

بابل تباشر بصرف مستحقات الفلاحين

تجارة الحبوب: كركوك تجهز المطاحن بالحنطة والديوانية تناقلها لثلاثة محاور

ونطالبيكم باعداد خطة عمل ومواصفات رصينة للحصول الشلب واعاد مواصفات تصنيغية تومن انتاج زن متميز نرفد من خلاله السله الغذائية)

بيدها سلامة روح المواطن العراقي كونها مسوولة عن فحص جودة الحنطة قبل اوصولها للمطاحن لتكون خبزاً للمواطنين اوصيكم بدقه العمل و الابداع و التحيز

الشرق الاوسط . و قال خلال لقائه مع ادارة القسم خلال زيارته لقسمة السيطرة النوعية انتم المجر الذي تضر من خلاله حبة الحنطة و التي تومن للمواطن طحين جيد وتحدد

بغداد - عامر عبد العزيز

اعلنت وزارة التجارة مواصلة فروع ومواقع الشركة العامة لتجارة الحبوب خلال عطلة نهاية الاسبوع عملها بالوقوف واكد مدير عام الشركة العامة لتجارة الحبوب باسم نعيم العكيلي ان (ومواقع الشركة واصلت خلال عطلة نهاية الاسبوع اعمالها وفق ما تتطلبه من فعاليات ، فقد واصلت مواقع الشركة في كركوك والرفاعي و الناصرية و الاصلاح تجهيز المطاحن بالحنطة بالحصص المقرره من مادة الحنطة للحصة السابعة سلفه 50 بالمئة الثانية).

بغداد -

مناقلة الحنطة المحلية تسويق 2021 من مركز تسويق البدير التابع لفرع الشركة في الديوانية الي ثلاثة محاور حيث تمت مناقلة الي انتاج 2021 الحصصه حيث تم تجهيز 130 طناً من موقع صومعة الناصرية و 219 طناً من مركز تسويق الاصلاح ، مبينا ان ما تم تجهيزه من صومعه الرفاعي من الحنطة للمطاحن بلغ 275.160 طن ليكون اجمالي ماتم تجهيزه من الحصة السابعة 12516.30 طناً). وأشار الي ان (ملاكاتنا العاملة في فرع كركوك مركز جهزت المطاحن من مركز تسويق الحويجة بكمية 963.940 طناً من مادة الحنطة المخصصة لدعم مقدرات البطاقة التموينية و بواقع 24 سيارة).

موقف صومعة

مدير عام الشركة استعرض موقف صومعة الرصافة ليوم امس والتي تم خلاله استلام 33 شاحنة محملة بكمية 1457 طناً من الحنطة المحلية واراد من مركز تسويق البديوي التي تمثل الكمية الاخيره للمناقلة. وعلى صعيد اخر واصل مدير عام الشركة العامة لتجارة الحبوب جولاته التفتيشية لمواقع الشركة ، حيث تم زيارة قسم السيطرة النوعية و سايلو التاجي واطلع على مرافق القسم و ما يضمه من اجهزة مختبرية تعد الاولى في من جانب اخر واصل استطول النقل

غرق طفل في إحدى حفريات المجاري بسامراء



سامراء - محمد صادق السامرائي

سقط الطفل هيثم ريد محمد الذي يبلغ من العمر 13 عاماً في إحدى حفريات المجاري في حي المشي في قضاء سامراء مما أدى إلى وفاته في الحال وتم انتشاله بصعوبة من قبل اهالي المنطقة وفرقة الدفاع المدني. مشيرين إلى إنه (لو كان هناك اهتمام من قبل القائمين على هذا العمل واحاطه الحفر بأشرطة أو شواخص حماية.

نذور أرض السواد

من أهم الشعائر الدينية التي جيل الانسان الرافديني عليها في حضاراته المختلفة هي تقديمه القرابين والنذور لمعبوداته. فقد اعتقد السومريون مثلاً ان علاقتهم تتوطد مع المعبود اكثر وسيمضون بالرضا منه كلما جاودا على مديد تلك الهدايا النذرية وهي تعبير بلا شك على خضوعهم وامتثالهم لواجبات وتعاليم تديم صلتهم بالسما. وهذا المبدأ وإن كان قد بدأ مع فجر الحضارات الاولى الا انه استمر بشكل او باخر في جميع الديان اللاحقة . كانت قرابين ونذور العراقيين القدماء مختلفة بحسب الفرض والغاية منها ، فهناك قرابين للشكر واخرى للرجاء، وثالثة للتكفير وهكذا كما انها قسمت الي قرابين يومية وقرابين شهرية بحسب الاجراءات الطقوسية لها وقد كرس العديد من خلال كهنته فكرة ان اولى الخدمات التي يطلبها المعبود هي تزويده بالطعام والشراب والزيت ولهذا كان تمثال المعبود يحضى بوجبات طعام منتظمة ترضيه على متناشد امامه صباحاً ومساءً، ويتباهى المتعبدين بما فيهم الملوك عند تقديمهم تلك الذخيرة، فقد ذكره نص اكدني ان الملك (ريموش) في الالف الثالث قبل الميلاد كان قد اهدى خبزاً وجعه ضمن القرابين اليومية لمائدة المعبود (شمش) كما ذكرت بعض النصوص المسامرية من الفترة السلوقية (139-312 قبل الميلاد) ان قرابين معابد الوركاء ضمت الف كيس من الخبز وخمسين شاة وديون وجمل وخمسة واربعين اناً من الجعه والنبيذ. ويعد طقس صب السوائل كالآء، العذب او النبيذ او الزيت على مذبح المعبود او الاتاء المخصص لذلك احد أهم المشاهد المعروفة حينذاك والتي صورها الفنان العراقي القديم في منحوتاته او اخامه فضلاً عن ذكرها في نصوص عبادية وثقفا المتعبدين سواء كانوا ملوك او رعية نذكر منها نص الملك السومري (لوكال زاكيري 2355 قبل الميلاد) الذي بين ما يلي-

((لوكال زاكيري ملك الوركاء ملك البلاد كرس من اجل حياته انه متعدد لثليل ملكه المحبوب وكان يحب في تلك الاثية قرابين كثيرة من الطعام لثليل ملكه في نفر وكان يسكب فيها سكانات من الماء العذب عسى ائليل ملك الاطوار جميعها ان يصلي من اجلني امام (ان) ابيه المحبوب وعسى ان يضيف حياة لي حياتي)). ان النصوص التي ذكرت تقديم القرابين والنذور من قبل سكان العراق القديم للمعبودات بينت في اغلبها ان هناك رغبة جامحة من وراء ذلك تتمثل في الحصول على عمر طويل او ان ينعموا ب حياة خالده. وربما يدل ذلك على مدى الرفاهية التي تمتعوا بها في تلك الفترة وهو ما جعلهم يصنعون طليهم ازيد من العمر اولوية.

في حين ان احفادهم ممن عاش ويعيش الآن نحن القرن العشرين وما بعده في هذا العراق البتلي غير حرمين على ذلك سبب ما عاونه من ضيم استشرى باضطراد ولهذا نجدهم على استعداد لتقديم ارواحهم نذوراً لمن ياتي لهم بالفرح والبشارة بالخالص من الضلم والفساد وهو ما ليج به لسان احد ابناء سومر الشاعر الراحل عريان بنو خلف في خاتمة التي كانت لسان حال مجتمعه المنتظر:-

((اذك روحي نذر لجبابي بشاره واروجه على الجرح اما لنهن چاره جرح ينزف . جرح بائي على بسماره))

والى الآن لا زالت الأرواح تُذق والجروح تتعمق والمسامير تتكاثر دون ان ياتي اليهيسير للارض التي من خيرها وخضرتها سميت تاريخياً بآرض السواد.

فعمسى ان يكون لطباخين هذا العام والقائمين على تدوير عشاءوا دعاءً مسجأباً في ميلاد لحظة الخالص التي انتظروها جيلاً بعد جيل

□ تذكروه تاريخ وحضاره

قيس حسين رشيد

بغداد

ان ياتي اليهيسير للارض التي من خيرها وخضرتها سميت تاريخياً بآرض السواد.

فعمسى ان يكون لطباخين هذا العام والقائمين على تدوير عشاءوا دعاءً مسجأباً في ميلاد لحظة الخالص التي انتظروها جيلاً بعد جيل

□ تذكروه تاريخ وحضاره

الديانة ليست شخصاً وإن كان نبياً

لم يرد في كتب السماء ولا في التاريخ القديم اية تشمة لدين سماوي باسم النبي المكلف بحمل رسالته وكل الانبياء دعوا الى الله الواحد لا يصدر عن اي نبي من انبياء الله قول او تصريح يدعي انه يدع لغير الاسلام فابراهيم عليه السلام هو اول من سمعنا بالاسلمين ولم يدعي الدين باسمه وقيله نوح قال انا من المسلمين وكل الانبياء قالوها فيعقوب اوصى اولاده بالاسلام ويوسف قال توطني مسلماً والحقني بالصالحين وموسى قال انا من المسلمين و بشر عيسى برسول ياتي من بعده اسمه احمد وكذلك قال حواريوا عيسى امنا ونحن من المسلمين وچا، خاتم النبيين محمد صلى الله عليه وسلم والذي بشر به ويدينه كل الانبياء. ليدع الى الاسلام فلم نسمع بالدين النوحى او الهودى او الصالحى الابراهيمى او الشيعيى او اليقوبيى او اليوسفيى او المرسويى او الداروديى او السلمانيى او اليوسنيى والعسويى ولا حتى المحديى فكل هؤلاء الانبياء عليهم صلوات الله وسلامه دعوا الى الاسلام وتوحيد العبادة لله وحده لاشرىك له ولم يدع احد منهم الى اسمه وجعل الدين باسمه وكل مايجرى الاثن من محاولات لغاء الديانات وتوجيهها باسم ابي الانبياء عليه السلام ماهي الا محاولات لذر الرماد في العين من اجل تحقيق مآرب توسيعية والغاء هويات ومشاريع اخرى لايعلما الا الله ثم المخطولن لها وكذلك هي تجاوز اكلام الله سبحانه وتعالى الذي قال في الاية (19) من سورة ال عمران في القرآن الكريم (الذين عند الله الاسلام) ومخالفه كل دعوات الانبياء الى الاسلام

ونحن هنا نحترم كل المعتقدات الدينية لان ديننا لايجبر احد لم يعقنه على الاعتقاد على الايمان ومن دخله مقتنعا به فعلمه ان يحترم تعاليمه ولايسهء اليه بله اذكاره في الدين ولكل دينه كما اذك الله سبحانه وتعالى في سورة الكافرون ذاق قال لكم دينكم ولي دين لذلك لفيقبي كل انسان ملتزم بديانته ولا داعي لتخطلي عقليتا مثل هذه المشاريع المعروف من يقف وراها وماهي اهدافها.

خالد السلامي

بغداد

يعتقد على الاعتقاد على الايمان ومن دخله مقتنعا به فعلمه ان يحترم تعاليمه ولايسهء اليه بله اذكاره في الدين ولكل دينه كما اذك الله سبحانه وتعالى في سورة الكافرون ذاق قال لكم دينكم ولي دين لذلك لفيقبي كل انسان ملتزم بديانته ولا داعي لتخطلي عقليتا مثل هذه المشاريع المعروف من يقف وراها وماهي اهدافها.

التشتت الأسري

يعتمد الوضع الاسري على مدى التقارب بين افراده والذي يؤسس الجو العام داخل الاسرة الواحدة وهو مختلف عادة بين الأسر لا بل يختلف وفقاً للمستوى الثقافي والعلمي والمادي لهم، وبالتالي يبني على اساسه المجتمع الواحد الذي يخضع لتقاليد وعادات مختلفة طبقاً للثقافات السائدة.

واليوم في عصر التكنولوجيا العلمية اختلف وانحرفت بعض تلك التقاليد اذ باتت الى ظهور افعال هجينة على مجتمعاتنا عندما نخلت مواقع التواصل الاجتماعي على خط التربية الحديثة وبالتالي جعلت الوضع يتغير ما بين افضل او سيء الى اسوء، وتلاحظ ذلك اشتغال الأهل عن الأبناء واشتغال الأبناء عن بعضهم لا بل ابتعاد الشخص الواحد عن ذاته.

فبعد ان كان لقاء العائلة الواحدة على شاشنة التلفاز او المائدة الواحدة اصبحت الآن مبعثرة عن بعضها وغالياً ما يكون الأب ولام ولحمه وكل واحد منهم مبعثر عن الآخر ايضاً، وهذا الابتعاد جعل الأبناء يبحرون في عالم اليوتيوب والفيس بوك والذي كبر من اعمارهم الفكرية واسس لافكار قد تكون مخرفة بصورة متباينة بين ما هو عقائدي انفرادية بعيدة عن الواقع الفعلي، فاصبحت لدينا مجاميع من فئات عمرية معينة من كلال الجنسين ترتدي ملابس غريبة ويقضات شعر عجيبة وهذه نوعاً ما يمكن ان تكون مقبولة على مضمضى.

وهناك مجاميع شبابية استست لعلاقات جنسية شاذة (للجنس الواحد) وهي من الخطورة اذا ما تنامت وانتشرت لانها تودي الى حالات مرضية ونفسية ممكن ان تلقى بضرابها في نهاية المطاف الى حالات اجرامية لا تحمد عقباها. والنوع الاخر قد يؤسس مجاميع اجرامية تستقطب هذه الفئات تعاملاً بل اذكار على افعال خطيرة جداً تتراوح ما بين جنائنية او ارهابية ويفعاجم متعددة كذلك قد نجد هناك حالات قد استست لعلاقات جنسية خارج نطاق الأسرة سواء كانت للرجل او المرأة عندما يكون مجال مواقع التواصل مباحاً ويقع على مصرعيه امام الابوين فيذهب وحدهما او كلاهما بطريق الاعدوة وتشتت الحياة الاسرية والتي عادة ما تنتهي اما بالقتل لفسل العار او الطلاق، وبالتالي نهاية مستقبل اسري خطير. ولعل ما نشهده الحاكم من حالات عديدة للطلاق حيث تجد بعض الشباب والشابات الذين وقعوا ضحية التكنولوجيا الحديثة منها الفيس بوك او حتى الدراما والافلام والبرامج العائلية التي لا تخضع للرقابة بسبب عشوائية الفضائيات وعدم تقديمها بضوابط الانتاج الفني الرعي.

وهنا واصلح من الازلام التعاون البيئي لتشديد الرقابة الابوية مع التمسك الضميطي للجهات المعنية في متابعة تلك البرامج والبرامج للحد والقضاء على الحالات المذكورة ضماناً للسلم المجتمعي.

عدي سمير الحساني

بغداد

□ لواء تذكور

النقل: متدربو الموانئ يزورون شركة البحرية المصرية



زيارة: متدربوا موانئ العراق يزورون شركة مصرية

أبو أحمد فدنك إلى رحمة الله



فجعت عائلتنا اليوم 4 ايلول بوفاة واحد من اركانها بعيدا عن الوطن ابن العم عباس حسن بعد بضعضات اصابته بوباء كورونا.

عباس ابو احمد وحسن ابن عمي وابن خاتني زوج اختي ام احمد ترك العراق بعد الاحتفال الامريكي ليعمل هو وام احمد مدرسين في ليبيا بعد سنوات من العمل في مدارس العراق والكوييت. حاول ولده احمد وحسن اقتاده في المستشفيات الليبية ثم محاولة نقله الى مستشفيات تونس لكن هذه حكمة الله وانا لله واليه راجعون - الفاتحة محسن حسين

بالتالي سينعكس ايجابيا على تطوير عمل موانئ العراق). واستقبلت الشركة العامة لموانئ العراق وفداً كندياً من شركة لوكسترو الاستشارية في ميناء ام قصر الشمالي لبحث نظام الادارة الالكترونية للحاويات . وقال مدير عام الموانئ ناصر فرحان الفرطوسي انه وحسب توجيهات وزير النقل الكابتن ناصر الشبلي؛ تم لقاء وفد الشركة الكندية لبحث النظام الالكتروني للبضاعة الواردة (الحاويات) وكيفية نقل البيانات من على الارصفة ومحطات التفريع حتى تخرج البضاعة ومطابقتها ميدانياً. وأشار المدير العام ان الشركة الاستشارية الكندية تعاقبت مع الموانئ بهدف جعل النظام الالكتروني للحاويات متكامل لربط الموانئ بالنافذة البحرية الواحدة وحسب متطلبات المنظمة البحرية الدولية). كما استقبلت الشركة وفداً من وزارة البيئة للاطلاع على اعمال رفع

الهجرة تعيد 57 مغترباً من تركيا إلى نينوى والأنبار

بلغاريا تبدي إستعدادها للتعاون مع العراق في مجال التقنيات الخدمية والنفط

صوفيا - الزمان - قصي منذر

عقد وزير الصناعة والمعادن منهل عزيز الخيزان جلسة مباحثات مع وزير الاقتصاد البلغاري كيريل بيتكوف بحضور الوفد الوزاري المرافق والمستوفين في وزارة الاقتصاد البلغارية وذلك ضمن برنامج زيارته الرسمية إلى جمهورية بلغاريا التي إنتهت امس. وقال بيان لثقته (الزمان) امس ان (المباحثات تناولت إمكانية تفعيل الاتفاقية وعمل اللجنة المشتركة بين العراق وبلغاريا ومناقشة فرص التعاون الصناعي المتحاذية بين البلدين في جانب البحث في ملفات وقضايا أخرى ذات الاهتمام المشترك). واكد الوزير توجه الحكومة ووزارة الصناعة نحو الافتتاح على كافة دول العالم لتطوير الصناعة العراقية، لافتاً إلى ان (الوزارة تتطلع لإنشاء مصانع انتاج الاديوية في العراق لسد النقص وتلبية كامل الاحتياج المحلي لاسيما وان هناك فرص كبيرة متاحة لتأسيس مصانع واثنية خاصة في مجال الاديوية السرطانية والأمراض

المزمنة وإنتاج المحاليل الوريديه والطبية والمكملات الغذائية إضافة إلى التعاون في تصنيع الحاصدات والجرارات والاصليات الزراعية ومجالات صناعية أخرى، شديداً (الرغبة بالتوصل إلى شراكات صناعية حقيقية مع شركات متقدمة داعياً إلى اضمية التواصل والتسويق في خلال اللقاءات والاجتماعات عبر القنوات التلغرافية المتخفة للاتفاق على البات وتفاسيل العمل الصناعي المشترك).

مغترباً من تركيا الى محافظتي نينوى والأنبار، ضمن خطة تشجيع العراقيين في دول الجوارعلى العودة طوعياً وذكرت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) امس انه (ومن خلال التنسيق مع وزارة النقل ، قام مكتب الوزارة في انقرة بإعادة 57 مواطناً من تركيا الى نينوى



مباحثات: جلسة مباحثات اقتصادية خلال زيارة الوفد العراقي بلغاريا

صناعة الاديوية بالتعاون الصناعي المتحاذية بين البلدين في جانب البحث في ملفات وقضايا أخرى ذات الاهتمام المشترك). واكد الوزير توجه الحكومة ووزارة الصناعة نحو الافتتاح على كافة دول العالم لتطوير الصناعة العراقية، لافتاً إلى ان (الوزارة تتطلع لإنشاء مصانع انتاج الاديوية في العراق لسد النقص وتلبية كامل الاحتياج المحلي لاسيما وان هناك فرص كبيرة متاحة لتأسيس مصانع واثنية خاصة في مجال الاديوية السرطانية والأمراض المزمنة وإنتاج المحاليل الوريديه والطبية والمكملات الغذائية إضافة إلى التعاون في تصنيع الحاصدات والجرارات والاصليات الزراعية ومجالات صناعية أخرى، شديداً (الرغبة بالتوصل إلى شراكات صناعية حقيقية مع شركات متقدمة داعياً إلى اضمية التواصل والتسويق في خلال اللقاءات والاجتماعات عبر القنوات التلغرافية المتخفة للاتفاق على البات وتفاسيل العمل الصناعي المشترك).

صناعة الاديوية بالتعاون الصناعي المتحاذية بين البلدين في جانب البحث في ملفات وقضايا أخرى ذات الاهتمام المشترك). واكد الوزير توجه الحكومة ووزارة الصناعة نحو الافتتاح على كافة دول العالم لتطوير الصناعة العراقية، لافتاً إلى ان (الوزارة تتطلع لإنشاء مصانع انتاج الاديوية في العراق لسد النقص وتلبية كامل الاحتياج المحلي لاسيما وان هناك فرص كبيرة متاحة لتأسيس مصانع واثنية خاصة في مجال الاديوية السرطانية والأمراض المزمنة وإنتاج المحاليل الوريديه والطبية والمكملات الغذائية إضافة إلى التعاون في تصنيع الحاصدات والجرارات والاصليات الزراعية ومجالات صناعية أخرى، شديداً (الرغبة بالتوصل إلى شراكات صناعية حقيقية مع شركات متقدمة داعياً إلى اضمية التواصل والتسويق في خلال اللقاءات والاجتماعات عبر القنوات التلغرافية المتخفة للاتفاق على البات وتفاسيل العمل الصناعي المشترك).

رئيس التحرير: سعد البرزاق
 Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz
 رئيس تحرير طبعة العراق: أحمد عبد المجيد
 رئيس تحرير الطبعة الدولية: فاتح عبد السلام
 Published in Baghdad - London - Manama
 Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
 Printed in Baghdad and London
 عنوان مكاتب بريطانيا: 18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
 Tel: +44(0)20 8563 1000
 E-Mail: postmaster@azzaman.com
 العنوان الإلكتروني: www.azzaman.com
 الطبعة الدولية: تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
 طبعة العراق: بغداد - البتروين - مجلة 101 - رزاق 71 - مبنى 28
 الطبعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas_designer@yahoo.com
 هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638
 مكاتب ومراسلون: باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة
 دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

7 قبل الأخيرة

معرض لتدريسي معاهد الفنون

بغداد - غسان حامد
تعزز دائرة الفنون العامة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار، إقامة معرض فني يخص التدريسيين في الفنون الجميلة. ودمت الدائرة جميع التدريسيين في كليات ومعاهد الفنون الجميلة فضلاً عن معهد الحرف والفنون الشعبية إلى المشاركة بهذا المعرض الذي سيحده مواعده في وقت لاحق. وستبدأ الدائرة بتسليم الأعمال الفنية لمختلف الفنون التشكيلية المشاركة في هذا المعرض بدءاً من اليوم الأحد إلى قسم المعارض الفنية بمقر الدائرة.

روز تتجول بسيارة قديمة

□ روما - وكالات - اطلت عارضة الأزياء العالمية ديمي روز ببذلة سوداء، مثيرة، حيث ظهر معظم صدرها، بينما كانت تتجول عبر سيارة قديمة خلال جلسة تصوير لها في كابري بإيطاليا. قامت روز بتغيير برقيها القديم من خلال ارتداء نظارات شمسية ذات عين القطعة البيضاء وهي على ظهر سيارة حمراء مكشوفة في الريف الإيطالي تحت أشعة الشمس وتلف وشاحاً حريرياً حول رأسها إضافة إلى حقيبة شانيل، متباهية بخصلات شعرها الكستانية الممتلئة بمشكك أيضاً بينما كانت في الفساتين الضيق. وقد أثارت إبلاة روز متابعيها، بعد مشاركتها صوراً معهم عبر صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي، الذين أشادوا بأقتها، وترتيبها وجمالها، طالبين منها أن تعتمد هذا اللوك دائماً.



ديمي

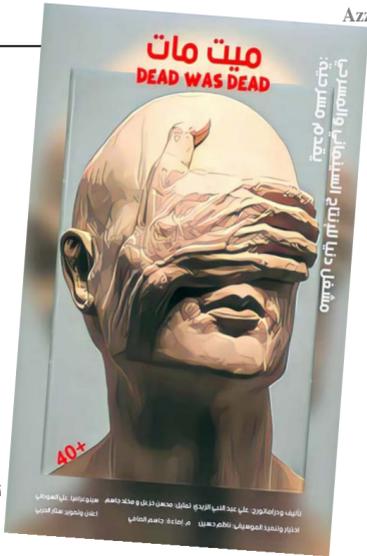


تميز: علي عبد النبي الزبيدي يحصد جوائز عدة عن مسرحية (ميت مات)

مغامرة شكلية للزبيدي يدخل منها إلى طريق النجاح؛ ميت مات مفتاح مثير للأسئلة وفيه غرابة وفضاءات أخرى

انفسنا ويجب ان لا نخضع لانتظار مخلص غير قدرنا استناداً الى الآية الكريمة: بسم الله الرحمن الرحيم (لا يغفر الله لهما حتى يغفروا ما بانفسهم).
والمسرحية عرضت مؤخراً في مهرجان العراق الوطني للمسرح وحصدت فيه جائزة نقاد المسرح لأفضل عمل، كما حصدت من مهرجان جائزة النص المسرحي، وعن المهرجان قال الزبيدي (هذا المعرض جاء من نصوص الالهيات وهو عرض تاملي ورسالة عمل تتلخص كوننا نحن الذين ننقذ

السوداني والموسيقي لناظم حسين، اضاءة جاسم الصافي، ادارة مسرحية ازهار شريف والاشراف العام على عبد عيد.
عن المسرحية تحدث الزبيدي ل(الزمان) قائلاً (أنا دائماً اشتغل على المفارقة وهذا العنوان ميت مات مفتاح مثير للأسئلة في العرض هو عنوان لكن في داخله الكثير من الاستنساخ وفيه الغرابة وفضاءات أخرى) وأضاف (مسرحية ميت مات هي مغامرة شكلية دخلت فيها الى طريق النجاح لم اضع رؤية اخراجية كون العرض يتقاطع مع النص الذي



بغداد - ياسين ياس (ميت مات) لفرقة مشغل دنيا للإنتاج السينمائي والمسرحي، هو عنوان أحدث مسرحيات الفنان علي عبد النبي الزبيدي وهي من تأليفه وإخراجه وتمثيل محسن خزلع ومحمد جاسم علي محمود

فلان الفنان

محمد امين عزت
المبايستر العراقي تلقى تعازي الاساط الفنيه والاعلامية لوفاته ولده اثر حادث مؤسف سائلين الله تعالى ان يسكنه فسيح جناته.

عبدالرحيم العرجان
الفوتوغرافي الاردني ضيفته الجمعية العراقية للتصوير الجمعة الماضية بجلسة افتراضية بعنوان (من الهواية الى الاحتراف) ادارها الفوتوغرافي سامر هادي.

محمد فاضل ظاهر
مراسل (الزمان) في كربلاء، تلقى شهادة تقديرية من جريدة المحرر الجديد لما يقدمه من جهود اعلامية متميزة في المحافظة.

طالب منشد
عضو تجمع الاكاديميين والكفاءات العراقيين تلقى تعازي التجمع لوفاته والدته سائلين لها الرحمة والمغفرة والرضوان.

كامير عيونز
المخرجة الجزائرية فازت بجائزة السوسنة السوداء لأفضل فيلم عربي رواني طويل، عن فيلمها (صبغيات العسل) في مهرجان عمان السينمائي الدولي الذي اختتم في الاردن الثلاثاء الماضي.

محسن ريسان الكاظم
القاضي والداعية العراقي نعت الاساط العشائرية والجمعية سائلين الله تعالى ان يسكنه فسيح جناته.

مصطفى محمد شلبي
الاكاديمي المصري حاضر السبت في ورشة تدريبية بعنوان (برامج كتابة المصادر في الرسائل والاطراح والبحوث العلمية) ضمن فعاليات اسبوع البحث العلمي في عصر التحول الرقمي لنصحة اريد.

مأمون النطاح
الشاعر العراقي يشارك في فعاليات مهرجان جرش للثقافة والفنون في الاردن بمناسبة بعنوان (ليلة من الشعر والموسيقى) ستقام بالركز الثقافي الملكي في عمان مساء الخميس 30 ايلول الجاري.

لم تعجبني الحلقة الأخيرة

لست نجما ولاوكويا ولاشهايا ولا اسعى لذلك ؛ لكن لي بين الناس شطر من التأثير .. ذات مرة جاورني عباس حمزة في برنامج الطريق متسانلا : (هل لك بصمة؟)
تذكرت شرط الاذن الدخول الى مقر عملي . ان اضع بصمتي على باب القناة التي ادين لها بشطر واسع من (شهرتي) فاذا الصوت الذي يصدر من جوف الماكينة يردد لسبع مرات :جرب ثانية !
هذه بصمتي وسر حياتي بين ماض من الزمان وأت ... واجد تبريرا مقنعا : ربما لم تكن بصمة الانبام واضحة او عليها شيئا من الكاكاو او القهوة .. اضغط بقوة فاسمع الباب يفتح فاشعر بالزهو وعودة الثقة والطاقة الايجابية التي تصدرها الينا هيفاء حسوني كل صباح .

يكتب لي من كندا (بعد ان تلقيت حمولة تريله من الاعجاب من مجهولين)لم تعجبني الحلقة الاخيرة ... اظن انني دونت هذا من قبل .. الجديد هو (ان من لا يعرفك الا من خلال صفحتك او الشاشة يقل منك كل شيء ؛ فان تقرب اليك وصار من خاصتك فانه يتحول من محب الي مشجب يعلق اخطاك امام عينيك ؛ فهو احرص منك عليك)!

لكنه دهش لبساطتي ورغبتي في قطع شارع الجاردينز بعمان (كزردة) . مشيا على الاقدام لكنه ما يزال يكتب لي : لم تعجبني الحلقة الاخيرة ! لو ترعب كاظم على الارض مع محبيه .. هل سيقولون له : لم تعجبنا الاغنية الاخيرة ؟ هل لابد من ذكاء للمسافات بين (النجم) ومحبيه كتلك التي ينصح بها بعد جانحة كورونا التي حصدت المزيد من النجوم؟!
مجيد السامرائي
عمان



سلمى حايك

إعلان يروج لفيلم كايا الجديد حايك ضحية مقلب أنجلينا جولي

□ لوس انجلوس -وكالات- قامت النجمة العالمية أنجلينا جولي بمقلب بالنجمة المسكية من الاصول اللبنانية سلمى حايك خلال احتفالها بعيد ميلادها. ونشرت حايك مقطع فيديو في حسابها الخاص على موقع التواصل الاجتماعي، يظهر إحتفال عيد ميلادها الـ 55 كما بدت حايك تحاول وتثقيفها ان تعلمنا جولي التقاليد المسيكية الخاصة بأعياد الميلاد، بالمورديا المسكية، وهي قيام صاحب عبد الميلاد بتقييد يديه خلف ظهره، ثم يدفع وجهه نحو الكعكة لأخذ اللقمة الأولى، وعندما كانت حايك تعلم جولي هذا التقليد،

الأوركسترا السويسري يودع ميشال كوربوز

□ جنيف (ا ب -) توفي الخميس قائد الجوقات والأوركسترا السويسري ميشال كوربوز عن 87 عاما، بحسب ما قالت زوجته لوكاله الانباء السويسرية كستون-إيه تي إس، تاركا خلفه رسيدا موسيقيا غنيا يضم مئات التسجيلات وأسس كوربوز فرقة لوزان الصوتية عام 1961



ومن بين أشهر أعماله التي لقيت استحسان النقاد مقطوعات لبياخ وموزار وبرامز وفيردي وفوريه ويوتشيني وفرانك مارتن وأثر هونيغر. وحيث بلدية مدينة لوزان السويسرية كوربوز ووصفته إياها بأنه (شخصية رمزية للفن الصوتي) ونقلت وكالة الانباء السويسرية عن رئيس

أنت والنجوم

الحمل
قد تؤدي كعكة هافنية إلى تعزيز علاقتك العاطفية أكثر رقم الحظ: 2.

الثور
أخر لختالول العشاء، وتصرف كمسديق، ابق الرومانسية خارج المعادلة حاليا.

الجوزاء
اليوم مليء بالحب والفرح، فيمكثك أنت وشريكك الاحتفال بشكل خاص.

السرطان
قد تطبيق المسؤوليات الأخرى بعيداً عن احبائك اليوم رقم الحظ: 3.

الأسد
قد جعل غياب التعبيرات المباشرة عن الحب حياتك تبدو فارغة اليوم.

العذراء
تقرر التخلص من المسؤوليات الإضافية اليوم، لإقامة احتفال خاص في المنزل.

الميزان
حاول أن تجعل نفسك سعيداً بفعل الأشياء، التي تحب القيام بها.

العقرب
للحب أوجه عديدة، لا يمكن للجميع التعبير عنه لفظياً رقم الحظ: 4.

القوس
إذا كان شخص ما يحبك، فهناك طرق يمكنك معرفة ذلك.

الجدي
الإفراط في تناول الحلويات قد يجعلك تدمم عندما تصاب بآلم في المعدة.

الدلو
تمر العلاقات دائماً بتقلبات صعود وهبوط لذلك لا تقلق رقم الحظ: 5.

الحوت
تشعر بالاحتجاب بعض الشيء، ذا كنت أنت وشريكك تمرّون بوقت عصيب.

الكلمات المتطابقة

مجموعة من الكلمات التي يمكن كتابتها أفقياً ورأسياً في ذات الوقت وهو ما يظهر من خلال كتابة مرادفات ومعاني الكلمات الاتية:

- أنتى الضب
- اله موسيقية
- أخفى عن العيون
- نردق

محمود في ضيافة ثقافي الصدر

بغداد- الزمان
ضيّف البيت الثقافي في مدينة الصدر، بالتعاون مع منتدى شباب جميلة، الممثل سامي محمود في اصبوحة ثقافية حملت عنوان : (دور الفنان في نهضة المجتمع الثقافية)، بجلسة ادارها الاكاديمي وائق الياسري، الخميس الماضي على قاعة منتدى شباب جميلة تحدث فيها محمود عن مسيرته الحياتية والفنية، ثم اجاب على أسئلة الحاور التي



