومي. ونشرت طافش مؤخرا مقطع فيديو لها برفقة إبنة أختها، وهما ترقصان رقصا (هب هوب) على

فنون بابل تستضيف عروض مهرجان ألق الحسين

الخلائف مسرحية (عجاف - مسعفات الطف) والتي قدمته فرقة مسرح تربية الرصافة الأولى /بغداد، أخرج أسماء سعدون. وقال عميد الكلية عامر صباح المرزوق أن (هذا النشاط يأتي من ضمن التعاون المستمر بين كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل والفعاليات الرسمية والاجتماعية بما يصيب في مصلحة الجامعة والمجتمع). على صعيد آخر ناقشت رسالة ماجستير في قسم الفنون التشكيلية في الكلية (البنى الدلالية لرسم واقعة الطف في الرسم الإيراني المعاصر) لطلبة الكلية بحملة لتزيين الاسوار الخارجية بالرسوم والألوان لظهارها بالمظهر اللائق ويأتي ذلك تزامنا مع الزيارة الاربعية ووافد ملايين الزائرين الساثرين إلى قبلة الأحرار ابي عبد الله الحسين عليه السلام من امام الكلية.

أنت والنجوم

ترفض الحوار أو التفاوض، خفف من مواقفك الحازمة وافتح في المجال للحوار.

الثور من الضروري التخلص من التشنجات ممارسة بعض أنواع الرياضة كالشي.

الجوزاء تشعر ببعض الارتباك وبضرورة إنجاز أعمالك بلا تسويف وتأجيل.

السرطان تشتد عزيمتك ويزداد رونقك وتقوم بدور المحب على أكمل وجه.

الأسد تطل على الشريك بوجه جديدة واجه تحديات الحياة بقلعة عالية بالنفس.

العذراء لا تضعف أمام المشاكل البسيطة تعزز علاقة شخصية يوم السعد الاربعا.

المسرح الحسيني الرابع وبالتعاون مع مديرية النشاط المدرسي والرياضي في مديرية تربية محافظة بابل، وعرضت

بابل - سليم العناوي استضافت كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل وعلى مسرحها (مهرجان ألق الحسين) بمهرجان



مات.. مغامر الشاشة

لم يعشق جمهور الشاشة الفرنسية فتى مثل بلموندو.. ولم يظهر في سينما افلام المغامرات ممثلا .. غير هذا الباريسي الذي تسلق سلم الشهرة بأقل السنين ، وجذب إليه انظار الملايين ، حتى اقترن اسمه بالممثل الأمريكي جيمس دين .. جان بول بلموندو .. لا يستعين بأحد ، وهو يقوم بتأدية اصعب واخطر افلام العنف .. وفي اقسى لحظاتها .. حتى انه قال مرة (التحضير لدور فيه قتال .. مثل التحضير لحدث رياضي مهم) ولد بلموندو في مطلع الثلاثينات .. وبدأ حياته رياضيا .. هابيا للملاكمة .. لكنه سرعان ما تحول الى الفنون ودرس في المعهد العالي للفنون الفرنسية .. منسجما مع الطبيعة الفنية لبيت والده الذي عاش فيه .. بحب وبشغف وأمانة .. فولده كان نحاسا ، وأمه كانت رسامة بلموندو.. باريسي حد النخاع .. عاش طفولته وصبا في منطقة (نوي سور سين) وهي المنطقة المطة على نهر السين ، والمحايدة لمركز باريس من جهة قصر المؤتمرات .. وكان الرئيس ساكوزي يوما عمدة لها ، قبل ان يصبح رئيسا للجمهورية اكتسب بلموندو شهرة قوية في عام 1960 بعد ان عمل مع المخرج جان لوك غودار في الفلم الشهير (بريث لس) الذي يشر بإطلاق الموجة الجديدة لسينما الفرنسية. وفي سنة 2001 اصيب بجلطة دماغية .. لكنه عاد إلى السينما بعد سبع سنين ، ليقوم بدور مؤثر وكبير في فلم (الرجل وكلبة) حصود العديد من الجوائز الفرنسية والعالمية .. ومنها جائزة سيزار عن فلم (حياة طفل مدلل).



جان بول بلموندو

ذات مرة كسبت انتمشي في شارع الشانزليزية. فشاهدته مارا بهذه الجادة الباريسية العريضة الجميلة.. فقصده وداعبني قائلا : هل انت ممثلا؟ .. قلت له : لا.. انا صحافي .. هل لي بالحصول على موعد حديثي البسيط هذا .. بعد ان احاط به وخلال دقائق العشرات من العجبين من الشباب والشابات ، طالبين توقيعاً منه على دفاترهم الصغيرة وذات مرة.. ايضا.. شاهدته من قصر شاير .. وهو يتدلى بحبل سميك من طائرة هليكوبتر .. وعلى علو منخفض جدا قرب برج ايفل .. مما استرعى انتباه المئات من السياح الذين استمروا بالتصفيق له .. وعرفت فيما بعد انه مشهد لافلام الأثارة التي اشتهر بها في معظم افلامه .. اول الذين حزنوا عليه صديقه الممثل الواسع الأن بيلون.. وبعته الاوساط الفنية والسياسية الفرنسية .. وتناقلت خبر وفاته معظم وسائل الاعلام الاجنبية.

اغلب الظن.. ان وداعه .. وقبل ان ينقل إلى مثواه الاخير .. سيشهد الطواير تلو الطواير .. كما يحصل عادة لاقوات فرنسا في الغناء والسينما والادب والثقافة.. اما السياسة فلم يخرج منها محبوا ، سوى جاك شيراك الذي اكتسب شعبية عارمة تظاهي شعبية المثلثين .. وفي سنيته الاخيرة.. اختصر بلموندو مسيرته الطويلة الحافلة بالإنجازات وهيقول: يمكن القول .. اني فعلت ما اريد فعله.. لقد تمتعت بأداء الادوار المختلفة .. اليوم انت تضحك وغدا تبكي .. هذه هي الحياة ..



كازم القاددي اسطنبول

الكلمة المفقودة

الكلمات لها مكانها المناسب داخل الشكل. اعد ترتيبها واكتشف الكلمة المفقودة: (دولة خليجية 3حروف):
وسيلة - كافر - تضاريس -
أوامر - هنة - ضابط -
وسيم - مختار - مريح -
واسا - من - سراب - رب.

أنت والنجوم

الميزان تتاح لك الفرصة للمصالحة ولترتيب العلاقات المهنية وغيرها رقم الحظ 9

العقرب باستطاعتك والشريك الوصول إلى نقاط مشتركة بينكما بغية التخلص من التناقضات.

القوس تستعين بأشخاص عانوا ملك البدانة لتتعلم من تجربتهم كيفية التخلص منها.

الجدي يحمل إليك هذا اليوم الحظوظ والحصول على مركز مرموق في العمل.

الدلو يرتاح إليك اليوم بعد فترة صعبة من الضغوط واجهتك والشريك.

الحوت تبدو وثقا بنفسك ومرتاحا نفسيا بفعل المراقبة على ممارسة الرياضة.

الحمل ترفض الحوار أو التفاوض، خفف من مواقفك الحازمة وافتح في المجال للحوار.

الثور من الضروري التخلص من التشنجات ممارسة بعض أنواع الرياضة كالشي.

الجوزاء تشعر ببعض الارتباك وبضرورة إنجاز أعمالك بلا تسويف وتأجيل.

السرطان تشتد عزيمتك ويزداد رونقك وتقوم بدور المحب على أكمل وجه.

الأسد تطل على الشريك بوجه جديدة واجه تحديات الحياة بقلعة عالية بالنفس.

العذراء لا تضعف أمام المشاكل البسيطة تعزز علاقة شخصية يوم السعد الاربعا.

