

مواصلة الجهود الأكاديمية لتعزيز الوعي البيئي وترسيخ مفاهيم الإستدامة

النجف تطلق مشروع أكبر غابة حضرية ضمن خطط مواجهة التصحر



غابة : اشجار في طور النمو في غابة النجف

بغداد - إجتياز العربي النجف - سعدون الجابري الكشف محافظة النجف. استكمال مشروع الغابة الحضرية. المزمع تنفيذها على مساحة قدره 25 هكتاراً. ضمن خطة تهدف إلى تعزيز الوعي البيئي ومواجهة التغيرات المناخية عبر الاستمرار في معالجة الطاقة النظيفة. وقال نائب محافظ النجف. كزار محبوبية. في تصريح أمس إن المشروع يُنفذ قرب محطة المعالجة الرئيسية لمياه الصرف الصحي، وعلى مساحة تقدر بـ25 دونماً. مبيناً أن الغابة تحضن نحو 3600 شجرة. ضمن خطة تهدف إلى زيادة المساحات الخضراء وتحسين البيئة الحضرية في المحافظة.

الجديدة تأتي ضمن خطط حكومية تهدف إلى تحسين الواقع البيئي والحد من آثار التلوث على الصحة العامة والأنظمة البيئية. فضلاً عن تعزيز الالتزام بالمعايير البيئية في مختلف القطاعات الصناعية والخدمية. واكاديمياً. نظمت كلية الإدارة والاقتصاد بجامعة بغداد. مهرجاناً تعويظياً لمتابعة فعاليات «أسبوع الجامعة المستدامة». يتضمن إطلاق مجموعة من الأنشطة الهادفة إلى تعزيز الوعي البيئي وترسيخ مفاهيم الاستدامة داخل الوسط الجامعي.

وأوضح بيان تلقته (الزمان) أمس ان (المهرجان شهد تقديم عرض مسرحي مع فيلم استعرضا أبرز نشاطات الكلية في مجال الاستدامة، الى جانب مسابقات تثقيفية بين الطلبة تعزز موضوعات بيئية وتنموية مختلفة). وركز الأسبوع على (طرح سلسلة من الورش والمحاضرات المتخصصة بإشراف عدد من أساتذة الكلية المختصين، أكدت أهمية تعزيز ثقافة الاستدامة. وربط العمل الأكاديمي بالتحديات البيئية والاجتماعية الواقعية). وأشارت الفعاليات الى (صحاور عدة، أبرزها التعليم البيئي بوصفه أداة لتغيير السلوك المجتمعي، ودور الإعلام الجامعي في نشر الثقافة البيئية، إلى جانب الكفاءة البيئية في الجامعات. عبر إدارة الطاقة والمياه والنفايات والمباني

واسعة لزيادة الرقعة الخضراء ومواجهة التصحر وتحسين جودة الهواء، بما يعزز ثقافة الاستدامة البيئية واستثمار الموارد المتاحة بطرق حديثة وصديقة للبيئة). على صعيد متصل. توجه وزارة البيئة الى اعتماد نظام حديث لحماية الموارد المائية. وذكر بيان تلقته (الزمان) أمس ان النظام الذي تخطط لاعتماده الوزارة يتضمن تحديد نسب الملوثات

المسموح بها للتصاريح السائلة المطروحة في الأنهار والمجاري، في إطار جهودها للحد من التلوث والحفاظ على البيئة المائية). لافتاً الى انها (وضعت ضوابط جديدة لإدارة المواد الكيميائية وحمايتها النوع الأحيائي، إلى جانب تشديد الإجراءات الرقابية بحق الأنشطة المخالفة للمعايير البيئية، بما تلحقه (الزمان) أمس ان النظام الذي تخطط لاعتماده الوزارة يتضمن تحديد نسب الملوثات

الطاقة النظيفة ويخفض الاعتماد على الطاقة التقليدية). مشيراً الى انه (يقتصر على الجانب البيئي فحسب، بل يعزز البعد التنموي والسياسي للمدينة). وتوقع محبوبية ان (يخدم المشروع في إعادة إحياء منخفض بحر النجف. وتجسيه إلى مساحة ناضجة بالحياة توفر متنفساً طبيعياً للسكان وتدعم التنوع البيئي في المحافظة). بدورها أكدت إدارة المحافظة (استمرار خطط ومشاريع

بغداد - إجتياز العربي النجف - سعدون الجابري الكشف محافظة النجف. استكمال مشروع الغابة الحضرية. المزمع تنفيذها على مساحة قدره 25 هكتاراً. ضمن خطة تهدف إلى تعزيز الوعي البيئي ومواجهة التغيرات المناخية عبر الاستمرار في معالجة الطاقة النظيفة. وقال نائب محافظ النجف. كزار محبوبية. في تصريح أمس إن المشروع يُنفذ قرب محطة المعالجة الرئيسية لمياه الصرف الصحي، وعلى مساحة تقدر بـ25 دونماً. مبيناً أن الغابة تحضن نحو 3600 شجرة. ضمن خطة تهدف إلى زيادة المساحات الخضراء وتحسين البيئة الحضرية في المحافظة.

وأوضح محبوبية أن (المشروع يمثل خطوة بيئية وأعد لتحويل المياه المعالجة إلى مورد أخضر مستدام، بما يسهم في الحد من آثار التغيرات المناخية وتقليل نسب التلوث، فضلاً عن تحسين المشهد البيئي في منطقة منخفض بحر النجف التي تعد من المناطق ذات الأهمية الطبيعية والتاريخية). وأضاف أن (تنفيذ المشروع يأتي ضمن المبادرة الوطنية لدعم الطاقة وتقليل الانبعاثات، التي جانب اعتماد منظومة الطاقة الشمسية في تشغيل الصناعات الخاصة بري الغابة، بما يعزز استخدام مصادر

شهادة في الحساني وأسبوع المرور

يقدم الفريق عدي سمير الحساني مديراً المرور، بالمؤسسين الأوائل في تعزيز مصادر حصوله على البيانات، وعبر الممارسة الميدانية التي دأب على اعتمادها، منذ أشغال مسؤلية حماية ارواح المواطنين في قطاع السير والمرور. استطاع في يومه الأول أن يكشف عن حقائق مغيبة أو شبه مستعصية في ملف المرور. ويوم زرتة، هذه المؤسسة المهمة، في ظروف شتى، بينهم مديري عامين، كالأخ كمال طارق عبد لفته، حي المعلمين بمنطقة الشعب، شاحنة متجهة الى أربيل، وأدركت أن الحساني ليس من النوع القيادي الذي يكتفي بتأليف اللجان وتصريف الأمور على وفق النتائج التي يتوصل إليها الروتين.

وخلال متابعتي لادائه، عبر مواقع التواصل الاجتماعي وريده على بعض الملاحظات التي أرسلها اليه بالتلفون، لست نزوعه الميداني لتصريف الأمور، مما يعوض عن مئات الاخبارات او المعلومات التي ترسلها المصادر، عبر التقارير الدورية أو خلاصات اللجان، وقد ذكرني الحساني بعدد من ضباط المرور الميدانيين الذين قادوا هذه المؤسسة المهمة، في ظروف شتى، بينهم مديري عامين، كالأخ كمال طارق عبد لفته، حرصوا على اقامة علاقات مبنية على التفاهم والتعاون والصداقة العامة، نسجوها مع صحفيين ومؤسسياتهم، بما يجعل بعض ارشاداتهم وتوجيهاتهم أكثر سرعة في الوصول الى الجمهور.

وكت أحد صحفيين قلائل عاشوا تجارب توظيف اقلهم في خدمة السلامة العامة وتطبيق القواعد المرورية تحت أي ظرف من الظروف، وما زلت احتفظ بذكريات عزيزة عشتها وأنا أكتب أطلعاتي المتعاطفة الى رجال المرور واعلاناتي المؤيدة للإجراءات التي تتخذ من قبلهم بحق المخالفين والمتهورين.

وسبق أن كتبت أننا في الاعياد والمناسبات كافة، نتمتع بالراحة أو ربما نسافر للاستجمام، فيما يقف رجال المرور في أشد الأجواء اضطراباً وتحت الشمس الحارقة والأمطار الجارية يؤدون واجباتهم ويحولون دون وقوع الحوادث المؤسفة، ولم نجد منهم من يتشكى أو يتذمر أو يتحجج بأعداد قلة الراتب وسوء الأحوال الجوية، وهي ثقافة نفسية راسخة لدى رجال المرور، جعلتنا نمتدحهم اليوم وشاكرين مواقفهم من ضبط الشارع الذي لولاهم لتحول الى فوضى عارمة وتعد على سواك المركبات الوصول الى متيغاهم ومصالحهم.

ومنذ أن تعرفت الى الدكتور عدي الحساني وجدته، لا يكتفي بأن يتابع مسؤولياته الجسيمة من وراء المكتب، بل يتجول ويتفقد أشد أماكن الأزدحامات ويؤثر الاختناقات في الشارع العام، كما وجدته فيه روح التفهم لطرف العمل الشاقة لرجل المرور ويجذب نفسه في تحقيق ما يمكن تحقيقه من مكاسب ترغف عن كاهله مشقة العيش ومتاعب العمل والتجاوزات والاحتكاكات مع (حديثي النعمة) و (الراهقين)، وعاتت الغنائم الطيبة في المجتمع.

ويستأثرت أذن هذه الشهادة بوجهه، فتداولت مواقع التواصل (فيديو) أشرف الحساني على حادث مروري في ساعة متأخرة من ليل الأحد سببه سائق مركبة لم يتحلل لأسارة رجل المرور ولائ بالفرار. وكان حضور الحساني المباشر، عاملاً في تمكن مفارز المرور من ضبط المركبة المسببة للحوادث واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة.

وطيلة المدة الماضية، وجدت الفريق الدكتور الحساني شغلة من الأداء الوظيفي الفاعل في تحويل سلطة المرور الى الفضاء الرقمي، وأنها، طرق وأساليب التعامل التقليدية في الحصول على وثائق حيازة وقيادة المركبات وتحويل الملكية أو متابعة حركة سلامة المركبات.

لعل ذلك لا ينبع من روحه الشهباء حسب، بل من فهمه لأهمية التحولات التقنية التي يشهدها عالمنا وتصب في مصلحة المواطنين، من خلال خدمة سريعة وارتياح عميق ودية في الأتجاز.

ويبدو لي ان القناعة التي يستند اليها الحساني في العمل بالمكن، تنطلق من القول (إذا لم تستطع الطيران أركض، وإذا لم تستطع الرض امش وإذا لم تستطع المشي أرحف، وفي جميع الحالات استمر بالتقدم).

تحية له ولرجاله في أسبوع المرور.

أحمد عبد الجيد بغداد

حقوق الشعب ليست صدقة

في خضم الأزمات السياسية والاقتصادية التي تعصف بالبلاد يبرز خطاب مقلق يتكرر على السنته الكثير من المسؤولين يوحى بأن كل ما يُقدم للمواطن من خدمات أو امتيازات من الحكومة أو المسؤول هو نوع من المنّة أو الفضل وهذا المنطق لا يعكس فقط خللاً في فهم طبيعة العلاقة بين الحاكم والمحكوم وإنما يكشف عن أزمة أعزى في مفهوم الدولة ومؤسستها كون حقوق الشعب ليست صدقة تُمنح ولا هبة تُعطى عند الرضا وتمنع عند الغضب بل إنها التزام قانوني ودستوري وأخلاقي نابع من عقد اجتماعي يفرض أن يكون أساساً للكم الرشيد وأن الدولة في جوهرها وُجِدَت لخدمة المواطن وليس العكس والسلطة ليست امتيازاً شخصياً بل مسؤولية تُحمل صاحبها واجب تحقيق العدالة وتبويغ الخدمات وضمان الكرامة الإنسانية دون منة من أحد فحينما يبرق لفكرة أن المسؤول يتفضل على الناس بمشاريح أو وظائف أو حتى أسبوط الخدمات فإن ذلك يفتح الباب أمام الفساد والمحسوبية على مصراعيه ويحول الحقوق إلى أدوات للمساومة السياسية وفي هذه الحالة يُجرى المواطن على تقديم الولاء مقابل ما هو حق أصيل له وهذا يقوض أسس الديمقراطية ويُضعف ثقة الناس بمؤسسات الدولة ولإعادة تصحيح هذا المفهوم يجب البدء بتعزيز الوعي المجتمعي وإن الحقوق لا تستجدي بل تنتزع عبر القانون والمساءلة والمشاركة الفاعلة كما تنطلي وجود مؤسسات رقابية مستقلة وإعلام حر وقضاء نزيه يحمي الجميع تحت مظلة القانون دون استثناء، وفي النهاية لا يمكن بناء دولة قوية وعادلة ما لم يترك الجميع مسؤولياتهم سواء كانت الحكومة أو المواطنين وإن الكرامة الإنسانية لا تُمنح والحقوق لا تُوهب بل هي أساس لا يجوز المساس به وعندما تتحول الحقوق إلى صدقات تُضيق العدالة وتنتهر الثقة بين الشعب والسلطة.

صلاح الربيعي انقرة

واحد عراق

يسوت المعنى حين تتكرر الكلمات على السنة لا تشبهها وحين يصبح اللقب الكبير مجرد عبارة للاستهلال اليومي يلفد بريقة يتحول من قيمة تصنع الفخر إلى ضوضاء عابرة لا تترك أثراً

هكذا حدث تماماً مع لقب واحد عراق ذلك الوصف الذي كان يفرض أن يذهب إلى عراقي هزم المستقب ورفق اسم بلده في المحافل العالية أو صنع إنجازا جعل العالم ينظر إلى العراق بإعجاب لا يشفقاً لكنه اليوم صار ينتقل بين الاعلانات التجارية والحملات الانتخابية وصفحات الأثرارة الرخيصة حتى بدا وكأنه مكافأة لمن يجيد جذب الانتباه لا لمن يصنع الفرق

واحد عراق الحقيقي لا يحتاج إلى كاميرا تصرخ باسمه ولا إلى إعلان يكرر اللقب عشرات المرات لأن الإنجاز الحقيقي يسبق صاحبه دائماً، ويفرض حضوره بصمت .. العظما، وخدمه يفهمون أن القيمة لا تصنعها المشاهدات ولا الجسد ولا التصفيق المؤقت بل يصنعها أثر يبقى بعد سنوات طويلة من احتفاء الضمير ..

زها حديد لم تخرج يوماً، لتقول إنها (واحدة عراق) لكنها جعلت العراق حاضراً في أعظم من العالم بعقلها وعبقريتها وكذلك كل عراقي حقيقي كتب اسمه بالعلم أو الألب أو الطب أو الرياضة أو الفن ... هؤلاء، لم يلبثوا الألقاب لأن أوطاناً، كاملة كانت تراهم أكبر من أي لقب ..

المشكلة ليست في عبارة واحد عراق بل في الطريقة التي أضعت بها هبة المعنى حتى أصبح البعض يعتقد أن الشهرة إنجاز وان كثرة المتابعين قيمة وأن إثارة الجدل موهبة بينما الحقيقة مختلفة تماماً، فالأوطان لا تتذكر الأكثر صخباً، بل تتذكر من ترك فيها أثراً، دائم البقاء

فراس الحمداني كركوك

تسمية شارع ونصب تمثال للمفكر عزيز السيد جاسم



بغداد - حضر خلال جلسة استذكار المفكر الشهيد عزيز السيد جاسم، صوت مجلس محافظة ذي قار بالأغلبية على تسمية شارع باسم المفكر الشهيد عزيز السيد جاسم.

وقال الاعلامي في تصريح صحفي ان (مجلس المحافظة صوت خلال جلسة الثلاثاء الماضي على تسمية الشارع الممتد من جسر الزيتون وصولاً الى جامعة ذي قار باسم المفكر الشهيد عزيز السيد جاسم. مشيراً الى ان التضييق قائمه لنصب تمثال بالحجم الطبيعي في مكان مناسب في

إحباط محاولة تهريب كمية من المواد المخدرة عبر الحدود إغلاق صالة قمار والقبض على 4 مخالفين وسط الكراة

محافظة الأنبار. ووضحت القيادة في بيان تلقته (الزمان) أمس إنه (ضمن الجهود المتواصلة التي تبذلها قوات الحدود في مكافحة تهريب المخدرات والمؤثرات العقلية، تمكن الفوج الأول لواء الحدود السادس من إحباط محاولة تهريب كمية كبيرة من المواد المخدرة عبر الشريط الحدودي الدولي غرب الأنبار). وأشار إلى إنه (جرى ضبط بالون هوائي استخدمه المهربون في محاولة إدخال أكثر من 34 كيلوغرام من الحبوب المخدرة، بلغ عددها أكثر من 198 ألف حبة الرصافة).

ولفت البيان إنه (تم تسليم المتهمين والمواد المضبوطة إلى الجهات ذات الاختصاص لإكمال الإجراءات القانونية بحقهم). فيما أحبطت قيادة قوات الحدود، محاولة لتهريب أكثر من 34 كيلوغراماً من المواد المخدرة في الشريط الحدودي الدولي غربي

محافظة الأنبار. ووضحت القيادة في بيان تلقته (الزمان) أمس إنه (ضمن الجهود المتواصلة التي تبذلها قوات الحدود في مكافحة تهريب المخدرات والمؤثرات العقلية، تمكن الفوج الأول لواء الحدود السادس من إحباط محاولة تهريب كمية كبيرة من المواد المخدرة عبر الشريط الحدودي الدولي غرب الأنبار).

وأشار إلى إنه (جرى ضبط بالون هوائي استخدمه المهربون في محاولة إدخال أكثر من 34 كيلوغرام من الحبوب المخدرة، بلغ عددها أكثر من 198 ألف حبة الرصافة).

ولفت البيان إنه (تم تسليم المتهمين والمواد المضبوطة إلى الجهات ذات الاختصاص لإكمال الإجراءات القانونية بحقهم). فيما أحبطت قيادة قوات الحدود، محاولة لتهريب أكثر من 34 كيلوغراماً من المواد المخدرة في الشريط الحدودي الدولي غربي

الناصرية - الزمان صوت مجلس محافظة ذي قار بالأغلبية على تسمية شارع باسم المفكر الشهيد عزيز السيد جاسم.

وقال الاعلامي في تصريح صحفي ان (مجلس المحافظة صوت خلال جلسة الثلاثاء الماضي على تسمية الشارع الممتد من جسر الزيتون وصولاً الى جامعة ذي قار باسم المفكر الشهيد عزيز السيد جاسم. مشيراً الى ان التضييق قائمه لنصب تمثال بالحجم الطبيعي في مكان مناسب في

محافظة الأنبار. ووضحت القيادة في بيان تلقته (الزمان) أمس إنه (ضمن الجهود المتواصلة التي تبذلها قوات الحدود في مكافحة تهريب المخدرات والمؤثرات العقلية، تمكن الفوج الأول لواء الحدود السادس من إحباط محاولة تهريب كمية كبيرة من المواد المخدرة عبر الشريط الحدودي الدولي غرب الأنبار).

وأشار إلى إنه (جرى ضبط بالون هوائي استخدمه المهربون في محاولة إدخال أكثر من 34 كيلوغرام من الحبوب المخدرة، بلغ عددها أكثر من 198 ألف حبة الرصافة).

قآني يعقد إجتماعات في بغداد قبيل منح الثقة للكبينة الوزارية الزيدي يتلقى تهنية ابن سلمان ويبحث مع زيدان تشكيل الحكومة

بغداد - الزمان تلقى المكلف بتشكيل الحكومة عدي الزيدي، تهنية ولي العهد السعودي محمد بن سلمان، بمناسبة تكليفه، مبرين على تطلعه لتعزيز العلاقات بين البلدين في المجالات كافة. وقال ابن سلمان في بريقة التهنية أمس (سعدنا بمناسبة تكليفكم رئيساً لمجلس وزراء العراق، إن نعرهم عن بالغ التهناتي، وأطيب التمنيات بالتوفيق والسداد، سائلين المولى عزّ وجلّ أن يوفّقكم لخدمة العراق وشعبه الشقيق).

في توقيت سياسي حساس يتزامن مع حراك نيابي لعقد جلسة منح الثقة لحكومة الزيدي). ولفت إلى إن (الاجتماعات ركزت على ملف تشكيل الحكومة الجديدة برئاسة الزيدي، دون التوصل حتى الآن إلى نتائج نهائية، بينما لا يزال الموقف الإيراني النهائي من ترشيحه غير محسوم أو معلن بشكل واضح). وأوضح المصدر إن (التحفظ الإيراني على تكليف الزيدي يعود إلى الدعم الأمريكي الكبير له، وهو ما تعتبره طهران مؤشراً على تقليص نفوذها في بغداد أو إعادة توازنه لصالح واشنطن). على حد قوله. وكان مصدر نيابي قد أفاد في وقت سابق، بوجود اتفاق مع قيادات سياسية ضمن الإطار الأسبوعي الجاري، وذلك قبل توجه عدد من النواب إلى السعودية لآداء

حكومته ثقة مجلس النواب. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (زيدان استقبل في مكتبه الزيدي، وقدم التهنية له، متمنياً له التوفيق في أداء مهامه). وأكد زيدان (الأهمية الإسراع في تشكيل مجلس الوزراء الجديد ضمن المدة الدستورية المحددة). في وقت، كشف مصدر، عن وجود تحفظ إيراني على تكليف علي الزيدي بتشكيل الحكومة المقبلة، وهو ما دفع قائد قوة القدس في الحرس الثوري الإيراني إسماعيل قآني إلى زيارة بغداد خلال الساعات الماضية. وأشار المصدر أمس إلى إن قآني وصل إلى بغداد خلال الساعات الماضية، وعقد سلسلة اجتماعات مع قيادات سياسية ضمن الإطار الأسبوعي الجاري، وذلك قبل توجه عدد من النواب إلى السعودية لآداء

مناسك الحج. وقال مصدر ثان أمس إن (رئاسة مجلس النواب لم تتسلم حتى الآن أي إشعار رسمي من الحكومة بشأن تقديم الكابينة الوزارية). وتابع إنه (في حال وصول الإشعار سيتم تحديد موعد رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية

في توقيت سياسي حساس يتزامن مع حراك نيابي لعقد جلسة منح الثقة لحكومة الزيدي). ولفت إلى إن (الاجتماعات ركزت على ملف تشكيل الحكومة الجديدة برئاسة الزيدي، دون التوصل حتى الآن إلى نتائج نهائية، بينما لا يزال الموقف الإيراني النهائي من ترشيحه غير محسوم أو معلن بشكل واضح). وأوضح المصدر إن (التحفظ الإيراني على تكليف الزيدي يعود إلى الدعم الأمريكي الكبير له، وهو ما تعتبره طهران مؤشراً على تقليص نفوذها في بغداد أو إعادة توازنه لصالح واشنطن). على حد قوله. وكان مصدر نيابي قد أفاد في وقت سابق، بوجود اتفاق مع قيادات سياسية ضمن الإطار الأسبوعي الجاري، وذلك قبل توجه عدد من النواب إلى السعودية لآداء

مناسك الحج. وقال مصدر ثان أمس إن (رئاسة مجلس النواب لم تتسلم حتى الآن أي إشعار رسمي من الحكومة بشأن تقديم الكابينة الوزارية). وتابع إنه (في حال وصول الإشعار سيتم تحديد موعد رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية

مناسك الحج. وقال مصدر ثان أمس إن (رئاسة مجلس النواب لم تتسلم حتى الآن أي إشعار رسمي من الحكومة بشأن تقديم الكابينة الوزارية). وتابع إنه (في حال وصول الإشعار سيتم تحديد موعد رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية

مناسك الحج. وقال مصدر ثان أمس إن (رئاسة مجلس النواب لم تتسلم حتى الآن أي إشعار رسمي من الحكومة بشأن تقديم الكابينة الوزارية). وتابع إنه (في حال وصول الإشعار سيتم تحديد موعد رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية

مناسك الحج. وقال مصدر ثان أمس إن (رئاسة مجلس النواب لم تتسلم حتى الآن أي إشعار رسمي من الحكومة بشأن تقديم الكابينة الوزارية). وتابع إنه (في حال وصول الإشعار سيتم تحديد موعد رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية

رئيس التحرير سعد البراز Editor-in-chief: Saad Al Bazzaz رئيس تحرير الطبيعة الدولية فاتح عبد السلام Fatih Abdulsalam

Published in Baghdad - London Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997 Printed in Baghdad and London عنوان مكاتب بريطانيا 18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB Tel: +44(0)20 8563 1000 E-Mail: london@azzaman.com العنوان الالكتروني www.azzaman.com

الطبعة الدولية تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا طبعة العراق بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رقائق 71 - مبنى 28 الطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني anaas_designer@yahoo.com هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638 مكاتب ومراسلون باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر أسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997 تصدر عنها الزمان (يومية سياسية) الزمان الرياضي (يومية رياضية) الزمان الجديد (شهرية عامة) الف باء (مجلة ثقافي) (الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

مجلس الوزراء صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية

اعلان مناقصة رقم (٩ / استثماري / ٢٠٢٦)

الالكترونية المعتمدة لدى وزارة التخطيط وكافة الضرابب والرسوم المفروضة بموجب القوانين النافذة
تسعة عشر- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية التواصل خلال ساعات
الدوام الرسمي مع (صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية) على العنوان (بغداد -
الجادرية - شارع الوزراء - دار رقم ١١) / البريد الالكتروني refaatoirag@refaato.iq / الموقع الالكتروني
www.refaato.iq

ملاحظات مهمة - على مقدمي العطاءات تقديم الوثائق المبينة لاحقاً بشكل مفهرس ومرقم ومختوم وحسب ما بين
في معايير التقييم في الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط :
أ- وصل شراء وثائق المناقصة، التأمينات الأولية (ضمان العطاء) البالغة (١٢٤,٣١٦,٠٠٠) فقط مائة وأربعة
وعشرون مليون
ب- وثلاثمائة وستة عشر الف دينار (من المبلغ التخميني) على شكل خطاب ضمان او صك مصدق،
ج- أوراق الشركة القانونية (شهادة تسجيل الشركة، هوية تصنيف المقاولات والمقاولين العراقيين، هوية غرفة
التجارة، الأوراق الثبوتية للمدير المفوض، الخ) المحددة في وثائق المناقصة بشرط ثبوت امتلاكها مسبقاً (قبل
تاريخ غلق المناقصة)
د- الهيئة الضريبية او كتاب عدم ممانعة من الاشراف بالمنافسة الصادر من الهيئة العامة للضرائب.
هـ- وثائق الاعمال المماثلة الخاصة بمقدمي العطاءات والمقدمة في العطاء وكذلك كتب او شهادات إنجازها او
نسب تقدم العمل بها من الجهات المتعاقدة معها مقدم العطاء استناداً الى تعليمات تنفيذ العقود العامة / والضوابط
الملحقة بها رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ / الضوابط رقم (٤) البند (سابعاً) فقرة ٤.)
و- المتطلبات الثبوتية للمدير المفوض (هوية الاحوال المدنية + شهادة الجنسية العراقية) او (البطاقة الموحدة
ان وجدت) + بطاقة السكن.

خ- كشف حساب مصرفي صادر من أحد المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي يبين حركة التدفق المالي لمدة
لا تقل عن (٦) أشهر والكفاءة المالية بالمبلغ المطلوب الصادرة من منصة البنك المركزي وفق المعدلة المعتمدة
للفترة التي تسبق تاريخ غلق المناقصة معنون الى صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية.
د- بيان مؤهلات الكادر الفني العقود الخاصة بالعمالين بالمشروع (المهندسين والفنيين) والسير الذاتية الخاصة
بهم) والأوراق الثبوتية للمعدات والاليات التخصصية او العقود الخاصة بها ذلك استناداً الى تعليمات تنفيذ العقود
العامة / والضوابط الملحقه بها رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ / الضوابط رقم (٤) البند (سابعاً) فقرة ٥ وفقرة ٦.)
ذ- تحديد الكادر القيادي للمشروع حسب تعليمات تنفيذ العقود العامة رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ والضوابط الملحقه بها
/ الضوابط رقم (٥) البند (ثانياً/ د- حصرًا وان تغطي مدة العقد وتكون مصدقة من نقابة المهندسين العراقية.
ر- التصاميم والكتالوجات والمواصفات والمحددات الخاصة بالتفاصيل الفنية التي يطرحتها او يقدمها مقدمو
العطاءات في عروضهم الفنية ومنهجية العمل.
ز- تقديم مناهج تقدم العمل الاولى على ان يتم تقديم مناهج العمل التفصيلي بعد توقيع العقد لغرض المصادقة عليه.
س- شرط التزام الشركات المتعاقدة بتسجيل العاملين لديها في الضمان الاجتماعي وفق احكام القانون وعدم صرف
المستحقات المالية او منح الاجازات الاستثنائية او الاستمرار بتنفيذ المشاريع الا بعد تقديم ما يثبت شمول العاملين
لديهم بالضمان الاجتماعي.

قسم العقود

العنوان: الجادرية - شارع الوزراء - دار رقم ١١
البريد الالكتروني refaatoirag@refaato.iq الموقع الالكتروني www.refaato.iq

بها / وضوابط رقم (٥).
- قيمة العمل المماثل المطلوب لعقود الاشغال الصغيرة بنسبة (٣٠٪) من مبلغ الكلفة التخمينية.
- تقديم عمل مماثل واحد منجز خلال مدة لا تتجاوز عن (١٠) سنوات الاخيرة قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء.
- لا يسمح بجمع قيمة أكثر من عمل تم تقديمه من مقدم العطاء
رابعاً- بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين بالتقديم مراجعة مقر الصندوق من قبل المدير المفوض او المخول بكتاب
رسمي لشراء وثائق
المناقصة بمبلغ قدره (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار غير قابل للرد ويتم البيع لوثائق المناقصة في أوقات الدوام
الرسمي (٨ صباحاً - ١ ظهراً) ابتداءً من تاريخ نشر اعلان المناقصة في المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات
والمناقصات وفي الصحف المحلية والموقع الالكتروني الرسمي للصندوق ولغاية نهاية الدوام الرسمي لليوم الذي
يسبق يوم الغلق.
خامساً- تقديم نسخة عطاء (جدول كميات) أصلية واحدة ونسختين اضافيتين من العطاء (جدول الكميات) طبق
الإصل موقعة ومختومة بختم الشركة مع نسخة واحدة من الوثائق الأخرى المطلوبة (مقرر لجنة فتح
العطاءات) ووضعها في صندوق العطاءات في مقر الصندوق من قبل المراء المفوض للشركات او من يمثلهم
ولنفس العنوان المراد انهاء وان آخر موعد للتقديم الساعة (الثانية عشر صباحاً) من يوم (الثلاثاء) الموافق
٢٠٢٦/٥/٢٦، وسوف يهمل اي عطاء يقدم بعد الوقت المحدد.
سادساً- تقديم العطاءات المتأخرة عن الموعد الرسمي قديمه من وقت الغلق لليوم الذي يليه بدوام رسمي.
سابعاً- في حالة ان صادف يوم الغلق عطلة رسمية فيقدم موعد الغلق لليوم الذي يليه بدوام رسمي.
ثامناً- يجب ان تصدق جميع العطاءات وإخراج العطاءات وفتحها بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين
بالحضور (اختياري) في مقر الصندوق في اليوم المحدد لموع الغلق في الساعة (الثانية عشر ونصف صباحاً).
عاشراً- على مقدم العطاء الالتزام بما تتطلبه الوثيقة القياسية وملئها بكافة أقسامها وتكون موقعة ومختومة
ويكسها سيتم استبعاد عطائه مع توقيع وختم كافة التعمهات المطلوبة.
أحد عشر- يجب ان تتضمن جميع العطاءات التأمينات الأولية (ضمان العطاء) البالغة (من الكلفة التخمينية)
(١٢٤,٣١٦,٠٠٠) مائة وأربعة وعشرون مليون وثلاثمائة وستة عشر الف دينار فقط بشكل صك مصدق او
خطاب ضمان نافذ لمدة (٩٠ يوماً) ابتداءً من تاريخ غلق المناقصة على ان يكون من مصرف عراقي معتمد من
قبل البنك المركزي العراقي.
اثنا عشر- سيعد مؤتمر في الاجابة على استفسارات الشركات يوم (الاربعاء) الموافق ٢٠٢٦/٥/٢٠ الساعة
الحادية عشر صباحاً في مقر صندوق إعادة اعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية.
ثلاثة عشر- يحق لأدارة الصندوق الغاء المناقصة قبل تبليغ المناقص بالإحالة ولا يترتب على ذلك اي تبعات مالية
او قانونية بحق الصندوق.
اربعه عشر- عند الاحالة يتم استيقاع رسم طابع بنسبة (٠,٠٠٣) ورسم طابع هندسي بنسبة (١) واحد من الاف
لاول خمسة الاف دينار و(١/٢) ونصف بالالف لما زاد عن ذلك، ورسم طابع بقيمة (١٠٠٠) الف دينار للحملة
الوظيفية لبناء المدارس.

خمس عشر- صندوق إعادة الاعمار غير ملزم بقبول اوطى العطاءات.
ستة عشر- يستبعد العطاء الذي يزيد او يقل عن الكلفة التخمينية بأكثر من (٢٠٪).
سبعة عشر- بإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق المناقصة الكترونياً من الموقع الالكتروني (www.itp.iq)
التابع لوزارة التخطيط كما بإمكانهم شرائها ورقياً من جهة التعاقد.
ثمانية عشر- يتحمل المناقص السدي تحال له المناقصة اجور النشر والاعلان في الصحف المحلية والمنصة
الالكترونية واعادة الاعلان واجور سراء الوثائق الكترونياً واجور ارسفة عقد المناقصة الكترونياً في المنصة

استناداً الى كتاب وزارة التخطيط المرقم ٨٢٤٨/٨/٢ في ٢٠٢٥/١٢/١٦، وتأشير وزارة المالية المرقم
(٢٥,٥٧٧) في ٢٠٢٤/١٢/١١ والى الفقرة (٤) من قرار مجلس الوزراء المرقم (٢٥) لسنة ٢٠٢٦ المعمم بموجب كتابهم المرقم
(ش.ز.ل/١٠/٣٢٧٤) في ٢٠٢٦/١/١٢ والتي تتضمن (عدم مطالية الشركات وحدة الاتفاقيات بمستحققاتها
المالية الا بعد توافر السيولة المالية) واستناداً الى تعليمات تنفيذ العقود العامة رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ والضوابط
الملحقة بها.
اولاً- يسرنا الاعلان عن المناقصة العامة رقم (٩) اعلاه ضمن تخصيصات الخطة الاستثمارية لمحافظة بغداد
والدعوة عامة لمقدمي
العطاءات المؤهلين ودوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتنفيذ عقود الاشغال الصغيرة بموجب الوثيقة القياسية لعقود
الاشغال الصغيرة وتشمل المشروع الاتي:

ت	اسم المشروع	الكلفة التخمينية	مدة التنفيذ
١	تاهيل مجمعات ماء خضوم الحلان وعرب جور سعة ٣٢٠٠/سا (الرشيد) / بغداد	(٦٢١,٥٨٠,٠٠٠) فقط ستمائة وواحد وعشرون مليون وخمسمائة وثمانون الف دينار.	٢١٠ يوم

ثانياً- سيتم العمل وفق الآلية المعتمدة للمناقصات التنافسية العامة والتي تتيح لكافة مقدمي العطاءات المؤهلين
ضمن الاختصاص (النشائي، ميكانيك، كهرباء) والدرجة (الخامسة فأعلى) المسجلين في وزارة التخطيط والشركات المسجلة في وزارة التجارة
/ مسجل الشركات

في العراق (وحسب طبيعة المناقصة) لشراء وثائق المناقصة.
ثالثاً- متطلبات التأهيل المطلوبة :-
أ- الموقف القانوني: تقديم (هوية تصنيف المقاولين نافذة وضمن الاختصاص او كتاب مسجل الشركات للشركات
الاجنبية، هوية
اتحاد المقاولين، شهادة التأسيس للشركات المحلية، عقد التأسيس، النظام الداخلي للشركة، وكالة مصدقة رسمياً
بالمراجعة والتوقيع، اجازة ممارسة المهنة) عدم ممانعة ضريبية (براءة ذمة) أصلية وناقذة) وحسب ما مثبت في
الوثيقة القياسية
ب- الموقف المالي: استناداً الى الضوابط رقم ٥/جدول ١ من تعليمات تنفيذ العقود الحكومية العامة رقم ١ لسنة
٢٠٢٥ وحسب توصيات البنك المركزي الواردة بموجب اعمامهم ذي العدد ٣٨٥/٤/٩ في ٢٠٢٤/٨/١٦ الوارد
على كتاب وزارة التخطيط المرقم ٣٦٢٢٩/٧/٤ في ٢٠٢٤/١٠/١٠ تقديم الاتي :-
- كفاءة مالية وبالبلغة (١٧٧,٥٩٤,٢٨٥) فقط مائة وسبعة وسبعون مليون وخمسمائة وأربعة وتسعون الف
وثمانون وخمسة وثمانون دينار
- وثائق التأمينات الأولية البالغة (١٢٤,٣١٦,٠٠٠) فقط اثنا عشر مليون واربعمائة وواحد وثلاثون الف وستمائة
دينار بشكل صك مصدق او خطاب ضمان نافذ لمدة (٩٠ يوماً) ابتداءً من تاريخ غلق المناقصة على ان يكون من
مصرف عراقي معتمد من قبل البنك المركزي العراقي، عدم ممانعة ضريبية أصلية وناقذة معنونة للصندوق وحسب
ماتمبث في الوثيقة القياسية.
و- كشف حساب بحركة تدفقات لمدة لا تقل عن (٦) أشهر) وحسب ما مثبت في الوثيقة القياسية
ت- الخبرة التخصصية: حسب ما مثبت في تعليمات تنفيذ العقود العامة رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ والضوابط الملحقه

تنوية

شركة المشاريع النفطية

م / تمديد غلق المناقصة المرقمة : (ت ٢٠٢٦/٣)

تجهيز انابيب وملحقاتها وصمامات لمشروع مجمع الاستلام
الثالث (C) الجديد في مستودع طوبة النفطية تعلن شركة
المشاريع النفطية التابعة لوزارة النفط عن تمديد موعد استلام
عطاءات الطلبية المرقمة ت ٢٠٢٦/٣ .

والخاصة (بتجهيز انابيب وملحقاتها وصمامات لمشروع
مجمع الاستلام الثالث (C) الجديد في مستودع طوبة النفطية)
لغاية بوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٦/٥/٢٦ بدلاً من يوم الثلاثاء
الموافق ٢٠٢٦/٥/١٢ .

مع التقدير

علي وارد حمود
المدير العام

فقدان جواز

فقد جواز المواطنة الاندونيسية الجنسية
(SAMI) المرقم (E 2181581) والصادر من جمهورية
اندونيسيا فعلى من يعثر عليه تسليمه الى السفارة
الاندونيسية في بغداد مشكورا

فقدان جواز

فقد جواز المواطنة الاندونيسية الجنسية
(SUNDARIH SUARJO) المرقم (C 5308761) والصادر
من جمهورية اندونيسيا فعلى من يعثر عليه تسليمه الى
السفارة الاندونيسية في بغداد مشكورا

جمهورية العراق مجلس القضاء الأعلى رئاسة محكمة استئناف بغداد/الكرخ محكمة بداءة الكرخ

العدد: ٢٠٢٦/ب/٢٠٩٩
التأريخ: ٢٠٢٦/٥/٦

(إعلان)

الى المدعى عليه : محمد عليوي ناصر حسين

أقام المدعي (رئيس المصرف العراقي للتجارة/ إضافة لوظيفته)
الدعوى المرقمة (٢٠٩٩/ب/٢٠٢٦) لدى هذه المحكمة يطالب فيها
(الحكم بإلزامك بتأدية مبلغ قدره أربعة ملايين وستمائة وواحد
وخمسون ألف وخمسمائة وستة وخمسون دينار عراقي مع
الفائدة القانونية من تاريخ المطالبة القضائية بتاريخ ٢٠٢٦/٣/٩
ولغاية التأدية الفعلية) ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك
بصحيفتين محليتين يوميتين واسعتي الانتشار بموعد المرافعة
يوم (٢٠٢٦/٥/١٨) الساعة الثامنة صباحاً وفي حالة عدم
حضورك أو من ينوب عنك قانوناً ستجري المرافعة بحكم غياباً
وعلناً وفق القانون.

القاضي



مصرف الرشيد
الإدارة العامة

أعلان مزايده رقم (١٤) لسنة ٢٠٢٦
لبيع (اثاث مستهلك لفرع الشعلة)

يعلن مصرف الرشيد / القسم الهندسي عن اجراء مزايده علنية
لبيع اثاث مستهلك لفرع الشعلة والمدرجة تفصيلها في الجدول الموجود في الفرع
وفقا لقاتون بيع وأيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ على
الراغبين بالشراء الحضور الى موقع (مصرف الرشيد / فرع الشعلة / بغداد)
وذلك في الساعة العاشرة صباحا من اليوم الخامس عشر لليوم التالي لتاريخ
نشر الاعلان في الصحف مستصحيين معهم تأمينات أولية بنسبة ٢٠% من
القيمة التقديرية للبيع والبالغة / ٢٧١٨٠٠٠ دينار (فقط مليونان وسبعمائة وثمانية
عشرألف دينار لاغيرها) ويتحمل من ترسوا عليه المزايده اجور نشر
الاعلان على أن يتم رفع المواد خلال مدة ١٥ يوم من تاريخ الاحالة
وبعكسه يترتب عليه غرامة تأخيرية بنسبة (نصف من المائة) من بدل
البيع عن كل يوم تأخير وتنظيف الموقع عند رفع المواد .

مع التقدير ٠٠٠

المدير العام

حكومة الممر الضيق

الزبيدي بين ساعتَي الدستور وهرمز



كاظم نزار الركابي

بغداد

ما قبلها. يحتاج حكومة أمين لا تخونه، وأن المصرف لا يعزله عن العالم، وأن المنفذ الحدودي يعمل للدولة لا للشركات.

سياسة باردة في إقليم ساخن

يتحدث المنهاج عن إبعاد العراق عن محاور الصراع، واعتماد سياسة خارجية متوازنة، وحصر التواصل الدولي بالقطاعات الرسمية. هذه الفكرة من أهم مفاتيح المرحلة، لأنها تضع السياسة الخارجية في قلب الاستقرار الداخلي. التوازن لا يعني الوقوف في المنتصف بلا موقف. التوازن فن صعب. إنه القدرة على إدارة المصالح من دون خسارة الهوية، وبناء الشراكات من دون الوقوع في التبعية، واحترام الجوار من دون تحويل الجغرافيا إلى قيد على القرار الوطني.

العراق لا يستطيع أن يعادي إيران، ولا يستطیع أن يخسر الولايات المتحدة، ولا يستطيع أن يبعث عن الخليج، ولا يستطيع أن يعيخ خارج الاقتصاد العالمي. هذه معادلة دقيقة. وجوهرها أن تقول بغداد للجمعيّة: نحن جسر لا ممر، شريك لا تابع، جار لا ساحة، ودولة لا صندوق بريدي.

في زمن التذبذب بين واشنطن وطهران، يحدو كل صمت عراقي فخر، وكل انقسام داخلي فرصة للخارج. ومن هنا يبدأ نجاح الزبيدي من قدرته على إنتاج مركز قرار عراقي واضح، فالخارج يدخل عادة من ابواب الداخل المفتوحة. وكلما اتحد القرار في بغداد، ضاقت مساحة الاختراق.

السيادة بوصفها ممارسة يومية في المنهاج حديث واضح عن حصر السلاح

بيد الدولة، وتوحيد القرار الأمني، وبسط سلطة القانون. هذه ليست فكرة أمية فقط. إنها الأساس الذي تبني عليه بقية الفقرات. أساس اقتصاد منتج من دون دولة قادرة، ولا استثمار من دون أمن واضح، ولا سياسة خارجية متوازنة إذا بقي الداخل موزعاً بين قرارات متوازنة.

السيادة ليست شعاعاً احتفالياً. إنها ممارسة يومية تبدأ من الموازنة والمصرف والمنفذ الحدودي والقرار الأمني، وتصل إلى المدرسة والمستشفى ومركز الجباية. السيادة أن يشعر المواطن أن الدولة تعرف طريقها إليه، وأن يسهر المستثمر أن الدولة لا تتركه وحيداً أمام الابتزاز. وأن يعرف الخارج أن العراق لا يسمح بأن يكون ممرّاً للاعتداء، ولا منصة للسر، ولا مساحة رخوة لتبادل الرسائل.

هنا يقف الزبيدي أمام الامتحان الأصعب. فحصر السلاح يحتاج إلى توافق وطني عن معنى الدولة، وتوحيد القرار الأمني يحتاج إلى إعادة إدماج القوة في القانون، وتحويل الولايات المتعددة إلى ولاء ستورتي جامع. من حكومة الوزارات إلى عرقة قيادة

المنهاج يستحسب عن ربط التمويل بالإنجاز، والقرار بالتجربة، وعن مؤشرات قياس وتوقيتات ومسؤوليات. هذه اللغة مهمة لأنها تنقل الحكومة من فضاء النوايا إلى فضاء الإرادة، ونجاحها يتكلم أن تعمل الحكومة كعرقة قيادة، لا كإرخيل وزارات. الكهراء ليست ملف وزارة واحدة. إنها غاز ونفط واستثمار وجباية إلى عقد دولة.

تشرفتُ بزيارة ..



محمد خضير الانباري

بغداد

تكررت تلك العبارة كثيراً في منشورات بعض الوجوه الاجتماعية الشيوخ والوجهاء وأصحاب المناصب العامة، تكتسبُ بعناية فائقة، وتزينُ بصور لإمعة توثقُ لقاءً مع مسؤولٍ أو شَيْخٍ أو شخصيةٍ "مهمّة"، وكأنّ العالمَ لا يكتملُ إلاّ بتلك اللحظات الموقّعة.

لكنّ يبقى السؤالُ الذي يتسلّلُ بيدهُ وسطَ هذا الزّحام: لماذا لا نرى منشوراً يقول: "تشرفتُ بزيارة فقير"، أو "قضيتُ وقتاً مع يتيمٍ"، أو "جلستُ مع مريضٍ أنهكُ التعبُ"، أو "فقدتُ البسطةَ حقّ الشرفِ في قاموسِ العلاقاتِ العامة؟

أم أنّ الكاميرا لا تعترفُ إلاّ بما يلمعُ؟ لقدّ أخطأْتُ الأُمورَ حتى صارَ "التشريفُ" مرموزاً بالبروتوكول الاجتماعي، لا بالإسنانِ نفسه، فصارتُ الجلوسُ مع مَنْ يملكُ لقباً أو منصباً حدثاً تاريخياً، بينما مأساةٌ محتاجٍ أو زيارةٌ مريضٍ - مجردةٌ نشاطاً اجتماعياً لا يستحقُّ حتىّ فلتتُ جميلٌ على الصورة.

يا للعفارة! المجتمع الذي يتباهى بتراصُ الصور وتكدسِ المنابيع، بدأ ينسى أنّ القيمةَ ليستُ في الخلفياتِ المزخرفة، بل في القلوبِ التي تراءُ دونَ موعدٍ إعلامي، ودونَ "وسمٍ مناسب".

فقرة هامشية

إنّ زيارة فقير، أو مأساة يتيم، أو الجلوسُ قربَ سرير مريضٍ صامت، ليستُ فقرةً هامشيةً "في جدول الأعمال، بل هي الأصلُ الذي تقاسُ به إنسانيةُ الإنسان. لا عذراً للإجابات التي يحصدها، لكنّ المشكلة - كما يبدو - ليستُ في الزيارة ذاتها، بل في "نية التصوير".

هل لي لوجه الله فعلاً؟ أم لوجه الكاميرا؟ هل نبحتُ عن الأجر... أم عن زاويةٍ إضائةٍ مناسبة؟ وهنا بالضبطُ تبدأ المهارةُ الحريضة، حينَ تتحولُ الأخلاقُ إلى محتوى، والإستراتيجيةُ إلى منشور، والنيةُ إلى "كاشفِ محسن الصياغة". وقدّ ذكرنا الله تعالى جلوده هذا الاستغلال، حينَ قال: ولا تمش في الأرضِ مرحاً إنك تلقى الأرضَ ولئن بلغ الجبالُ طولاً الإسراء: 37، آيةٌ تختصرُ كلَّ الأرضِ الصّحيح: لا الأرضَ تنبهر، ولا الجبالُ تصفق.

نحنُ في زمنٍ تقاسُ فيه قيمةُ الإنسانِ بعددِ الصور، لا بعددِ القلوبِ التي تمسها. زمنٌ صار فيه الوجهُ وجيهاً ما دام في إطارِ الصورة، والمهمُّ "مهما ما دام" في أعلى المنشور.

أما إعادةُ تعريفِ التشرفِ... فهي بسيطةٌ حدّ الإزعاج: إنّ تدعُبُ لمن لا ينتظرُك، أنّ تستمعَ من لا يسمعُ، أنّ تثيرَ لحظةً في حياةٍ لا أحدٌ يلتفتُ إليها... دونَ كاميرا، دونَ إعلان، دونَ تصفيق، عندها فقط، وينشئُ من السخريةِ الجميلةِ من هذا العالم، يمكنُ أن نقول: "تشرفتُ بزيارة إنسانٍ... لم يعرفَ أحدٌ أننا زوّناه.

الوطن المزيف

عكاب فصال الكعود

بغداد

إذا امتعت النظر والتفكير جيداً كمواطن عاش متون الأحداث المعقدة التي مرّ بها العراق، واستحضرت الماضي في محطات الحاضر المختلفة عبر الزمان، واستدركت الأسباب والنتائج في أشكالها وصورها المتعددة، ربما تصل إلى حقيقة أن هذا الوطن واحزانه ومن يملكها ومثله في الماضي - ليس صحيحاً أبداً أن تدينه بنفسك، وتترك عائلتك وتجع فراقك، والمصير المجهول الذي لا يضمن رزقهم ولا حياتهم، بعد أن جعلت خلفك أطفالاً يتحسروا ويحقدوا أباهم بينهم، وأم تكتل، وزوجة منكوبة بالثقال الحاضر والمستقبل المجهول وهي تتكبد المسؤولية الكبيرة لغيابك - انشي مكتوبة في بلد عجز الرجال فيه من الحصول على أبسط حقوقهم فكيف بها وهي امرأة مكسورة الجناح مثقلة بالهموم والأحزان شردتها بعدك.

نعم ليس من الحكمة والواقع والنطق أن تكون شجاع ليقولوا عنك شجاع في مجالسهم ليعم رضائهم ويثمنوا، وليس من العدل أن ترخص روحك للوطن وهو لا يقدر تصحيتك ورزق عيالك، لذلك لا بد لنا أن نعيد حساباتنا جيداً فيما ننصهي إليه، فعائلتك هي وطنك وليس الوطن الذي يفسد في الفاسدون ويجردوك من أبسط حقوقك وعيالك في الحياة الحرة الكريمة فيه...

حافظ على نفسك قدر الامانة التي انت فيها ومسؤوليتك تجاه ابناء شعبيك، ارضاء لله اولاً والامانة، ولا تنسى ان روحك بنفسك اعلى من الوطن نفسه، لاجل عيالك ووالديك وزوجتك، فالتمسح في سبيل الوطن اكدوية قالوها السياسيون وحكام الوطن ليأمنوا على انفسهم وفسادهم في قصورهم الكبيرة وسياراتهم الفارسة وطلهم وحساباتهم المصرفية واموالهم الضخمة في داخل وخارج الوطن، وفكر بمن وراك ولا تنسأهم ابدأ في كل خطوة تسيرها في مفترقات وسبيل خدمة الوطن سواء كنت قائدا او مقاتلا او موظفاً، ولا تبذل الروح ابدأ لبلدك، فما بينهم هو ارضاء الاجنبي ومصالحهم الشخصية أولاً واخيراً، ولا تتصور ان القليل التي يدعوا سنمنهم من بيع دمك وعيالك بثمن بخس... سواء بعدك او حتى قبلك، وقد رايت ما رايت طيلة عقود، كما ان الامر ليس مروهون بما بعد عام 2003 بل وقبله ايضاً، فذاك حكم البعث ما شفع فيه دم شهيد عن من عبر عن رأيه او غير ذلك، وبالنهاية اين ذهبت تضحيات الشهداء في حرب طاحنة لمدة 8 سنوات؟ وكمن من قائد ومقاتل حصدت ارواحهم آلة الحرب فداء للوطن، بلا معنى وبلا منطق، وحتى اولئك الذين عارضوا واستشهدوا لتغيير البعث والنضال في سبيل الخلاص منه وليس عمالة للاجنبي، ماذا جنت عوائلهم بعد عذاب هذه السنين من استشهادهم؟ فهل يساوي ذلك كله غياب والد عن بنته وابنة الصغار، او غياب ابن عن والدته او والده، او غياب زوج عن زوجته؟ وكيف عاشوا ظروف الفقر والضياع في زمن البعث، او حتى بعده عندما اتى من ادعو نصرتا طرفي القهر والشهداء، هم واحزابهم قاطنين شار تضحيات اولئك الشهداء، ليتنعم هؤلاء واحزابهم وتبويلهم في قصور السلطة، وتكون جحور الزمن لعوائل الشهداء وابنائها بين المصير المجهول وربما بعض امتيازات يمنون بها عليهم!

تسايق الاحزاب

واذا رجعتا لما هو قريب جداً مثلاً، فذلك قائد حشد الانبار سعد البيجي لم تحف دماه في قبره بعد، ومثله كثير من الابرياء، نسوهم قبل بلوغهم حولهم، وتساقبت الاحزاب وبيادتها الحكومية لارضاء امريكا، بل وبيغافورون وكلمهم سرور وفرح لحصول مرشحهم على تأييد امريكا ومباركتها، واتصال تراسب به، ولا كان العراق خسر جالات وقامات كبيرة، دافعت عن الدولة العراقية باغلى ما تملك، وهي الروح، وامريكا بالالاس القريب كانت تصف وتغتال ابناء، العراق الذين وقفوا ضد داعش وبذلوا الغالي والنفيس،

لم نجد منهم أحداً قال: أخطأتم يا امريكا، واركتبتم بحق العراق جريمة، لا يمكن ان نتجاوزها ببساطة..

ولا يعنى ذلك اننا ندافع عن المجموعات الخارجة عن القانون، فامريكا لم تستهدف من قياداتها احد، بل انها اخلصت في استهداف الدولة العراقية ومقاتليها وانتهكت سيادتها كما ينتهكها غيرهم..

واكتفي بالسؤال هنا ماذا جنتي يا شهداء القاسية وام المعارك، وماذا جنتي يا شهداء النضال ضد البعث، وماذا جنتي يا شهداء البيعت انفسكم، وماذا جنتي يا شهداء مقاومة الاحزاب، وماذا جنتي يا شهداء التحريم من ارباب القاعدة او داعش، وماذا جنتي يا شهداء القصف الامريكي الصهيوني؟؟؟ سوى عوائل اطفالها يتيمت ونساء وامهات تكلى في وطن ليس هو بوطن، وتركتهم واطنائكم الحقيقية فيها لمصيرها المجهول.

نعم ايها الشهداء هكذا فعلوا بعدكم السلاطين، وان جسل وعأضهم صور الاستشهاد لکم، مؤولين حديث رسول الله (ص) عن اصناف الشهداء في فضيلة شهادة الوطن.

ان قضية الوطن يتخللها الكثير من المفاهيم والتفاصيل، فلماذا لم يذكر رسول الله (ص) في حديثه لفظ الوطن صراحة، في الوقت الذي ذكر فيه صراحة الفاظ: الدين والمال والعرض والارض، وان كان بعضهم اولوها بالوطن على الرغم من ان الوطن مسئلة اشتمل واعم ولها احكامها الشرعية الدقيقة، غير انهم اولوها لحافظوا على العالمن والمناصب والمكاسب والحماية بتضحيات ابناء الوطن الحقيقي.

رحم الله شهدائنا الابراء، واخرى كل من خذلهم وتضحياتهم

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها اقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الايكتاب من الشركة يؤيد انتقاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٥ / ٥ / ٢٠٢٦.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للودام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a amount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified check or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Check or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 25 / 5 / 2026 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Publishing Date	Closing date	Opening date	No. of announcement
6	LAB34 / 2026 / 6	Chlorine testing kit	12/5/2026	1/6/2026	2/6/2026	1

المدير العام

تتويج الدفاع الجوي بطلاً لكأس المثابرة لكرة السلة



بغداد-الزمن شهدت قاعة نادي الكرخ الرياضي إقامة مباراة كأس المثابرة لكرة السلة، التي توج فيها فريق نادي الدفاع الجوي بطلاً بعد فوزه على فريق ندجلة الجامعة بنتيجة 73-53 نقطة. وسط أجواء تنافسية مميزة ومستويات فنية عالية عكست التطور المتواصل للعبة في العراق. وحضر المباراة عضوا المكتب التنفيذي في اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية السيدان محمود عباس وحامد حنون، حيث شاركا في مراسم تتويج الفريق البطل، إلى جانب توزيع الجوائز الفردية على اللاعبين والمدربين الذين تلقوا مناسقات البطولة. وشهدت المباراة بروز عدد من المواهب السلولية الواعدة التي قدمت مستويات لافتة، ما يؤكد امتلاك كرة السلة العراقية لطاقات شابة قادرة على صناعة مستقبل رياضي مشرق خلال السنوات المقبلة.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/29. Issue 8486 Tuesday 12/5/2026

العراق يقفز إلى المركز 24 عالمياً في تصنيف كرة الصالات

السويدي، كما مثل منتخب السويد للفئات العمرية المختلفة وصولاً إلى المنتخب الأولمبي.

والإيسر مع فريقه في الدوري الأمريكي للمحترفين، والذي انتقل إليه قادماً من نادي إفسبورغ

أحمد قابسم، وأوضح عربيي أن لجنة المغربيين في الاتحاد نجحت في إصدار جواز سفر اللاعب، بعد إكمال إجراءاته النهائية في القنصلية العراقية بولاية ميشيغان الأمريكية، وذلك عقب إنجاز جميع أوراقه الثبوتية العراقية خلال فترة قياسية في الأيام القليلة الماضية.

وأشار إلى أن العمل على ملف اللاعب شهد جهوداً متواصلة ومكثفة من لجنة المغربيين، بذات من السويد مروراً بالولايات المتحدة الأمريكية وصولاً إلى العراق. وأكد أن قسم العلاقات في الإسناد، وبالتعاون مع لجنة المغربيين، شرع فعلياً وبوتيرة متسارعة في إجراءات نقل ملف اللاعب من الاتحاد السعودي إلى الاتحاد العراقي لكرة القدم، ليكون مستوفياً للشروط الإلزامية والقانونية اللازمة لتمثيل المنتخب

تتشهد كرة الصالات العراقية، والنتائج الإيجابية التي تحققت إنجازاً تاريخياً جديداً، بعد أن تقدم إلى المركز 24 عالمياً في التصنيف الأخير الصادر من الاتحاد الدولي لكرة القدم؛ وذلك للمرة الأولى في تاريخه، بعد أن كان يحتل المركز 37 عالمياً. فيما في المركز 47 قبل عامين.

وجاء العراق في صدارة ترتيب المنتخبات العربية على الصعيد القاري وحل ثانياً بعد المغرب في تسلسل المنتخبات العربية. التقدم الكبير جاء بعد الأداء المميز الذي قدمه منتخبنا الوطني في نهائيات كأس آسيا لكرة الصالات، التي أقيمت في العاصمة الإندونيسية جاكارتا، وتمكن خلالها من بلوغ الدور نصف النهائي ومنافسة كبار القارة ويُعد هذا الإنجاز خطوة مهمة تعكس التطور الواضح الذي



كرة: منتخب كرة الصالات بكرة القدم

النزاعات الكروية تبحث عن الحل وتهمل قوانين الاتحادات

هذا المركز، الذي نظرت في أكثر من 300 دعوى خلال عام واحد، يحظى بثقة الأندية والاتحادات، كما أن قراراته ملزمة وتنفذ وفق القانون العراقي، فضلاً عن إشادة دولية من جهات رياضية كبرى في سويسرا، ما يجعله منصة مثالية لفض النزاعات الرياضية.

ويصعبه للطرفين بعدم المضي بالإجراءات القانونية، خوفاً من تبعاتها حيث يضع الإنسان خلف القضايا، أدى إلى احتواء الموقف والاتفاق على الصلح، قبل أن يعود الحكم لإحلال تقديم شكوى رسمية لدى لجنة الانضباط.

على إثر هذه الأحداث، سارعت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم إلى إصدار قرارات صارمة في 3 أيار 2026، تمثلت بحرمات رئيس الرابطة وأربعة من المشجعين من دخول الملاعب حتى نهاية الموسم، استناداً إلى لائحة الانضباط والأخلاق، في محاولة لإعادة فرض هيبة القانون داخل الوسط الرياضي.

مؤشر خطير ربما يعكس اهتزاز الثقة بالجهات الانضباطية المختصة، ففي حادثة لافتة بتاريخ السبت 2/5/2026، أقدم أحد لاعبي نادي الزوراء، صرمد أحمد، على تقديم شكوى رسمية لدى السلطات الأمنية (دوريات النجدة) ضد رئيس رابطة منسجي النادي أمير المالكي وعدد من الجماهير، إثر مشادة كلامية تطورت إلى تجاوزات لفظية خطيرة، وصلت إلى حد الإساءة الشخصية لعائلته ووالده الشهيد، وذلك عقب تعادل الفريق أمام نادي دهوك بنتيجة (2-2) بلعبلب الزوراء.

النزاعات الكروية تغادر أسوار الملاعب وقاعات الاتحادات، لتجد طريقها نحو مراكز الشرطة، في



تحكيم: مركز التسوية والتحكيم الرياضي

إفتتاح أول ملعب للرياضات الإلكترونية وأكاديمية ريال مدريد في أربيل

والداعمين، بهدف الإعلان عن بداية مرحلة جديدة للرياضات الإلكترونية ومستقبل تطوير كرة القدم في مدينة أربيل.

استثمارية وإعلامية، إلى جانب قادة الصناعة والشركاء

المركزية وفي المحافظات دعم وتشجيع المواهب والناشئين، الاعتراف بالبنية التحتية الرياضية، بما يسهم في صناعة جيل رياضي متطور في ألعاب الفيديو الإلكترونية وكرة القدم، التي تصب لمصلحة الفرق والمنتخبات الوطنية.

جمهوريةاً واسعاً حول العالم، وتميزت فرق شرق آسيا بها. نقل التجربة مضيفاً عن استقطاب الرياضات الإلكترونية للشباب مثل كرة القدم؛ كل لعبة لها جمهورها ومتابعيها وتبقى كرة القدم اللعبة الأكثر شعبية في العالم والعراق، وأبارك لهذا الاتحاد الفتى على ما قدمه في فترة وجيزة من إنجازات تحبب له. من جانبه، بين الإعلامي الرياضي أحمد العلوي مدير مكتب رئيس اللجنة الأولمبية العراقية إن الإعلام الرياضي يشهد بالخير لرؤية صرح رياضي تقني حديث بهذا المستوى في أربيل، يضم ملاعب متطورة ومدرسة كروية إسبانية، ونأمل في نقل هذه التجربة إلى بغداد وباقي المحافظات وعلى الحكومة

المناسبة للبطولات العالمية، الذي سينعكس إيجاباً على تطوير المواهب العراقية ورفع مستوى الاحترافية لديهم. سعادة الإفتتاح وأشار اللاعب الدولي السابق لبت حسين، المستشار في اللجنة الأولمبية العراقية، أن هذا سجداً بافتتاح هذا الصرح الرياضي والتقني في أربيل، مشروع أربيل الذي سيمثل خطوة مهمة للرياضات الإلكترونية في العراق، إلى جانب افتتاح مدرسة ريال مدريد التعليمية لكرة القدم في أربيل، وهذا المشروع يمنح المدينة جمالاً ورونقاً ويعكس تطور الرياضة العراقية، وامتني افتتاحت فروع مماثلة في بغداد وبقية المحافظات، لأن الرياضات الإلكترونية أصبحت تمتلك

أربيل - أمجد ناصر افتتح الاتحاد العراقي للرياضات الإلكترونية أول ملعب متخصص بالرياضات الإلكترونية في مدينة أربيل، الذي تم إنشاؤه وفق أحدث المواصفات العالمية المتطورة، لاحتضان البطولات والفعاليات الخاصة في هذا المجال، فضلاً عن توفير بيئة تدريبية متطورة للشباب والمهتمين بهذا القطاع الذي يشهد نمواً متسارعاً على مستوى العالم.



أحمد الهادي

الوطنية، أسوة بالمدل المتطورة في هذا المجال، وهذا الملعب سيساعد اللاعبين العراقيين على خوض أجواء البطولات الدولية بثقة أكبر، بعدما أصبح لديهم مكان احترافي للتدريب وخوض التجارب



إفتتاح: جانب من حفل افتتاح أكاديمية ريال مدريد في أربيل

مواجهة حاسمة تأهل الجولان للنجوم

فوز الكرمة يشعل الصراع على اللقب بين الغريمين

طريقة وعاد بكل الفوائد ويرفع رصيده إلى 65 في المركز الرابع بفارق أربع نقاط من الطلبة في وقت لم تاتي بجديد محاولات المتابع في تقليص الفارق أو تعديل النتيجة واغتنام فرصة اللعب بين جمهوره وتأثير هدر النقاط على موقف الفريق الصعب قبل تلقي الخسارة الثانية في ميدان من ثلاث مباريات في المركز الخامس عشر 35 المهدي من الكهراء والامانة في اخطر اوقات المنافسة.

وتقدم دهوك مؤقلاً إلى المركز التاسع برقع رصيده إلى 48 بفوزه المتوقع على آخر الترتيب فريق القاسم بهدفين لواحد عندما دخل المواجهة بعرض الفوز المتوقع وفرض سيطرته بالكامل مدعوماً من جمهوره واستغلال ظروف المواجهة والحالة التي لايسعد عليها فريق القاسم الذي اهتزت شجاعته عن طريق مصطفى نواف 74 وعزز هدف الفريق مريم درويش 82 وقلمص الضيف النتيجة بهدف علاء محسن في الوقت النبيل لينقل سجل الفريق بالخسارة الثلاثين بدون فوز بأربع نقاط في ظل غياب روح اللعب والمنافسة عند لاعبي الفريق في وضع لا يسعد عليه واقترب تماماً من ترك الصدارة وقد لايعود لها وعندما سيند الجميع على ذلك.

فوز نديك وقاد داودا باهدافه الثلاثية فريق نقط ميسان التي فوز غالي في وقته وحاجته الكبرية على ضيفه النقط في

الثالث في الدقيقة 45 وينتهي الشوط متشعلا و مستترا للأخير ويجد الضيف صمدت ملطيق لجمهور الجوية الذي حضر بكافة لدعم مهمة الفريق التي زادت صعوبة بعد مرور ثلاث دقائق على بداية الشوط الثاني عندما طرد امينو عشر لتعد اللعب الضيف ليكمل الفريق المباراة بعشرة لاعبين ما سهل المهمة أكثر للكرمة الذي ظل الأقوى والأخطر واهر أكثر من فرصة هدف لزيادة الغلة بينما استمر لاعبو الجوية تقديم الأداء بجهد شديد وبلا حلول وخضورة واكتفى الفريق في تشبث الكرات للحد من ضغط وخضورة المنافس الذي كان في الموعد وخلافا للوقعات بعد تراجع واضح في الجولات الأخيرة قبل أن يجد من سلسلة النتائج الخيبة و بداوي الجراح بالفوز الثمن بعد استغلال الفرصة بالكامل ويصالح جمهوره وسط فرحة كبيرة بالفوز ورفع الرصيد إلى 57 وتوسع الفارق مؤقلاً عن الكرخ إلى خمس نقاط



خسارة: فريق القوة الجوية يتعرض لخسارة قاسية أمام فريق الكرمة بثلاثية

ويبدو أن المدرب اعد لاعبو الفريق بدنيا بشكل جيد للمباراة وواصل الضغط والسيطرة والاستحواذ على الكرة لتزاد المهمة صعوبة على الجوية دون ردة فعل بعد التأخر بالهدف كما افتقد لاعبو التركيز واخفى الفريق من دون حلول قبل أن يكلفه ذلك تلقي الهدف الثاني

الناصريّة- باسم الركابي حقق الكرمة افضل نتاجه في الموسم وذلك بفوزه الساحق على المتصدر الجوية بثلاثة أهداف في الجولة 34م وتشيوية سجله بعد أن ظل محافظاً على نتاجته في 24 مباراة متتالية منذ خسارته الثانية في موقعه امام دهوك بهدفين في الجولة التاسعة وقبلها خسر في الجولة الثالثة في ميدان زاخو بهدف الهدفين قبل السقوط الامر امس الاول عندما قلب صاحب الارض الطاوله وعرقل مسيرة المتصدر الدوري يدخل مرحلة حاسمة على بعد اربع جولات من النهاية ومع الخسارة القاسية قبل فوز الشرطة في نفس الوقت على الغراف ليتقلص الفارق بين المتصدر والوصيف إلى أربع نقاط ما جعل الصراع على اللقب على أشده بين الغريمين التقليديين ودخل الكرمة تحت اشرف المدرب الرابع مؤمن سليمان بنوايا هجومية وفرض أسلوبه مباشرة وتقدم من اول محاولة على المرمر بهدف سجاد جاسم بعد دقيقتين على بداية اللعب



مؤمن سليمان



مسيرة: لقطات من مسيرة يوسف السيف الفنية

النشاط المدرسي في بابل يطلق موهبة السيف:

أغلب فناني بغداد من المحافظات ولكل واحد هويته



لا يحملها اي فنان آخر وبالتالي الجمهور يرتاد المسرح لاجل ذلك ولأنه ابتعاد الجمهور عن المسرح لعدة أسباب منها ضعف الإنتاج وهبوط المستوى الفني للعرض المقدمة حتى باتت اقرب لجزء النوادي الليلية لكنه يبقى اقرب الى الناس اما الدراما فهي تستهدف الناس مباشرة وتدخل لهم في كل لحظة والمؤثر الخطير دخول السينما الى البيت واشتغال مفهوم القوة الناعمة التريبة.

اداء وتميز

□ هل ترى فرقا في اداء وتميز فناني المحافظات عن فناني بغداد؟

—اغلب فناني بغداد هم من المحافظات والاعجب الأعم وللحافظات خاصة الهوية فكل محافظة هوية خاصة الناصرية بحة الجنوب والصوت الشطراوي وملوحة الاشوار وهكذا ببقية المحافظات.

□ بكلمات اخيرة ماذا تقول؟

—اتمنى ان يكون الدعم من قبل الحكومة العراقية والقائمين على الثقافة والفن بغير عطاء الفنان الحقيقي.

الترائي وهذا مؤشر خطير نحتاج ان نقاية الفنانين في بابل ليس مكان اوفر وعلى مستوى الدراما فاجد ان هناك توجه لافت لدعم الدراما والسينما وهي بداية حقيقية باتجاه تأسيس ارض صلبة للفن في العراق.

□ بين تأثر ومن له الفضل عليك في ولديك عالم الفن؟

—التنشيط المسرحي كان له الفضل في اكتشاف موهبي ومساعدة الامل ودعمهم على الرغم من ان توجيههم ديني الا انهم لم يكونوا معارضين لدرجة ان اخي دائما كان يهدني روايات ومسرحيات متنوعة.

□ براك ماهي مواصفات الفنان الناجح ام خشية المسرح؟ الفنان انسان اولاً ومن يفتقد هذه الصفة لم ولن يكون فناناً هذا اول الخصال ومن بعدها الكلمة والموقف والالتزام وبالتالي المواصفات الناجح والانساف الكثير لا يمتلكها ولي في هذا الموضوع رأي وهدفنا ان هناك استاذ فنان واكاديمي وهناك استاذ فنان غير اكاديمي واكاديمي غير فنان وهناك استاذ لانسان ولااكاديمي وهناك مانطلق عليه خورش ولد الاستاذ لقب علمي بحت التاريخ والحضارة لا يوجد فيها مسرح واحد على الاطلاق غير مسرح مؤسساتي الممثل من الجمهور وهذا مابعضية صفة

المرحج اشترط المنافسة على الجوائز لا ان يكون ضيقاً ووافق العميد ومع العلم ان المهرجان يستقطب افضل اعمال كليات الفنون الجميلة وهي افضل الاعمال وذات المراكز الاولى في مهرجان جمع كليات الفنون في ديالى والبصرة وبغداد والموصل وهذا ما يؤكد اهمية النشاطات المدرسية في المحافظات وكان لها الدور البارز في اكتشاف الطاقات الشبابية ورصد المواهب ومن هنا كانت البداية.

□ حدثنا عن آخر الاعمال؟

—آخر الاعمال على المستوى المسرحي مهرجان بابل الدولي ومهرجان شرم الشيخ الدولي وحصلنا على الجائزة الثانية في مصر ورشح العمل في مهرجان بابلون في رومانيا وبعد الحصول على الفيرا (شستن) اكتمال كافة المتطلبات تم انسحابنا لوجود ثلاثة اعمال اسرائيلية مشاركة في ذات المهرجان وهو قرار اتخذته نقابة الفنانين والكارن الفني دعما للقضية الفلسطينية والعمل الثاني في ذات العام فهو مسرحية (تختة) وكان العرض محلي في المدينة للمخرج مهدي ناظم الخطاط ومايخص الدراما فاخر عمل هو المشاركة كمرشح منفذ في مسلسل بيت الطين من اخراج عمران التميمي وفي السينما كنت

بغداد - صباح الخزعلي

الشاعر العراقي يحل ضيف شرف على ندوة وابطة شعراء العروبة الجمعة المقبلة، وسيكون ضيفاً على نقابة اتحاد كتاب مصر، لإلقاء محاضرة حول الذبح العربي بعنوان (شهادة الشاعر عنق للسان والقلم) في بغداد ودمشق وغزة وبيروت - قراءات في سيرة الرماد والصلب.

محمود سلمان

استاذ اللغويات واللغة الانكليزية والترجمة وعميد كلية الآداب والعلوم في جامعة البترا بالاردن، قدم ندوة حوارية بعنوان (الازواجية اللغوية عائق للسان والقلم) نظماً ملتقى اربيد الثقافي وملتقى المرأة للعمل الثقافي.

عامر سمير الدليمي

الاكاديمي العراقي ضيفه الملتقى العراقي للثقافة والفنون في العاصمة الأردنية عمان بأسياسة ثقافية وحفل اشهار كتابه المعنون (فلسفة التعبير عن الذات) وقدمت الاكاديمية فداء الحديدي قراءة نقدية للكتاب.

فاتن فهد

الكاتبة الأردنية احتفت السبب الماضي بأشعار سلسلة كتابها (ظلال) بجلسية اقيمت بمقر الحزب الديمقراطي الاجتماعي الأردني بالعاصمة عمان. اقيمت بالتعاون مع مبادرة (نون للكتاب).

وسام عبدالرزاق حسن

طالب الدراسات العليا العراقي نال شهادة الماجستير في القانون الخاص عن رسالته الموسومة (اثبات النسب الناتج عن التلقيح الصناعي - دراسة مقارنة بين القانون العراقي والإيراني).

فايزة هويدار

الشاعرة السورية شاركت في اسسية اقيمت بالمرکز الثقافي في اربوامة بعنوان (بوشك القلب ان يتوب حنيا) بمشاركة نخبة من الشعراء، وسط حضور ثقافي

فنانة

معتز محي عبد الحميد

الكاتب والخبير الأمني العراقي فاز كتابه المعنون (شوشا: جوهرة أنربيجان) بأحدى جائزتي (ناجي جواد الساعاتي لأدب الرحلات) فيما فاز كتاب الأدب باسم الحديسي المعنون (تكريم عنق: أدب رحلات) بالجائزة الاخرى وستقام احتفالية بالمناسبة الجمعة المقبلة.

فارس الجوزي

الخبير العراقي في مجال الطيران بصدر له قريبا مؤلفه السابع بعنوان (رحلة في سماء العراق - التاريخ الوثائقي الشامل للخطوط الجوية العراقية 1946 - 2026).

عبد النعم حمدي

الشاعر العراقي يحل ضيف شرف على ندوة وابطة شعراء العروبة الجمعة المقبلة، وسيكون ضيفاً على نقابة اتحاد كتاب مصر، لإلقاء محاضرة حول الذبح العربي بعنوان (شهادة الشاعر عنق للسان والقلم) في بغداد ودمشق وغزة وبيروت - قراءات في سيرة الرماد والصلب.

محمود سلمان

استاذ اللغويات واللغة الانكليزية والترجمة وعميد كلية الآداب والعلوم في جامعة البترا بالاردن، قدم ندوة حوارية بعنوان (الازواجية اللغوية عائق للسان والقلم) نظماً ملتقى اربيد الثقافي وملتقى المرأة للعمل الثقافي.

عامر سمير الدليمي

الاكاديمي العراقي ضيفه الملتقى العراقي للثقافة والفنون في العاصمة الأردنية عمان بأسياسة ثقافية وحفل اشهار كتابه المعنون (فلسفة التعبير عن الذات) وقدمت الاكاديمية فداء الحديدي قراءة نقدية للكتاب.

فاتن فهد

الكاتبة الأردنية احتفت السبب الماضي بأشعار سلسلة كتابها (ظلال) بجلسية اقيمت بمقر الحزب الديمقراطي الاجتماعي الأردني بالعاصمة عمان. اقيمت بالتعاون مع مبادرة (نون للكتاب).

وسام عبدالرزاق حسن

طالب الدراسات العليا العراقي نال شهادة الماجستير في القانون الخاص عن رسالته الموسومة (اثبات النسب الناتج عن التلقيح الصناعي - دراسة مقارنة بين القانون العراقي والإيراني).

فايزة هويدار

الشاعرة السورية شاركت في اسسية اقيمت بالمرکز الثقافي في اربوامة بعنوان (بوشك القلب ان يتوب حنيا) بمشاركة نخبة من الشعراء، وسط حضور ثقافي

عودة رصيف الكتب في الموصل

ملتقى الثقافة يستعيد نبضه بعد أشهر من التوقف بعد انقطاع دام عدة أشهر يعود رصيف الكتب في مدينة الموصل إلى نشاطاته الثقافية والأدبية الجمعة الماضية وسط أجواء يملؤها الشغف بالكتاب والقراءة وبمشاركة أصحاب المكتبات والبيارات وحضور متميز للشباب ومجموعة من الذين يحضرون الرصيف للمرة الأولى وعدد من الأدباء والمثقفين والشعراء ومحبي الثقافة.

ويعد رصيف الكتب واحدا من أبرز الفعاليات الثقافية الشعبية التي شهدتها المدينة خلال السنوات الأخيرة إذ تحول إلى مساحة مفتوحة تجمع محبي الفكر والأدب والفن وتمتع بحضوره بين الناس بعيدا عن القاعات المغلقة ليصبح ملتقى ثقافياً واجتماعياً يجمع مختلف الشرائح العمرية.

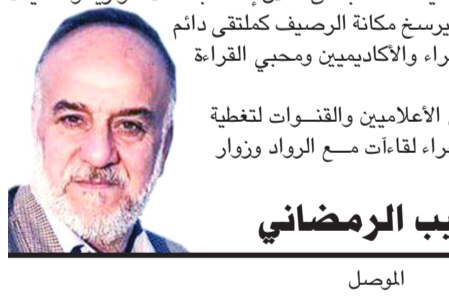
لقد تعود العديد من الأدباء والكتاب والمثقفين الحضور عصر كل يوم جمعة عندما كان الرصيف يقيم أنشطته باستمرار ولكن قبل أشهر توقف الرصيف عن إقامة اي نشاط أو حضور مما أربك المثقف وجعله في حيرة من أمره ويتساءل عن أسباب هذا الهبوط في إقامة الفعاليات والأنشطة وأجاب أحد أهم مؤسسي الرصيف صلاح الوراق قائلاً: «أن سوء الأحوال الجوية والأمحانات في أحد أسباب التوقف وإن شاء الله سوف نعاود الأنشطة والفعاليات بصورة أكبر تضمن النشاط لهذا الأسبوع عرض مئات الكتب المتنوعة بأسعار رمزية جداً من قبل الاستاذ داوود الكندي والاخ قتيبه وغيرهم من اصحاب المكتبات الذين شاركوا في هذه الجمعه في خطوة تهدف إلى تشجيع القراءة واقتناء الكتب... كما اقيمت مسابقة ذهنية وثقافية أسهمت في تنمية المعرفة وتحفيز روح التفاعل بين الحاضرين لاسيما فئة الشباب والطلبة وصغار العمر وتم تخصيص وتوزيع جوائز للفائزين الثلاثة بعد إجراء القرعة بينهم ...

كما تم عرض بعض الأعمال اليدوية والأشغال على شكل بازارات صغيرة ، وأكد عدد من المشاركين ان عودة رصيف الكتب تمثل عودة للحراك الثقافي في المدينة خصوصاً أن الرصيف اليوم لم يعد مجرد مكان لبيع الكتب بل مساحة للحوار وتبادل الآراء والنقاشات الأدبية والفكرية فقد أعاد الأدباء والشعراء والمثقفون الالتقاء فيه لتبادل الحديث حول الإبداع والكتابة والشأن الثقافي مما جعله أشبه بمنتهى ثقافي مفتوح ينبض بالحياة كل أسبوع.

كما أسهم الرصيف في تعزيز العلاقة بين القارئ والكتاب وإحياء عادة القراءة الورقية إلى جانب دعمه للبادرات الشبابية والأنشطة الثقافية التي تهدف إلى نشر الوعي والمعرفة داخل المجتمع الموصل وقد أكد بعض من الحضور الدائمين للرصيف أن استمرار مثل هذه الفعاليات يعكس إصرار أبناء الموصل على إعادة الحياة الثقافية إلى المدينة وإحياء دور الكتاب بوصفه أداة للتنوير وبناء الإنسان مؤكداً أن الثقافة كانت وما زالت إحدى الركائز المهمة في استعادة روح الموصل وهويتها الحضارية

وقد وعدنا القائمون على الرصيف أن المرحلة المقبلة سوف تشهد توسيع النشاطات الثقافية والفنية الصالحة من خلال إقامة جلسات حوارية وأمسيات شعرية وتوقيع كتب بما يرسخ مكانة الرصيف كملتقى دائم للمثقفين والأدباء والشعراء والاكاديميين ومحبي القراءة في المدينة

وحضر أيضاً بعض الاعلاميين والقنوات لتغطية فعاليات الرصيف وإجراء لقاءات مع الرواد وزوار واصحاب المكتبات.



نجيب الرمضاني

الموصل

أنت والنجوم

الميزان
يجب أن تترك مساحة لمشاعرك، لا تكن عملياً بصورة جادة طول الوقت.

العقرب
يستحسن أن تعبر عن مشاعرك من وقت لآخر. يوم السعد الأربعاء.

القوس
يجب أن تذهب للطبيب كل فترة للاطمئنان على صحتك يوم السعد السبت.

الجدي
توقف عن السيطرة على من حولك، يجب أن تقف وقفة جادة مع نفسك.

الدلو
لا تمنح العمل فرصة لأن يوترك، أو يضغط على أعصابك ويؤثر على صحتك.

الحوت
تسرع بالفراغ هذه الفترة، لكن حب جديد قائم لك في الطريق.

الحمل
انتبه لصحتك. راجع خطواتك واهتم بتقييم إكاثياتك يوم السعد الأربعاء.

الثور
القدر يدفعك للتعامل بعصبية مع من تحب، وقد تُفرض عليك مسؤوليات عائلية.

الجوزاء
تتأكد وحافظ على تقوية الروابط العائلية والاجتماعية والعاطفية باحترام الجميع.

السرطان
يجب أن تقلل من غضبك، وتعامل بحرص مع الأشخاص الغريباء.

الاسد
تتميز بالعملية الشديدة، كما أنك طول الوقت تسعى لتحقيق أحلامك.

العذراء
العمل لا مجال فيه للأمور الشخصية، لا تخطب بين الأمرين يوم السعد الأحد.

ندوة للتشكيليين عن حداثة الخزف العراقي

الخزف ومسارات التجديد والجمع بين الأصالة والحضارة، وحاضر في الندوة الفنان شينبار عبدالله بوصفه النموذجاً مهماً في ترسيخ مفهوم حداثة في الخزف العراقي من خلال المزج بين المرجع التراثي والمعاصر وماتحمله من إبداع فكري وجمالية تعبر عن خصوصية التجربة العراقية وركز عن عبدالله على الجانب التقني والحلي وأكد أن (الحداثة في الخزف لاتعني القطيعة مع الماضي بل هو تطويع للتراث والطين). وقالت الفنانة

والاكاديمية زينب البياتي (تتاولت المرجعيات الفخرية والجمالية التي يستند عليها الخزف العراقي) وركزت في حديثها على الخزف النسوي في العراق بدوره في تجسيد الدلالات الرمزية للعمل الخزفي. من جانبه تم رئيس الهيئة الإدارية في جمعية التشكيليين العراقيين سعد العاني (السدور الكبير الذي يقوم به الخزف العراقي وعطائه المغمز في دعم الحركة التشكيلية في العراق إضافة إلى جهود من من ساهم في إنتاج هذه

والخزف ومسارات التجديد والجمع بين الأصالة والحضارة، وحاضر في الندوة الفنان شينبار عبدالله بوصفه النموذجاً مهماً في ترسيخ مفهوم حداثة في الخزف العراقي من خلال المزج بين المرجع التراثي والمعاصر وماتحمله من إبداع فكري وجمالية تعبر عن خصوصية التجربة العراقية وركز عن عبدالله على الجانب التقني والحلي وأكد أن (الحداثة في الخزف لاتعني القطيعة مع الماضي بل هو تطويع للتراث والطين). وقالت الفنانة

كابور تشارك متابعيها اسم مولودها الجديد

إستغرام، تضمن صورتين عائلية لهما مع ابنيهما رودرا لوخ وقايو. وجاء في التعليق: «بروح القوة الإيجابية التي غيرت حياتنا من جديد. ولد ابنا الثاني»، وأضافت: «مرحباً برودرالوخ كابور أهوجا». وأوضحتم نجمة بوليوود المعنى وراء الاسم: «رودرا»، المشتق من الجذر «رود» يعني «الزئير»، وشرحت سونام: «الأقوى بين الأقوياء. هو من يقضي على المعاناة من جنورها، القوة الإلهية الكامنة وراء العواصف، والتففس، والشفا، والتجديد، واستكمال: وكما يوحي اسمه، فليكن رودرا شجاعاً، رحيماً، وأبياً بعمق، وقوة من داخل المستشفى.



سونام كابور

بغداد - ياسين ياس

تخلعت اللجنة الثقافية في جمعية التشكيليين العراقيين السبت الماضي ندوة بعنوان (حداثة الخزف العراقي.. بين المرجع والاتجاهات المعاصرة) بحضور نخبة من الفنانين والمثقفين ومحبي الفن التشكيلي قدم الندوة الفنان والاكاديمي جواد الزيدي قائلاً (تتاول اليوم أهمية تتاول تجربة الخزف العراقي الحديث وأهميته في المشهد التشكيلي العراقي ودور الخزافين المعاصرين في إثراء هذا الفن الجميل وتطوير أدواته التعبيرية والجمالية) وأضاف (الخزف العراقي يمتلك خصوصية تاريخية كونه الوريث الشرعي لحضارة وادي الرافدين) مؤكداً ان هذه الندوة تسلط الضوء على تطور في

سودوكو

6	1				2
8	1	9			
	7	5	8	4	
4	3	2		5	6
5	1	8	7	4	9
	9	6	4	1	3
			7		
	6		3	1	5
7		2	5	4	6

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.



طبعة العراق

افتتاح فعاليات يورو فيجن

فيينا (أ ف ب) - انطلقت الاحد في فيينا فعاليات مسابقة يورو فيجن الفعالية التي تستمر حتى الخلفة النهائية في 16 ايار/مايو، وسط حضور الاف الأشخاص من مختلف انحاء العالم. وتستعد العاصمة النمساوية فيينا لاستضافة نسخة السبعين من مسابقة الغناء الأكثر استقطابا للمشاهدين عبر التلفزيون في العالم، إذ أعدت سلسلة واسعة من الفعاليات الخارجية للسياح وسكان المدينة. وفي فترة ما بعد الظهر، تبدأ فعاليات السجادة الحمراء، مع العلم ان لون السجادة المختار لهذا الحدث هو الفيروزي، للترحيب بـ 35 وفودا من الدول المشاركة، في إطار حفلة افتتاح الموسيقى سعاد بنساق. وبحسب نقاد السينما العربية، تكشف هذه المشاركة الواسعة عن رغبة متزايدة في ترسيخ حضور السينما العربية داخل الفضاءات الدولية الكبرى، ليس بوصفها ضيفا عابرا، بل فاعلا يسعي إلى إعادة تعريف موقعه ضمن خريطة الإنتاج العالمي. وفي هذا السياق، تبدو أسئلة التمويل والتوزيع والوصول إلى الجمهور أكثر إلحاحا من أي وقت مضى، مع تزايد أثر المنصات الرقمية في إعادة تشكيل قواعد اللعبة السينمائية عالميا. وبين الميزات الضخمة وبريق السعفة الذهبية وأسماء الفائزين، تسلط الضوء على إرقام تروي قصة «كان» في نسخته الجديدة، وتستعرض لبتدا لامبينيوس. تتمتع اليونان والدنمارك وفرنسا وأستراليا بفرص جيدة أيضا، وقد تلقت التهمة لبتا غوريس تومولا كوميكا من كاتينرا لدعم الدبلوماسية الثقافية.



غياب ستوديوهات هوليوود الكبرى و مواجهة الذكاء الاصطناعي كان تفتح اليوم مهرجانها السينمائي بدورته 79



كان - سعد المسعودي تستقبل مدينة كان الفرنسية الغافية في حضان البحر المتوسط نجوم السينما العالمية وصناعتها وهم يمثلون الفئات الخمسة، وسط أجواء سينمائية استثنائية وإرقام لافتة بارتفاع الدورة التاسعة والسبعين لمهرجان كان السينمائي الدولي يوم، وتستمر فعالياته حتى 23 مايو / ايار الجاري حيث تشهد المنافسة هذا العام مشاركة 22 فيلما تتسابق على جائزة السعفة الذهبية، تم اختيارها بعناية من وسط سباق شامل، 2541، فيلما طويلًا، وقال المدير الفني للمهرجان (هذا العام ستشهد غياب الأفلام السينمائية لكبرى استوديوهات السينما الأمريكية مما سيعطي الفرصة لمشركات المخرجين الشباب الذين سيقدّموا سينما مختلفة وإيقاع لإشبهه طريقة سينما الرواد وحذرت إدارة المهرجان من استخدام الذكاء الاصطناعي في الأفلام المشاركة في المسابقات الرسمية، ورغم الغياب الملحوظ للاستوديوهات الهوليوودية الكبرى وإنتاجها الضخمة المعظم، مثل فيلم ستيفن سبيلبرغ وعظّم كريستوفر نولان الجديد، إلا أن المهرجان لم يفقد بريقه، إذ يعرض هذا الغياب بحضور كوكبة من الأفلام الناشئة والتي في المقدمة المفضلة الفرنسية، كاتب بلانشيت، والممثل الإسباني خافيير بارييم، ولينا سيدو، وجون ترافولتا. وفي خطوة لتعزيز مكانته كمنصة عالمية تحفيظ بالفن الخاص، اختارت إدارة المهرجان المخرج الكوري الجنوبي الشهير بارك تشان-ووك، ملك أفلام الربيع والخموس، لتروّس لجنة تحكيم المسابقة الرسمية. وسيكون عليه، رفقة زملائه، المفاضلة بين 22 فيلما تم انتقاؤها بعناية من بين الاف الاعمال المقدمة من 141 دولة، لاختيار الورث السعري للسعفة الذهبية التي فاز بها المخرج الإيراني جعفر بناهي العام الماضي. وتنتشر المنافسة هذا العام بدخول سينمائيين مخضرمين، مثل بيدرو المودوفرا

كلام صريح تطواف الغريب (18)

الجميع أشياء عراة يغمرون أجسادهم بالموج الهندي البار. ولأن ترى مشهد نسوتنا اللاتي وقفن على رمل الساحل بالخلج العراقي، وهن يرتدين الحجاب الإسلامي والموج الأزرق يلامس أطراف أصابعهن ليس إلا، بينما باقي المصطفين رجالا ونساء، كويلا وشبابا وأطفالا تراهم بأجسادهم شبه العارية مغمورين بخضّم ذلك الموج المنعش، والشمس الأسترالية تطلق سهامها من جمر على الحاضرين جميعا، فهذه هي شمس الكافرا التي لا ترحم حقا، حينها رأيت النسوة العراقيات يتحسنن بوجه فأصبح على الشتاء الذي يهيم على أصقاع البلاد هناك الآن. أستراليا بخلاف كل مدن الكون: عندما تكون في فصل الصيف، يكون العالم في شتا: سمعت إحدى العراقيات التي جات بعبايتها السوداء تقول متندرة: والله حتى أجهزة تبريد الهواء هنا لا تنفع. ثم تفسر قائلة ما أحلى النوم على السطوح هناك في أرض الحلال، وأردفت متمرّدة حتى يبيتهم هنا بلا سطوح. وهل هناك ألقى من نسمات الله أحرّ الليل... وهي ربما لا تعلم أن العراقيين ما عادوا ينامون على السطوح حين سمعت تدمرها: وضعت يدي على قلبي فلربما، أم الجهال تقوم بقيامتها الآن وترزع بوجهي محتجة: وهي تستعين بغنيّة فيروز قائلة بصريح العبارة ردتني إلى بلادي، يوماذا ساجيبها والبلاد منتشلة بأحصا عدد النّاقحين للحزب القلاني والتّيار العائلي، غير أني كاشفت نفسي بوضع وبعيدا عن أفكار وأحلام تلك النسوة العراقيات اللاتي لم يجرأن الدخول إلى موج المحيط الهندي: وفصلن الوقوف على ساحله احترامًا لنا موسمين العراقيين الأصليين. أجل قلتُ مع نفسي، صحیح أن شمس البلاد ساخنة في تومن وأب: غير أنّها تهدينا نسمات عليلية مع بداية غروب الشمس، كما أنّ شمس وطني تراها مرتفعة جدا في سماء بلاد الرافدين: بينما شمس المهجر الأسترالي وألمة كما لو أنّها فوهة تنور مشتعلة فوق رأسك. ولذا كان شاعرنا السّيّاب على حق حين قال الشمس أجمل في بلادي من سواها. ومن حق نسوتنا هنا وبالرغم من وجود هذا الفردوس الأسترالي، أنّ تدمرن وهن تنور مشتعلة فوق رأسك. ولذا كان شاعرنا السّيّاب على حق والعرق يتصبّب من خدووهن الغرائية والسرورية: وموج المحيط الهندي لا يلامس إلا أصابعهن من فريخ خجلهن. ولك أنّ تسمع إحداهن بعد أن ضاق صدرها ونفد صبرها تقول بجرأة: ربما كانت زوجتي: أم هكذا تومت: والله أن السباحة في هذا المحيط الهندي ظلال التخليل، لأجل بكثير من السباحة في هذا المحيط الهندي. ثم نادت على صويحباتها من النسوة العراقيات تحنّهن: -لنزع إلى ألمانا: فيذهب الاله لا تشبهنا. بعد العودة إلى البيت: فوجئت بزوجتي ترزم حقيبة السفر وقد قرّرت العودة إلى ألمانا في البصرة. إلا أنّ الذي أعاقها هو ثمن تذكرة السفر الباهظة: ولذا كانت في حيرة من أمرها ويعيونها على أسوارها الذهبية التي ربما ستبقيها أخيرا وتذهب إلى العراق: وتزور مراقبة الغنسة على عناق شمس المهجر الأسترالي القاسية: وعلى عنادي طبعاً لاني تغرّلت بأمرها الأخير، ثلثة كانت ترقص على رمال ساحل المحيط الهندي. يتبع... حسن النواب



فرنسا تشرّع قانون إعادة القطع الفنية المنهوبة

باريس (أ ف ب) - صادق الرئيس الفرنسي على قانون يسهل إعادة الأعمال الفنية المنهوبة إسان فترة الاستعمار، لترقيته دول أفريقية منذ سنوات، ورخت به الصين ويتيح هذا القانون للحكومة الفرنسية إخراج عمل "ما" من الملك العام "موجب" مرسوم، فحسب النص المنشور في الجريدة الرسمية ليل السبت إلى الأحد، من دون الحاجة بعد الآن إلى استصدار قانون خاص لكل حالة على حدة. لكن القانون يضيف: إذا كان الممتلك الثقافي المعني أعاد إلى شخص معنوي خاضع للقانون العام غير الدولة، فلا يمكن إعلان خروجه من الملك العام إلا بعد موافقة هذا الشخص المعنوي. ولا ينطبق القانون إلا على الممتلكات التي اكتسبت بين 20 تشرين الثاني/نوفمبر 1815 و23 نيسان/أبريل 1972، أي بين بداية الإمبراطورية الاستعمارية الفرنسية الثابتة وبداية سريان معاهدة اللونسوكو المرتج نظاما لاسترداد ضمن القانون الدولي. ويأتي هذا القانون تنفيذًا لوعده قطعه الرئيس إيمانويل ماكرون عام 2017 في خطاب القاه في اغادوغو بيوركينا فاسو، رغبة منه في فتح صفحة جديدة "في العلاقات بين فرنسا والدول التي كانت خاضعة للاستعمار سابقا. يقوم ماكرون بإعادة السبيل إلى مصر وتعوده استهلهها بزيارة السبت إلى مصر وتعوده الإحد إلى كينيا، ورغم الوجود الذي أطلقه ماكرون قبل تسع سنوات، كانت عمليات الاسترداد لا تزال قليلة جدا، نظرا أن التصرف بالمجموعات الفنية الخاصة للملكية العامة في فرنسا يستلزم قوانين خاصة، وهو ما يؤخره اشتغال البرلمان المستمر بجدول أعمال حافل.

تشات جي بي تي متهم جنائي في أمريكا

توجه الاتهام إلى شركة "أوبن إيه آي" المطورة لـ "تشات جي بي تي" أو "تشي جي بي تي" متهمين بتهمة انتهاك حقوق براءات الاختراع في أمريكا. وتضمنت الوثائق الداخلية تشير إلى مخاطر مرتبطة بارتكاب جريمة قتل، لم تؤخذ على محمل الجد كما ينبغي. وقد تكون الإجراءات المدنية" وإعادة مقرر أكبر، "على ما قال توكسنن وقد يستند أصحاب الشكوى إلى مفهوم المسؤولية المدنية الأكثر شمولاً. وقد أطلقت عدة ملاحقات مدنية في حق شركات الذكاء الاصطناعي في الولايات المتحدة، الغالبية على خلفية حالات انتهاك لكن لم تفرض أي منها لإدانة رسمية بعد وفي كانون الأول/ديسمبر، اتهم ممثلو سوزان دامن" أوبن إيه آي أمام القضاء الكاليفورني بأنها ساهمت من خلال "تشات جي بي تي" في مقتل هذه السيدة المتقاعدة على يد ابنها. وأقر المحامي مانوي بيرغمان الذي يعمل على قضايا عدة من هذا النوع بأن النسخات الأخيرة من "تشات جي بي تي" كانت مزودة "بأدوات حماية أكبر" في وجه هذه الأفعال، لكنها لم تصل بعد إلى المستوى اللازم.

توجيه الاتهام إلى شركة "أوبن إيه آي" المطورة لـ "تشات جي بي تي" أو "تشي جي بي تي" متهمين بتهمة انتهاك حقوق براءات الاختراع في أمريكا

توجه الاتهام إلى شركة "أوبن إيه آي" المطورة لـ "تشات جي بي تي" أو "تشي جي بي تي" متهمين بتهمة انتهاك حقوق براءات الاختراع في أمريكا. وتضمنت الوثائق الداخلية تشير إلى مخاطر مرتبطة بارتكاب جريمة قتل، لم تؤخذ على محمل الجد كما ينبغي. وقد تكون الإجراءات المدنية" وإعادة مقرر أكبر، "على ما قال توكسنن وقد يستند أصحاب الشكوى إلى مفهوم المسؤولية المدنية الأكثر شمولاً. وقد أطلقت عدة ملاحقات مدنية في حق شركات الذكاء الاصطناعي في الولايات المتحدة، الغالبية على خلفية حالات انتهاك لكن لم تفرض أي منها لإدانة رسمية بعد وفي كانون الأول/ديسمبر، اتهم ممثلو سوزان دامن" أوبن إيه آي أمام القضاء الكاليفورني بأنها ساهمت من خلال "تشات جي بي تي" في مقتل هذه السيدة المتقاعدة على يد ابنها. وأقر المحامي مانوي بيرغمان الذي يعمل على قضايا عدة من هذا النوع بأن النسخات الأخيرة من "تشات جي بي تي" كانت مزودة "بأدوات حماية أكبر" في وجه هذه الأفعال، لكنها لم تصل بعد إلى المستوى اللازم.

مقاضاة مطوري تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي على صدور الوثائق التي الأخيرة في ارتكاب جريمة أو الإقدام على الانتحار: مهند المدعى العام في فلوريدا السبيل إلى تطبيق هذه الفرضية التي يفرض خسارة كل ثروتي بصوابها لكتهم يتشددون على أن المسألة شديدة التعقيد.

وقال المدعي جيمس أونامير قبل بضعة أيام بشأن ريبوت "تشات جي بي تي" أنه "لو كان هذا الشيء خلف الشاشة إنسانا، لكانا اتهمناه بالقتل". وبحسب المعلومات التي جمعها مكتب المدعي العام، قام فيليكس أيكتر الطالبي في جامعة ولاية فلوريدا بالبرودسة مع "تشات جي بي تي" قبل إطلاق النار على عدة أشخاص في الحرم الجامعي ما أسفر عن سقوط شخصين وإصابة ستة في نيسان/أبريل 2025. وناقش أيكتر مع ريبوت البرودسة أفضل سلاح والخيار

توقيع الخولي والوزير

في هذا الشهر، أيار، من كل عام وفي الخامس والعشرين منه، مناسبة غير واسعة النطاق لكنها قائمة منذ ربع قرن في الأقل تُعرف بيوم "المنشقة"، يعني يوم "الخولي" بالعامة العراقية هناك في بريطانيا متحولون يعبرون عن اعتزازهم بهذا اليوم ويحملون طوال اليوم المنشفة، يصنعون منها أشكالاً متعددة البنية وغريبة عبر لفها، أو طيها، أو عقدها، أو التوقيع بها، أو ارتدائها على الخصر، أو في الرأس أو نشرها على النافذة، حين تنتفي الحاجة منها في تنشيف الوجوه تنتقل إلى وظيفة أخرى ذات أهمية تدرجها ربة المنزل، وهي الاستخدام كمسحكة لأرض المنزل. إنها المنشقة وليس شيئاً آخر، المنشقة التي لا أحد ينتبه إلى وجودها في حياته لكنه لا يزال حياته ولا يبدأ يومه أو يتهيأ إلا من هذه القطعة القماشية أو السجّية القطنية المعروفة بالمنشفة. وكانت هذه اللقائات الشعبية الاحتفالية مستتبعة من إحدى روايات الكاتب البريطاني، دوجلاس دامت ذات السخرية المرة والحبيبة للنفس، ويعد أن توفي في العام 200. اخترع محبو رواياته بعد المناسبة وباتت تقليداً احتفالياً لا ندرى، ربما يتوسع الاحتفاء بهذه المنشفة ويوما السنوي لينتقل انتصارها إلى تكوين حزب لهم ينشط بين الناس مبشراً بقضية الاهتمام بالمنشفة التي هي سبب مزوج من النظافة ونقل الأمراض النفسية إذا تلوثت وتعد مستخدموها عن دراية أو بدونها. من دون وجود أسباب المنشفة في المقارنة، وجدت نفسي أقارن بين المنشفة والوزير وسيفغان في ركابها التي دور آخر مجهول تماماً، أو ببساطة اللادور في المجتمع، وكأنه كان نسياً منسياً أو أنه عاد كما كان من قبل الصدمة نسياً منسياً، إذ لا يفيد البلد منه بعد مغادرة المنصب في شيء، كما لم يفد منه في خلال وجوده بالنصب إلا من رحم ربي من القلة النادرة المعرضة للانفراض. فقد جاء ليصبح وزيراً من دون أن يدري في ركب صدف المنشفة والوزير وسيفغان في ركابها التي دور آخر مجهول له ولا فائدة منه، تشارك وراه مجالاً أغير مُسَخَّحاً يحتاج إلى مليارات المناشف لتنظيفه، ولا ينظف. أو أنه لا يحتاج إلى منشفة واحدة. إن أن هكذا جبين لن يحتاج لمنشفة أبداً لانه يسهل على يتفرق خلال إزاء التصغير بالواجبات الوطنية والتساهل مع تبديد ثروات البلاد بحجج العجز وقلة الخلية، ما أحسن الظن ببعضهم.

التقنيات الرقمية عاجزة عن صناعة الكيمياء العاطفية السينما تلمسك بالحيوانات الحقيقية برغم استخدام الخوارزميات

ترون الفرح الذي يجلبه الكلب للبشر: "واقز السينمائي البالغ 64 عاما بأن الذكاء الاصطناعي يتفوق بقراته حماسية كبيرة، كما هي الحال مع كل تكنولوجيا جديدة. لكنه اعتبر أن الإنتاجات التي تلجأ إليه لتوليد حيوانات لن تحقق الكثير. وأشار" أتذكر الفترة التي برزت فيها المؤثرات الخاصة والذكاء الاصطناعي توقع الكثير منها. ويمكن سنز نجاح الأفلام في" الروابط العاطفية بين الممثلين، "بحسب فينيس الذي رفض اللجوء إلى المؤثرات الخاصة في الفيلم بالرغم من أنه يملك شركة في هذا المجال. وهو شدد على أن الإنتاجات في مجال السينما ينبغي أن تستخدم" لإثراء التاريخ "وليس للاستعاضة عن البشر أو الحيوانات في التمثيل. وقد حظرت الهيئات المشرفتان على جوائز أوسكار وغولدن غلوب ترشيح الممثلين المولدين بالذكاء الاصطناعي.

تقنيات الرقمية عاجزة عن صناعة الكيمياء العاطفية السينما تلمسك بالحيوانات الحقيقية برغم استخدام الخوارزميات

توجه الاتهام إلى شركة "أوبن إيه آي" المطورة لـ "تشات جي بي تي" أو "تشي جي بي تي" متهمين بتهمة انتهاك حقوق براءات الاختراع في أمريكا. وتضمنت الوثائق الداخلية تشير إلى مخاطر مرتبطة بارتكاب جريمة قتل، لم تؤخذ على محمل الجد كما ينبغي. وقد تكون الإجراءات المدنية" وإعادة مقرر أكبر، "على ما قال توكسنن وقد يستند أصحاب الشكوى إلى مفهوم المسؤولية المدنية الأكثر شمولاً. وقد أطلقت عدة ملاحقات مدنية في حق شركات الذكاء الاصطناعي في الولايات المتحدة، الغالبية على خلفية حالات انتهاك لكن لم تفرض أي منها لإدانة رسمية بعد وفي كانون الأول/ديسمبر، اتهم ممثلو سوزان دامن" أوبن إيه آي أمام القضاء الكاليفورني بأنها ساهمت من خلال "تشات جي بي تي" في مقتل هذه السيدة المتقاعدة على يد ابنها. وأقر المحامي مانوي بيرغمان الذي يعمل على قضايا عدة من هذا النوع بأن النسخات الأخيرة من "تشات جي بي تي" كانت مزودة "بأدوات حماية أكبر" في وجه هذه الأفعال، لكنها لم تصل بعد إلى المستوى اللازم.

طفرة في الولادات بكوريا الجنوبية

منذ البدء بتدوين الإنجابات في هذا البلد، قررت كيم سو-جين أن تنجب طفلة من زوجها في كوريا الجنوبية التي تشهد تراجعاً ديموغرافياً حاداً غير أن نسبة الولادات فيها عاودت الارتفاع. تسجل كوريا الجنوبية إحدى أدنى نسب الخصوبة في العالم وتتنفق طفلتها التي أصبحت الثور في كانون الثاني/يناير 2025. يسود انقسام في أوساط الخبراء بشأن الأسباب الكامنة وراء تذبذب العائلات والتأثير الفعلي للولادات. وبالنسبة إلى هونغ سو-شول الأستاذ بجامعة العلوم، تحققت هذه البرامج في 2025، بحسب البيانات الرسمية. وهي السنة الثانية على التوالي التي يسجل فيها ارتفاعاً لكنه ما زال دون المعدل اللارز لاستقرار النمو السكاني. بواقع 2,1 طفل، وسقط نحو 23 ألف طفل في شباط/فبراير، وهو رقم قياسي لهذا الشهر لم يسجل منذ تسع سنوات، بحسب وزارة الإحصاءات. ويصل هذا المجموع ارتفاعاً سنوياً بنسبة 13,6% في المئة في خلال سنة، هو الأعلى