



# ليبيا تطلق سراح الساعدي نجل الزعيم السابق معمر القذافي طالبان تطالب القوات الأفغانية السابقة الاندماج بالنظام الجديد



الساعدي القذافي

مختاراً من قبل الرئيس عبد الفتاح السيسي في 2020م وتشكيل حكومة وحدة في آذار/مارس، عادت الانقسامات إلى الظهور بسرعة في حين من المزمع إجراء انتخابات تشريعية ورئاسية في كانون الأول/ديسمبر المقبل. الساعدي هو الابن الثالث للديكتاتور الليبي الذي تولى السلطة بعد انقلاب دموي في 1969. وخلال 42 عاماً، حكم قائدهم في عملية القمع الدموية لانقلابه في 2011. حمله القمع الدموي في 2003 بشأنه على طلب رئيس الوزراء الإيطالي سيلفيو برلوسكوني الذي كانت تربطه علاقات وثيقة مع ليبيا. لكن مسيرته لم تستمر طويلاً، إذ كان مستواه متواضعا وأوقف ثلاثة أشهر بسبب تعاطفه مع منظمات. كما أنه لم يلعب كخبراً وكانت زهرة مسيرته الكروية عندما بلغ في 15 دقيقة على أرض الملعب خلال مباراة ضد نادي يوفنتوس في العام 2004.

وتذكرت العديد من وسائل الإعلام المحلية مساء الأحد أن الساعدي القذافي غادر الأراضي الليبية في رحلة متوجهة إلى تركيا. وأكد مصدر من مكتب النائب العام لوكالة فرانس برس أيضاً قرار الإفراج عن الساعدي، مشيراً إلى أنه جاء تنفيذاً لتوصية سابقة من طرف النائب العام. **قضية** وقال في هذا الصدد أوصى النائب العام قبل أشهر بتنفيذ قرارات قضائية بالإفراج عن الساعدي، بعدما توافرت كل الشروط العدلية لتنفيذها. ورفض المصدر التعليق على الأثناء عن مغادرة الساعدي الأراضي الليبية، قائلاً: الساعدي مواطن ليبي مثل أمام القضاء، والأخير أصدر إفراجاً بشأن قضيته، التي كان موقوفاً على ذمتها، وبالتالي هو حر بالبقاء أو مغادرة البلاد. ومنذ تسلمه مثل آذار/مارس 2014 من قبل النجيب التي فر إليها عقب سقوط نظام والده عام 2011، تمت ملاحقة الساعدي بتهمة التورط في القمع الدموي لانقلابه. وتعلق أهم قضية مثل أمام القضاء بشأنها، بمقتل بشير الرياني المررب السابق لنادي محلي لكرة القدم في طرابلس عام 2005. وهي القضية التي أصدرت بشأنها محكمة استئناف طرابلس قرار 'البراءة' بحقه منها في نيسان/أبريل عام 2018. وغرقت ليبيا في حالة من الفوضى بعد سقوط نظام معمر القذافي عام 2011 اتسمت في

مقاومة ضد الحركة الإسلامية. وقال الناطق باسم طالبان ذبيح الله مجاهد في مؤتمر صحافي إن (الإشارة الإسلامية حساسة جداً إزاء حركات التمرد، كل من يحاول بدء تمرد سيتلقى ضربة قاسية. لن نسمح بتمرد آخر). على صعيد آخر أطلق سراح الساعدي القذافي، أحد أبناء الزعيم الليبي السابق معمر القذافي والذي كان مسجوناً في العاصمة طرابلس منذ العام 2014 تنفيذاً لحكم قضائي يعود إلى سنوات، بحسب مصدر من وزارة العدل. وقالت الحكومة الليبية في بيان صحافي اليوم الاثنين، إن قرار الإفراج

عند مراجعة توجهات الإدارة الأمريكية للتدخل في شؤون الدول التي اختارتها للهيمنة عليها لا واختارتها كيوابة للتوسع العسكري وعندما تجبر أمريكا على الانسحاب من ذلك البلد لا يحصل استقرار الوضع فيه كما يمتنى شعبه باستثناء فيتنام ذلك لأن أساس توجه أمريكا كان بهدف لزيادة الشرمذة في منطقة جنوب شرقي آسيا بحجة الوقوف بوجه امتداد المد الشيوعي من الصين والسنويف اذ ارادة ان تضيف على تقسيم كوريا تقسيم فيتنام، كذلك ولكن شعاعة الفيتناميين اسقط الحلم الأمريكي وتم طرده شر طرد و توجه الشعب الفيتنامي لبناء فترة موحدة ليكون رمزا لارادة الشعوب عندما تتمسك باستقلال الارادة

ويعد ذلك الهزيمة حصلت انسحابات للهيمنة الأمريكية ليس فقط للتأكد ان أمريكا لتأري الامصالحها بل ان روحها العدوانية في تنفيذ لخطوات الهيمنة بعيد كل البعد عن اهدافها وادعائها ككثير الديمقراطيه ونشر الوعي لضمان حقوق الانسان والاكاذيب الاخرى المعروفة حيث عندما ترى نفسها محاصره بالتحدي لحد يقرب مس بمصالحها تختار بكل شعاعة الانسحاب بطريقة تكشف استهتار ادارتها و مصدر قرار تلك الادارة اولا الشعوب التي يريد فرض الهيمنة عليها وتانيا لانها اترب المكان كبروة لارهاب والفساد بذلك يزرع مصادر تهديد السلم واستقرار العالم اغرب ما في الفوضى الأمريكية انها لا تتدخل في الكلام المسنق الذي يبرر به انتهاقاتها وعمليات انسحابها لحد انها لا تتدخل بمنى على الشعوب التي تتركها انهم يجد ان لاينسون فضل مدمج الانسحابات عندما احل بلدانهم وزرع فيه الفساد من كل الانواع !!! فكان اختيار انسحاب بطولي هو ترك افغانستان في فوضى بعد ان ملئ العالم قبل مشربين عاماً انها تذهب الى هناك لقطع جذور الارهاب و ضمان الاستقرار في ذلك البلد الغير ...

وكن وبعد عشرين عاماً من زرع الفساد في هذا البلد ونصب في اخر ايها رئيسا عندما شعر بالخطر ليس فقط حرب لثلاث نغسه بل انه كان خرج المدرسة الأمريكية في معرفة معنى الوطنية والذي سرق كل ما وصلت يده اليه من اموال بلده وشعبه المسكين بحيث كما وصفت وكالات الانباء انه سرق كمية كبيرة لم يستطع شحن كله في الطائرة التي هرب بها فتركه على ممرات المطار وكاسياها الأمريكين كذب على العالم وقال ترك الحكم لمنع سفك الدماء

خلال عشرين عاماً لم تفعل القوة الأمريكية الا زرع الخطر و تعميق الارهاب وقتل زعيم القاعدة بن لادن التي يعرفه العالم انه كان صنعيتها واختلفوا عن اسلوب فن نشر الارهاب ليس الا وبعد عشرين عاماً أعلنت الخارجية الأمريكية بكل بساطه ، انه تم ايزال العلم الأمريكي وإغلاق سفارة واشنطن في كابل بعد 20 عاماً من الحرب. وذلك تزامناً مع بسط حركة طالبان سيطرتها على أغلب أنحاء افغانستان، لتتوج نجاحها بالاستيلاء على العاصمة كابول ودخول القصر الجمهوري بعد هروب رئيسه الموالي لأمريكا وخرج رئيس الإدارة الأمريكية جو بايدين على العالم ناسياً ماذا قالوا قبل 20 عاماً عندما ذهبوا (كمحريين) الى هذا البلد الفقير حيث دافع عن قراره سحب القوات الأمريكية من أفغانستان قائلاً:

مهمتنا في أفغانستان لم تكن أبدا بناء أمة ولا مركزاً للديمقراطية، بل منع هجمات إرهابية على أراضينا. مضيفا بالقول كاستمصر معمر لابتخلى وهو مهزوم عن أهانة الشعب الافغاني وانتهامه بأنه لا يريد ان يدافع عن نفسه عندما قال : ان اكثر أخطاء الماضي بالانخراط إلى ما لا نهاية في حرب أهلية في وطن اجنبي فالعراق الأمريكية لا تستطيع ولا ينبغي لها ان تخوض حرباً وتموت في حرب لا ترغب القوات الافغانية في خوضها من أجل نفسها

## البرلمان يدعو إلى إيجاد نظام مصرفي يسهل عمل المستثمرين

### البارزاني ووفد تركي يبحثان سبل تعزيز العلاقات بين الإقليم وأنقرة

وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (البارزاني استقبل في اربيل الوفد برئاسة نائب رئيس الحزب الوغون كان ساليحي، سبل تعزيز العلاقات بين الإقليم والتركيا وبلد مهم في المنطقة

## البرلمان يدعو إلى إيجاد نظام مصرفي يسهل عمل المستثمرين

### البارزاني ووفد تركي يبحثان سبل تعزيز العلاقات بين الإقليم وأنقرة

وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (البارزاني استقبل في اربيل الوفد برئاسة نائب رئيس الحزب الوغون كان ساليحي، سبل تعزيز العلاقات بين الإقليم والتركيا وبلد مهم في المنطقة

## البرلمان يدعو إلى إيجاد نظام مصرفي يسهل عمل المستثمرين

### البارزاني ووفد تركي يبحثان سبل تعزيز العلاقات بين الإقليم وأنقرة

وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (البارزاني استقبل في اربيل الوفد برئاسة نائب رئيس الحزب الوغون كان ساليحي، سبل تعزيز العلاقات بين الإقليم والتركيا وبلد مهم في المنطقة

## البرلمان يدعو إلى إيجاد نظام مصرفي يسهل عمل المستثمرين

### البارزاني ووفد تركي يبحثان سبل تعزيز العلاقات بين الإقليم وأنقرة

وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (البارزاني استقبل في اربيل الوفد برئاسة نائب رئيس الحزب الوغون كان ساليحي، سبل تعزيز العلاقات بين الإقليم والتركيا وبلد مهم في المنطقة

## البرلمان يدعو إلى إيجاد نظام مصرفي يسهل عمل المستثمرين

### البارزاني ووفد تركي يبحثان سبل تعزيز العلاقات بين الإقليم وأنقرة

وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (البارزاني استقبل في اربيل الوفد برئاسة نائب رئيس الحزب الوغون كان ساليحي، سبل تعزيز العلاقات بين الإقليم والتركيا وبلد مهم في المنطقة

## البرلمان يدعو إلى إيجاد نظام مصرفي يسهل عمل المستثمرين

### البارزاني ووفد تركي يبحثان سبل تعزيز العلاقات بين الإقليم وأنقرة

وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (البارزاني استقبل في اربيل الوفد برئاسة نائب رئيس الحزب الوغون كان ساليحي، سبل تعزيز العلاقات بين الإقليم والتركيا وبلد مهم في المنطقة

## البرلمان يدعو إلى إيجاد نظام مصرفي يسهل عمل المستثمرين

### البارزاني ووفد تركي يبحثان سبل تعزيز العلاقات بين الإقليم وأنقرة

وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (البارزاني استقبل في اربيل الوفد برئاسة نائب رئيس الحزب الوغون كان ساليحي، سبل تعزيز العلاقات بين الإقليم والتركيا وبلد مهم في المنطقة

## البرلمان يدعو إلى إيجاد نظام مصرفي يسهل عمل المستثمرين

### البارزاني ووفد تركي يبحثان سبل تعزيز العلاقات بين الإقليم وأنقرة

وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (البارزاني استقبل في اربيل الوفد برئاسة نائب رئيس الحزب الوغون كان ساليحي، سبل تعزيز العلاقات بين الإقليم والتركيا وبلد مهم في المنطقة

## انقلاب: البيات للشرطة تنتشر في شوارع كوناكري بعد الانقلاب

في كانون الأول/ديسمبر 2020 رغم طعون من منافسه الرئيسي سيلو دالين نيالو وثلاثة مرشحين آخرين ندوا بـ 'حسب صناديق' وتجاوزات معارض سابق وأصبح كوندو وهو معارض سابق يتنحى بديمقراطياً في غينيا بعد عقود من أنظمة سلطوية. ويبدو مدافعون عن حقوق الإنسان بزعمة سلطوية سجلت خلال رئاسته على مر السنوات وادت الى التشكيك في المكتسبات التي تحققت في بداية عهده وكان كوندو يفاخر بأنه دفع بحقوق الإنسان قدماً وبالنهوض بالبلاد.

## انقلاب: البيات للشرطة تنتشر في شوارع كوناكري بعد الانقلاب

في كانون الأول/ديسمبر 2020 رغم طعون من منافسه الرئيسي سيلو دالين نيالو وثلاثة مرشحين آخرين ندوا بـ 'حسب صناديق' وتجاوزات معارض سابق وأصبح كوندو وهو معارض سابق يتنحى بديمقراطياً في غينيا بعد عقود من أنظمة سلطوية. ويبدو مدافعون عن حقوق الإنسان بزعمة سلطوية سجلت خلال رئاسته على مر السنوات وادت الى التشكيك في المكتسبات التي تحققت في بداية عهده وكان كوندو يفاخر بأنه دفع بحقوق الإنسان قدماً وبالنهوض بالبلاد.

## انقلاب: البيات للشرطة تنتشر في شوارع كوناكري بعد الانقلاب

في كانون الأول/ديسمبر 2020 رغم طعون من منافسه الرئيسي سيلو دالين نيالو وثلاثة مرشحين آخرين ندوا بـ 'حسب صناديق' وتجاوزات معارض سابق وأصبح كوندو وهو معارض سابق يتنحى بديمقراطياً في غينيا بعد عقود من أنظمة سلطوية. ويبدو مدافعون عن حقوق الإنسان بزعمة سلطوية سجلت خلال رئاسته على مر السنوات وادت الى التشكيك في المكتسبات التي تحققت في بداية عهده وكان كوندو يفاخر بأنه دفع بحقوق الإنسان قدماً وبالنهوض بالبلاد.

## انقلاب: البيات للشرطة تنتشر في شوارع كوناكري بعد الانقلاب

في كانون الأول/ديسمبر 2020 رغم طعون من منافسه الرئيسي سيلو دالين نيالو وثلاثة مرشحين آخرين ندوا بـ 'حسب صناديق' وتجاوزات معارض سابق وأصبح كوندو وهو معارض سابق يتنحى بديمقراطياً في غينيا بعد عقود من أنظمة سلطوية. ويبدو مدافعون عن حقوق الإنسان بزعمة سلطوية سجلت خلال رئاسته على مر السنوات وادت الى التشكيك في المكتسبات التي تحققت في بداية عهده وكان كوندو يفاخر بأنه دفع بحقوق الإنسان قدماً وبالنهوض بالبلاد.

## انقلاب: البيات للشرطة تنتشر في شوارع كوناكري بعد الانقلاب

في كانون الأول/ديسمبر 2020 رغم طعون من منافسه الرئيسي سيلو دالين نيالو وثلاثة مرشحين آخرين ندوا بـ 'حسب صناديق' وتجاوزات معارض سابق وأصبح كوندو وهو معارض سابق يتنحى بديمقراطياً في غينيا بعد عقود من أنظمة سلطوية. ويبدو مدافعون عن حقوق الإنسان بزعمة سلطوية سجلت خلال رئاسته على مر السنوات وادت الى التشكيك في المكتسبات التي تحققت في بداية عهده وكان كوندو يفاخر بأنه دفع بحقوق الإنسان قدماً وبالنهوض بالبلاد.

## انقلاب: البيات للشرطة تنتشر في شوارع كوناكري بعد الانقلاب

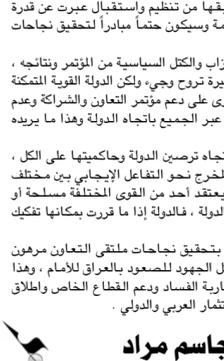
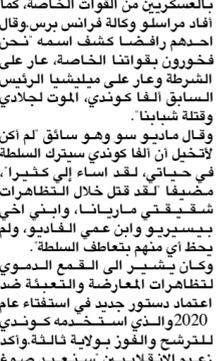
في كانون الأول/ديسمبر 2020 رغم طعون من منافسه الرئيسي سيلو دالين نيالو وثلاثة مرشحين آخرين ندوا بـ 'حسب صناديق' وتجاوزات معارض سابق وأصبح كوندو وهو معارض سابق يتنحى بديمقراطياً في غينيا بعد عقود من أنظمة سلطوية. ويبدو مدافعون عن حقوق الإنسان بزعمة سلطوية سجلت خلال رئاسته على مر السنوات وادت الى التشكيك في المكتسبات التي تحققت في بداية عهده وكان كوندو يفاخر بأنه دفع بحقوق الإنسان قدماً وبالنهوض بالبلاد.

## انقلاب: البيات للشرطة تنتشر في شوارع كوناكري بعد الانقلاب

في كانون الأول/ديسمبر 2020 رغم طعون من منافسه الرئيسي سيلو دالين نيالو وثلاثة مرشحين آخرين ندوا بـ 'حسب صناديق' وتجاوزات معارض سابق وأصبح كوندو وهو معارض سابق يتنحى بديمقراطياً في غينيا بعد عقود من أنظمة سلطوية. ويبدو مدافعون عن حقوق الإنسان بزعمة سلطوية سجلت خلال رئاسته على مر السنوات وادت الى التشكيك في المكتسبات التي تحققت في بداية عهده وكان كوندو يفاخر بأنه دفع بحقوق الإنسان قدماً وبالنهوض بالبلاد.

## انقلاب: البيات للشرطة تنتشر في شوارع كوناكري بعد الانقلاب

في كانون الأول/ديسمبر 2020 رغم طعون من منافسه الرئيسي سيلو دالين نيالو وثلاثة مرشحين آخرين ندوا بـ 'حسب صناديق' وتجاوزات معارض سابق وأصبح كوندو وهو معارض سابق يتنحى بديمقراطياً في غينيا بعد عقود من أنظمة سلطوية. ويبدو مدافعون عن حقوق الإنسان بزعمة سلطوية سجلت خلال رئاسته على مر السنوات وادت الى التشكيك في المكتسبات التي تحققت في بداية عهده وكان كوندو يفاخر بأنه دفع بحقوق الإنسان قدماً وبالنهوض بالبلاد.



## انقلاب: البيات للشرطة تنتشر في شوارع كوناكري بعد الانقلاب

انقلاب: البيات للشرطة تنتشر في شوارع كوناكري بعد الانقلاب

## انقلاب: البيات للشرطة تنتشر في شوارع كوناكري بعد الانقلاب

انقلاب: البيات للشرطة تنتشر في شوارع كوناكري بعد الانقلاب

## انقلاب: البيات للشرطة تنتشر في شوارع كوناكري بعد الانقلاب

انقلاب: البيات للشرطة تنتشر في شوارع كوناكري بعد الانقلاب

## انقلاب: البيات للشرطة تنتشر في شوارع كوناكري بعد الانقلاب

انقلاب: البيات للشرطة تنتشر في شوارع كوناكري بعد الانقلاب

## انقلاب: البيات للشرطة تنتشر في شوارع كوناكري بعد الانقلاب

انقلاب: البيات للشرطة تنتشر في شوارع كوناكري بعد الانقلاب

## انقلاب: البيات للشرطة تنتشر في شوارع كوناكري بعد الانقلاب

انقلاب: البيات للشرطة تنتشر في شوارع كوناكري بعد الانقلاب

## انقلاب: البيات للشرطة تنتشر في شوارع كوناكري بعد الانقلاب

انقلاب: البيات للشرطة تنتشر في شوارع كوناكري بعد الانقلاب

## انقلاب: البيات للشرطة تنتشر في شوارع كوناكري بعد الانقلاب

انقلاب: البيات للشرطة تنتشر في شوارع كوناكري بعد الانقلاب



فخري فاضل لـ(الزمان):

# فضائيات الموصل لم تهتم بالفنان الموصل



سامر الياس سعيد

الموصل

يعد الفنان فخري فاضل من الفنانين المميزين بمدينة الموصل إذ يمتلك حضوراً مهماً على مشهدها الفني دون أن يقتصر حضوره على ما يقدمه من اغاني ومقامات تعنى بتراث المدينة وأثرها الخالد لابل يتسلح فاضل بحضور اعلامي عن طريق اطلالاته في فضائية الموصلية وصوته الذي ينثر الربيع عبر اذاعات موصلية معروفة .. (الزمان) التقته للتعرف اكثر عن واقع المدينة الغنية ودور فضائياتها في ابراز المقامات الموصلية وكانت هذه المحصلة:

لديك باع في قراة المقام والأغاني الموصلية التراثية، هل تعتقد ان هذا الفن يستمد ديمومته من قبل فنانين جدم ما هو على وشك الاقراض؟  
في البداية المقام العراقي والموصل بالذات يسري في عروفتنا منذ مرحلة الشباب بعد اجتراننا مرحلة التقليد والغناء العادي حيث تعلمنا المقام وطرق ادائه من قبل كبار قراء المقام العراقي بالموصل امثال راشد المقام موسى ابراهيم وبلا عزين وثانتر شخصيا بالمطرب الكبير المرحوم محمد حسين مرقم الذي شجعني لتعلم المقام حيث كنا حينها نغني الموسيقى والادوار المصرية وكذلك اللبالي والمواويل اللبنانية والقدود الحلبية والأغنية والبساتن العراقية لكن مع الاسف ومن خلال عمليا بادرة بيت المقام لم نلاحظ كل المقام لدى الشباب لديومته الاستمرار رغم تشجيع الدولة حينها واعتمادنا على القراء من كبار السن ومن محبي المقام والمستمعين الذين يحضرون اسمياتنا.

اسماء فنية  
يشهد الوسط الفني ظهور اسماء فنية شابة كيف تقيم حضور تلك الاصوات وهل تستملك مقومات ديمومتها واستمرارها في المشهد الفني الموصل؟  
الساحة الفنية والغنائية الحالية مليحة بالمطربين الشباب ولكن الموهوبين والطريين قلّة من بين الكم الهائل من الاصوات الناشان وكذلك القنوات الكثيرة والتي تعمل

وامر ادارية ولحد الان نحن نتحتاج اجابة وتوضيح من وزارة الثقافة ازاء تلك العملية التي جرت تمتلك المدينة عدد من الفضائيات ، ماهي اوجه الاهتمام من قبل هذه القنوات بالآرث الموصل الزاخر؟  
فعلا هناك فضائيات تشكلت في الموصل لكن من المؤسف انها تنتمى الى جبهة حزبية وأشخاص عدا والسياسة عدا بعض المحاولات مني عندما عملت في الفضائية الموصلية حيث قدمت من خلال شاشتها سهرات وحفلات وتعلوطة موصلية وقمت باستضافة عدد من القراء والفقرق الانشادية الدينية ضمن البرامج الثقافية ولم اسمع قناة واحدة من القنوات الموصلية العاملة بكونها قامت بانتاج اغنية واحدة ملطرب من المدينة سوى اقامة الندوات والأفلام والديابات الانتخابية.

بالإضافة لعك الفني فحضرناك تقدم البرامج وتعمل كاعلامي ، فايها مبرز شخصية فخري فاضل هل هو الاعلامي المتسلح بالثقافة الموسيقية التي يبحث عن مكونات دينته؟  
في الحقيقة انا بدأت حياتي ليعا لكرة القدم مع الفرق الشعبية تماما كديابة كل شاب ومع فريق الاوولي وفضلت نادي الفتوة بالموصل

في الحقيقة انا بدأت حياتي ليعا لكرة القدم مع الفرق الشعبية تماما كديابة كل شاب ومع فريق الاوولي وفضلت نادي الفتوة بالموصل الدرجة الاولى وايضا لعبت في دوري الجيش ضمن دوري الايوية والمراتب في الفرقة الرابعة وفي تلك الفترة كنت امك مومية الغناء منذ الطفولة وفي الابتدائية بالذات انتصمت الى فرقة نادي العمال بالموصل وفرق رعاية الشباب ونقابة الفنانين وتلفزيون الموصل وبيت المقام العراقي واشتركت في المهرجانات والحفلات وتسجيل العديد من الاماسي والحفلات القامية في الموصل وخارجها ومع الاسف بعد العام 2021تم تقليص عدد المستمعين وتسريع موظفي العقود بحجة استلامهم لراتبين علما ان جميع العازفين هم موظفين في وائثر فنية حيث ادت تلك العملية الى توقف حركة العمل بالبيت واعتمادنا على المتطوعين من اجل ديمومة استمرار العمل وانتت الطامة الكبرى العام 2014 وماخى داغش السنين ودمر ماتقي من بناية الدائرة وكذلك الاالات الموسيقية والاثاث وما تبقى من عاملين موظفين تم نقلهم الى بيت المقام العراقي في كركوك وبعد ذلك انتقل الموظفون الى بغداد وقسم ترك العمل وانا تم احوالتي على التقاعد حيث كنت مديرا للبيت ولم يعد وجود للبيت منذ تلك الفترة ولحد الان حيث انشأت دائرة الفنون الموسيقية ووافق نشاطها وبدون

برنامج جديد  
لديك برنامج جديد يبحث في حواري المدينة وازقتها ، ماهي محاور هذا البرنامج وكيف تستقطب المعلومات التاريخية لتلك المناطق التي قصتها الحرب؟  
تعمقت قدمت العديد من البرامج الاغاني والابغنية والهجعة الموصلية ومنتحت لقب مطرب التراث الموصل من قبل وزارة الثقافة والاعلام سابقا ومن خلال رايدو الغد الذي اعمل به كمعد ومقدم برامج قمت مؤخرا بتقديم برنامج

# بركات يحتفي بالعواطف العابرة للأديان في جنوب أفريقيا

لندن - ا ف ب: يبدو أن فيلم بركات اول فيلم على الإطلاق بلهجة أفريقيك، وهي ميج من اللغة الأفريقيكانية ومفردات من لغات أخرى، حرك المياه الراكدة واتقطف فاعلا كبيرا في جنوب أفريقيا. صور الفيلم ، والقصود بالألم كلمة (بركات) في اللغة العربية، في منطقة كيب فال، وهي منطقة خفيفة شاعة، تقع إلى الجنوب الشرقي من وط العاصمة كيب تاون، حيث أجبر العديد من الحرومين من حقوقهم على الإقامة من قبل حكومة الفصل العنصري البقية، في الخمينيات من القرن الماضي. تقول إيمي جيبنا، مخرجة الفيلم الحالة على عدة جوائ، إنها شرعت في العمل على الفيلم لظفر الوجه المشرق للمنطقة، بعيدا عن النمط الأد الذي يظهر الجوانب السلبية مثل انتشار الجريمة والعصابات والمخدرات. يروي بركات، بلهجة مشبعة بنكهة كيب فال الغنية، قصة أرملة وأم تلمة تجد الحب مع رجل ميجي وترغب في الواج منه. الفيلم يروي قصة أرملة تلمة تقع

حالي حال العديد من الأطفال في كيب فال، كانت نشأتي تقاطعا بين ديانتين لقد نشأت في مثل تمار فيه شعار الإلام.  
تعني كلمة بركات بلهجة الأفريقيك جنب هدية إلى المنزل، غالبا من الحلويات أو الطعام، والتي عادة ما تكون من فقايا احتفال أو وليمة. لكن جيبنا تقول إن بعض رجال الدين الملمين في المنطقة أخبروها أن البركات يمكن ان تأتي أيضا في صورة شخص متكرر. وتشرح: ذاتي البركات باشكال مختلفة ويمكن أن تأتي بشكل غير متوقع وقد تعتمد جيبنا أن يكون الحوار في الفيلم بلهجة الأفريقيك بغية دعمها وتعيها. تقول: كان يطلق علي لهجة أفريقيك ام أفريقيك كومبيو، والتي تعني لهجة المطبخ من اللغة الأفريقيكانية، ولكني أفضل عدم استخدام هذا المصطلح، لأنه يدل بصورة ما على أن اللهجة عبارة عن نخة أقل شأنا من اللغة الأفريقيكانية، وهي بالتأكيد ليست كذلك. وتضيف: الأفريقيك شكل شرعي الطويل والمتناغم بين المجتمعين. واحدة من أ اللغة رمية في جنوب

ويمضي قائلا: تدفع الأفلام من نمط بركات البردية نحو تحرير وتمكين المتحدنين بلهجة الأفريقيك، وغالبيتهم من الطبقة العاملة. ويعود الأكاديمي عودة ظهور وانتعاش هذه اللهجة إلى التحرك من قبل جيل الشباب الراغبين في تأكيد هويتهم. يرد هذا الجيل أنهم باتوا بحاجة إلى وائل وأصوات أفضل تمثلهم، حتى يتمكنوا من تقديم ثقافتهم والمكان الذي أتوا منه. كيب فال، بصورة أكثر إيجابية، ويؤكد ويليام على ثقته بأن الاعتراف بالأفريقيكالغة رمية في جنوب أفريقيا قائم لا محالة، ويرى أن ذلك قد يتحقق في وقت أقرب مما يعتقد الناس. كما أنه يصعد اعداد خطط تهدف إلى إنتاج قاموس للهجة الأفريقيك يقول: ما حاول فعله هو جمع هذه المفردات لضمان عدم فقدانها، وضمان أن تبقى اللهجة حية لا تموت.



لقطة من فيلم بركات

شركة المشاريع النفطية  
اعادة اعلان مناقصة

العدد:

التاريخ:

الموضوع: تجهيز وتشغيل منظومة الاتصالات لمشروع انشاء خزانات مصفى الكسك/ المرحلة الثانية.

رقم الطيبة: 5544/TR-02/2021 ت ١٣ / ٢٠٢١

يسر (شركة المشاريع النفطية) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين ذوي الاختصاص والخبرة لتقديم عطاءاتهم [ تجهيز وتشغيل منظومة الاتصالات لمشروع انشاء خزانات مصفى الكسك/ المرحلة الثانية ] وتسليمها وتفريغها (CIP) في موقع المشروع في مصفى الكسك، وعلى ان تكون المواد الاساسية من مناشئ رصينة ومعروفة من الدول التالية (الولايات المتحدة، كندا ، المملكة المتحدة ،المانيا ،إيطاليا ، فنلندا، بلجيكا ،فرنسا ،هولندا،السويد،النرويج، سويسرا،الدنمارك،اسبانيا ،النمسا،إيرلندا واليابان) علما ان الكلفة التخمينية للمناقصة تبلغ (٢٣٥.٠٠٠.٠٠٠) (مئتان وخمسة وثلاثون مليون دينار عراقي) ممولة تمويلًا ذاتيا، وبمدة تجهيز (١٢٠) مائة وعشرون يوم تقويمى، مع ملاحظة ومراعاة ما يأتي:

- ١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال بشركة المشاريع النفطية/قسم التوريدات والتعاقدات [scop@scop.oil.gov.iq](mailto:scop@scop.oil.gov.iq) / [pur.cus@scop.oil.gov.iq](mailto:pur.cus@scop.oil.gov.iq) (من الاحد الى الخميس وخلال الدوام الرسمي من الساعة ٩:٠٠ ص) لغاية (١٢:٠٠ م) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.
- ٢- على المهجرين الراغبين والمؤهلين من ذوي الخبرة والاختصاص بالاشتراك في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم وفقا للشروط المطلوبة في الوثائق التفصيلية و الإعلان بموجب المعايير الآتية:
  - أ - المواصفات الفنية الدقيقة التي تتضمن تحديد الخصائص الفنية للسلك والخدمات المتعلقة بها.
  - ب - خدمات ما بعد البيع.
  - ج - عمل مماثل واحد متجز خلال مدة لاتتجاوز (١٠ سنوات) قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء وبمبلغ يعادل (٣٠%) من الكلفة التخمينية للمناقصة، على ان يكون من طبيعة موضوع المناقصة الموصوفة في المتطلبات ومويفا من الجهات التعاقدية ذات الصلة.
  - د - مدة تنفيذ العقد بالايام التقويمية.
  - هـ - يجب ان يقدم مقدم العطاء ما يثبت امتلاكه سيولة نقدية تبلغ(٤٧.٠٠٠.٠٠٠) (سبعة واربعون مليون دينار عراقي) من مصرف معتمد ومصديق اصوليا (بالامكان الحصول على قائمة بالمصارف المحظور التعامل معها حاليا من الهيئة المالية في شركة المشاريع النفطية).
  - ح- تجهيز مواد احتياطية لمدة سنتين، ومواد احتياطية للتشغيل الاولى.
  - ط - يكون التجهيز مع التفريغ CIP واصل ومفردغ في موقع المشروع في مصفى الكسك، ويتحمل مقدم العطاء كافة الضرائب والرسوم المتعلقة بذلك.
  - ي- مطابقة المناشئ للمواد المجهزة من قبل مقدم العطاء للمناشئ المطلوبة في المناقصة.
  - ك- التزام الشركة الاجنبية المشتركة تقديم تعهد يقضى بعدم وجود مطالبة مالية غير محسومة اتجاه المؤسسات العراقية خلال (٣٠) ثلاثون يوما من تاريخ التبليغ بقرار الاحالة علما ان اجراء التسوية شرط لازمي لاصدار قرار الاحالة وبخلاف ذلك يتم استبعاد الشركة الاجنبية المشتركة بالمناقصة.
- ل - في حالة وجود مطالبات لدى الشركة الاجنبية المشتركة في المناقصة تلتزم بتقديم تعهد بتسوية مرضية للطرفين (التسوية وفقا لتفاهيقه نادي باريس او التسوية وفقا لقرار مجلس الوزراء رقم ٢٨ لسنة ٢٠١٤ او شطب الدين كليا بحسب مقتضى الحال) لاية منازعات او مطالبات سابقة خلال (٣٠) ثلاثون يوما من تاريخ التبليغ بقرار الاحالة علما ان التسوية شرط لازمي لاصدار قرار الاحالة وبخلافه يتم استبعاد الشركة الاجنبية المشتركة في المناقصة.
- م - متباعدة الشركة الاجنبية بعدم اجراء اي مطالبة قضائية او ادارية على اي مديونية بحق المؤسسات العراقية بعد الاحالة مباشرة او غير مباشرة من خلال البيع او التنازل للغير عن جزء او كل الدين بصفة رضائية او قضائية بمعنى استمرار علاقة الشركة المتقدمة او المشتركة للعمل بالعراق بالمديونات المتنازل عنها او المباعه للغير ويسعى المتقدم لبذل الجهود المطلوبة للمساهمة لتسوية تلك المطالبات.

٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمون شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٠٠٠٠ دينار) ( مائتا الف دينار) نقدا وغير قابل للرد.

٤- يكون مكان بيع وثائق المناقصة (شركة المشاريع النفطية - قسم التوريدات والتعاقدات - الوزيرية/ خلف معهد التدريب الناطي من الاحد الى الخميس من الساعة ٩:٠٠ ص لغاية ١٢:٠٠ م).

٥- مكان تسليم العطاء (الوزارة النفطية/شركة المشاريع النفطية- لجنة استلام وفتح العطاءات المحلية - الطابق الاول/ الوزيرية/ خلف معهد التدريب الناطي).

٦- يتم دعوة مقدمي العطاءات المخولون بحضور مؤتمر ما قبل تقديم العطاء للتوضيح والاجابة على الاستفسارات ويكون تاريخ انعقاد ذلك اسبوع من تاريخ الغلق وعلى مقدمي العطاء تقديم استفساراتهم تحريريا قبل ثلاثة ايام من موعد انعقاد المؤتمر، ويكون الحضور الزاميا.

الوقت: (٩:٠٠ ص) لغاية (١٢:٠٠ م)  
التاريخ: / / ٢٠٢١

٧- تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوم من تاريخ الغلق المحدد.

٨- يلتزم مقدم العطاء بالرفق المستمسكات التالية مع عطاءه المقدم:-  
أ - هوية غرفة التجارة (نافذة) وعقد تأسيس الشركة ومحضر التأسيس والنظام الداخلي وشهادة تأسيس الشركة العراقية مصدقة من مسجل الشركات في وزارة التجارة.

ب -المستمسكات الثبوتية للمدير المفوض:  
مواطني جمهورية العراق: البطاقة الوطنية الموحدة او ( شهادة الجنسية + هوية الاحوال المدنية)، بطاقة السكن، عقد اجراء او الطابو للدلالة على العنوان.  
مواطني الدول الأخرى: صورة واضحة عن جواز السفر.

ج- شهادة تسجيل الشركة الرئيسية وعنوان مركز عملها الفعلي اذا كانت الشركة المقدمة للعطاء فرع في العراق (مكتب اقليمي) ومصدقة اصوليا.

د - تقديم كتاب عدم ممانعة من الاشرارك بالمناقصة صادرمن الهيئة العامة للضرائب نافذ ومغنون الى شركة المشاريع النفطية.

هـ - تلتزم الشركة العراقية مقدمة العطاء وكذلك الشركة الاجنبية التي لديها مكتب اقليمي او فرع في العراق بتقديم كتاب من دائرة الضمان الاجتماعي يثبت اشتراكها بالضمان الاجتماعي للعامل.

و - شهادة تأسيس الشركة الأجنبية من غرفة التجارة او الصناعة في بلد تأسيس الشركة ومصدقة من السفارة العراقية في ذلك البلد وصادرة والتصديقات في وزارة الخارجية في العراق اذا كان مقدم العطاء اجنبيا.

ز - وثائق الخبرة السابقة والكفاءة مؤيدة من الجهات التعاقدية المعنية ومصدقة اصوليا.

ح - يجب أن يكون المناقص من المصنعين او احد وكلائه المخولين رسميا بموجب وثائق مصدقة.

ط - كافة الوثائق المطلوبة لغرض معايير التأهيل.

ي - تخويل من الشركة لممثلها عند الشراء، مصدق اصوليا.

ك - وصل شراء وثائق المناقصة الاصلى.

الملاحظات:-  
يتم تقديم العطاء في خمسة اطرف مغلقة ومختومة بختم رسمي وبشمع سري:  
الاول - يحتوي على المستمسكات المطلوبة اعلاه.  
الثاني - يحتوي على العرض الفني + الجدول الزمني (يتم ارفاق نسخة الكترونية مع النسخة الورقية، وفي حالة وجود اختلاف او تضارب يتم اعتماد النسخة الورقية).  
الثالث - يحتوي على العرض التجاري الغير مسعر.  
الرابع - يحتوي على العرض التجاري المسعر.

الخامس - يحتوي على التامينات الاولية والبالغة (٦.٠٠٠.٠٠٠) ( ستة ملايين دينار) و يجب أن تكون بشكل خطاب ضمان أوسطجة او صل ومصدق صادر من مصرف عراقي معتمد على ان تكون نافذة لمدة (١٢٠) يوم من تاريخ الغلق وبالإمكان الحصول على قائمة بالمصارف المحظور التعامل معها حاليا من الهيئة المالية في شركة المشاريع النفطية.

توضع الاظرف في ظرف واحد وتكون مغلقة ومختومة بختم رسمي وبشمع سري ويكتب على الظرف الخارجى والداخلي ما يلي:  
أ- اسم وعنوان مقدم العطاء.  
ب- اسم المناقصة ورقمها كما هو مشار إليه في الفقرة الفرعية ١-٦ من تعليمات لمقدمي العطاء واي اشارات اخرى مذكورة في بيانات العقد.  
ج- تاريخ الغلق.  
د- بيان محتوى الظرف الداخلي (عرض فني، عرض تجاري مسعر، عرض تجاري غير مسعر، الوثائق المطلوبة، التامينات الاولية).

٩- الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.  
١٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجزو النشر و الاعلان لآخر اعلان عن المناقصة ويتم تسديدها قبل توقيع العقد.  
١١- لجهة التعاقد الغاء المناقصة قبل صدور مستمسكات المطلوبة ويتم استبعاد العطاء غير مستوفى لما تنطليه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها، يجب أن تتوافق جميع العطاءات المقدمة مع شروط المناقصة القانونية والتقنية والمالية والا فإنها ستستبعد لأنها غير متوافقة.

١٢- يتم تدوين العنوان الكامل لمقدم العطاء واسم الشخص المسؤول عن متابعة الاستفسارات وتثبيت الموقع والبريد الالكتروني وعليه اشعار الطرف الاول باي تغيير يطرأ الى العنوان خلال (٧) ايام من تاريخ حصول التغيير.

١٣- لجهة التعاقد الغاء المناقصة فقط للمنافسين وكذلك يتم اعادة ثمن شراء وثائق المناقصات الى المنافسين في الحالتين الاتيتين:  
• الغاء المناقصة وتغيير اسلوب التنفيذ الى الدعوة المباشرة او العطاء الاحتكاري عند توفر شروط اللجوء الى تطبيق هذين الاسلوبين.

• عند الغاء المناقصة للسنة السابقة والاعلان عنها مجددا ويتسلسل جديد للعام اللاحق.  
١٤- يتم مصادرة التامينات الاولية لصالح شركة المشاريع النفطية ويتم اتخاذ الاجراءات القانونية ضد مقدم/مقدمي العطاء في الحالات الآتية:  
• اذا رفض مقدم العطاء الفائز توقيع العقد بعد تبليغه بقرار الاحالة.  
• اذا رفض مقدم العطاء سحب عطائه خلال فترة نفاذية العطاء وبعد تاريخ غلق تقديم العطاءات.  
• اذا رفض مقدم العطاء تصحيح حساباته الخاطئة والتي من الممكن ان تؤثر على قرار الاحالة.

١٥- لايجوز تقديم العطاء شطب او حك أي بند من بنود وثائق المناقصة او إجراء أي تعديل عليها.  
١٦- يعول على السعر المدون كتابية في حالة اختلافه مع السعر المدون رقمًا كما يعول على سعر الوحدة في حالة عدم صحة مبلغ الفقرة.

١٧- إذا وردت فقرة أو فقرات لم بدون سعر ازانها في العطاء المقدم ففي هذه الحالة تعد كلفة تلك الفقرة او الفقرات وبحدود الكميات المدونة ازانها مشمولة بالسعر الاجمالي للعطاء.

١٨- تحديد خطاب الضمان بصورة تفاهيقه وكذلك خطاب حسن الاداء (بعد استلام قرار الاحالة وقبل توقيع العقد) لحين اصدار كتاب انقفاء الحاجة من شركتنا.

١٩- يكون المجهز/ المتعاقد مسؤولًا عن ويتحمل جميع تكاليف تخليص المواد كمركيًا من نقطة الدخول ودفع اي مصاريف متعلقة بها مدفوعة داخل العراق تخليص المواد وكذلك دفع كافة الضرائب وحسب القوانين والانظمة والتعليمات العراقية وكما يجري تعديلها من وقت لآخر.

٢٠- يمكن الرجوع إلى موقع الشركة أو الوزارة على الانترنت.

Web site: <http://www.scop.gov.iq>  
E- mail: [scop@scop.oil.gov.iq](mailto:scop@scop.oil.gov.iq)  
E-mail: [pur.cus@scop.oil.gov.iq](mailto:pur.cus@scop.oil.gov.iq)

و. مدير عام  
شركة المشاريع النفطية  
عارف جعفر فعل





## الجيش يخطف بطولة العراق بالرمية

**بغداد- الزمان**  
توج فريق الجيش، بالمركز الأول في ختام بطولة الرماية للرجال والنساء، وحل نادي الحشد الشعبي بالمركز الثاني وجاء نادي ميسان ثالثاً.  
ونال لاعب نادي الحشد زيد طارق فخري المركز الأول في منافسات بطولة العراق للرماية للرجال والنساء التي حضرها رئيس الهيئة الإدارية لنادي الحشد الشعبي خالد كبيان والتي أقامها الاتحاد المركزي للرماية على ميدان المركز التدريبي للرماية في بغداد بمشاركة سبعة عشر فريقاً. وتمكن زيد طارق من خطف المركز الأول في فعالية المسدس فردي الرجال بعد أن جمع 566 علامة وحصلت لاعبة نادي الحشد الشعبي فاطمة عباس وهيب على المركز الأول في فردي نساء بعد أن جمعت جمعت 549 علامة.

## مواجهة مهمة لأسود الرافدين أمام إيران اليوم

# لا بديل عن الفوز لوضع أقدام البداية نحو قطر

سوريا وان فوز المنتخب الوطني اليوم بلا شك سيكون أكثر من إنجاز وتحول مهم في مسار قطع بطاقة الساتل لأولمبياد قطر الكروي العام المقبل وأمام ان يعود المنتخب بالعلامات الكاملة عندما سيخوض مهمة معقدة اما خسارت مرة ثانية لارضة وجمهوره في مشكلة يجب ان تحل لان رهان السبق على ملاعبها ولان المنتخب يلعب مباريات محددة وعلى المعنيين بذل ما بوسعهم من جهود لتداركها ولا يمكن بعد التذرع بهذا الامر اطلاقاً ولابد من اللعب في العراق وكانت بعثة المنتخب الوطني قد وصلت الدوحة السبت وأجرى الفريق تدريباته استعداداً لوجه اليوم والأمل في ان تتوج بالنجاح وهو المطلوب وهذا مرهون ببدء وعطاء اللاعبين وعكس لفة النتيجة عند مواجهة أحد فرق المجموعة واسيا القوية الذي يضم عدد من المحترفين في الدوريات الأوروبية وتتميز عناصره بالسرعة والقوة وطول القامة ويلعب بصنوف منظمة ومنسجمة وسكون جيداً فقبلاً على منتخبنا وسيلعب بدوافع الفوز بعد تخبطه لمنتخب سوريا عند السابعة.

الجوانب والضغط على الخصم في ملعبه ما شكل نوع من الخطورة لابل كان قريباً من هز شبابه لو كان هناك تعامل دقيق مع الكرة في منطقتي مرماه واضاعة اكثر من فرصة عندما استفاق اللاعبين وتواجده في منطقة المضيق.

**صورة ثانية**  
والاهم فان صورة ثانية تولدت لدى ادفوكات فيما يتعلق ببدء الاختيار الاول لكن التمرور يختلف اليوم تماماً ولان الحاجة ماسة جدا للفوز من اجل عبور منتخب ايران الفريق الذي سيخلف للمع ومواجهة منتخبنا بطموحات الفوز ومن ثم الامساك بقوة بصدارة المجموعة وهو الذي تقدم علينا باخر لقاء في التصفيات الماضية بثلاثة اهداف دون رد لكن الامور تظهر مختلفة اليوم.

**لقاء اليوم**  
موعد ان مباراة اليوم ستكون مختلفة بسبب معرفة المنتخبين عن قرب لبعضهما البعض فقبل ان تاتي استفادة المدرب من خدمات اللاعبين في تنسيق المراكز والتخفيف في الدفاع والهجوم ما يجعل منهم في الوضع المطلوب والقدرة على حسم الامور حصراً في لقاء اليوم لاهمية ذلك ولتجاوز كيوه الخسارة الأخيرة



تدريب : جانب من تدريبات اسود الرافدين في الدوحة



ادفوكات

**الناصرة - باسم الركابي**  
بعد النقطة الغالبة التي عاد بها المنتخب الوطني بتعاقبه مع كوريا الجنوبية وانعكاساتها على الشارح والرياضي واللاعبين

**والمدرّب**  
ادفوكات، والكل لا زال يعيش فرحة النتيجة لأسباب معروفة في ظل واقع المهمة المذكورة ومصعب السفر والإجواء الأخرى إثناء تواجد فريق في البلد المضيف لكن الكل كان راض عن النتيجة والتدعيم

**دعم التعادل**  
ويأمل ان يستمر دعم التعادل للفريق وخوض مهمة اليوم امام المنتخب ايران التي ستقام في التاسعة مساء اليوم في الدوحة والتي تتطلب اللعب بطموحات ورفع شعار الفوز وحده اذا ما اراد ان يضع المنتخب اقدامه عند بداية الطريق المؤدية الى قطر الامر الذي يعد في غاية الاهمية وسيكون مكسباً كبيراً ان تحقق الفوز

**لغة النقاط**  
وعلىنا اليوم ان نتحدث بلغة النقاط لانها من حسم الاشياء مع ان الاداء والمستوى مطلوبان لكن ما الفائدة ان تلعب وتقدم ولا يمكنك ان تحقق النتيجة المطلوبة طالما جميع الحسابات تتعلق بحصد النقاط والدليل الفرحة العارمة التي عمت الشارع العراقي بعودة المنتخب بالتعادل والنقطة من

## علك : نجاح بطولة النخبة إنطلاقة لإحتضان محافل دولية أكبر

**بغداد- الزمان**  
أكد رئيس الاتحاد العراقي المركزي للمواي تاي، مصطفى جبار علك، ان نجاح استضافة العراق لبطولة النخبة الدولية، تعد انطلاقة حقيقية لإحتضان المحافل الدولية الأخرى في المستقبل.



جانب من تكريم اللاعبين الفائزين بالبطولة

وإضافة بطولات دولية كبرى. وفي الختام قدم علك شكره للاتحاد العربي للمواي تاي

ان احتضان العراق لاشقائه العرب سيكون انطلاقة حقيقية لاستضافة بطولات دولية كبرى. وفي الختام قدم علك شكره للاتحاد العربي للمواي تاي

## إنسحاب الأرجنتين من مباراة البرازيل بعد إقحام الملعب من قبل الصحة



لحظة انسحاب الأرجنتين من المباراة

**مدير- وكالات**  
انسحب منتخب الأرجنتين من مواجهة منافسه منتخب البرازيل بعد محاولة عناصر من وزارة الصحة البرازيلية إخراج مارتينيز وكريسيان روميرو

## منتخب اليد يواصل تدريباته في السلیمانية ويستعد لمعسكر أوربي



أحدى مباريات منتخب العراق بكرة اليد

## منتخب اليد يواصل تدريباته في السلیمانية ويستعد لمعسكر أوربي

**بغداد- الزمان**  
يواصل المنتخب الوطني لكرة اليد، معسكره التدريبي في محافظة السلیمانية استعداداً لبطولة آسيا المقبلة التي ستقام مطلع العام المقبل في المملكة العربية السعودية. وقال رئيس الاتحاد العراقي لكرة اليد محمد الأعرجي، في تصريح صحفي إن المعسكر سيستمر لمدة عشرة ايام تحضيراً للتصفيات الآسيوية، لافتاً الى ان هناك نية لإقامة معسكر خارجي في أحد

بغداد- الزمان  
يقوم اختبارات لاعبي منتخب الناشئين في محافظة كربلاء، وسوف يشترك في هذه الاختبارات أكثر من 60 لاعباً. يتم ترشيح مجموعة منهم لتمثيل المنتخب بالإضافة الى من تم اختيارهم من البطولة الأخير التي اقيمت في كربلاء، من تولد 2005 و2005 وسيكون لهذه الشريحة مستقبل وأعد لكرة اليد العراقية لما تمتلك من خامات. وأوضح الأعرجي، ان من ضمن منهاج الاتحاد اقامة دورة خاصة بمراسم المرمرى في محافظة

## في الرمي قيمة رعاية التصفيات الآسيوية في القنوات التلفزيونية العراقية

اثارت قضية الحقوق الإعلامية الحصرية لبث مباريات البطولات الآسيوية وعلى رأسها التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم 2022 بقطر ومسابقات المنتخبات الوطنية والأندية جداً وتنافس كبير بين القنوات التلفزيونية وانشغلت القارة الصفراء بهذا الحدث ومنها العراق للحصول على الحقوق الإعلامية الحصرية لبث مباريات البطولات الآسيوية. الموضوع هو مالي بالدرجة الأساس لانه سيوفر للقنوات عوائد مالية بملايين الدولارات وهو ما حصل لقناة عراقية رياضية فتيحة تمكنت ادارتها من فهم اللعبة فاشترت حقوق البث في العراق، القنوات التلفزيونية ومن خلال الرعاية التي أصبحت صناعة قائمة بذاتها تتمتع بشهرة كبيرة على المستوى العالمي، ويأت من أسرع أدوات الاتصال التسويقي نمواً في جميع انحاء العالم ومنها العراق، فقد بلغ معدل الإنفاق العالمي على أنشطة الرعاية نحو مئة مليار دولار عام 2018 ونمو الرعاية كمشكل من أشكال الاتصال التسويقي يرجع إلى عدة عوامل أهمها: البحث عن وسائل ترويجية غير تقليدية بخلاف الإعلان الذي أصبح وسيلة أقل فاعلية بسبب التزامح الاعلاني من قبل المعلنين، خلق عملية ربط مرغوب بها من خلال إثارة وعي الجمهور وجذب انتباهه إلى ما يقدمه الرعاة من خدمات ومنتجات والربط بينهم وبين الأنشطة أو الأحداث التي يتم رعايتها، التعلب على الحدود والفاصل اللغوي والثقافي، كما أنها فرصة لتبادل الثقافات والمعارف والتعرف على عادات وتقاليد جديدة بصرف النظر عن اللغة أو الجنسية أو الاتجاهات وهناك العديد من التجارب الناجحة في مجال الرعاية.

القنوات المرافقة للتلفزيونية يجب ان تدرک أهمية الرعايات التجارية للاستفادة من العوائد المالية، وترجع أهمية مكانة الرعاية ضمن منظومة الاتصالات التسويقية إلى دورها في رفع درجة الوعي بالعلامة التجارية، زيادة قوتها، وتوفير مزايا تنافسية لها للتغلب على العلامات التجارية المنافسة، وجذب الانتباه لاسم الشركة ومنتجاتها باعتبارها أول وأهم مراحل السلوك الشرائي، وتعد الرعاية الرياضية في قارتنا الآسيوية وخاصة في البطولات الكبرى ومنها على سبيل المثال مباريات البطولات الرئيسية في الاتحاد الآسيوي، وعلى رأسها التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم 2022 بقطر، وكذلك كأس آسيا 2023 في الصين، وكأس آسيا للسيدات 2022 في الهند، ونهائيات كأس آسيا تحت 23 عاما 2022 في أوزبكستان، إلى جانب مباريات دوري أبطال آسيا أهم مجالات الرعاية على الإطلاق وتلقى قبولاً وترجيحاً كبيراً من الشركات الراعية، وكذلك من قبل الجمهور الداخلي لهذه الشركات. كما تلقى تشجيع المسؤولين على المستوى الرسمي والخاص، إلى جانب جانبيتها لدى المستهلكين.

وتغطي الرعاية الرياضية بالنصيب الأكبر من معدل الإنفاق العالمي على أنشطة الرعاية، حيث بلغ معدل الإنفاق عليها 69% عام 2013 ولعل إقبال الشركات والمؤسسات على الرعاية الرياضية يرجع إلى قدرتها على الوصول لجمهور عريضة باختلاف أعمارها وجنسياتها وميولها وثقافتها وخصائصها الشخصية. كما تُستخدم كوسيلة مميزة للوصول إلى أجزاء وشرائح معينة في السوق، وتوجيه رسائل خاصة إليهم. والرعاية الرياضية أداة اتصالية فعالة تستخدمها الشركات لتدعيم علاماتها التجارية، فهي تحقق لها العديد من المزايا منها: بناء أو تغيير شخصية علامتها التجارية وتعظيم عملية نقل الصورة المرغوبة عن هذه العلامة إلى الجمهور المستهدف، خلق الوعي بالعلامة التجارية من خلال زيادة حجم التعرض لها في وسائل الإعلام، زيادة درجة مصداقيتها لدى الجمهور ورفع معدل تذكرهم لها، تحسين الصورة الذهنية للشركة ومنتجاتها، تطوير علاقاتها بوسائل الإعلام، الوصول لأسواق جديدة، الحفاظ على النسبة السوقية للشركة من خلال ولاء الجمهور للعلامة التجارية، وأخيراً خلق مزايا تنافسية تحقق لها التفرد والتفوق على المنافسين.أخيرا اتمنى مخلصاً لقنواتنا التلفزيونية ولجميع وسائل الإعلام المحلية التقليدية او الالكترونية ان تستفيد من التجارب العربية والعالمية في موضوع التمويل وان لا تضيع فرصه مثل التصفيات الآسيوية في الحصول على اموال هم بأس الحاجة لها.

## في الرمي عيد ميلادي وهدية المنتخب

صدفة جميلة ان يكون عيد ميلادي ال 60 يتزامن مع يوم مباراتنا ضد منتخب ايران في التصفيات الحاسمة للقاء الی نهائيات كأس العالم في قطر عام 2022. فقبل بضعة ايام لعب المنتخب والبعض منهم تربطني صداقة حميمة بهم ويستذكرون ميلادي ويهدوني هدية الفوز لحظتها سأنفي رغم أن صوتي غير جميل اغنية وليد توفيق (انزل يا جميل على الساحة). فعلا ستكون هدية رائعة ومميزة لي ولكل الجمهور الرياضي الذي ينتظر المباراة بفارغ الصبر وبالعزيمة في مناسبة الميلاء الذي اخذني لعلمي الستين وجدت نفسي بين اصداقني في جمهورية الفيسبوك أكثر سعادة وبهجة وهم يقدفون على الحب مجانا ولا حدود من خلال تعليقاتهم ومتابعة لكل ما كتب وانشر.

العمر بالنسبة لي مجرد رقم يَدُون في السجل المدني والهوية الشخصية ومن طرفك الصدف اني كنت مدير للاحوال المدنية وادون في السجل موليد العراقيين وكم من مرة اخذت البهجة في قلوب نساء ساعدتهن في تغيير اعمارهن للزواج بعد ان رفضن الزواج وقت الحروب خشية استشهادهن زوجها أو اسره. العمر الحقيقي الانسان هو مقدار عطائه وعمله في خدمة الناس ومن حوله سوى في الكلمة الطيبة أو تقديم المساعدة لهم برحابة صدر بدون منية وتعالم.

ستون عاماً رقم مخيف في العراق عشت خلاله أحداثاً ووقائع مرعبة من حروب وحصار وفقدان احبة واصدقاء لكن هي الحياة نعيشها بملحوما ومرها ونترك بصمة الاخلاق والابداع وحب الوطن وهذا ما يتركه الانسان بعد رحيله

كل عام وأنا بخير ووطني يجتاز الحن والاهم من ذلك اتمنى ان تصلني هدية مميزة من الدوحة بأقدام اسود الرافدين كيكية الميلاء كتب عليها الفوز على ايران.



علي كاظم

## الفنون العامة تحدد موعد معرض واقعة الطف

**بغداد - غسان حامد**  
حددت دائرة الفنون العامة، الخامس عشر من ايلول الحالي موعداً لإقامة معرض (واقعة الطف). وسيق أن أعلنت الدائرة عرضها إقامة معرض فني يجسد واقعة الطف وتذكر استشهاد الإمام الحسين (عليه السلام) خلال الأيام الغليظة المقبلة. وبعث الدائرة جميع الفنانين الراغبين بالمشاركة في المعرض بضرورة أن تكون الأعمال المشاركة غير معروضة سابقاً، وبدأت بتسلم الأعمال الفنية المختلفة للفنانين بدءاً من 22 من الماضي خلال أوقات الدوام الرسمي ولمدة أسبوعين. وتقيم الدائرة سنوياً معرضاً فنياً يجسد واقعة الطف شارك فيه عشرات الفنانين، وأقيم المعرض العام الماضي 2020 إلكترونياً بسبب إجراءات جائحة كورونا.

## المصري يحتفل بعيد زوجته وسط البحر

**القاهرة - الزمان**  
احتفل الممثل المصري ماجد المصري بعيد ميلاد زوجته بطريقة رومانسية وسط البحر مع عدد من أصدقائها، وبهذا الخصوص انتشرت العديد من المقابلات حول أهداء ماجد المصري بخت لزوجته ونفى المصري جميع هذه الأخبار المتداولة وقال بهذا الصدد (لم أشتري بختاً لزوجتي... أحنأ لتقنين ناكل، الأمر كله أن زوجتي كانت داخل بخت ولكي أصل إليها لابد أن أذهب إليها عن طريق مركب صغير، للاحتفال بعيد ميلادها) وخلال الاحتفال ظهر ماجد المصري وزوجته فوق أحد البخوت وهو يحمل لافتة مكتوب عليها (ميجو ورائنا.. حب للأبد) ويجوارح عدد من البالونات



مريم فارس

## مريم فخر الدين تدخل عالم السينما عبر ليلة غرام برنيسية الشاشة تغنى كثيرون بجمالها وفشلت في الحب



مسيرة: مريم فخر الدين في مراحل متعددة من حياتها الفنية

الأطرش إستعان بها في 4 أفلام، كما أنها وقفت أمام عبد الحليم حافظ في (حكاية حب).  
ومن أشهر أعمالها (رد قلبي) مع شكري سرخان، و(الأبدي الناعمة) مع مطلع السبعينيات إختلفت بحكم السن أدوار فخر الدين على الشاشة، وأصبحت تقوم بأدوار مختلفة تماماً، كدورها الشهير في فيلم (الأضواء) عام 1972 وقبله دور الأم في فيلم (بشر الحرمان) عام 1969.  
ثم تعرف فخر الدين أي شيء عن ديانتها حتى عمر متأخر، وقد سجلتها في المدرسة الألمانية باسم ماري فخرى، وليس باسمها الحقيقي، وظلت حتى سن الثانية عشرة لا تعرف شيئاً عن الدين الإسلامي، ثم اكتشفت والدها الأمر فذهب للمدرسة ووضح حقيقة ديانتها. وتعلمت الصلاة في عمر الخمسين.

**أربع زيجات**  
ارتبطت مريم فخر الدين بالممثل والمخرج محمود ذو الفقار عام 1952 حين كانت لا تزال في سن الـ 17 عاماً، وكانت مسيرتها التمثيلية عمرها سنة واحدة، وإتفصلاً بعد 8 سنوات

**القاهرة - الزمان**  
تعد مريم فخر الدين من أهم الممثلات المصريات، إشتهرت بجمالها وسحرها الساحرة وجمالها الذي جمع جاذبية الشرق وجمال الغرب، تنوعت أدوارها في مرحلتين من حياتها بين الفئات الرومانسية، ثم لاحقاً أدت أدواراً مركبة وأهمها دور الأم، ووقفت إلى جانب أهم النجوم، من الموسيقار فريد الأطرش إلى العندليب عبد الحليم حافظ، وفهد بلان وأحمد مظهر وتعاملت مع أهم المخرجين المصريين فكانت محظوظة في العمل وعلى الشاشة وتعبئة خلفها وفي السطور التالية نلقى عند أهم محطات حياتها وفقاً لتقرير أعدته موقع الفن الذي يشير إلى أنها ولدت يوم 8 كانون الثاني عام 1933 في الفيوم، لأب مصري عمل مهندس ري وأم مصرية تدعى باولا، وقد تعارفا خلال سفر الوالد إلى الخارج، ومن هذا الخليط الرائع إكتسبت جمالها بالألوان الغربية، وأسند إليها دور الفتاة الطاهر، برنيسية الأحلام، وحسناء الشاشنة، وتعتبر صاحبة الرقم القياسي في عدد البطولات، فقامت ببطولة 400 فيلم، وهو رقم لم تتحققه أية نجمة على إمتداد تاريخ السينما المصرية، وإلى جانب التمثيل أنتجت أيضاً 9 أفلام، فريد

**مريم فخر الدين**  
اللاعب الدولي السباق والمعلق الرياضي العراقي أجرى عملية جراحية كبرى في أحد مستشفيات أربيل تكللت بالنجاح وتلقى استشارات الأوساط الرياضية والإعلامية بالشفا، العاجل والصحة الدائمة.

**محمد فريد الساعدي**  
مدير عام شركة أيكوسيم للحلول البيئية المحدودة بالسليمانية تضيف جمعية المهندسين العراقية صباح السبت المقبل في مقرها ببغداد بمحاضرة عنوانها (إعادة تدوير النفايات الصلبة لبلديات المدن - تجربة السليمانية التوحد).

**وفاء موصلي**  
المثلة السورية تشارك مع فنانين سوريين ولبنانيين في بطولة سباعية (السجين) تأليف مجموعة من الكتاب وأخراج محمد لطفي.

## بيكهام تنشر صور غريبة لزوجها تبرئة سيرز من تهمة ممارسة العنف

**بيروت - الزمان**  
أطلقت المطربة اللبنانية مريم فارس على صفحتها الخاصة على مواقع التواصل الاجتماعي، ونشرت فارس مجموعة من الصور الجديدة، ظهرت فيها على أحد الشواطئ خلال تمضية العطلة الصيفية، وأطلقت بلققات جميلة ومثوية، وحصدت صورها الكثير من علامات الإعجاب من متابعيها، الذين تركوا لها رموز القلوب الحمر، بالإضافة إلى التعليقات، التي أشادت بجمال فارس وعفويتها.  
وكان من بين تعليقات المتابعين (جميلة جداً، يسعدني جمالك، حلوة الحلوات، ما أجملك في كل الأوقات، قمر إنتي، قمرانية، ميريام عبارة عن جمال طبيعي)، إلى ذلك تستعد المطربة



فيكتوريا بيكهام

وسرعان ما انهالت التعليقات التي تسخر منها، والتي ورد فيها أن الإطالة مناسبة لها، كما تمت مقارنتها بلعبة أنابيل الشهيرة المرعبة.  
والتواصل الاجتماعي، وقد كشفت عن مؤخرته وصورته، وارتقت الصورة بتعليق: (أحد سعيد، أهلاً وسهلاً بكم)، وارتقت التعليق برمز ليس نظارات، لتضفي نوعاً من السخرية على تعليقها.  
وأشارت الصورة الجدل بين المتابعين، واعتبروها غريبة، وكانت قد نشرت فيكتوريا، البالغة من العمر 47 عاماً، فيديو على صفحتها على موقع التواصل الاجتماعي، يظهرها وهي تستعرض تصميماً جديداً لها، عبارة عن تنورة متوسطة الطول وتوب بموضبة الرافلز عند العنق. وكتبت أن (هذا اللوك هو من أفضل اللوكات لها للتحقق في مدينة نيويورك).

بينهما، على الرغم من عدم تعرض أي أحد لإصابات، وكانت خضعت سبيرز للتحقيق بعد أن اتهمتها مديرة منزلها بالإعتداء الجسدي عليها، إلا أن سبيرز نفت ما ادعته المديرة، واصفة وقريتها هذا الأمر بالعمري من الصحة.  
يشير إلى أن والد النجمة العالمية كسان يخطط لإعادة ابنته للصحة النفسية، الأمر الذي شكّل ضجة كبيرة على مواقع التواصل الاجتماعي بين الجمهور.  
والتي نشرت الفنانة العالمية ومصصمة الأزياء فيكتوريا بيكهام صورة غريبة لزوجها لاعب كرة القدم، من عطلتها الصيفية من داخل حوض السباحة، على صفحتها الخاصة على موقع



بريتني سبيرز

## مهرجان عيون يستعد لنسخته 13

**بغداد - محمد اسماعيل**  
عقد فريق مهرجان (عيون) بنسخته الثالثة عشرة التي تحمل اسم المخرج فيصل الياسري لما قدمه من عطاء ثر ومنجز كبير في مجال السينما والتلفزيون، اجتماعاً تحضيرياً، تسنمه رئيس مؤسسة الشجر ورئيس لجنة المصورين منى عبد الأمير، وإستعراض التفاصيل المهرجان والاستعدادات للنسخة المقبلة التي إستفاض المجتمعون بمناقشتها، مقررين: إختيار عشرين مكرماً، بواقع اثنين في كل إختصاص فني وأدبي وإعلامي، ووضع معايير أكاديمية ومهنية، لمنح الجائزة في كل ميدان حسب الإختصاص، مع تحديد القيمة المالية والمعنوية للجوائز وتكليف محمد لطفي، بإخراج فيلم قصير، يوثق للمحتفى به فيصل الياسري، فضلاً على تاطير الدعوات العربية بالمواصفات التي تخدم ثقافة العراق، وتحديد موعد الشروع بالخطوات الإجرائية وإختيار الاعلامية جيهان الطائي، مديراً تنفيذياً في المهرجان.



عيون للثقافة والفنون، رئيس المهرجان عباس الخفاجي.. وضم الإختصاص: رئيس اللجنة التحضيرية فؤاد ذنون، المدير الفني الملحن محمد هادي، رئيس لجنة الصحافة القاص والصحفي محمد اسماعيل، المدير الإداري محمد



### سودوكو

5	6	9	2	7
9	3	2	8	
	1	6	5	4
9		1	8	
	1	6	8	4
	8	6	7	4
6	2	7	4	
	4	7	1	6
		4	6	7

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم إلى 9 خانعات صغيرة هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9 شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

### أنت والنجوم

**الميزان**  
تجاوزت مشاكل عاطفية بفضل التفاهم بينك وبين شريكك رقم الحظ: 8

**المقرب**  
قد تتجدد الام قديمة في العمود الفقري أو مشكلات مزمنة في المدة.

**القوس**  
حاول أن تتعامل مع جسدك بالكثير من اللين والرفق ولا تضغط عليه.

**الجدي**  
لا تتجاهل الامك، تتخذ قراراً حاسماً بشأن الحياة الهئية رقم الحظ: 2

**الدلو**  
تتشعر بالإرهاق والانتعاج من كثرة الضغوط والمسؤوليات رقم الحظ: 5

**الحوت**  
تتشعر بالكثير من الضيق وعدم الارتياح لأن الخمول يغلب عليك.

**الحمل**  
خلاف في وجهات النظر يتسبب بخلاف بينك وبين زملا، العمل.

**الثور**  
عليك أن تتحلى بالبرونة لتتمكن من الوصول لحل وسط يرضي الجميع.

**الجوزاء**  
تمسك كل منكم بربانه لن يفيد على الإطلاق، رقم الحظ: 9

**السرطان**  
حياتك العاطفية تبدأ في الاستقرار بعد فترة طويلة من الخلافات.

**الأسد**  
تكتشف أن الحب لا يزال كما هو ولا داع للتفكير في الانفصال.

**العذراء**  
تعيش حياة عاطفية مستقرة إلا من بعض المشاحنات البسيطة التي تستمر.

## أوزرلي تعود إلى التمثيل

اسطنبول - وكالات - أفادت وسائل إعلام تركية أن النجمة مريم أوزرلي لديها النية بالعودة مجدداً لعملها أفعالاً تمثيلية، وفي حال وافقت على أي عرض، ستحضر أطفالها إلى اسطنبول كما نشرت أوزرلي مجموعة من الصور الجديدة لها في صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي، وخطفت أنظار متابعيها بملابسها الكلاسيكية التي حملت ألواناً صيفية، وتركت شعرها منسدلاً على كتفها بتسريحة معقدة، معتمدة ماكياجاً ناعماً.

مريم أوزرلي

